

●
यदीया वाग्गङ्गा विविध-नय कल्लोल-विमला
वृहद्ज्ञानाम्भोभिर्जगति जनतां या रनययति ।
इदानीमप्येषा बुधजन-गरालैः परिचिता
महावीरस्वामी नयन-पथ-गामी भवतु नः ॥

पण्डित भागचन्द, महावीराष्टक



तीर्थंकर महावीर
और
उनकी आचार्य-परम्परा

लेखक

(स्व०) डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री, ज्योतिषाचार्य
एम ए, पी-एच. डी., डी. लिट्

श्री भारतवर्षीय दिगम्बरजैन विद्वत्परिषद्

प्रकाशक
मंत्री, श्री भा० दि० जैन विद्वत्परिषद्

•

प्राप्ति रयान
मंत्री, श्री भा० दि० जैन विद्वत्परिषद्
कार्यालय, वर्णी-भवन
सागर (मध्य प्रदेश)

•

तीर्थंकर महावीरके निर्वाण-रजतशती महोत्सवके
मङ्गलमय अवसरपर प्रकाशित

•

प्रथम संस्करण . १५००
दीपावली, वीर-निर्वाण सवत् २५०१
कार्तिक कृष्णा अमावस्या, विक्रम संवत् २०३१
१३ नवम्बर, ईस्वी सन् १९७४

•

मूल्य चालीस रुपये

•

मुद्रक
बाबूलाल जैन फागुल
महावीर प्रेस
भैलूपुर, वाराणसी-२२१००१



तीर्थङ्कर वर्द्धमान-महावीर
जिनकी निर्वाण-रजतशती राष्ट्र मना रहा है।

प्रकाशक की लेखनीसे

भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्की ओरसे गुरु गोपालदास बरैया-शताब्दी समा रोहके प्रसंगको लेकर जब श्री बरैया-स्मृति-ग्रन्थका प्रकाशन हुआ, तब समाजके प्रबुद्धवर्गने अत्यधिक प्रसन्नता प्रकट की थी। ग्रन्थका सर्वत्र समादर हुआ और उसकी समस्त प्रतियाँ हाथों-हाथ उठ गयी। भारतवर्षके समस्त विश्वविद्यालयोंकी लाइब्रेरियोंके लिए यह सग्रहणीय ग्रन्थ विद्वत्परिषद्की ओरसे निःशुल्क भेंट किया गया। उसके उत्तरमें विश्वविद्यालयोंके प्रबन्धकोंने जो धन्यवादपत्र दिये, उनमें उन्होंने उस ग्रन्थरत्नको प्राप्तकर बड़ा हर्ष प्रकट किया था।

वर्तमानमें चल रहे श्री १००८ भगवान् महावीरके २५०० वें निर्वाण-महोत्सवके उपलक्ष्यमें भी विद्वत्परिषद्की कार्यकारिणीने 'तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' नामक ग्रन्थ प्रकाशित करनेका निश्चय किया और इसके लेखनका भार विद्वत्परिषद्के उपाध्यक्ष और बहुमुखी प्रतिभाके धनी श्री नेमिचन्द्रजी ज्योतिषाचार्य, एम०ए०, पी०एच०डी०, डी० लिट्०, अध्यक्ष, संस्कृत-प्राकृत विभाग एच० डी० जैन कालेज आराको दिया गया। सम्माननीय डाक्टर साहवने इस ग्रन्थके लेखनमें चार-पाँच वर्ष अकथनीय परिश्रम किया है। परन्तु खेद है कि वे अपनी इस महनीय कृतिको अपने जीवन-कालमें प्रकाशित न देख सके। गत जनवरी ७४ में उनके दिवगत होनेका समाचार देशभरमें सतप्त हृदयसे सुना गया।

यह महान् ग्रन्थ चार भागोंमें सम्पूर्ण हुआ है। इसके प्रकाशनके लिए विद्वत्परिषद्के पास अर्थकी व्यवस्था नगण्य थी। परन्तु विद्वत्परिषद्के अध्यक्ष डॉक्टर दरवारीलालजी कोठियाने इसके अग्रिम ग्राहक बनानेकी योजना प्रस्तुत की, जिसे समाजने बड़े उत्साहके साथ स्वीकृत किया। श्री १०८ पूज्य विद्यानन्दजी महाराजने भी अपने शुभाशीर्वादसे इसके प्रकाशनका मार्ग प्रशस्त किया। यह प्रकट करते हुए प्रसन्नता होती है कि इसके सातसौ ग्राहक अग्रिम मूल्य देकर बन गये। ग्रन्थके चारों भागोंका मूल्य (८५) है। परन्तु अग्रिम ग्राहक बननेवालोंको यह ग्रन्थ (६१) में देनेका निर्णय किया गया।

ग्रन्थका आभ्यन्तर-परिचय डॉक्टर दरवारीलालजी कोठिया द्वारा लिखे आमुख तयों ग्रन्थकी विषय-सूचीसे स्पष्ट है।

इस ग्रन्थके संपादन और प्रकाशन तथा अर्थके सग्रहमें विद्वत्परिषद्के अध्यक्ष

श्रीमान् डॉ० दरवारीलालजी कोठिया, न्यायाचार्य, एम० ए०, पी-एच०-डी०, पूर्वरीडर जैन-बौद्धदर्शनविभाग, हिन्दू-विश्वविद्यालय, वाराणसीको महान् परिश्रम करना पडा है, प्रेसकी दौड़धूप और प्रूफका देखना आदि कार्य आपने जिस निस्पृह भाव, लगन और निष्ठासे संपन्न किये हैं वह श्लाघ्य है। आपकी इस महनीय सेवाके लिए मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने ग्रन्थपर आशीर्वचनके रूपमें बहुमूल्य 'आद्य मित्ताक्षर' लिखकर हमें कृतार्थ किया, इसके लिए हम उनके प्रति विनत हैं। सिद्धान्ताचार्य श्रीमान् प० कैलाशचन्द्रजी वाराणसीने अपना महत्त्वपूर्ण 'प्राक्कथन' लिखनेकी कृपा की, अतः उनके भी अतिकृतज्ञ हूँ।

श्री वावूलालजी फागुल, सचालक महावीर-प्रेसने बड़ी सुन्दरतासे इसका प्रकाशन किया है, इसके लिए वे धन्यवादके पात्र हैं।

अग्रिम मूल्य भेजकर जिन ग्राहकोने हमारी प्रकाशन-व्यवस्थाको सुकर बनाया है उनके प्रति मैं नम्र आभार प्रकट करता हूँ। ग्रन्थकी तैयार पाण्डु-लिपिके वाचनमें श्रीमान् सिद्धान्ताचार्य प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, डॉ० दरवारीलालजी कोठिया, डॉ० ज्योतिप्रसादजी लखनऊ, आदि विद्वानोंने जो समय और सुझाव दिये हैं उनके प्रति भी मैं सविनय आभार प्रकट करता हूँ।

अन्तमें प्रकाशन-सम्बन्धी अशुद्धियोंके लिए क्षमा-याचना करता हुआ आकांक्षा करता हूँ कि भगवान् महावीरके २५०० वें निर्वाण-महोत्सवकी पुण्य-वेलामें इस ग्रन्थका धर-धरमें प्रचार हो और जन-मानस भगवान् महावीरके सिद्धान्तोंसे सुपरिचित हो।

सागर
९-७-१९७४

विनीत
पन्नालाल जैन
मंत्री
भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्
सागर

आद्य मिताक्षर

‘परम्परा’ शब्द अपना विशेष महत्त्व रखता है और विश्वके कण-कणसे सम्बन्धित है। परम्पराका इतिहास लेखबद्ध करना वैसे ही कठिन कार्य है, फिर श्रमण-परम्पराका इतिहास तो सर्वथा ही दुर्लभ है। प्रसंगमे जहाँ ‘परम्परा’ शब्द सद्-आगम और सद्गुरुओंका बोधक है, वहाँ यह प्रामाणिकताका द्योतक भी है। परम्परागत आगम और गुरुओंको सर्वत्र प्रथम स्थान है। इसीलिए ‘आचार्यगुरुभ्यो नमः’ के स्थान पर ‘परम्पराचार्यगुरुभ्यो नमः’ का प्रचलन है। लोकमे आज भी यह परम्परा प्रचलित है। जैसे गृहस्थोके विवाह आदि सस्कारोमे परम्परा (गोत्रादि) का प्रश्न उठता है, वैसे ही मुनियोके सबधमे भी उनकी गुरु-परम्पराका ज्ञान आवश्यक है।

भारतमे मुनि-परम्परा और ऋषि-परम्परा ये दो परम्पराएँ प्राचीनकालसे रही हैं। ऐतिहासिक दृष्टिसे प्रथम परम्पराका सबध आत्मधर्मा श्रमणोसे रहा है श्रमणमुनि मोक्षमार्गके उपदेष्टा रहे हैं। द्वितीय परम्पराका सबध लोक-धर्मसे रहा है ऋषिगण गृहस्थोके षोडश सस्कारादि सम्पन्न कराते रहे हैं। ऋषियोको जब आत्मधर्मज्ञानकी वुभुक्षा जाग्रत हुई, वे श्रमणमुनियोके समीप जिज्ञासाकी पूर्ति एव मार्गदर्शनके लिए पहुँचते रहे।^१

स्व० डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री द्वारा रचित ग्रन्थ ‘तीर्थङ्कर महावीर और उनकी परम्परा’ मे श्रमण मुनि-परम्पराका तथ्यपूर्ण इतिहास है। वस्तुतः

१ वातरशना ह वा ऋषय श्रमणा ऊर्ध्वमन्थिनो वभूवुस्तानृपयोऽर्थमायस्तेऽनिलाय-
मचरस्तेऽनुप्रविशुः कूष्माण्डानि तास्तेष्वन्वविन्दन श्रद्धया च तपसा च । तानृपयो-
ञ्ज्वन कया निलाय चरथेति ते ऋषीनब्रुवन्नमोवोऽस्तु मगवन्तोऽस्मिन् धाम्नि
केन व सपर्यामिति तानृपयोञ्ज्वन पवित्रं नो ब्रूत येनोरेपस स्यामेति त एतनि
सूक्तान्यपश्यन् ।’

तैत्तिरीय आरण्यक २ प्रपाठक ७ अनुर्वाक, १-२

‘वातरशन श्रमण-ऋषि ऊर्ध्वमन्थी (परमात्मपदकी ओर उत्क्रमण करनेवाले) हुए। उनके समीप इतर ऋषि प्रयोजनवश (याचनाय) उपस्थित हुए। उन्हें देखकर वातरशन कूष्माण्डनामक मन्त्रवाक्योमें अन्तर्हित हो गए, तब उन्हें अन्य ऋषियोने श्रद्धा और तपसे प्राप्त कर लिया। ऋषियोने उन वातरशन मुनियोसे प्रश्न किया किस विद्यासे आप अन्तर्हित हो जाते हैं? वातरशन मुनियोने उन्हें अपने अध्यात्म वामसे आए हुए अतिथि जानकर कहा है मुनिजनो! आपको नमोऽस्तु है, हम आपको सपर्या (सत्कार) किससे करें? ऋषियोने कहा हमें पवित्र आत्मविद्याका उपदेश दीजिए, जिससे हम निष्पाप हो जाएँ।

इतिहासकी रचनाके लिए तथ्यज्ञान आवश्यक है। यत

इतिहास इतीष्ट तद् इति हासीदिति श्रुते ।

इतिवृत्तमर्थतिह्यमाग्नायं चामनन्ति तत् ॥

- आचार्य श्रीजिनसेन, आदिपुराण, ११२५

‘इतिहास, इतिवृत्त, ऐतिह्य और आग्नाय समानार्थक शब्द हैं। ‘इति ह आसीत्’ (निश्चय ऐसा ही था), ‘इतिवृत्तम्’ (ऐसा हुआ धटित हुआ) तथा परम्परासे ऐसा ही आग्नात है इन अर्थों में इतिहास है।

इतिहास दीपकतुल्य है। वस्तुके कृष्ण-श्वेतादि यथार्थ रूपको जैसे दीपक प्रकाशित करता है, वैसे इतिहास मोहके आवरणका नाशकर, भ्रान्तियोंको दूर करके सत्य सर्वलोक द्वारा धारण की जानेवाली यथार्थताका प्रकाशन करता है। अर्थात् दीपकके प्रकाशसे पूर्व जैसे कक्षमें स्थित वस्तुएँ विद्यमान रहते हुए भी प्रकाशित नहीं होती, वैसे ही सम्पूर्ण लोक द्वारा धारण किया गया गर्भभूत सत्य इतिहासके बिना सुव्यक्त नहीं होता।

प्रस्तुत ग्रन्थके अवलोकनसे स्पष्ट हो जाता है कि विद्वान्को लेखनीमें बल और विचारोमें तर्कसंगतता है। समाज इनकी अनेक कृतियोंका मूल्यांकन कर चुका है भलीभाँति सम्मानित कर चुका है। प्रस्तुत कृतिसे जहाँ पाठकोको स्वच्छ श्रमण-परम्पराका परिज्ञान होगा, वहाँ ग्रन्थमें दिये गये टिप्पणोंसे उनके ज्ञानमें प्रामाणिकता भी आवेगी। श्रमण-परम्पराके अतिरिक्त इस ग्रन्थमें श्रमणोंकी मान्यताओं एवं जैन सिद्धान्तोंका भी सफल निरूपण किया गया है। यह ग्रन्थ सभी प्रकारसे अपनेमें परिपूर्ण एवं लेखककी ज्ञान-गरिमाको इज्जित करनेमें समर्थ है।

यहाँ लेखकके अमित्र मित्र डॉ० दरबारीलाल कोठियाजीके प्रस्तुत ग्रन्थके प्रकाशनमें किए गए सत्यप्रयत्नको भी विस्मृत नहीं किया जा सकता है, जिनके द्वारा हमें प्रस्तुत ग्रन्थके लिए कुछ शब्द लिखनेका आग्रहयुक्त निवेदन प्राप्त हुआ। विद्वत्परिषद्का यह प्रकाशन-कार्य परिषद्के सर्वथा अनुरूप है। ऐसे सत्कार्यके लिए भी हमारे शुभाशीर्वाद !

विमानन्दभूति

१ इतिहास-प्रदीपेन मोहावरणधातिना ।

सर्वलोकधृतं गर्भं यथावत् संप्रकाशयेत् ॥

महाभारत

८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

प्राक् कथन

भारतवर्षका क्रमवद्ध इतिहास बुद्ध और महावीरसे प्रारम्भ होता है। इनमेसे प्रथम बौद्धधर्मके सस्थापक थे, तो द्वितीय थे जैनधर्मके अन्तिम तीर्थंकर। 'तीर्थंकर' शब्द जैनधर्मके चौबीस प्रवर्तकोंके लिए रूढ जैसा हो गया है, यद्यपि है यह यौगिक ही। धर्मरूपी तीर्थके प्रवर्तकको ही तीर्थंकर कहते हैं। आचार्य समन्तभद्रने पन्द्रहवे तीर्थंकर धर्मनायकी स्तुतिमें उन्हें 'धर्मतीर्थमनघ प्रवर्तयन्' पदके द्वारा धर्मतीर्थका प्रवर्तक कहा है। भगवान् महावीर भी उसी धर्मतीर्थके अन्तिम प्रवर्तक थे और आदि प्रवर्तक थे भगवान् ऋषभदेव। यही कारण है कि हिन्दू पुराणोंमें जैनधर्मकी उत्पत्तिके प्रसंगसे एकमात्र भगवान् ऋषभदेवका ही उल्लेख मिलता है किन्तु भगवान् महावीरका सकेत तक नहीं है जब उन्हींके समकालीन बुद्धको विष्णुके अवतारोंमें स्वीकार किया गया है। इसके विपरीत त्रिपिटक साहित्यमें निगठनाटपुत्तका तथा उनके अनुयायी निर्ग्रन्थोंका उल्लेख बहुतायतसे मिलता है। उन्हींको लक्ष्य करके स्व० डॉ० हर्मान याकोवीने अपना जैन सूत्रोंकी प्रस्तावनामें लिखा है 'इस बातसे अब सब सहमत हैं कि नातपुत्त, जो महावीर अथवा वर्धमानके नामसे प्रसिद्ध हैं, बुद्धके समकालीन थे। बौद्धग्रन्थोंमें मिलनेवाले उल्लेख हमारे इस विचारको दृढ़ करते हैं कि नातपुत्तसे पहले भी निर्ग्रन्थोंका, जो आज जैन अथवा आर्हत नामसे अधिक प्रसिद्ध हैं, अस्तित्व था। जब बौद्धधर्म उत्पन्न हुआ तब निर्ग्रन्थोंका सम्प्रदाय एक बड़े सम्प्रदायके रूपमें गिना जाता होगा। बौद्ध पिटकोंमें कुछ निर्ग्रन्थोंका बुद्ध और उनके शिष्योंके विरोधीके रूपमें और कुछका बुद्धके अनुयायी बन जानेके रूपमें वर्णन आता है। उसके ऊपरसे हम उक्त अनुमान कर सकते हैं। इसके विपरीत इन ग्रन्थोंमें किसी भी स्थानपर ऐसा कोई उल्लेख या सूचक वाक्य देखनेमें नहीं आता कि निर्ग्रन्थोंका सम्प्रदाय एक नवीन सम्प्रदाय है और नातपुत्त उसके संस्थापक हैं। इसके ऊपरसे हम यह अनुमान कर सकते हैं कि बुद्धके जन्मसे पहले अति प्राचीन कालसे निर्ग्रन्थोंका अस्तित्व चला आता है।'

अन्यत्र डॉ० याकोवीने लिखा है 'इसमें कोई भी सबूत नहीं है कि पार्वनाय जैनधर्मके सस्थापक थे। जैन परम्परा प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवको जैन धर्मका सस्थापक माननेमें एकमत है। इस मान्यतामें ऐतिहासिक सत्यकी सम्भावना है।'

प्रसिद्ध दार्शनिक डॉ० राधाकृष्णन्ने अपने 'भारतीय दर्शन' में कहा है 'जैन परम्परा ऋषभदेवसे अपने वर्मकी उत्पत्ति होनेका कथन करती है, जो बहुत-सी शताब्दियों पूर्व हुए हैं। इस बातके प्रमाण पाये जाते हैं कि ईस्वी पूर्व प्रथम शताब्दीमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूजा होती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जैनधर्म वर्धमान और पार्श्वनाथसे भी पहले प्रचलित था। यजुर्वेदमें ऋषभदेव, अजितनाथ और अरिष्टनेमि इन तीन तीर्थंकरोंके नामोंका निर्देश है। भागवत पुराण भी इस बातका समर्थन करता है कि ऋषभदेव जैनधर्मके सस्थापक थे।'

यथार्थमें वैदिकोंकी परम्पराकी तरह श्रमणोंकी भी परम्परा अति प्राचीन कालसे इस देशमें प्रवर्तित है। इन्हीं दोनों परम्पराओंके मेलमें प्राचीन भारतीय सस्कृतिका निर्माण हुआ है। उन्हीं श्रमणोंकी परम्परामें भगवान महावीर हुए थे। बुद्धकी तरह वे भी एक क्षत्रिय राजकुमार थे। उन्होंने भी धरका परित्याग करके कठोर साधनाका मार्ग अपनाया था। यह एक विचित्र बात है कि श्रमण परम्पराके इन दो प्रवर्तकोंकी तरह वैदिक परम्पराके अनुयायी हिन्दूधर्ममें मान्य राम और कृष्ण भी क्षत्रिय थे। किन्तु उन्होंने गृहस्थाश्रम और राज्यासनका परित्याग नहीं किया। यही प्रमुख अन्तर इन दोनों परम्पराओंमें है। कृष्ण भी योगी कहे जाते हैं किन्तु वे कर्मयोगी थे। महावीर ज्ञानयोगी थे। कर्मयोग और ज्ञानयोगमें अन्तर है। कर्मयोगीकी प्रवृत्ति बाह्याभिमुखी होती है और ज्ञानयोगीकी आन्तराभिमुखी। कर्मयोगीको कर्ममें रस रहता है और ज्ञानयोगीको ज्ञानमें। ज्ञानमें रस रहते हुए कर्म करनेपर भी कर्मका कर्ता नहीं कहा जाता। और कर्ममें रस रहते हुए कर्म नहीं करनेपर भी कर्मका कर्ता कहलाता है। कर्म प्रवृत्तिरूप होता है और ज्ञान निवृत्तिरूप। प्रवृत्ति और निवृत्तिकी यह परम्परा साधनाकालमें मिली-जुली जैसी चलती है किन्तु ज्यो-ज्यो निवृत्ति बढ़ती जाती है प्रवृत्तिका स्वतः हास होता जाता है। इसीको आत्मसाधना कहते हैं।

यथार्थमें विचार कर देखें प्रवृत्तिके मूल मन, वचन और काय हैं। किन्तु आत्माके न मन है, न वचन है और न काय है। ये सब तो कर्मजन्य उपाधियाँ हैं। इन उपाधियोंमें जिसे रस है वह आत्मज्ञानी नहीं है। जो आत्मज्ञानी हो जाता है उसे ये उपाधियाँ व्याधियाँ ही प्रतीत होती हैं।

इनका निरोध सरल नहीं है। किन्तु इनका निरोध हुए बिना प्रवृत्तिसे छुटकारा भी सम्भव नहीं है। उसीके लिए भगवान महावीरने सब कुछ त्याग कर वनका मार्ग लिया था। ससार-मांगियोंकी दृष्टिमें भले ही यह 'पलायनवाद' प्रतीत हो, किन्तु इस पलायनवादको अपनाये बिना निर्वाण-प्राप्तिका दूसरा

मार्ग भी नहीं है। भोगी और योगीका मार्ग एक कैसे हो सकता है। तभी तो गीतामें कहा है

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागति संयमी ।
तस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥

‘सब प्राणियोंके लिए जो रात है उसमें संयमी जागता है और जिसमें प्राणी जागते हैं वह आत्मदर्शी मुनिकी रात है।’

इस प्रकार भोगी ससारसे योगीके दिन-रात भिन्न होते हैं। संयमी महावीर-ने भी आत्म-साधनाके द्वारा कार्तिक कृष्णा अमावस्याके प्रातः सूर्योदयसे पहले निर्वाण-लाभ किया। जैनोके उल्लेखानुसार उसीके उपलक्ष्यमें दीपमालिकाका आयोजन हुआ और उनके निर्वाण-लाभको पच्चीस सौ वर्ष पूर्ण हुए। उसीके उपलक्ष्यमें विश्वमें महोत्सवका आयोजन किया गया है।

उसीके स्मृतिमें ‘तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा’ नामक यह वृहत्काय ग्रन्थ चार खण्डोंमें प्रकाशित हो रहा है। इसमें भगवान महावीर और उनके वादके पच्चीस-सौ वर्षोंमें हुए विविध साहित्यकारोंका परिचयादि उनकी साहित्य-साधनाका मूल्यांकन करते हुए विद्वान् लेखकने निबद्ध किया है। उन्होंने इस ग्रन्थके लेखनमें कितना श्रम किया, यह तो इस ग्रन्थको आद्योपान्त पढ़नेवाले ही जान सकेंगे। मेरे जानतेमें प्रकृत विषयसे सम्बद्ध कोई ग्रन्थ, या लेखादि उनकी दृष्टिसे ओझल नहीं रहा। तभी तो इस अपनी कृतिको समाप्त करनेके पश्चात् ही वे स्वर्गत हो गये और इसे प्रकाशमें लानेके लिए उनके अभिन्न सखा डॉ० कोठियाने कितना श्रम किया है, इसे वे देख नहीं सके। ‘भगवान महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा’में लेखकने अपना जीवन उत्सर्ग करके जो श्रद्धाके सुमन चढ़ाये हैं उनका मूल्यांकन करनेकी क्षमता इन पंक्तियोंके लेखकमें नहीं है। वह तो इतना ही कह सकता है कि आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्रीने अपनी इस कृतिके द्वारा स्वयं अपनेको भी उस परम्परामें सम्मिलित कर लिया है।

उनकी इस अध्ययनपूर्ण कृतिमें अनेक विचारणीय ऐतिहासिक प्रसंग आये हैं। भगवान महावीरके समय, माता-पिता, जन्मस्थान आदिके विषयमें तो कोई मतभेद नहीं है। किन्तु उनके निर्वाणस्थानके सम्बन्धमें कुछ समयसे विवाद खड़ा हो गया है। मध्यमा पावामें निर्वाण हुआ, यह सर्वसम्मत उल्लेख है। तदनुसार राजगृहीके पास पावा स्थानको ही निर्वाणभूमिके रूपमें माना जाता है। वहाँ एक तालाबके मध्यमें विशाल मन्दिरमें उनके चरण-

चिन्ह स्थापित हैं। यह स्थान भगधमे है। दूसरी पीवा उत्तर प्रदेशके देवरिया जिलेमे कुशीनगरके समीप है। डॉ० शास्त्रीने भगधवर्ती पावाको ही निर्वाण-भूमि माना है।

विश्वसार श्रेणिक भगवान महावीरका परम भक्त था। उमकी मृत्यु डॉ० गास्त्रीने भगवान महावीरके निर्वाणके बाद मानी है, उन्हे गंगे उल्लेख मिले हैं। किन्तु यह ऐतिहासिक प्रसंग विचारणीय है।

उन्होंने जैन तत्त्व-ज्ञानका भी बहुत विस्तारसे विवेचन किया है और प्राय सभी आवश्यक विषयोपर प्रकाश डाला है। दूसरा, तीसरा तथा चौथा खण्ड तो एक तरहसे जैनसाहित्यका इतिहास जैसा है। मध्यमे उनकी यह बहुमूल्य कृति अमिन्नन्दनीय है। आशा है इसका यथेष्ट समादर होगा।

कैलाशचन्द्र शास्त्री



आमुख

भारतीय संस्कृतिमें आर्हत संस्कृतिका प्रमुख स्थान है। इसके दर्शन, सिद्धान्त, धर्म और उसके प्रवर्तक तीर्थंकरों तथा उनको परम्पराका महत्वपूर्ण अवदान है। आदि तीर्थंकर ऋषभदेवसे लेकर अन्तिम चौबीसवें तीर्थंकर महावीर^१ और उनके उत्तरवर्ती आचार्योंने अध्यात्म-विद्याका, जिसे उपनिषद्-साहित्यमें^२ 'परा विद्या' (उत्कृष्ट विद्या) कहा गया है, सदा उपदेश दिया और भारतकी चेतनाको जागृत एव ऊर्ध्वमुखी रखा है। आत्माको परमात्माकी ओर ले जाने तथा शाश्वत सुखकी प्राप्तिके लिए उन्होंने^३ अहिंसा, इन्द्रियनिग्रह, त्याग और समाधि (आत्मलीनता) का स्वयं आचरण किया और पश्चात् उनका दूसरोको उपदेश दिया। सम्भवतः इसीसे वे अध्यात्म-शिक्षादाता और श्रमण-संस्कृतिके प्रतिष्ठाता कहे गये हैं। आज भी उनका मार्गदर्शन निष्कलुष एव उपादेय माना जाता है।

तीर्थंकर महावीर इस संस्कृतिके प्रबुद्ध, सबल, प्रभावशाली और अन्तिम प्रचारक थे। उनका दर्शन, सिद्धान्त, धर्म और उनका प्रतिपादक वाङ्मय विपुल मात्रामे आज भी विद्यमान है तथा उसी दिशामे उसका योगदान हो रहा है।

अतएव बहुत समयसे अनुभव किया जाता रहा है कि तीर्थंकर महावीरका सर्वाङ्गपूर्ण परिचायक ग्रन्थ होना चाहिए, जिसके द्वारा सर्वसाधारणको उनके जीवनवृत्त, उपदेश और परम्पराका विशद परिज्ञान हो सके। यद्यपि भगवान् महावीरपर प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दीमें लिखा पर्याप्त साहित्य उपलब्ध है, पर उससे सर्वसाधारणकी जिज्ञासा शान्त नहीं होती।

सौभाग्यकी बात है कि राष्ट्रने तीर्थंकर वर्द्धमान-महावीरकी निर्वाण-रजत-शती राष्ट्रीय स्तरपर मनानेका निश्चय किया है, जो आगामी कार्तिक कृष्णा अमावस्या वीर-निर्वाण सवत् २५०१, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७४ से कार्तिक

१ धर्मतीर्थंकरेभ्योऽस्तु स्याद्वादिभ्यो नमोनम ।

ऋषभादि-महावीरान्तेभ्य स्वात्मोपलब्धये ॥

महाकलङ्कदेव, लघीयस्त्रय, मङ्गलपद्य १ ।

२ मुण्डकोपनिषद् १।१।४।१५ ।

३ स्वामी समन्तमद्र, युक्त्यनुशासन का० ६ ।

कृष्णा अमावस्या, वीर-निर्वाण सर्वत् २५०२, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७५ तक पूरे एक वर्ष मनायी जावेगी। यह मङ्गल-प्रसङ्ग भी उक्तग्रन्थ-निर्माणके लिए उत्प्रेरक रहा।

अतः अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद्ने पाँच वर्ष पूर्व इस महान् दुर्लभ अवसरपर तीर्थंकर महावीर और उनके दर्शनसे सम्बन्धित विद्यालय एव तथ्यपूर्ण ग्रन्थके निर्माण और प्रकाशनका निश्चय तथा सकल्प किया। परिषद्ने इसके हेतु अनेक बैठके की और उनमें ग्रन्थकी रूपरेखापर गम्भीरतासे ऊहापोह किया। फलतः ग्रन्थका नाम 'तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' निर्णीत हुआ और लेखनका दायित्व विद्वत्परिषद्के तत्कालीन अध्यक्ष, अनेक ग्रन्थके लेखक, मूर्धन्य-मनीषी, आचार्य नैमिचन्द्र शास्त्री आरा (विहार) ने सहर्ष स्वीकार किया। आचार्य शास्त्रीने पाँच वर्ष लगातार कठोर परिश्रम, अद्भुत लगन और असाधारण अध्यवसायसे उसे चार खण्डों तथा लगभग २००० (दो हजार) पृष्ठोंमें सृजित करके ३० सितम्बर १९७३ को विद्वत्परिषद्को प्रकाशनार्थ दे दिया।

विचार हुआ कि समग्र ग्रन्थका एक बार वाचन कर लिया जाय। आचार्य शास्त्री स्याद्वाद महाविद्यालयकी प्रबन्धकारिणीको बैठकमें सम्मिलित होनेके लिए ३० सितम्बर १९७३ को वाराणसी पधारे थे। और अपने साथ उक्त ग्रन्थके चारों खण्ड लेते आये थे। अतः १ अक्टूबर १९७३ से १५ अक्टूबर १९७३ तक १५ दिन वाराणसीमें ही प्रतिदिन प्रायः तीन समय तीन-तीन घण्टे ग्रन्थका वाचन हुआ। वाचनमें आचार्य शास्त्रीके अतिरिक्त सिद्धान्ताचार्य श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री पूर्व प्रधानाचार्य स्याद्वाद महाविद्यालय वाराणसी, डॉक्टर ज्योतिप्रसादजी लखनऊ और हम सम्मिलित रहते थे। आचार्य शास्त्री स्वयं वाचते थे और हमलोग सुनते थे। यथावसर आवश्यकता पडने पर मुझाव भी दे दिये जाते थे। यह वाचन १५ अक्टूबर १९७३ को समाप्त हुआ और १६ अक्टूबर १९७३ को ग्रन्थ प्रकाशनार्थ महावीर प्रेसको दे दिया गया।

ग्रन्थ-परिचय

इस विशाल एव असामान्य ग्रन्थका यहाँ संक्षेपमें परिचय दिया जाता है, जिससे ग्रन्थ कितना महत्त्वपूर्ण है और लेखकने उसके साथ कितना अमेय परिश्रम किया है, यह सहजमें ज्ञात हो सकेगा।

यहाँ तृतीय खण्ड का परिचय प्रस्तुत है

१४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

३. प्रबुद्धाचार्य और परम्परापोषकाचार्य

इस खण्डमे भी दो परिच्छेद हैं। इनका वर्ण्य विषय निम्न प्रकार है।

प्रथम परिच्छेद : प्रबुद्धाचार्य

इस परिच्छेदमे डॉक्टर शास्त्रीने प्रबुद्धाचार्यों और उनकी कृतियोंको सकलित किया तथा उनका विस्तृत परिचय दिया है। प्रबुद्धाचार्यसे अभिप्राय उन आचार्यों से लिया है, जिन्होंने अपनी प्रतिभा द्वारा ग्रन्थप्रणयनके साथ विवृ-
तियाँ और भाष्य भी रचे हैं। इस श्रेणीमे जिनसेन प्रथम, गुणभद्र, पाल्यकीर्ति, वादीर्भासिंह, महावीराचार्य, वृहत् अनन्तवीर्य, माणिक्यनन्द, प्रभाचन्द्र, लघु-
अनन्तवीर्य, वीरनन्द, महासेन, हरिषेण, सोमदेव, वादिराज, पद्मनन्द प्रथम, पद्मनन्द द्वितीय, जयसेन, पद्मप्रभमलघारिदेव, शुभचन्द्र, अनन्तकीर्ति, मल्लिषेण, इन्द्रनन्द प्रथम, इन्द्रनन्द द्वितीय आदि पचास आचार्य परिगणित हैं। इन सबका परिचय इस परिच्छेदमे निबद्ध है। इनकी कृतियोंका भी विस्तारसे वर्ण्य-
विषय प्रतिपादित है।

द्वितीय परिच्छेद : परम्परापोषकाचार्य

लेखकने परम्परापोषकाचार्य उन्हे बताया है, जिन्होंने दिग्ग्वर परम्पराकी रक्षाके लिए प्राचीन आचार्यों द्वारा निर्मित ग्रन्थोके आधारपर अपने नये ग्रन्थ लिखे और परम्पराको गतिशील बनाये रखा है। इस श्रेणीमे भट्टारक परिगणित हैं। पार्श्वदेव, भास्करनन्द, ब्रह्मदेव, रविचन्द्र, पद्मनन्द, सकलकीर्ति, भुवन-
कीर्ति, ब्रह्मजिनदास, सोमकीर्ति, ज्ञानभूषण, अभिनव धर्मभूषण, विजयकीर्ति, शुभचन्द्र, विद्यानन्द, मल्लिभूषण, वीरचन्द्र, सुमतिकीर्ति, यश कीर्ति, धर्म-
कीर्ति आदि पचास परम्परापोषकाचार्यों का परिचय, समय-निर्णय और उनकी रचनाओका इस परिच्छेदमे विस्तृत निरूपण है।

आभार

इस विशाल ग्रन्थके सृजन और प्रकाशनका विद्वत्परिषद्ने जो निश्चय एव सकल्प किया था, उसकी पूर्णता पर आज हमें प्रसन्नता है। इस सकल्पमे विद्वत्परिषद्के प्रत्येक सदस्यका मानसिक या वाचिक या कायिक सहभाग है। कार्यकारिणीके सदस्योने अनेक बैठकोमे सम्मिलित होकर मूल्यवान् विचार-दान किया है। ग्रन्थ-वाचनमे श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री और डॉ० ज्योति-
प्रसादजीका तथा ग्रन्थको उत्तम बनानेमे स्थानीय विद्वान् प्रो० खुशालचन्द्रजी

गोरावाला, पण्डित अमृतलालजी शास्त्री एव पण्डित उदयचन्द्रजी वीरदरशना-
चार्यका भी परामर्शादि योगदान मिला है।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने 'आद्य मित्ताक्षर' रूपमे आशीर्वचन प्रदान कर
तथा वरिष्ठ विद्वान् श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने 'प्राक्कथन' लिखकर
अनुगृहीत किया है।

खतौली, भोपाल, वम्बई, दिल्ली, मेरठ, जवलपुर, तेंदूखेडा, सागर,
वाराणसी, आरा आदि स्थानोके महानुभावोने ग्रन्थका अग्रिम ग्राहक बनकर
महायता पहुँचायी है। विद्वत्परिषद्के कर्मठ सत्री आचार्य पण्डित पञ्चालालजी
सागरके साथ मैं भी इन सबका हृदयसे आभार मानता हूँ।

वीर-शासन-जयन्ती,

श्रावण कृष्ण १, वी० नि० सं० २५००,

५ जुलाई, १९७४

वाराणसी

दरबारीलाल कोठिया

अध्यक्ष

अखिल भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्

विषय-सूची

प्रथम परिच्छेद

प्रबुद्धाचार्य

आचार्यनाम	पृष्ठ	आचार्यनाम	पृष्ठ
जिनसेन प्रथम	१	इन्द्रनन्द प्रथम	१७७
गुणभद्राचार्य	८	जिनचन्द्राचार्य	१८४
शाकटायन पाल्यकीर्ति	१६	श्रीधराचार्य	१८७
वादीभिसिंह	२५	दुर्गेदेवाचार्य	१९५
महावीराचार्य	३४	मुनि पद्मकीर्ति	२०५
बृहत् अनन्तवीर्य	३८	रामसेन	
माणिक्यनन्द	४१	गणधरकीर्ति	२४३
प्रभाचन्द्र	४५	मदटवोसरि	२४५
लघु अनन्तवीर्य	५२	उग्रादित्याचार्य	२५०
वीरनन्द	५३	भावसेन त्रैविद्य	२५६
महासेनाचार्य	५५	नयसेन	२६४
हरिषेण	६३	वीरनन्द सिद्धान्तचक्रवर्ती	२६९
सोमदेवसूरि	७०	श्रुतमुनि	२७२
आचार्य वादिराज	८८	हस्तिमल्ल	२७५
पद्मनन्द प्रथम	१०७	माधनन्द	२८२
पद्मनन्द द्वितीय	१२५	वज्रनन्द	२८६
जयसेन प्रथम	१४०	महासेन द्वितीय	२८६
जयसेन द्वितीय	१४२	सुमतिदेव	२८७
पद्मप्रभ मलधारिदेव	१४५	पद्मसिंह मुनि	२८८
आचार्य शुभचन्द्र	१४८	माधवचन्द्र त्रैविद्य	२८८
अनन्तकीर्ति	१६३	आचार्य नयनन्द	२९०
भल्लिषेण	१६९		

द्वितीय परिच्छेद

परम्परापोषकाचार्य

आचार्यनाम	पृष्ठ	आचार्यनाम	पृष्ठ
बृहद्प्रभाचन्द्र	२९९	ब्रह्मनेमिदत्त	४०२
आचार्यन्यायवर्धदेव	३०२	यश कीर्ति	४०७
भास्करनन्दि	३०७	शुभकीर्ति	४११
ब्रह्मदेव	३१०	टीकाकारनेमिचन्द्र	४१४
रविचन्द्र	३१६	मुनि महानन्दि	४१९
अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	३१९	गुणचन्द्र	४२२
भट्टारकपद्मनन्दि	३२२	नरेन्द्रसेन	४२४
भट्टारकसकलकीर्ति	३२६	मलयकीर्ति	४२८
भट्टारकभुवनकीर्ति	३३६	श्रुतकीर्ति	४३०
ब्रह्मजिनदास	३३८	धर्मकीर्ति	४३२
सोमकीर्ति	३४४	रत्नकीर्ति या रत्ननन्दि	४३४
भट्टारक ज्ञानभूषण	३४८	श्रीभूषण	४३९
भट्टारकी अभिनव धर्मभूषण	३५५	भट्टारक चन्द्रकीर्ति	४४१
वर्द्धमान प्रथम	३५८	ब्रह्मज्ञानसागर	४४२
भट्टारक विजयकीर्ति	३६२	सोमसेन	४४३
भट्टारक शुभचन्द्र	३६४	छत्रसेन	४४५
भट्टारक विद्यानन्दि	३६९	वर्द्धमान द्वितीय	४४६
भट्टारक मल्लभूषण	३७३	गंगादास	४४७
आचार्य वीरचन्द्र	३७४	देवेन्द्रकीर्ति	४४८
सुमतकीर्ति	३७७	जिनसागर	४४९
भट्टारक जिनचन्द्र	३८१	सुरेन्द्रभूषण	४५०
भट्टारक प्रभाचन्द्र	३८४	महेन्द्रसेन	४५१
भट्टारक जिनसेन	३८६	सुरेन्द्रकीर्ति	४५१
ब्रह्मजीवन्वर	३८७	ललितकीर्ति	४५२
श्रुतसागरसूरि	३९१		



प्रबुद्धाचार्य एवं परम्परापोषकाचार्य

प्रथम परिच्छेद

प्रबुद्धाचार्य

स्वतन्त्र-रचना-प्रतिभाके साथ टीका, भाष्य एवं विवृति लिखनेकी क्षमता भी प्रबुद्धाचार्योमे थी। श्रुतधराचार्य और सारस्वताचार्योने जो विषय-वस्तु प्रस्तुत की थी उमीको प्रकारान्तरसे उपस्थित करनेका कार्य प्रबुद्धाचार्योने किया है। यह सत्य है कि इन आचार्योने अपनी मौलिक प्रतिभा द्वारा परम्परासे प्राप्त तथ्योको नवीन रूपमे भी प्रस्तुत किया है। अतः विषयके प्रस्तुतीकरणकी दृष्टिसे इन आचार्योका अपना महत्त्व है। प्रबुद्धाचार्योमे कई आचार्य इतने प्रतिभाशाली हैं कि उन्हे सारस्वताचार्योकी श्रेणीमे परिगणित किया जा सकता है। किन्तु विषय-निरूपणकी सूक्ष्म क्षमता प्रबुद्धाचार्योमे वैसी नहीं है, जैसी सारस्वताचार्योमे पायी जाती है। यहाँ इन प्रबुद्धाचार्योके व्यक्तित्व और कृतितत्त्वका विवेचन प्रस्तुत है।

आचार्य जिनसेन (प्रथम)

आचार्य जिनसेन प्रथम ऐसे प्रबुद्धाचार्य हैं जिनकी वर्णन-क्षमता और काव्य-प्रतिभा अपूर्व है। इन्होने हरिवंशपुराण नामक कृतिका प्रणयन किया

है। ये पुन्नाटसवके आचार्य हैं। इनके गुरुका नाम कीर्तिपेण था। हरिवरम्पुराण के ६६ वें सर्गमें भगवान् महावीरसे लेकर लोहाचार्य पर्यन्त आचार्योंकी परम्परा अंकित है। वीर निर्वाणके ६८३ वर्षके अनन्तर गुरु कीर्तिपेणकी अविच्छिन्न परम्परा इस ग्रन्थमें दी गयी है। इस गुरु-परम्परामें अभितमेनको पुन्नाटगणको अग्रणी और गतवर्षजीवी बतलाया है। पुन्नाट कर्नाटकका प्राचीन नाम है। हरिपेणके कथाकोपमें आया है कि भद्रबाहु स्वामीके आदेशानुसार उनका सघ चन्द्रगुप्त या विशाखाचार्यके साथ दक्षिणापथके पुन्नाट देशमें गया। अतः इस देशके मुनिमघका नाम पुन्नाठसघ पड गया। प्रसिद्ध इतिहासज्ञ श्री नाथूराम प्रेमीका^१ अनुमान है कि अभितसेन पुन्नाटसघको छोडकर सबसे पहले उत्तरकी ओर बढे होंगे और पूर्ववर्ती जयसेन गुरु तक यह सघ पुन्नाटमें ही विचरण करता रहा होगा। अतएव यह माना जा सकता है कि जिनमेंसे ५०-६० वर्ष पूर्व ही यह सघ उत्तरभारतमें प्रविष्ट हुआ होगा।

हरिवरगकी रचना और रचनास्थानका निर्देश करते हुए ग्रन्थकर्ताने लिखा है कि एक सवत् ७०५ (ई० मन् ७८३) में जब कि उत्तर दिशाकी इन्द्रायुव, दक्षिण दिशाकी कृष्णका पुत्र श्रीवल्लभ, पूर्वकी अवन्तिनृपति वत्सराज और पश्चिमकी सौरिके अधिमण्डल सौराष्ट्रकी वीरजयवराह रक्षा करता था, तब लक्ष्मीसे समृद्ध वर्द्धमानपुरके पार्श्व-जिनालयमें, जो नन्नराज वमतिके नामसे प्रसिद्ध था, इस ग्रन्थका प्रणयन आरम्भ हुआ और पीछे दोस्त-टिकाके शान्ति-जिनालयमें पूर्ण किया गया^२।

इसी वर्द्धमानपुरमें हरिपेणने भी अपने कथाकोपकी रचना की है। इस नगरकी अवस्थितिके सम्बन्धमें डॉ० ए० ए० उपाध्येका मत है कि यह वर्द्धमान

१ जैन साहित्य और इतिहास, द्वितीय सम्करण, पृ० ११५।

२ शकियवद्देशेषु मत्सु दिश पञ्चोत्तरेपूतरा

पातीन्द्रायुवनामि कृष्णानृपजे श्रीवल्लभे दक्षिणाम् ।

पूर्वा श्रीमदवन्तिभूमि नृपे वत्सादिराजेऽपरा

भूयणामन्त्रिमण्डल जययुते वीरे वराहेऽवति ॥

कन्याणं परिवर्द्धमानविपुलश्रीवर्द्धमाने पुरे

श्रीपार्श्वालयनन्नराजवमतौ पर्याशिषेप पुरा ।

पश्चाद्दोस्तटिकाप्रजाप्रजनितप्राज्यार्चनावर्चने

शान्ते शान्तगृहे जिनस्य रचितो वगो हरीणामयम् ॥

हरिवरगपुराण, सर्ग ६६, पद्य ५२, ५३ ।

२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

पुर काठियावाडका वर्तमान वदवान^१ है। डॉ० हीरालाल जैन इस नगरको मध्यप्रदेशके धार जिलेके वदनावर स्थानको मानते हैं। डॉ० जैनका अभिमत है कि इस वदनावरमे प्राचीन जैन मन्दिरके भग्नावशेष आज भी विद्यमान हैं और यहाँसे दुतरिया प्राचीन दोस्तटिका नामक ग्राम भी समीप है तथा हरिवगमे वर्णित राज्य-विभाजनकी सीमाएँ भी इस स्थानसे सम्यक् घटित हो जाती हैं।

डॉ० जैनका कथन अधिक तर्कसंगत प्रतीत होता है। यत जिनसेन से ५०-६० वर्ष पहले ही पुन्नाट सधका उत्तर भारतमे प्रवेश हो चुका था। अत गिरनारकी यात्राके लिये सध गया और वहाँ हरिवगपुराण तथा उसके १५० वर्ष बाद कथा-कोपकी रचना हुई, यह बात तद्विध्व-सी प्रतीत होती है। वर्धमानपुरको जैन सधका केन्द्र होना चाहिए, जहाँ उक्त दोनो विगाल ग्रन्थ लिखे गए। बहुत सम्भव है राष्ट्रकूट नरेगोका मालवामे प्रभुत्व स्थापित होनेपर वदनावरमे जैन पीठकी स्थापना हुई हो। जिस प्रकार पञ्चस्तूपान्वयी वीरसेन स्वामीका वाटनगरमे ज्ञानकेन्द्र था, सम्भवत उसी प्रकार अमितसेनने वदनावरमे ज्ञानकेन्द्रकी स्थापना की हो और उसी केन्द्रमे उक्त दोनो ग्रन्थोकी रचना सम्पन्न हुई हो।

स्थिति-काल

जिनसेनने ग्रन्थ-रचनाका समय स्वयं निर्दिष्ट किया है। अत उनके स्थिति-कालके सम्बन्धमे मतभेदकी आगका नही की जा सकती। गक सवत् ७०५ (ई० सन् ७८३) मे हरिवगपुराणकी रचना सम्पन्न हुई है। यदि हरिवगपुराणके समय कविकी आयु ३०-३५ वर्षकी मानी जाय, तो कविका जन्म अनुमानत ई० सन् ७४८ के लगभग आता है। यत इतनी प्रौढ रचना इस अवस्थाके पूर्व नही हो सकती। कविकी आयु ७०-७५ वर्ष होना चाहिये। अतएव आचार्य जिनसेन प्रथमका समय लगभग ई० सन् ७४८-८१८ सिद्ध होता है।

कुवलयमालाके कर्ता उद्योतनसूरिने अपनी 'कुवलयमाला'मे जिस तरह रविपेणके 'पद्मचरित' और गटासिंहनन्दिके 'वराङ्गचरित' को स्तुति की है, उसी प्रकार हरिवगकी भी। उन्होंने लिखा है कि मैं हजारों विद्वज्जनोंके

१ बृहत्कथाकोपकी प्रस्तावना, पृ० १२१।

२ षण्डियन काल्चर, खण्ड ११, सन् १०४४-४५, पृ० १६१ तथा जैन सिद्धान्त भास्कर भाग १२, किरण २।

प्रिय हरिवगोत्पत्तिकारक प्रथम वन्दनीय और विमलयुक्त हरिवगकी वन्दना करता हूँ।'

रचना

उनकी एक ही रचना प्राप्त है, हरिवगपुराण। यह दिगम्बर सम्प्रदायकी प्रमुख पुराणग्रन्थ है। रविषेणाचार्यके पद्मपुराण और जटामिह्नन्दिके वराहचरितका इसपर प्रभाव है। जिनमेनने अपने हरिवगमे महामेनकी मुलोचना तथा अन्यान्य ग्रन्थोका भी उल्लेख किया है, किन्तु वे अभी तक प्राप्त नहीं हैं। हरिवगपुराणकी कथावस्तु जिनमेनको अपने गुरु कीर्तिमेनने प्राप्त हुई थी। वर्णनशैलीपर रविषेणके पद्मचरितका पूर्ण प्रभाव है। जिस प्रकार रविषेणने पद्मचरितमे वृत्तानुगन्धी गद्यका प्रयोग किया है, उसी प्रकार जिनमेनने भी हरिवगके ४२वें सर्गमे नेमि जिनेन्द्रका स्तवन करते हुए वृत्तानुगन्धी गद्यका प्रयोग किया है। इस पुराणग्रन्थका लोकत्रिभाग एव गलाकापुस्तोका वर्णन त्रिलोकप्रजप्तिसे मेल खाता है। द्वादशांगवर्णन तत्त्वार्थवार्तिकके अनुरूप है। मगीतका वर्णन भरतमुनिके नाट्यशास्त्रमे अनुप्राणित है। तत्त्व-प्रतिपादनमे तत्त्वार्थसूत्र और सर्वार्थसिद्धिका आधार ग्रहण किया गया है। अतएव इस पुराणग्रन्थपर पूर्वाचार्योका पूर्ण प्रभाव है।

हरिवगपुराणकी कथावस्तु इस पुराणमे २२वें तीर्थकर नेमिनाथका चरित्र निबद्ध है, पर प्रसंगोपात्त अन्य कथानक भी लिखे गये हैं। भगवान नेमिनाथके साथ नारायण श्री कृष्ण और बलभद्रपद्मके धारक श्री बलरामके भी कौतुकवह चरित्र अंकित हैं। पाण्डवो और कौरवोका लोकप्रिय चरित्र भी बड़ा सुन्दरताके साथ निबद्ध किया गया है। कथावस्तु ६६ सर्गोमे विभक्त है। प्रथम सर्गमे मगलाचरण और ग्रन्थकी मत्ता, द्वितीय सर्गमे तीर्थकर महावीरका जीवनवृत्त, तृतीय सर्गमे महावीरका समवसरण और विपुलाचल पर उपदेश तथा त्रिपष्टि गलाकापुस्तोके चरित्रोको जाननेकी जिज्ञासा, चतुर्थ सर्गमे अधोलोकका वर्णन, पञ्चम सर्गमे तीर्थकूलोकका निरूपण, षष्ठ सर्गमे ज्योतिर्देव एव उर्ध्वलोकका चित्रण, सप्तम सर्गमे कुलकर्णकी उत्पत्ति और उनके द्वारा की गयी समाजव्यवस्थाका चित्रण, अष्टम सर्गमे आदि तीर्थकर ऋषभदेवका जन्म, नवम सर्गमे तीर्थकर ऋषभदेवकी बालक्रीडा, दशम सर्गमे दोक्षाकल्याणक एव जानकल्याणकका वर्णन किया गया है। दशम सर्गमे मुनिवर्म और श्रावकधर्मके निरूपणके पञ्चात् श्रुतजानका चित्रण, एकादश

१ बुहजगमहम्मदइय हरिवसुत्पत्तिकारय पठम।

वदामि वदिय पि हु हरिवम चैव विमलयय ॥ - कुवलयमाला गाथा ३८।

४ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

सर्गमें भरतका जीवनवृत्त और वाहुवलीन्दीक्षा, द्वादश सर्गमें जयकुमार और मुलोचनाकी कथा, त्रयोदश सर्गमें अजितनाथ तीर्थकरसे लेकर गीतलनाथ तीर्थकर तक पौराणिक इतिवृत्त, चतुर्दश सर्गमें मुमुख और वनमालाकी कथा एवं पञ्चदश सर्गमें हरिवाशका आदि इतिवृत्त अंकित है। षोडश सर्गमें मुनिमुप्रतनाथ तीर्थकरका जीवनवृत्त, सप्तदश सर्गमें मुनिमुप्रतनाथके पुत्र मुप्रतका जीवनवृत्त, अष्टादश सर्गमें अन्वकवृष्णिका जीवनवृत्त, एकोनविंश सर्गमें वसुदेवका भ्रमणवृत्तान्त, विंशति सर्गमें विष्णुकुमारकी कथा, एकविंशति सर्गमें चाण्डिका आख्यान, द्वाविंशति सर्गमें वसुदेवकी कथा, त्रयोविंशतिसर्गमें वसुदेव और सोमश्रीके विवाहका वर्णन एवं चतुर्विंशति सर्गमें वसुदेव और वनमालाके विवाहकी कथा अंकित है। पच्चीसवें और छब्बीसवें सर्गमें विभिन्न कन्याओंके साथ वसुदेवके विवाहका चित्रण आया है। सत्ताईसवें सर्गमें श्रीभूति पुरोहितकी कथा, अट्ठाईसवें सर्गमें मृगध्वज केवली और महिषका वृत्तान्त, उनतीसवें सर्गमें वसुदेव और वन्धुमती तथा प्रियगु सुन्दरीकी प्राप्तिका चित्रण है। तीसवें सर्गमें वसुदेवका वेगवती और प्रभावतीकी प्राप्तिका वर्णन आया है। इकतीसवें सर्गमें वसुदेवका अपने बड़े भाई समुद्रविजयसे मिलना वर्णित है। वत्तीसवें सर्गमें वसुदेवकी रोहिणी नामक स्त्रीमें बलराम नामक पुत्रकी उत्पत्तिका वर्णन है। तैतीसवें सर्गमें जरामव और कसकी कथा आयी है। चौतीसवें सर्गमें नेमिनाथके पूर्वभवोका वर्णन, पैंतीसवेंमें कृष्ण-जन्म, छत्तीसवेंमें बलभद्र और कृष्णका कसके साथ युद्ध, सैंतीसवें सर्गमें नेमिनाथके गर्भकल्याणक और अडतीसवें सर्गमें नेमिनाथके जन्मका वर्णन आया है। उनतालीसवें सर्गमें तीर्थकर नेमिनाथकी परिचर्या और चालीसवें सर्गमें जरासंध द्वारा गौरीपुर पर आक्रमण करना वर्णित है। इकतालीसवें सर्गमें कृष्ण द्वारा परमेष्ठिका ध्यान, ब्यालीसवें सर्गमें नारदका द्वारिकामें आगमन और तैतालीसवें सर्गमें प्रद्युम्नके पूर्वभवोका वर्णन आया है। चवालीसवें सर्गमें श्रीकृष्णका जाम्बवती, लक्ष्मणा, सुपीमा, गौरी, पद्मावती और गान्धारीके साथ विवाहित होना वर्णित है। पैतालीसवें सर्गमें पाण्डवोका यादवोके यहाँ द्वारिकामें जाना और लक्षागृहमें आग लगनेपर अज्ञातरूपसे पाण्डवोका निकल जाना वर्णित है। छयालीसवें और सैंतालीसवें सर्गमें भीमका कीचकके साथ युद्ध वर्णित है। अडतालीसवें सर्गमें यदुवग कुमारोका वर्णन तथा उनचासवें सर्गमें कृष्णकी छोटी बहनकी सुन्दरता और तपस्याका वर्णन आया है। पचासवें, इक्कावनवें और बावनवें सर्गमें जरासंध और कृष्णके युद्धका वर्णन है। तिरपनवें सर्गमें कृष्णकी विजय, चौवनवें सर्गमें नारदका द्रौपदीसे रुष्ट होकर प्रतिगोघ लेना वर्णित है। पचवनवें सर्गमें नेमिनाथके विवाहकी तैयारियाँ

और उनके वैराग्यका चित्रण आया है। छप्पनवे सर्गमें नेमिनाथकी तपस्या और केवलज्ञानकी उत्पत्ति, सत्तावनवे सर्गमें समवशरण, अट्टानवे सर्गमें नेमिनाथकी दिव्यध्वनि एव उनसठवे सर्गमें नेमिनाथके विहारका वर्णन आया है। साठवे सर्गमें गजकुमारके निर्वेदका वर्णन आया है। इकसठवें सर्गमें द्वात्रिंशत्काका भस्म होना, वासठवे सर्गमें कृष्णकी मृत्यु, तिरैसठवे सर्गमें श्रीकृष्णका दाह-संस्कार वर्णित है। चौसठवे सर्गमें नेमिनाथका पल्लवदेगमें विहार, पैंसठवेमें पाण्डवोंकी तपस्या एव छियासठवे सर्गमें भगवान् महावीरके निर्वाणका प्रसंग वर्णित है। इस प्रकार इस ग्रन्थमें त्याग, समय और अहिंसाकी त्रिवेणी समाहित हैं। नेमिनाथका पावन जीवन मानव-जीवनके समक्ष कर्तव्य और आदर्शकी स्पष्ट रूपरेखा प्रस्तुत करता है।

प्रतिभा एव रचनाशैली हरिवंशपुराण जानकोप है। इसमें कर्म-सिद्धान्त, आचारशास्त्र, तत्त्वज्ञान एव आत्मानुभूति सम्बन्धी चर्चाएँ निबद्ध हैं। यह पुराणग्रन्थ होनेपर भी उच्चकोटिका महाकाव्य है। सैतीसवे सर्गसे साहित्यिक सुपमाकी वृद्धि उत्तरोत्तर परिलक्षित होने लगती है। इस ग्रन्थका पञ्चपनवा सर्ग ता यमकादि ज्वदालकारोंकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है। ऋतु-वर्णन, वन्दोदय-वर्णन, वन, पर्वत, नगर, सरोवर, ऊषा, मन्थ्या आदिके चित्रण महाकाव्यके अनुरूप आये हैं। कृष्णकी मृत्युके उपरान्त बलदेव द्वारा किया गया कर्ण विलाप पापाणहृदयको भी द्रवित करनेमें समर्थ है। नेमिनाथका वैराग्य-चित्रण प्रत्येक समागीको माया-ममतासे विमुक्त होनेका संकेत करता है। राजीमर्तिके परित्यागपर पाठकोके नेत्रोंसे सहानुभूतिकी अश्रुधारा प्रवाहित हुए बिना नहीं रहती। कवि वसन्तऋतुके वर्णन-प्रसंगमें पुष्पावचय-क्रीडाका जीवन्त चित्रण उत्प्रेक्षा द्वारा करता हुआ कहता है

कुसुममारभूत प्रणता भृग प्रणयमङ्गभियेव नता द्रुमा ।
युवतिहस्तधुता कुसुमोच्चयेऽतनुसुख तरुणा इव भेजरे ॥
अनतिनम्रतया निजगांभया कथमपि प्रमदाकरलब्धया ।
तरुणा कुसुमग्रहणेऽभजद्दढकचग्रहसौख्यमिव प्रभु ॥'

पुष्पोंके भारको धारण करनेवाले वृक्ष अत्यन्त नम्रीभूत हो रहे थे। उससे वे ऐसे प्रतिभासित होते थे, मानो स्नेहभगके भयसे ही नम्रीभूत हो, पुष्पोंके समान अननु बहुत भारी अथवा कामसम्बन्धी सुखका अनुभव प्राप्त कर रहे हैं।

१ हरिवंशपुराण, पञ्चपनवा सर्ग, पद्य ३९, ४० ।

६ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

पुष्पावचय करते समय वृक्षोंकी ऊँची गाखाओंको मुन्दरियाँ किसी प्रकार अपने हाथसे पकड कर नीचेकी ओर खीच रही थी, उससे वे वृक्ष नायकके समान प्रेयसी द्वारा केग खीचनेके सुखका अनुभव कर रहे थे।

उपर्युक्त मनोरम वर्णनके लिये कविने रस-वर्षक, द्रुतविलम्बित छन्दको चुना है, जो कि कविकी काव्य-गनिसम्बन्धी विशेष प्रजाका सूचक है।

कृष्णकी मृत्यु हो जानेपर बलराम द्वारा जगाये जानेपर भी जब वे जागते नहीं तब बलराम नारायणको सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि अब सोनेका समय नहीं, अत उठना चाहिये। इस सन्दर्भमें कविने कल्पनाकी ऊँची उडानके माय ग्लेषालङ्कारका प्रयोग कर काव्य-चमत्कार प्रस्तुत किया है

वारुणीमतिनिपेव्य वारुणश्चक्रवाकनिर्वहैरुदश्रुभि ।
शोचित पतितभाऽुमानघ को न वा पतितवारुणीप्रिय ॥'

सूर्य वारुणी पश्चिम दिशास्वी मदिराका अधिक सेवन कर लाल-लाल हो रहा है। उसको मूर्च्छित दीन-दगापर चक्रवाकपक्षियोंका समूह अश्रु-वर्षा करता हुआ गोक प्रकट कर रहा है। सत्य है वारुणीके सेवनसे किसका अध-पतन नहीं होता।

इस पद्यमें कविने सूर्यकी रूपाकृतिके विम्ब द्वारा सन्ध्यासमयका सकेत प्रस्तुत किया है। साथ ही मदिरान्यानके दोषोपर भी प्रकाश डाला है।

आचार्य जिनसेन द्वन्द्वात्मक स्थितियोंके चित्रणमें भी अत्यन्त पटु है। नेमिकुमारके विवाहके अवसरपर एकत्र पगु-समूहकी विह्वल स्थितिका तो मूर्तिमान चित्रण है ही, साथ ही नेमिकुमारके हृदयकी आन्तरिक अवस्थाका बहुत ही स्पष्ट चित्र उपस्थित किया है। आचार्यने लिखा है

स खलु पश्यति तत्र तदा वने विविधजातिभृतस्तृणभक्षिण ।
भयविकम्पितमानसगात्रिकान् पुरुषरुद्धमृगानतिविह्वलान् ॥

X X X
रणमुखेषु रणार्जितकीर्तय करितुरङ्गरथेष्वपि निर्मयान् ।
अभिमुखानभिहन्तुमधिष्ठितानभिमुखा प्रहरन्ति न हीतरान् ॥'

एकत्रपगु भयसे अत्यन्त विह्वल हैं। उन्हें एक स्थानपर बलपूर्वक अवरुद्ध किया गया है। वे अपने प्राण जानेकी आंगकासे अत्यन्त तस्त हैं और अपनी

१ हरिवंशपुराण, सर्ग ६३, पद्य ३० ।

२ वहीं, सर्ग ५५, पद्य ८५, ९० ।

असमर्थ अवस्थापर आँसू बहाते हैं। जब नेमिकुमारको पशुओका चीत्कार सुनाई पडता है तो वे द्रवीभूत हो जाते हैं और उनके अन्तर्भूमे दृग्द उत्पन्न हो जाता है। वे सोचते हैं कि जिन पशुओका उपयोग ग्णभूमिमे सवारीके लिये करते हैं जो मनुष्यकी नाना प्रकारकी आवश्यकताओको पूर्ण करते हैं, जो पूर्णत निर्दोष हैं उन पशुओपर मॉसलोलुपी यह मानव किस प्रकार अस्त्र प्रहार करता है? उनकी विचारधारा और आगेकी ओर बढ़ती है और वे गम्भीरतापूर्वक सोचने लगते हैं

चरणकण्ठकवेधमयाद्भूटा विदधते परिधानमुपानहाम् ।

मृदुमृगान् मृगयासु पुन स्वय निगितगस्त्रगतं प्रहरन्ति हि ॥'

क्रूर मनुष्यको धिक्कार है, जो स्वय तो परमे काँटा चुभनेके भयमे मृता धारण करता है, पर मूक पशुओपर तीक्ष्ण गस्त्र प्रहार करता है।

आचार्यने अपने इन पुराणको मरम बनानेके लिये विभिन्न छन्दोका प्रयोग तो किया ही है, माय ही 'मीन सवार्थिमावनम्' (१।१२९) 'दुर्वारा भवितव्यता' (६।१७७) 'किन्त स्याद् गुरुसेवया,' (१।१३१) 'पुण्यस्य किमु दुष्करम्,' (१।६।८६) 'पातकात्वनन ध्रुवम्,' (१।७।१५१) 'जानता हि ममस्ताना जीवाना नियता मृती,' (६।१।२०) जैसी सूक्तियोका मणि-काञ्चन मयोग वर्तमान है।

साहित्यिक सुपमाके साथ सृष्टिविद्या, धर्मशास्त्र, तत्त्वज्ञान, पट्द्रव्य, पञ्चास्तिकाय आदिका भी विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। आचार्य जिनसेनने अपने समयकी राजनीतिक परिस्थितिका भी चित्रण किया है।

श्रीगुणभद्राचार्य

प्रतिभामूर्ति गुणभद्राचार्य मस्कृतभाषाके श्रेष्ठ कवि हैं। ये योग्य गुरुके योग्यतम गिण्य हैं। मरमता और मरलताके साथ प्रसादगुण भी इनकी रचनाओमे समाहित हैं। गुणभद्रका ममस्त जीवन साहित्य-साधनामे ही व्यतीत हुआ। ये उत्कृष्ट ज्ञानी और महान् तपस्वी थे।

गुणभद्राचार्यका निवास स्थान दक्षिण आरकट जिलेका 'तिरुम रड-कुण्डम' नगर माना जाता है। इनके गृहस्थ-जीवनके सम्बन्धमे तथ्य अज्ञात हैं। इनके ग्रन्थोकी प्रगस्तियोने स्पष्ट है कि ये सेनसधके आचार्य थे। इनके गुरुका नाम आचार्य जिनसेन द्वितीय और दादा गुरुका नाम वीरसेन हैं। गुणभद्रने आचार्य द्वायको भी अपना गुरु लिखा है। सम्भवत ये द्वाय इनके विद्यागुरु रहे होंगे।

१ हरिवंशपुराण, सर्ग ५५, पद्य १२।

आचार्य जिनसेन प्रथम या द्वितीयके समान गुणभद्रकी भी साधना-भूमि कर्नाटक और महाराष्ट्रकी भूमि रही है। इन्ही प्रान्तोमे रहकर इन्होंने अपने ग्रन्थोका प्रणयन किया है।

स्थिति-काल

गुणभद्राचार्य जिनसेन द्वितीयके शिष्य थे तथा उनके अपूर्ण महापुराण (आदिपुराण) को इन्होंने पूर्ण किया था। अतः इनका समय आचार्य जिनसेन द्वितीयके कुछ वर्ष बाद ही होना चाहिये। उत्तरपुराणकी प्रगतिमें ४२ पद्य हैं, जिनमेंसे आरम्भके २७ पद्य गुणभद्रद्वारा विरचित और अवशेष १५ पद्य उनके शिष्य लोकसेन द्वारा विरचित माने जाते हैं। गुणभद्र स्वयं उत्तरपुराणके रचना कालके सम्बन्धमें मौन है, पर ३२वेंसे ३६वें पद्यतक बताया है कि राष्ट्रकूट अकालवर्षके सामन्त लोकादित्य वकापुर राजधानीमें रहकर ममस्त वनवास देशका शासन करते थे। उस समय शक सवत् ८२० में श्रावण कृष्णा पञ्चमी गुरुवारके दिन यह उत्तरपुराण पूर्ण हुआ और जनताने इसको पूजा की। अतः गुणभद्रका समय शक सवत् ८२०, ई० सन् ८९८ अर्थात् ई० सन् की नवम शतीका अन्तिम चरण सिद्ध होता है।

रचनाएँ

(१) आदिपुराण गुणभद्राचार्यने अपने गुरु जिनसेन द्वितीय द्वारा अधूरे छोड़े आदिपुराणके ४३ वें पर्वके चौथे पद्यसे समाप्ति पर्यन्त कुल १६२० पद्य लिखे हैं।

(२) उत्तरपुराण यह महापुराणका उत्तर भाग है।

(३) आत्मानुशासन।

(४) जिनदत्तचरित-काव्य।

उत्तरपुराण अजितनाथ तीर्थकरसे लेकर महावीर पर्यन्त २३ तीर्थकर, ग्यारह चक्रवर्ती, नौ नारायण, नौ बलभद्र, नौ प्रतिनारायण और जीवन्वर स्वामी आदि कुछ विशिष्ट पुरुषोंके चरित इसमें दिये गये हैं। कथावस्तु पर्याप्त विस्तृत है। आचार्यने जहाँ-तहाँ कथानकोको नये रूपमें भी उपस्थित किया है। रामकथा पद्मपुराणकी अपेक्षा भिन्न है। इस कथामें बताया है कि राजा दशरथ काशी देशमें वाराणसीके राजा थे। रामकी माताका नाम सुवाला और लक्ष्मणकी माताका नाम कर्केयी था। भरत, गत्रुघ्न किसके गर्भमें आये थे, यह स्पष्ट नहीं है। सीता मन्दोदरीके गर्भसे उत्पन्न हुई थी। परन्तु भविष्य-वक्ताओंके यह कहनेसे कि वह नागकारिणी है, रावणने उसे मज्जूषामें रखवा कर मरीचिके द्वारा मिथिलामें भेजकर पृथ्वीमें गडवा दिया। सयोगमें हल

की नोकमे उलझ जानेसे वह मजूपा राजा जनकको मिल गयी और उन्होंने उससे प्राप्त सीताको अपनी पुत्रीके रूपमे स्वीकार किया। इसके पश्चात् जब वह विवाहके योग्य हुई, तब जनकको चिन्ता हुई। उन्होंने एक वैदिक यज्ञ किया और उसकी रक्षाके लिये गन-लक्ष्मणको आग्रहपूर्वक बुलवाया। रामके साथ सीताका विवाह हो गया। यज्ञके समय रावणको आमन्त्रण नहीं भेजा गया, इससे वह अत्यन्त क्रुद्ध हो गया और इसके बाद जब नारदके द्वारा उसने सीताके रूपकी अतिशय प्रशंसा सुनी, तब उसका हरण करनेके लिये सोचने लगा।

कंकेयीके हठ करने, रामको वनवास देने आदिकी इस कथामे कोई चर्चा नहीं है। पचवटी, दण्डकवन, जटायु, मूर्धनखा, खरदूषण आदिके प्रसंगोंका भी अभाव है। वनारसके पास ही चित्रकूट नामक वनमे रावण सीताका हरण करता है और सीताके उद्धार हेतु लकामे राम-रावण युद्ध होता है। रावणको मारकर राम दिग्विजय करते हुए लौटते हैं और दोनों भाई वनारस मे राज्य करने लगते हैं। सीताके अपवादका और उसके कारण उसे निर्वासित करनेका भी जिक्र नहीं है। लक्ष्मण एक असाध्य रोगमे ग्रसित होकर मृत्यु प्राप्त करते हैं। इससे रामको उद्वेग होता है। वे लक्ष्मणके पुत्र पृथ्वीसुन्दरको राजपदपर और सीताके पुत्र अजितञ्जयको युवराज पदपर अभिषेका करके अनेक राजाओं और सीता आदि रानियों के साथ जिनदीक्षा ले लेते हैं।

यह कथा प्रचलित रामकथासे बिल्कुल भिन्न है। कविको यह किस परम्परासे प्राप्त हुई, यह नहीं कहा जा सकता है। दशरथजातकमे कुछ कथासूत्र साम्य रखते हैं।

अन्य कथाओंमे वलराम और श्रीकृष्णकी कथा हरिवंशपुराणको कथासे भिन्न है। इसी प्रकार पचहत्तरवे पर्वमे जीवन्धरस्वामीका चरित निबद्ध किया गया है। इस चरितमे भी वादीभसिंह द्वारा लिखित गद्यचिन्तामणि और छत्रचूडामणिके कथानकमे पर्याप्त अन्तर है। इन सभी कथा-सूत्रोंके देखनेसे यह ज्ञात होता है कि गुणभद्राचार्यने किसी अन्य परम्परासे कथानकोंको ग्रहण किया है।

कथानकोंकी गौली रोचक और प्रवाहपूर्ण है। ८ वे, १६ वे, २२ वे, २३ वे और २४ वे तीर्थंकरको छोड़कर अन्य तीर्थंकरोंके चरित्र अत्यन्त सक्षेपमे लिखे गये हैं, पर वर्णन-गौलीकी मधुरताके कारण यह सक्षेप भी रुचिकर हो गया है। कथानकोंके साथ रत्नत्रय, द्रव्य, गुण, कर्म, सृष्टि एवं सृष्टिकर्तृत्व आदि विषयोंका भी विवेचन किया गया है।

उत्तरपुराणका रचनास्थल बकापुर है। यह स्थान पूना-वैंगलोर रेलवे लाइनमें हरिहर स्टेशनके समीपवर्ती हावेर रेलवे स्टेशनसे पन्द्रह मीलपर धारवाड जिलेमें है। उत्तरपुराणके समाप्तिकालमें बकापुरमें जैन वीर वकेयका सुयोग्य पुत्र लोकादित्य कृष्णराज द्वितीयके सामन्तके रूपमें राज्य करता था। बकापुर की स्थापना लोकादित्यने अपने वीर पिता वकेयके नामपर की थी। वकेयकी धर्मपत्नी विजया बड़ी विदुषी थी। इसने संस्कृतमें एक काव्य रचा है, जो भीमरावने 'कर्नाटकगत वैभव' नामक अपनी रचनामें उदाहरणके रूपमें उद्धृत किया है। गुणभद्रके अनुसार लोकादित्य स्वतन्त्र सामन्त था और इसने बकापुरमें जैन मन्दिरकी सुन्दर व्यवस्था की थी। निश्चयतः उन दिनोंमें बकापुरमें अनेक जैनाचार्य निवास करते थे। यही कारण है कि गङ्गनरेश मारसिहने यहाँ आकर सल्लेखना व्रत ग्रहण किया था। इसी बकापुरमें गुणभद्रने अपने उत्तरपुराणकी रचना की है।

आत्मानुशासन

इस महत्त्वपूर्ण धर्म एव नीति-ग्रन्थमें २६९ पद्य हैं। आत्माके यथार्थ स्वरूपकी शिक्षा देनेके लिए इसका प्रणयन किया गया है। इसपर प्रभाचन्द्राचार्यने संस्कृत-टीका और पण्डित टोडरमल्लने हिन्दी-टीका लिखी है। ग्रन्थके अन्तिम पद्यमें आचार्यने स्वयं स्पष्ट कर दिया है कि वे जिनसेनाचार्य द्वितीयके शिष्य हैं।

उत्थानिकाके अनन्तर सुभाषितरूपमें सुख-दुःखविवेक, सम्यग्दर्शन, दैवकी प्रवृत्ता, मत्साधु-प्रशंसा, मृत्युकी अनिवार्यता, तपाराधना, ज्ञानाराधना, स्त्री-निन्दा, ममीचीन गुरु, साधुओकी असाधुता, मनोनिग्रह, कपायविजय, यथार्थ-तपस्वी, प्रभृति विषयोपर पद्य-रचना प्रस्तुत की गयी है। इस ग्रन्थकी गौरी भतृहरिके 'जनकत्रय'के समान है। कविने इस सूक्तिकाव्यमें अन्योक्तियोका आधार ग्रहण कर विषयको सरस बनाया है—

हे चन्द्रम किमिति लाल्छनवानभूस्त्व तद्वान् भवे किमिति तन्मय एव नाभू ।
कि ज्योत्स्नयो मलमल तव वोपयन्त्या स्वर्भानुवन्ननु तथा सति नासि लक्ष्य ॥१

हे चन्द्रमा ! तू मलिनतारूप दोषसे सहित क्यों हुआ ? यदि तुझे मलिन ही होना था, तो पूर्णरूपसे उस मलिन स्वरूपको क्यों नहीं प्राप्त हुआ ? तेरी उस मलिनताके अतिशयको प्रकट करनेवाली चाँदनीसे क्या लाभ ? यदि तू सर्वथा मलिन हुआ होता, तो वैसी अवस्थामें राहुके समान सदोष तो दिखलाई पड़ता ।

१ आत्मानुशासन, जैन संस्कृति संरक्षक सघ, गोलपुर, पद्य १४० ।

इस पद्यमे चन्द्रमाको लक्ष्य व्रताकर गेसे माधुकी निन्दा की गयी है, जो साधुवेषमे रहकर माधुत्वको मलिन करता है। यदि व्रतन्ययमादिमे युवन दम्भी माधु न होना, तो किसीका ध्यान ही उस ओर न जाता।

मत्य वदात्र यदि जन्मनि वन्धुकृत्यमाप्त त्वया किमपि वन्धुजनाद्धितार्थम् ।
एतावदेव परमस्ति मृतस्य पञ्चात् सभ्य कायमहित तत्र भस्मयन्ति ॥'

हे प्राण ! यदि तूने मसारमे भाई-बन्धु आदि कुटुम्बी जनोमे कुछ भी हितकर बन्धुत्वका कार्य प्राप्त किया है, तो उसे मत्य व्रतला। उनका इतना ही कार्य है कि मर जानेके पञ्चात् वे एकत्र होकर तेरे अहितकारक जरीको जला देते हैं।

इस पद्यमे अन्योक्ति द्वारा यह बतलाया गया है कि बन्धुजन राग-द्वेषके कारण ही व्रतते हैं। अतएव बन्धुजनोमे अनुरक्त रहकर आत्म-कल्याणमे वञ्चित रहना उचित नहीं।

सुख-दुःखविवेकके अन्तर्गत बताया गया है कि मातावेदनीय कर्मके उदयमे प्राणीको कुछ कालके लिये जो सुखका अनुभव होना है, वह यथार्थ सुख नहीं है किन्तु सुखका आभास है। इन्द्रियजन्य विषयसुख विद्युत्के प्रकारके समान विनश्वर है। विषय-तृष्णाके कारण ही प्राणी सतप्त रहता है और इस सतापको दूर करनेके लिये विषयोकी ओर अनुवाहित होता है। अतएव इन्द्रियजन्य विषयसुख दुःख ही है। अतः परद्रव्योकी अपेक्षा रहनेके कारण परावीन, अनेक प्रकारकी वाधाओसे सहित, प्रतिपक्षभूत, अमातावेदनीय आदिके उदयमे संयुक्त, अतएव विनश्वर है। मसारके प्राणी दुःखसे डरते हैं और सुख चाहते हैं, पर अविनश्वर सुखका कार्य नहीं करते। यथा

दुःखाद्धिमेपि नितरामभिवाञ्छसि सुखमतोऽहमप्यात्मन् ।

दुःखापहाहि सुखकरमनुगास्मि तवानुमतमेव ॥'

मसारमे सुखका कारण सम्यग्दर्शन है, अपने स्वरूपको पहचानना है। जो आत्मानुभूति कर लेता है उसीको समता और शान्तिकी प्राप्ति होती है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप इन चारो आरावनाओका भेवन करनेसे जन्म, जरा और मरण रोगका विनाश होता है। श्रद्धागुण जब तक स्वानुभूतिसे संयुक्त नहीं होता, तबतक सम्यक्स्वरूप परिणामन नहीं होता। स्वानुभूतिके बिना जो श्रुतमात्रके आलम्बनसे श्रद्धा होती है वह

१ आत्मानुमानन, जैन मस्कृति सरक्षक मव, गोलपुर, ग्लोक ८३।

२ वही, पद्य २।

तत्त्वार्थसे सम्बद्ध होनेपर भी यथार्थ श्रद्धा नहीं है, क्योंकि वहाँ तत्त्वार्थकी उपलब्धि नहीं है। जिस प्रकार बीजके बिना वृक्ष न उत्पन्न होता है, न अवस्थित रहता है, न बढ़ता है और न फलोको उत्पन्न कर सकता है, उसी प्रकार सम्यग्दर्शनके बिना ज्ञान और चारित्र भी यथार्थ स्वरूपमें न उत्पन्न हो सकते हैं, न अवस्थित रह सकते हैं और न मोक्षरूप फलकी प्राप्ति ही हो सकती है। अतएव चारों आराधनाओंमें सम्यग्दर्शनकी आराधना प्रधान है।

देवकी प्रवलताका विग्लेपण करते हुए इन्द्र और ऋषभदेव तीर्थकरका उदाहरण दिया गया है। बताया है कि इन्द्रका वृहस्पति मन्त्री है, गस्त्र वज्र है, सैनिक देव है, ऐरावत हाथी वाहन है और साक्षात् विष्णुका अनुग्रह भी है, तो भी इन्द्र गन्धुओ द्वारा पराजित होता है, यह अदृष्टकी ही क्रीडा है। यदि पूर्वोपाजित पुण्य गेप है, तो प्राणीके लिये आयु, धन-सम्पत्ति एव गरीरादि सभी अनुकूल सामग्री प्राप्त हो जाती है। और यदि पुण्य गेप नहीं है, तो प्राणी उसकी प्राप्तिके लिये कितना भी परिश्रम क्यों न करे, उसे कुछ भी प्राप्त नहीं होता। बताया है

नेता यत्र वृहस्पति प्रहरण वज्र मुरा सैनिका
 भवर्गो दुर्गमनुग्रह खलु हरेःरावणो वारण ।
 इत्याश्चर्यबलान्वितोऽपि बलभिद्भूत परं मङ्गरे
 तद्व्यक्ता ननु दैवमेव शरण विग्विग्वृथा पीरुपम् ॥^१

दुष्ट देवकी प्रवलता बतलाते हुए ग्रन्थकारने आदि तीर्थकरका उदाहरण प्रस्तुत किया है और बतलाया है कि जिन ऋषभजिनेन्द्रने समस्त साम्राज्यको तृणके समान तुच्छ समझ कर छोड़ दिया था और तपस्याको स्वीकार किया था। वे ही भगवान् क्षुधित होकर दीनकी तरह दूसरोंके धरोपर धूमे, पर उन्हें भोजनप्राप्त नहीं हुआ, जब आदिदेव गर्भमें आये थे, तब उसके छह महीने पूर्वसे ही इन्द्र हाथ जोड़कर दासके समान सेवामें सलग्न रहा। इधर इनका पुत्र भरत चक्रवर्ती चौदह रत्न और नौ निधियोंका स्वामी था। युगके आदिमें स्वयं सृष्टिके लपटा थे, फिर भी उन्हें क्षुधाके वगमें होकर छह महीने तक पृथ्वी पर धूमना पडा। यह उस देवकी प्रवलता नहीं तो और क्या है

समस्त साम्राज्य तृणमिव परित्यज्य भगवान्
 नपस्यन् निर्माण क्षुधित इव दीन परगृहान् ।

१ आत्मानुशामन, जैन सरकृति सरक्षक सघ, जोलापुर, ज्लोक ३७ ।

किंवाटिद्विद्वार्थी स्वयमलसमानोजपि मुचिर
न मोदव्य किं वा परमित्परं कार्यवद्यत ॥

मरणमन्त्रार्थी पद्योमे जन्म और मरणका अविनाभाव सम्बन्ध बतलाते हुए मृत्युकी अनिवार्यता निन्द की गयी है। स्त्रीनिन्दा-प्रसंगमें प्रकाशित-में विषय-वचनताकी ही निन्दा की गयी है। जो नारी विषय-वचनताको जागृत करती है, आध्यात्मिक दृष्टिमें वह त्याज्य है। नमीचीन गुरूका स्वल्प बतलाते हुए मयम त्याग और तपस्याका महत्त्व बतलाया है। मयमल्प राज्य-के मन्त्रणार्थ जिस प्रकार बाह्य गुरुओंका जीतना आवश्यक है, उन्ही प्रकार जन्मरग गुरुओंका भी। मन बन्दरके समान चपल है, अतएव उसे आत्म-नियन्त्रणमें रखनेके लिये श्रुतल्प वृक्षके ऊपर विचरण कराना चाहिये। मन-को वर्गमें करनेका एकमात्र साधन श्रुतज्ञान है। उन्ही प्रकार कर्पायविजय, समारकी अनित्यता, जानारथना तपारथना, चारित्रारथना आदिका विच्छे-पण किया है।

गुणभद्राचार्यने अनुप्राप्त अलंकारका भी मुन्दर नियोजन किया है। अन्य अलंकारोमें उपमा (पद्य ८१), अनिगयोक्ति (पद्य ७५) रूपक (पद्य ७८) अपह्नुति (पद्य ८३), अप्रस्तुतप्रशंसा (पद्य १३९), उल्लेप (पद्य १०९) विभावना (पद्य १०९) आदि अलंकारोका नयोजन पाया जाता है। अनुप्राप्त की छटा वर्णनीय है

प्राज प्राप्नमस्तगास्त्रहृदय प्रव्यवतलोकस्त्रिति
प्रास्ताग प्रतिभापर प्रजमवान् प्रागेव हृष्टोत्तर ।
प्राय प्रणमह प्रभु परमनोतागे परानिन्दया
ब्रूयाद्धर्मकया गणी गुणनिधि प्रस्पष्टमिष्टिञ्च ॥

जिनदत्तचरित

इम प्रबन्ध-काव्यमें ० सर्ग हैं। नमस्त काव्य अनुष्टुप् छन्दमें लिखा गया है। सर्गांतमें छन्द-परिवर्तन भी हुआ है। अगदेगान्तसर्ग वसन्तपुर नामके नगरमें मेठ जीवदेव और उनकी पत्नी जीवञ्जमाका पुत्र जिनदत्त है। अन्य जैन महाकाव्योके समान कविने इस काव्यके आदिमें भी पुत्र प्राप्तिकी चिन्ता एव पुत्रका महत्त्व प्रतिपादित किया है। जिनदत्त बालव समान्त कर जब पूर्ण युवक हुआ तो उनका मन समारके विषयमें विरवा रहने लगा।

१ अन्तानुमानन, जैन नस्कृति संरक्षक सच, गोलघपुर, पद्य ११८ ।

२ वही पद्य ५ ।

कविने जिनदत्तकी इस विरवितको वडे कौंगलके साथ अनुरवितके रूपमे परिवर्तित किया है। कवि कहता है कि एक दिन जिनदत्त अपने मित्रोके साथ कोटिकूट चैत्यालयमे दर्गानार्थ गया। वहाँ सीढियाँ चढते समय दरवाजेके पाम एक स्त्री-मूर्ति पर उसकी दृष्टि पडी। यह मूर्ति अत्यन्त रमणीय थी। उसका अगविन्यास अमृत और मधुसे निर्मित हुआ था। इस अनिन्द्य सौन्दर्यका अवलोलन कर जिनदत्त मुग्ध हो गया और अपनी मुग्ध-बुध खो बैठा। जब वह इस अवस्थामे धर लौटा, तो पिता जीवदेवने चिन्तित होकर उस मूर्तिके गिल्पीको बुलाया और पूछा कि मूर्ति किम नारी की है? गिल्पीने बतलाया कि यह मूर्ति चम्पानगरीके विमल सेठकी पुत्री विमलमतीकी है। फलत प्रेमाकर्षण द्वारा जिनदत्तका पाणिग्रहण विमलमतीके साथ सम्पन्न हो गया।

दुर्गुण और व्यसन व्यक्तामे किम प्रकार प्रविष्ट होते है, इस तथ्यागको कविने इस काव्यके तृतीय सर्गमे अभिव्यक्त किया है। जिनदत्त अपने मित्रोके कुममर्गके कारण द्यूत खेलना सीख लेता है और गनै गनै सारा द्रव्य द्यूतदेवकी भेट हो जाता है। कवि नाटकके समान घटनाचक्रको दूसरी ओर मोडता है और जिनदत्तको धनार्जनके हेतु विदेश भेज देता है और वहाँ जिनदत्त वहुतन्मा धन अर्जन करता है तथा राजा-महाराजाओसे सम्पर्क स्थापित कर श्रीमती नामक राजकुमारीके साथ विवाह सम्पन्न करता है। समुद्रपथमे वापन लौटते समय श्रीमतीके सौन्दर्यमे आकृष्ट हो समुद्रदत्त नामका व्यापारी जिनदत्तको समुद्रमे गिरा देता है। जिनदत्त एक काष्ठकी पट्टिकाके सहारे समुद्रको पार करने लगा। आकाशमार्गसे जाते हुए विद्याधर उसके बलन्धोरूपमे प्रभावित हुए। अत उन्होने उसे अपने विमानमे बैठा लिया और अपने अधिपति अगोकश्रीकी पुत्री शृङ्गारमतीके साथ जिनदत्तका विवाहमस्कार सम्पन्न करा दिया। कुछ दिनो पश्चात् जिनदत्त अपनी पत्नी शृङ्गारमतीके साथ चम्पापुरमे आया और रातको एक वाटिकामे निवासके हेतु ठहर गया। मध्यरात्रिके समय शृङ्गारमतीको उसी वाटिकामे मोते छोड वह कही चल दिया। शृङ्गारमती भी चम्पापुरके एक चैत्यालयमे निवास करने लगी। यहाँ विमला और श्रीमती भी उसे मिल गयी।

जिनदत्त वामनका रूप धारण कर नगरमे अपनी गान-विद्या द्वारा लोगोका अनुरञ्जन करने लगा। राजदरवारमे उसे गायकका पद प्राप्त हो गया। एक दिन किमी व्यविताने राजाके यहाँ सूचना दी कि इस नगरके जिनालय मे तीन परम मुन्दरियाँ निवास करती है, जो न कभी हँसती है और न कभी परपुरुषमे बात-चीत ही करती है। जिनदत्तने राजासे प्रतिज्ञा की कि

मैं इन मुन्दरियोको हँसा सकता हूँ। उसने वहाँ जाकर अपने वृत्तान्त द्वारा उन युवतियोंको अनुरञ्जित कर हँसाया। जिनदत्तने एक मदोन्मत्त गजको भी बग कर गजाको प्रसन्न किया और उसकी कन्याके साथ विवाह सम्पन्न किया, पञ्चान् जिनदत्त अपने माता-पितासे मिला और मुनि द्वारा अपनी भवावृत्ति अवगत कर उसने मुनिदीक्षा ग्रहण कर ली। कठोर तपश्चरण कर उसने आठवाँ स्वर्ग प्राप्त किया।

कविने इन काव्यमे मुन्दर कवित्वका भी नियोजन किया है। नदी और वेद्याओंकी समता करते हुए ग्लेष और उत्प्रेक्षा द्वारा एक साथ चमत्कार निबद्ध किया है

सविभ्रमा सपद्माञ्च सर्वसेव्यपयोधरा ।

कुटिला यत्र गजन्ते नद्य पण्याङ्गना इव ॥^१

कवि वसन्तपुरकी खातिकाओके मौन्दर्यका उत्प्रेक्षा द्वारा प्रतिपादन करता हुआ कहता है कि खातिकाके व्याजमे समुद्र ही यहाँ प्रविष्ट हो गया है। कविने समुद्रके समस्त गुणोंको प्रतिपादन करते हुए लिखा है

महीप्रवेगमाविष्य चौरणेव पयोविना ।

खातिकाव्याजतो वत्रे यद्रत्नहरणेच्छया ॥^२

कवि कल्पनाका कितना धनी है, यह निम्नांकित पद्यमे सहजमे जाना जा सकेगा। रात्रि समाप्त हो गयी है, सूर्यका उदय होने जा रहा है। यह सूर्य पूर्व दिशाके कुम्कुम भूषणके समान, रात्रिरूपी अङ्गनाके विस्मृत लोहित कमलके समान, कामदेवनृपतिके रक्तआनप पत्रके समान, अन्धकारनागके चक्रके समान और आकाशरूपी स्त्रीके माङ्गल्यकलगके समान परिलक्षित हो रहा है

प्राची कुकुमभण्डन किमथवा रात्र्यगनाविस्मृत ।

रक्ताम्भोजमयी मनोजनूपते रक्तात्पत्र किमु ।

चक्र ध्वान्तविभेदक द्युवनितामागल्यकुम्भ किमु ।

इत्ये शकितमवरे स्पुटमभूद्भानोस्तदा मण्डलम् ॥^३

रम्यरिपाक और भाव-योजनाकी दृष्टिसे भी यह काव्य सफल है।

शाकटायन पाल्यकीर्ति

ये वैयाकरण शाकटायन बहुत प्राचीन आचार्य हैं, जिनके मतका उल्लेख

१ जिनदत्तचरित्र, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, विक्रमाब्द १९७३, पद्य ११८ ।

२ वही, पद्य ११७ ।

३ जिनदत्तचरित्र माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, पद्य २१७७ ।

पाणिनिने अपनी अष्टाध्यायीमे किया है। ऋग्वेद और शुक्लयजुर्वेदके प्रातिशाख्यो मे तथा यास्काचार्यके निरुक्तमे भी इनका निदेश आया है। ये शाकटायन पाणिनीसे साढे छ सौ वर्ष पूर्व हुए है, पर प्रस्तुत शाकटायन उक्त शाकटायना-चार्यसे भिन्न है। ये जैन आचार्य है और इन्होंने स्वोपज्ञ अमोधवृत्ति सहित शाकटायन-शब्दानुशासनको रचना को है। अमोधवृत्तिके आरम्भमे शाकटायन नामसे ही इनका निदेश किया गया है। मगलाचरणकी व्याख्या करते हुए ग्रन्थ-प्रणयनके प्रतिजावाक्यमे बताया है

“एव कृतमङ्गलरक्षाविवान परिपूर्णमल्पग्रथ लघूपाय शब्दानुशासन शास्त्र-मिद महाश्रमणसधाधिपतिर्भगवानाचार्य शाकटायन प्रारभते, शब्दार्थज्ञान-पूर्वक च सन्मार्गानुष्ठानम्” ।¹

इससे स्पष्ट है कि इस ग्रन्थके रचयिता आचार्य शाकटायन है। शाकटायनकी चिन्तामणिटीकाके रचयिता यक्षवर्माने भी शाकटायनको इस शब्दानुशासनका रचयिता माना है। उन्होने लिखा है

“स्वस्ति श्रीसकलज्ञानसाम्राज्यपदमाप्तवान् ।

महाश्रमणसधाविपतिर्य शाकटायन ॥

X X X

“विघ्नप्रगमनार्थमर्हद्देवतानमस्कार परममङ्गलमारम्य भगवानाचार्य शाकटायन शब्दानुशासन शास्त्रमिद प्रारभते ।”²

शाकटायनका अन्य नाम पाल्यकीर्ति भी मिलता है। वादिराजसूरिने अपने पार्श्वनायचरितमे इनका स्मरण पाल्यकीर्तिके नामसे किया है—

कुतस्तथा तस्य सा शक्तिः पाल्यकीर्तिर्महीजस ।

श्रीपदश्रवण यस्य शाब्दिकान् कुरुते जनान् ॥³

अर्थात् उस महातेजस्वी पाल्यकीर्तिकी शक्तिका क्या वर्णन किया जाय, जिसका श्रीपद श्रवण ही लोगोको शाब्दिक या वैयाकरण कर देता है। श्री नायूरामजी प्रेमीका अभिमत है कि “श्रीवीरममृत ज्योति” आदिपदसे शाकटायनका प्रारम्भ होता है। इसी कारण वादिराजसूरिने श्रीपदको लक्ष्य करके उक्त

१ शाकटायन-व्याकरण, भारतीय ज्ञानपीठ, प्रथम संस्करण, सन् १९७१, पृष्ठ १ ।

२ जैन माहित्य और इतिहास, लेखक नायूराम प्रेमी, प्रकाशक हेमचन्द्र मोदी, ठि० हिन्दी-ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, हीरावाग गिरगाँव, वन्वई, प्रथम संस्करण सन् १९४२, पृ० १५६, १५७ ।

३ श्रीपार्श्वनायचरित, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, १।२५ ।

निर्देश किया है।^१ शुभचन्द्रने पार्श्वनायचरित-पञ्जिकामे लिखा है “तस्य पाल्यकीर्ते महौजस श्रीपदश्रवण श्रिया उपलक्षितानि पदानि शाकटायनसूत्राणि तेषां श्रवण आकर्णनम्।” अर्थात् शुभचन्द्र पाल्यकीर्तिको शाकटायनसूत्रोका रचयिता मानते हैं।

शाकटायन-प्रक्रियासहके मंगलाचरणमे जिनेश्वरको पाल्यकीर्ति और मुनीन्द्र विगोषण दिये गये हैं, जो ग्लिष्ट है। एक अर्थके अनुसार जिनेश्वरको और दूसरे अर्थके अनुसार प्रसिद्ध वैयाकरण पाल्यकीर्तिको नमस्कार किया गया है। अमयचन्द्रके इस मंगलाचरणसे शाकटायनसूत्रोका रचयिता पाल्यकीर्ति सिद्ध होते हैं

मुनीन्द्रमभिवन्धाह पाल्यकीर्ति जिनेश्वरम् ।

मन्दबुद्धयनुरोवेन प्रक्रियासग्रहं ब्रुवे ॥^२

शाकटायन या पाल्यकीर्ति यापनीय सम्प्रदायके विद्वान् थे। वि० सवत्की १३वीं शताब्दीके मलयगिरि नामक श्वेताम्बराचार्यने नन्दिसूत्रकी टीकामे उन्हें यापनीय-यतियोका अग्रणी लिखा है

“शाकटायनोऽपि यापनीययतिग्रामाग्रणी स्वोपज्ञशब्दानुशासनवृत्तावादी भगवत स्तुतिमेवमाह ‘श्रीवीरममृत ज्योतिर्नत्वादि सर्ववेधसाम्।’ अत्र च न्यासकृतव्याख्या सर्ववेधसा सर्वज्ञाना सकलशास्त्रानुगतपरिज्ञानाना आदि प्रभव प्रथममुत्पत्तिकारणमिति।”^३

पाल्यकीर्ति या शाकटायन श्वेताम्बरोके समान स्त्रीमुक्ति और केवली कवलाहारको भी मानते हैं। यह मान्यता यापनीयसधकी है।

अमोघवृत्तिमे “उपसर्वगुप्त व्याख्यातार” कहकर शाकटायनने सर्वगुप्त आचार्यको सबसे बड़ा व्याख्याता माना है और ये सर्वगुप्त वही जान पडते हैं, जिनके चरणोके समीप बैठकर भगवती-आराधनाके कर्ता गिवायने सूत्र और अर्थको अच्छी तरह समझा या। शिवाय यापनीय सम्प्रदायके आचार्य थे। अतएव उनके गुरुको श्रेष्ठ व्याख्याता बतलाने वाले शाकटायन भी यापनीय होंगे। श्री प्रेमीजीने किसी आधारसे शाकटायनको ‘श्रुतकेवलदेशीयाचार्य’ लिखा है। चिन्तामणिटीकाके कर्ता यक्षवर्माने उन्हें “सकलज्ञानसाम्राज्यपदमाप्तवान्” माना है। दिगम्बर सम्प्रदायके अनुसार वीर निर्वाण स० ६८३ वर्षके पश्चात्

१ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १५०।

२ प्रक्रियासंग्रहका मंगलाचरण।

३ नन्दिसूत्र, पृ० २३।

केवलियो या एकदेगश्रुतकेवलियोका विच्छेद हो गया है। अतएव उनका श्रुतकेवलदेगीयरूपसे उल्लेख यापनीयसधका घीतक है।

शाकटायनने अपनी गुरुपरम्पराका उल्लेख नहीं किया है और न अपने गुरुका नाम ही दिया है। अमोधवर्षके पिता प्रभूतवर्ष या गोविन्दराज तृतीयका जो दानपत्र कदम्ब (मैसूर) में मिला है वह एक सवत् ७३५ का अर्थात् अमोधवर्षके राजा होनेसे एक वर्ष पहलेका है। उसमें अर्ककीर्ति मुनिको मान्यपुर ग्रामके गिलाग्रामजिनेन्द्रभवनके लिए एक गाँव दान करनेका उल्लेख है। अर्ककीर्ति यापनीयनन्दिसध पुन्नागवृक्ष मूलगणके थे। अर्ककीर्तिके गुरुका नाम विजयकीर्ति और प्रगुरुका नाम श्रीकीर्ति था। बहुत सम्भव है कि पाल्यकीर्ति अर्ककीर्तिके शिष्य रहे हों।

शाकटायनसूत्रपाठमें इन्द्र, सिद्धनन्दि और आर्यवज्र इन तीन पूर्वाचार्योके मतोका निर्देश पाया जाता है। इन तीनों आचार्योमें इन्द्रका उल्लेख गोम्ढ-सार जीवकाण्डमें सशयी मिथ्यादृष्टिके रूपमें आया है। सिद्धनन्दि भी यापनीयसधके आचार्य प्रतीत होते हैं। तिलोयपण्णत्तिमें वज्रयगका नाम आता है। अत सम्भव है कि आर्यवज्र दिगम्बराचार्य हों अथवा श्वेताम्बर कल्पसूत्र-स्थविरावलीमें निर्दिष्ट अज्जवइर हों। तपागच्छकी पट्टावलीके अनुसार इनकी गणना दशपूर्वधारियोमें की गयी है। अतएव पाल्यकीर्ति-शाकटायन यापनीयसम्प्रदायके आचार्य हैं और इनके गुरुका नाम सम्भवत अर्ककीर्ति रहा होगा।

स्थितिकाल

पाल्यकीर्ति-शाकटायनके समय-निर्धारणके सम्बन्धमें विवेक मतभेद नहीं है। वादिराज द्वारा निर्देश होनेके कारण इनका समय ई० सन् १०२५ के पूर्व है।^१ शाकटायनने लिखा है ख्यातेऽदृश्ये ॥४३१२०टा॥ भूतेऽनद्यतने ख्याते लोकविज्ञाते दृश्ये प्रयोक्तु सख्यदर्गने वर्तमानाद्वातोर्लड्प्रत्ययो भवति । लिडपवाद । अरुणदेव पाण्ड्यम् । अदहदमोधवर्षोऽरातीन् । ख्यात इति किम् ? चकार कट देवदत्त । दृश्य इति किम् ? जधान कस किल वासुदेव । अनद्यतन इति किम् ? उदगादादित्य ।”

अर्थात् जो वटना आँखोके समक्ष घटित हुई हो अथवा लोकविज्ञात हो उसे प्रकट करनेके लिए धातुसे लड् प्रत्यय होता है। यथा अरुणदेव पाण्ड्यम् देव रूप तुगदेव (अमोधवर्षका नामान्तर) ने पाण्ड्य नरेशको रोका तथा अदहदमोधवर्षोऽरातीन् अमोधवर्षने शत्रुओको जला दिया। इन उदाहरणोमें अमोध-

१. सस्कृत-काव्यके विकासमें जैन कवियोका योगदान, डा० नेमिचन्द्र शास्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ, पृ० १७४।

वर्ष द्वारा शत्रुओं पर विजय प्राप्त करनेकी घटनाका उल्लेख आया है। गक सवत् ८३२ (ई० सन् ९१०) के एक राष्ट्रकूट अभिलेखमें इसी प्रकारकी घटनाका निर्देश किया है भूपालान् कण्टकामान् वेष्टयित्वा ददाह् अर्थात् इस घटनाका भी वही तात्पर्य है कि सम्राट् अमोघवर्षने अपनेसे विपरीत हुए राजाओंको घेरा या जला दिया। अभिलेख अमोघवर्षसे पीछेका है। अतएव यहाँ परोक्षार्थके लिट्कारका प्रयोग किया गया है।

वावुराके दानपत्रमें, जो गक सवत् ७८९ (ई० सन् ८६७) का लिखा हुआ है, इस घटनाका उल्लेख है। अमोघवर्ष गक सवत् ७३६ (ई० सन् ८१४) में सिंहासनासीन हुआ था और यह दानपत्र गक सवत् ७८९ (ई० सन् ८६७) का है। अतएव पाल्यकीर्तिका समय अमोघवर्षका राज्य-काल है। 'अदहदमोघवर्षोऽरातीन्' उदाहरणसे अमोघवृत्तिके रचयिता पाल्यकीर्तिकी समकालीनता स्पष्ट है।

मि० राईस साहवने चिदानन्द कविके मुनिवशाभ्युदयनामक कल्पकाव्यसे एक प्रमाण दिया है। वह कवि मैसूरके चिक्कादेव राजाके समयमें (ई० सन् १६७२-१७०४) हुआ है। बताया है

“उस मुनिने अपने बुद्धिरूप मन्दराचलसे श्रुतरूप समुद्रका मन्यन कर यगके साथ व्याकरणरूप उत्तम अमृत निकाला। शाकटायनने उत्कृष्ट गव्दानुगासनको बना लेनेके बाद अमोघवृत्तिनामकी टीका, जिसे बड़ी शाकटायन कहते हैं, बनायी, जिसका परिमाण १८००० है। जगत्प्रसिद्ध शाकटायन मुनिने व्याकरणके सूत्र और साथ ही पूरी वृत्ति भी बनाकर एक प्रकारका पुण्य सम्पादन किया। एक बार अविद्धकरण सिद्धान्तचक्रवर्ती पद्मनन्दिने मुनियोंके मध्य पूजित शाकटायनको मन्दरपर्वतके समान 'धीर' विशेषणसे विभूषित किया।”^२

गणरत्नमहोदयके कर्ता वर्धमानने ई० सन् ११४० में शाकटायनका निर्देश किया है। अतएव शाकटायनका समय उससे पूर्व निश्चित है।

रचनाएँ

पाल्यकीर्ति या शाकटायनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध होती हैं

- १ अमोघवृत्तिसहित शाकटायनगव्दानुगासन
- २ स्त्रीभुक्ति।
- ३ केवलभुक्ति।

(१) शाकटायनका गव्दानुगासन अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमें चार अव्याय हैं और प्रत्येक अव्याय चार पादोंमें विभक्त है। प्रथम अध्यायके प्रथम पादमें

- १ एपि ग्राफिया एण्डिका, जिल्द १, पृ० ५४।
- २ जैन नाहित्य और इतिहास, पृ० १५९ पर उद्धृत।

१८१ सूत्र, द्वितीय पादमे २२३ सूत्र, तृतीय पादमे १९५ सूत्र और चतुर्थ पादमे १३२३ सूत्र है। द्वितीय अध्यायके प्रथम पादमे २२९ सूत्र, द्वितीय पादमे १७२ सूत्र, तृतीय पादमे ११३ सूत्र और चतुर्थ पादमे २३९ सूत्र है। तृतीय अध्यायके प्रथम पादमे २०१ सूत्र, द्वितीय पादमे २२७ सूत्र, तृतीय पादमे १८१ सूत्र और चतुर्थ पादमे १४६ सूत्र है। चतुर्थ अध्यायके प्रथम पादमे २७१ सूत्र, द्वितीयपादमे २६१ सूत्र, तृतीयपादमे २८९ सूत्र और चतुर्थ पादमे १८६ सूत्र है। इस प्रकार प्रथम अध्यायमे ७२२, द्वितीय अध्यायमे ७५३, तृतीय अध्यायमे ७५५ और चतुर्थ अध्यायमे १००७ सूत्र हैं। इन सूत्रोंकी कुल संख्या ३,२३७ है। यह गव्दानुशासन अत्यन्त प्रसिद्ध रहा है। रचयिताकी अमोघवृत्तिके अतिरिक्त प्रभाचन्द्रका 'शाकटायनन्यास', यक्षवर्माकी 'चिन्तामणि-टीका', अजितसेनाचार्यकी 'मणि-प्रकाशिका टीका', अभयचन्द्राचार्यकी 'प्रक्रियाटीका', भावसेन त्रैविद्यकी 'शाकटायनटीका', एव दयापाल मुनिकी 'रूपसिद्धि' टीकाएँ पायी जाती हैं।

शाकटायनव्याकरण प्रत्याहारशैलीमे लिखा गया है। इसके प्रत्याहारसूत्रोंकी यह विशेषता है कि इसमे 'लण्' सूत्रको स्थान नहीं दिया है और 'ल' वर्णको पूर्व सूत्रमे ही रख दिया गया है। इसमे सभी वर्णके प्रथमादि अक्षरोंके क्रमसे अलग-अलग प्रत्याहार सूत्र दिये गये हैं। केवल वर्णोंके प्रथम वर्णोंके ग्रहणके लिये दो सूत्र हैं 'पाणिनीयवर्णसामान्याय' की भाँति शाकटायनव्याकरणमे भी हकार दो बार आया है। पाणिनीयव्याकरणमे ४१-४३ या ४४ प्रत्याहारसूत्रोंकी उपलब्धि होती है। किन्तु शाकटायनमे केवल ३८ प्रत्याहार ही उपलब्ध हैं। इस व्याकरणमे निम्नलिखित प्रत्याहार सूत्र आये हैं

अङउण् ॥१॥ ऋक् ॥२॥ एओङ् ॥३॥ ऐओच् ॥४॥ ह्यवरलञ् ॥५॥ अमङ-
णनम् ॥६॥ जवगडडग् ॥७॥ झभघढघष् ॥८॥ खफछठयट् ॥९॥ चटतव् ॥१०॥
कपय् ॥११॥ गपस अअ , कँ , पर् ॥१२॥ हल् ॥१३॥

यहाँ एक विशेषता यह है कि शाकटायनमे प्रत्याहारसूत्रोंका संग्रह पाणिनि जैसा ही नहीं है, प्रत्युत उन्होंने सूत्रोंमे सशोधन और परिवर्द्धन किया है। उदाहरणार्थ शाकटायनमे 'लृ' स्वरको माना ही नहीं गया है। इसका अन्तर्भाव 'ऋ' वर्णमे ही कर लिया गया है। इसी तरह अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीयकी गणना व्यञ्जनोंके अन्तर्गत की गयी है। पाणिनिने अनुस्वार विसर्ग जिह्वामूलीय और उपध्मानीयको विकृत व्यञ्जन कहा है। वास्तवमे अनुस्वार मकार या नकार जन्य होनेके कारण व्यञ्जन है। विसर्ग कही सकारसे और कही रेफसे स्वत उत्पन्न होता है। अतः यह भी व्यञ्जन है। जिह्वामूलीय और उपध्मानीय दोनों क्रमशः 'क', 'ख', तथा 'प', 'फ' के पूर्व विसर्गके ही

विकृत रूप है। पाणिनिने इन सभी वर्णोंका अपने प्रत्याहार सूत्रोमे जो उनकी वर्णमाला कही जायगी, स्वतन्त्र रूपसे कोई स्थान नहीं दिया। बादके पाणिनीय वैयाकरणोमेसे कात्यायनने उक्त चारोको स्वर और व्यञ्जन दोनोमे ही परिगणित करनेका निर्देश किया है। शाकटायनव्याकरणमे अनुस्वार, विसर्ग आदि के मूल रूपोंको ध्यानमे रखकर ही उन्हें प्रत्याहारसूत्रोमे सम्मिलितकर उनके व्यञ्जन होनेकी घोषणा कर दी गयी है।

शाकटायन व्याकरणमे सामान्य सज्ञाएँ बहुत अल्प हैं। इत्सज्ञा और 'स्व' (सवर्ण) सज्ञा करनेवाले, बस ये दो ही सज्ञाविधायक सूत्र हैं और इस व्याकरणमे अवशेष दो सूत्र ग्राहक हैं। ग्राहक सूत्रोमे प्रथम सूत्र वह है, जो स्वर (व्यञ्जन भी) से उसके जातीय दीर्घादि वर्णोंका बोध कराता है और दूसरा प्रत्याहारबोधक 'सात्मेतत्' ॥ ११११ सूत्र है। यह सूत्र अपनेमे तो अस्पष्ट है, पर अमोघवृत्तिमे इतना स्पष्ट कर दिया है कि इसके समझनेमे कठिनाई नहीं होती। इस प्रकार शाकटायनव्याकरणमे सज्ञाविधायक सूत्रोको बहुत कमी है। सज्ञाप्रकरणमे कुल छह सूत्र हैं, उनमे दो ही सूत्र ऐसे हैं, जिन्हे सज्ञाविधायक माना जा सकता है।

शाकटायनमे "न॥ १११७०" सूत्रके द्वारा विराममे सन्धि कार्यका निषेध करते हुए अविराममे सन्धिका विधान मानकर इस सूत्रको अधिकारसूत्र बतलाया है। 'अच्' सन्धिके आरम्भमे सबसे पहले अयादि सन्धिका विधान "एचोऽच्ययवायाव् ॥ १११७१" सूत्र द्वारा कर दिया है। पश्चात् "अस्वे ॥ १११७३" द्वारा यण्सन्धिका निरूपण किया है। इस प्रकार पाणिनिकी अपेक्षा शाकटायनमे अयादिसन्धिकी प्रमुखता है। शाकटायनके इस क्रमको 'हेमशब्दानुशासन' मे भी अपनाया गया है। शाकटायनके १११८५, १११८६, १११८८, १११९७, सूत्र हेमके स्वरसन्धिप्रकरणमे ११११५, ११११८, ११११७ और १११३० ज्योकेन्त्यो उपलब्ध हैं। प्रकृतिभावप्रकरणको शाकटायनने निषेधसन्धिप्रकरण कहा है और इसमे स्वरसन्धिके अन्तर्गत द्वित्वसन्धिको भी रखा गया है और इसका अनुशासन ९ सूत्रोमे किया है। शाकटायनव्याकरणमे 'हल्' सन्धिका विधान करते हुए झलोको जर्ज करनेकी विधि बतलायी है। यह विधि पाणिनिकी अपेक्षा लाघवपूर्ण है।

शब्दसाधुत्वकी प्रक्रियामे शाकटायन पाणिनिके समक्ष होते हुए भी उन्होने स्वरान्त और व्यञ्जनान्त शब्दोके साधुत्वमे लाघवप्रक्रियाको स्थान दिया है। शाकटायनमे स्त्रीप्रत्ययान्त शब्दोका साधुत्व प्राय छोड़ दिया है। जैसे 'दीर्घपुच्छी', 'दीर्घपुच्छा', 'कवरपुच्छी', 'मणिपुच्छी', 'विषपुच्छी', 'उलूकपक्षी',

‘अश्वकृती’, ‘मनसाकृती’ आदि प्रयोगोका शाकटायनमें अभाव है। पर शाकटायन-के टीकाकारोंने इस कमीको पूरा करनेका प्रयास किया है।

शाकटायनव्याकरणमें कारककी कोई परिमापा नहीं दी गयी है और न कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण कारकके लक्षण ही बतलाये गये हैं। इस प्रकरणमें केवल अर्थानुसारिणी विभक्तियोंकी ही व्यवस्था मिलती है। शाकटायनने १३१०० सूत्र द्वारा हा, विक्, समया, निकपा, उपरि, उपयुपरि, अव्यधि, अधोऽधो, अत्यन्त्य, अन्तरा, अन्तरेण, परित, अभित और उभयत शब्दोंके योगमें अनिभिहित अर्थमें वर्तमानसे अम्, औट् और गस्का विधान किया है। यहाँ सीवे द्वितीया विभक्तिका कथन न कर द्वितीया विभक्तिके प्रत्ययोंका निर्देश कर दिया है। इसी प्रकार १३१२७, १३१५२ तथा १३१७१ आदि सूत्रोंमें भी विभक्तिसम्बन्धी प्रत्ययोंका निरूपण किया है। यह प्रक्रिया देखनेमें भले ही गौरव प्रतीत हो, पर है वैज्ञानिक। शाकटायनने तुल्यार्थमें तृतीया और षष्ठीके विधानके लिये पृथक्-पृथक् सूत्र लिखे हैं।

समासप्रकरण प्रारम्भ करते ही शाकटायनमें बहुव्रीहि समासविधायक सूत्रोंका निर्देश है। पश्चात् कुछ तद्धित प्रत्यय आ गये हैं, जिनका सयोग प्राय बहुव्रीहि समासमें होता है। जैसे नञ्, दुस्, सु इनसे परे प्रजाशब्दान्त बहुव्रीहिसे ‘अम्’ प्रत्यय नञ्, दुस् तथा अल्पशब्दसे परे मेघाशब्दान्त बहुव्रीहिसे अम् प्रत्यय, जातिशब्दान्त बहुव्रीहिसे छ प्रत्यय एव धर्मशब्दान्त बहुव्रीहिसे ‘अन्’ प्रत्यय होता है। इसके पश्चात् बहुव्रीहि समासमें पुवद्भाव, ह्रस्व आदि अनुशासनोका नियमन है। सुगन्वि, पूतगन्वि, सुरभिगन्वि, धृतगन्वि, पद्मगन्वि आदि सामासिक प्रयोगोंके साधुत्वके लिये ‘इत्’ प्रत्ययका विधान किया है। इस व्याकरणमें बहुव्रीहिसमासका अनुशासन समाप्त होनेके बाद ही अव्ययीभावप्रकरण आरम्भ होता है तथा युद्ध वाच्यमें ग्रहण और प्रहरण अर्थमें केशाकेगी और दण्डादण्डिको अव्ययीभाव समास माना है। यत् शाकटायनके मतानुसार अव्ययीभावसमासके तीन भेद हैं (१) अन्यपदार्थप्रधान, (२) पूर्वपदार्थप्रधान, (३) उत्तरपदार्थप्रधान। अतः “केशाश्च केशाञ्च परस्परस्य ग्रहण यस्मिन् युद्धे” जैसे विग्रहवाक्यसाध्य प्रयोगोंमें अन्यपदार्थप्रधान अव्ययीभावसमास होता है। इस प्रकार शाकटायनमें समाससम्बन्धी नियमन विशेष रूपमें पाया जाता है।

शाकटायनव्याकरणमें समासके पश्चात् तद्धित प्रकरण आरम्भ होता है। इस प्रकरणका पहला सूत्र है, ‘प्रागिजतादण् ॥२०४४’ प्रत्ययका नियमन शाकटायनने पाणिनिके समान ही किया है और प्राय वे ही प्रत्यय प्रयुक्त हैं, जिनका पाणिनिने अनुशासन किया है। इतना होने पर भी शाकटायनने पाणिनिकी

अपेक्षा लाघवको महत्त्व दिया है और कई नये शब्द दिये गये हैं। तिङन्त प्रकरणमे 'क्रियार्थो धातुः' सूत्रको धातुसज्ञक अधिकारसूत्र वतलाया है और पाणिनिकी लकारप्रक्रियाके अनुसार क्रियारूपोका साधुत्व दिखलाया गया है। कृदन्तप्रकरण पाणिनिके तुल्य होनेपर भी नियमनमे कई विभेपताएँ हैं। इस प्रकार शाकटायन-शब्दानुशासन कई मौलिक मान्यताओसे सम्पृक्त है।

स्त्रीमुक्ति-प्रकरण

इस लघुकाय ग्रन्थमे ४६ कारिकाएँ हैं। शाकटायनने श्वेताम्बर सम्प्रदायानुसार मान्य तर्क द्वारा स्त्रीमुक्तिका समर्थन किया है। प्रभाचन्द्राचार्यने प्रमेय-कमल-मार्तण्ड नामक अपने तर्कग्रन्थमे इन कारिकाओको पूर्वपक्षके रूपमे उपस्थितकर स्त्रीमुक्तिका निरसन किया है। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ कारिकाएँ प्रस्तुत की जाती हैं

अस्ति स्त्रीनिर्वाण पुवत्, यदविकलहेतुव स्त्रीपु ।
 न विरुध्यति हि रत्नत्रयसपद् निर्वृतेहेतु ॥
 रत्नत्रय विरुद्ध स्त्रीत्वेन यथाऽमरादिभावेन ।
 इति वाङ्मात्र नात्र प्रमाणमाप्ताऽऽजमोऽन्यद् वा ॥

केवलमुक्ति-प्रकरण

इसमे ३७ कारिकाएँ हैं। प्रभाचन्द्रने पूर्वपक्षके रूपमे केवली-कवलाहार-खण्डनमे इसी ग्रन्थकी कारिकाओको उद्धृत किया है। कारिकाएँ तार्किकर्गली मे लिखी गयी हैं। यहाँ दो-तीन कारिकाएँ उद्धृत की जाती हैं

अस्ति च केवलमुक्ति समग्रहेतुर्यथा पुरा भुवो ।
 पर्याप्त-वेद्य-तैजस-दीर्घायुष्कोदयो हेतु ॥ १ ॥

X X X

आहारविषयकाङ्क्षारूपा क्षुद् भवति भगवति विमोहे ।
 कथमन्यरूपताऽस्या न लक्ष्यते येन जायेत ॥ ६ ॥

X X X

न क्षुद् विमोहपाको यत् प्रतिसख्यानभावननिवर्तया ।
 न भवति विमोहपाक सर्वोऽपि हि तेन विनिवर्त्य ॥ ७ ॥

१ स्त्रीमुक्ति-प्रकरण, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, शाकटायनव्याकरणके अन्तर्गत कारिका २, ३ ।

२ केवलमुक्तिप्रकरण, का० १, ६, ७ । भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, शाकटायन व्याकरणके अन्तर्गत ।

राजगेखरने पाल्यकीर्तिके वचनोको उद्धृत किया है, जिससे अवगत होता है कि इनका कोई काव्यशास्त्रसम्बन्धी ग्रन्थ भी रहा है। बताया है “वस्तुका स्वरूप चाहे जैसा भी हो, सरसता तो कविकी प्रकृतिके आधारपर है। अर्थात् कविकी प्रकृति सरस है, तो उसे सरस बना देती है और कविकी प्रकृति रुक्ष या नीरस हो, तो सरस वस्तु भी नीरस हो जाती है। अनुरक्त व्यक्ति जिस वस्तुकी स्तुति करता है, विरक्त व्यक्ति उसीकी निन्दा करता है और मध्यस्थ व्यक्ति उस सम्बन्धमे उदासीन रहता है। बताया है “यथा तथा वास्तु वस्तुनो रूप, वक्त्रप्रकृतिविशेषायत्ता तु रसवत्ता। तथा च यमर्थं रक्तं स्तौति तं विरक्तो विनिन्दति मध्यस्थस्तु तत्रोदास्ते इति पाल्यकीर्ति ।”

वादीर्भसिंह

श्रेण्यनाद्य-संस्कृत-साहित्यमे जो स्थान महाकवि वाणका है, जैन-संस्कृत-गद्य-साहित्यमे वही स्थान वादीर्भसिंहका। कवि वादीर्भसिंहने गद्यचिन्तामणि जैसा गद्यकाव्यको उत्कृष्ट ग्रन्थ लिखकर जैन संस्कृत-काव्यको अमरत्व प्रदान किया है। डॉ० कीथने^१ लिखा है

‘कादम्बरीसे प्रतिस्पर्धा करनेका दूसरा प्रयत्न ओडयदेव (वादीर्भसिंह) के गद्यचिन्तामणिमे परिलक्षित होता है। उनका उपनाम वादीर्भसिंह या। वे एक दिगम्बर जैन थे और पुष्पसेनके शिष्य थे। जिनकी प्रशंसा इन्होंने अपनी रचनामे अत्युक्तिपूर्ण शैलीमे की है। इनकी रचनाका सम्बन्ध जीवक अथवा जीवन्वरके उपाख्यानसे है, जो जीवन्वरचम्पूका भी प्रतिपाद्य विषय है। इन्होंने वाणका अनुकरण किया है, यह बात विष्णुल स्पष्ट है। मनोषी शुकनास द्वारा युवक चन्द्रापीडको दिये गये उपदेशको अधिक सुन्दररूपमे प्रस्तुत करनेका प्रयत्न भी सम्मिलित है।’

कविका वादीर्भसिंह यह नाम वास्तविक नाम नहीं, उपाधिप्राप्त नाम है। वास्तविक नाम तो ओडयदेव है। गद्यचिन्तामणिकी तजौर वाली पाण्डुलिपि की प्रशस्तिमे^२ यही नाम अंकित मिलता है। यद्यपि प्रशस्तिके ये पद्य सभी पाण्डुलिपियोमे नहीं मिलते, तो भी उपलब्ध पाण्डुलिपिके प्रशस्ति-पद्योकी

१ History of Sanskrit Literature by Keith, London 1941, Page 331

२ श्रीमद्वादीर्भसिंहने गद्यचिन्तामणि कृतः ।

स्येयादोडयदेवेन चिरायास्थानमूषण ॥

स्येयादोडयदेवेन वादीर्भहरिणा कृत ।

गद्यचिन्तामणिलोके चिन्तामणिरिवापर ॥

गद्यचिन्तामणि प्रशस्ति, पृ० २५७, श्रीराम् १९१६ ई० ।

उपेक्षा नहीं की जा सकती है। जब तक कविका वास्तविक नाम किसी सबल प्रमाणके आधार पर कोई दूसरा सिद्ध नहीं होता, तब तक ओड्यदेव मान लेना तर्कसगत ही है।

निवासस्थान

कवि वादीभिसिंहके निवासस्थानके सम्बन्धमें भी अभी तक विवाद है। पण्डित के० भुजवली शास्त्री' इन्हे तमिल या द्रविड प्रान्तका निवासी मानते हैं। वी० गेप^१ गिरि रावने कलिंग (तेलुगु) के गजाम जिलेके आसन्पासका निवासी बताया है। गञ्जाम जिला मद्रासके उत्तरमें है और अब उड़ीसामें सम्मिलित कर दिया गया है। यहाँपर ओडेय और गोडेय दो जातियाँ निवास करती हैं। सम्भवत वादीभिसिंह ओडेय जातिके रहे होंगे। गञ्जाम जिलेमें प्रचलित लोक-कथाओंमें जीवन्वरचरित आज भी उपलब्ध होता है। तमिल भाषामें जो लोक-कथाएँ प्रचलित हैं, उनमें जीवन्वरकी कथा महत्त्वपूर्ण मानी जाती है। तमिल भाषाके जीवकचिन्तामणि-काव्यके कर्ता तिरुत्तक्कदेव नामक कवि हैं, जिनका निवासस्थान तमिलनाडु है। अतः हमें श्री गेपगिरिरावका मत अधिक समीचीन प्रतीत होता है। तञ्जौरमें गद्यचिन्तामणिकी पाण्डुलिपियोंका प्राप्त होना भी इस बातको ओर सकेत करता है कि कविका निवास तमिलनाडुमें या उसके आसन्पास किसी स्थानमें होना चाहिये।

गुरु

ओड्यदेव या वादीभिसिंहने गद्यचिन्तामणिके प्रारम्भमें अपने गुरुका नाम पुष्पसेन लिखा है और बताया है कि गुरुके प्रसादसे ही उन्हे वादीभिसिंहता और मुनिपुगवता प्राप्त हुई। कविने गद्यचिन्तामणिके मगलवाक्योंमें अपने गुरुका स्मरण निम्न प्रकार किया है

श्रीपुष्पसेनमुनिनाथ इति प्रतीतो दिव्यो मनुर्मम सदा हृदि सनिदध्यात् ।

यच्छक्रात् प्रकृतिमृढमतिर्जनोऽपि वादीभिसिंहमुनिपुङ्गवतामुपैति^३ ॥

इससे स्पष्ट है कि पुष्पसेन कविके काव्यगुरु ही नहीं थे, अपितु वे विद्या और दीक्षा गुरु भी थे।

समय-निर्णय

वादीभिसिंहके समय-निर्णयके सम्बन्धमें विद्वानोंमें पर्याप्त मतभेद है। अभी

१ जैन निदान्त भास्कर, भाग ६, किरण २, पृ० ७८-७९ ।

२ वही, भाग ८, किरण २, पृ० ११७ ।

३ गद्यचिन्तामणि, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, ११६ ।

तक उपलब्ध साहित्यमे इनके समयके सम्बन्धमे निम्नलिखित विचार-धाराएँ प्राप्त होती हैं

- १ ई० सन् ७७०-८६० ई० की मान्यता
- २ विक्रमकी ११वीं शतीके प्रारम्भकी मान्यता
- ३ ग्यारहवीं शतीके उत्तरार्द्धकी मान्यता
- ४ बारहवीं शतीकी मान्यता

(१) प्रथम मान्यताके पोपक पण्डित कैलाशचन्द्र शास्त्री^१ और डा० प्रो० दरवारीलाल कोठिया^२ हैं। आप दोनो महानुभावोने जिनसेनके आदिपुराण^३ (ई० सन् ८३८), वादिराजके पार्श्वनाथचरित^४ (ई० सन् १०२५) एव लघु समन्तभद्रके अष्टसहस्रीटिप्पण^५ (विक्रम १३वीं शती) के वादीभसिंहविषयक उल्लेखोंके आधारपर उनका समय ई० सन् ८-९वीं शती माना है। डा० दरवारीलाल कोठियाने 'स्याद्वादसिद्धि' के सदभसिंहके साथ जयन्तभद्रकी 'न्यायमञ्जरी', कुमारिलके 'भीमाशालोकवार्तिक' एव वौद्ध दार्शनिक शकरानन्दकी 'अपोहसिद्धि' और 'प्रतिबन्धसिद्धि' के तुलनात्मक उद्धरण प्रस्तुत कर वादीभसिंहका समय ई० सन् ७७०-८६० के मध्य सिद्ध किया है। डॉ० कोठियाने श्री कैलाशचन्द्र शास्त्रीके समान ही वादीसिंह और वादीभसिंहको एक ही विद्वान् स्वीकार किया है।

पण्डित नायूराम प्रेमी भी वादीसिंह और वादीभसिंहको एक ही व्यक्ति मानते थे। पर जैन साहित्य और इतिहासके द्वितीय संस्करणमे उक्त दोनो नामोको एक ही माननेमे अस्वीकृति प्रकट की है। पर प्रेमीजीने इस मत-परिवर्तनका कोई कारण नहीं बतलाया है।

(२) द्वितीय मान्यताके समर्थक विद्वानोमे पण्डित नायूराम प्रेमी और टी०

१ न्यायकुमुदचन्द्रकी प्रस्तावना, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० १११।

२ स्याद्वादसिद्धि, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, प्रस्तावना, पृ० ११।

३ कवित्वस्य परा सीमा वाग्मिवस्य पर पदम्।

गमकत्वस्य पर्यन्तो वादीसिंहोऽर्च्यते न कै ॥

गहापुराण (भारतीय ज्ञान० १९५१) १५४

४ स्याद्वादगिरमाश्रित्य वादीसिंहस्य गजिते।

दिग्नागस्य मद्वसे कीर्तिभगो न दुर्धटः ॥ पार्श्व० १२१।

५ तदेव महाभागैस्तांकार्कैरुपज्ञाता श्रीमता वादीभसिंहोपललितामासमीमासामल-
चिकीर्षव स्याद्वादोद्भासिसत्यवाक्यमाणिक्यमकारिकाषटमदेकटकारा सूरयो
प्रतिज्ञाश्लोकमेकमाह अष्टसहस्री-टिप्पण, पृ० १।

एस० कुप्युस्वामी गास्त्री प्रमुख हैं। उक्त दोनों विद्वानोंने “अद्य वारा निरावारा निरालम्बा सरस्वती” परिमल कविकी इस वारानरेश भोज सम्बन्धी उक्तिका पूर्वाद्ध सत्यन्वर महाराजके गोकके प्रसंगमे गद्यचिन्तामणिमे प्राप्त कर वादीमसिंहका समय भोजदेवके पञ्चात् माना है। भोजदेवका राज्यकाल विक्रम सवत् १०७६ से वि० सवत् १११२ माना जाता है। अतएव पण्डित प्रेमी और कुप्युस्वामी गास्त्री दोनों ही विद्वान् वादीमसिंहको वि० स० की ११वीं गताब्दीका आचार्य मानते हैं।

(३) ११वीं गताब्दीका उत्तरार्द्धसम्बन्धी मान्यताके समर्थक श्री पण्डित कें भुजवली गास्त्री हैं। इन्होंने अजितसेनको वादीमसिंहका ही अपर नाम मानकर, उनका काल ११ वीं गताब्दीका उत्तरार्द्ध माना है। गास्त्रीजीका दूसरा तर्क क्षत्रचूडामणिके “राजता राजराजोऽयं राजराजो महोदयै । तेजसा वयसा गूर क्षत्रचूडामणिर्गुणै ॥” पद्यमे आया हुआ ‘राजराज’ पद है। इस पदको गास्त्रीजी ने श्लेषात्मक मानकर चरितनायक जोधन्वरके अतिरिक्त तत्कालीन गासक राजराजसे सम्बद्ध माना है। यह गासक चोलवर्गी ‘राजराज’ हो सकता है। चोल राजाओमे इस नामके दो व्यक्ति हुए हैं। प्रथम राजराजका काल ई० सन् ९८५-१०१२ तक तथा द्वितीयका ई० सन् ११४६-११७८ तक माना गया है। गास्त्रीजीने द्वितीय राजराजका ही वादीमसिंहको समकालीन माना है। तथा उन्होंने श्रवणवेलगोलके गिलालेख न० ५४, ३, ४० और ३७ द्वारा अपने तथ्योंकी पुष्टि की है। अन्तिम निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है “मेरे पूर्व कथनानुसार जब वादीमसिंहका समय ११वीं गताब्दीका उत्तरार्द्ध निर्विवाद सिद्ध होता है, तब वादीमसिंहको दशम गताब्दीका मानना ठीक नहीं है।”

“मेरे इस अनुमानको श्रीयुत् स्व० आर० नरसिंहाचार्य और श्रीयुत् प्रोफेसर एस० श्रीकण्ठगास्त्री इन दोनों पुरातत्त्वविशारदोंने स्वीकार किया है। परन्तु पूर्वोक्त अपने-अपने निर्धारित समयानुकूल आर० नरसिंहाचार्य वादीमसिंहको द्वितीय राजराजका समकालीन एव प्रो० एस० श्रीकण्ठगास्त्री प्रथम राजराजका समकालीन मानते हैं। गास्त्रीजीका कहना है कि द्वितीय राजराजकी अपेक्षा प्रथम राजराज बहुत प्रसिद्ध था, पर मेरे जानते यह कोई सबल तर्क

१. जैन साहित्य और इतिहास, बम्बई १९५६, पृ० ३२५।

२. क्षत्रचूडामणि, १११०६।

३. जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ६, किरण २, पृ० ७८-८७ तथा भाग ७, किरण १ पृ० १-८।

४. वही, भाग ६, किरण २, पृ० ८६।

२८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

नही है, क्योंकि ग्रन्थकर्ताको, तो प्राय प्रसिद्ध अथवा अप्रसिद्ध तत्कालीन शासकका उल्लेख कर देना भर ही ध्येय रहता है।^१

स्पष्ट है कि पण्डित के० भुजवली शास्त्री वादीभिर्सिंहका समय ११वीं शतीका उत्तरार्द्ध मानते हैं।

(४) १२वीं शताब्दीकी मान्यता संस्कृत-साहित्यके इतिहास लेखक श्री एम० कृष्णमाचारियरकी है। इन्होंने श्री कुप्युस्वामीके तर्कके आधारपर ही भोजका राज्यकाल १२वीं शती मानकर अपना अभिमत प्रकट किया है। लिखा है “King Bhoja flourished in the 11th century A D. and Vadibhasingha who must have therefore come after him may be assigned to the 12th century A D 2

समालोचन

उपर्युक्त अभिमतोपर विचार करनेसे तथा वादीभिर्सिंहकी कृतियोंके अवलोकनसे ऐसा प्रतीत होता है कि महाकवि वादीभिर्सिंहके समयके सम्बन्धमें विद्वानोंने पर्याप्त ऊहापोह किया है। द्वितीय मतके प्रवर्तक श्रीप्रेमीजी और कुप्यु स्वामीने परिमल कविकी उक्तकी छाया गद्यचिन्तामणिमें प्राप्त की है। पर यह मान्यता निःसार है। गद्यचिन्तामणिके समस्त सन्दर्भका अवलोकन करनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि वादीभिर्सिंहका उक्त गद्य-खण्ड अपनेमें मौलिक और पूर्ण है, वह किसीका अनुकरण नहीं है। प्रेमीजी एवं कुप्यु स्वामी उक्त सन्दर्भोंको सत्यन्वर महाराजके शोकके प्रसंगमें बतलाते हैं, पर वस्तुतः वह सन्दर्भ उक्त समयका है जबकि जीवन्वरने काष्ठागारके हाथीको कडा मारा था, जिससे काष्ठागार क्रोधित हुआ। गन्वोत्कटने जीवन्वर स्वामीको बाधकर काष्ठागारके पास भेज दिया और उसने उनके प्राण-वर्धका आदेश दिया, तो समस्त नगरमें शोक व्याप्त हो गया और नगरवासी सन्तापसे मग्न हो कहने लगे

“अद्य निराश्रया श्री, निराधारा वरा, निरालम्बा सरस्वती, निष्फल लोक-लोचनविवानम्, निरारार ससार, नीरसा रसिकता, निरास्पदा वीरता, इति मिय प्रवर्तयति प्रणयोद्गारिणी वाणी, सखेदाया च खेचरचक्रवर्तिदुहितरि दयितविमोक्षणाय ।”^२

१ जैन मित्रात भास्कर, भाग ७, किरण १, पृ० ७।

२ History of classical Sanskrit literature by M Krishna machariyar, page 477 Madras 1937

३ डॉ० दरवारीलाल कोठियाने इस तथ्यका उद्धाटन स्याद्वादमिद्विकी प्रस्तावना पृ० २७ में किया है।

४ गद्यचिन्तामणि, पंचम लम्ब, पृ० १३१, श्रीराम, १९१६ ई०।

यदि उक्त सन्दर्भमें परिमल कविके पद्यकी छाया मानी जाय, तो गद्यके रूपमें “निराश्रया श्री” यह पद पहले नहीं आता। अतः बहुत सम्भव है कि परिमल कविने ही गद्यचिन्तामणिके उक्त सन्दर्भके आवारपर अपने पद्यको रचा हो। परिमल कविकी रचनापर पूर्ववर्ती कवियोंका ऋण सुस्पष्ट है। अतः वादीर्भसिंहपर परिमलका ऋण न स्वीकार कर परिमलपर ही वादीर्भसिंहका ऋण स्वीकार करना अधिक उचित है। ऐसा मान लेनेसे आदिपुराण और पार्वनायचरितके उल्लेखोंका भी औचित्य सिद्ध हो जाता है।

महाकवि वादीर्भसिंहने अपने क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिमें क्षत्रिय-कुलचूडामणि जीवन्वरका चरित निवद्ध किया है। इस चरितका आधार कोई पुराणग्रन्थ अवश्य है। मुझे डॉ० प्रो० दरवारीलाल कोठियाका यह अनुमान ठीक मालूम पडता है कि कविने उक्त कथानक कवि परमेष्ठीके ‘वाग्यन्सग्रह’ से लिया हो। जीवकचिन्तामणि ग्रन्थका निर्माण तो निरचयत क्षत्रचूडामणि समक्ष रचकर ही किया गया है। श्री प्रेमीजीने लिखा है “तमिलसाहित्यके विवेक पण्डित स्वामीनाथैयाका मत है कि इस ग्रन्थकी रचना क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिकी छाया लेकर की गयी है और श्री कुप्पुस्वामी गास्त्री अपने सम्पादित किये हुए क्षत्रचूडामणिमें इस तरहके छायामूलक वीसो पद्य टिप्पणके रूपमें उद्धृत करके इस बातकी पुष्टि भी की है।”

तमिल विद्वानोंने तिरुत्तक्कदेवका समय ई० सन्की १०वीं गताब्दी माना है। अतः वादीर्भसिंहका समय इनसे पूर्व सुनिश्चित है। वादीर्भसिंहने गद्यचिन्तामणिमें जिस कथाके आवारका निरूपण किया है उस सम्बन्धमें उन्होंने स्वयं ही गणवर द्वारा प्रयित परम्पराका निर्देश किया है

इत्येव गणनायकेन कथित पुण्यास्रव शृण्वता
 तज्जीवन्वरवृत्तमत्र जगति प्रख्यापित सूरभिः ।
 विद्यास्फूर्तिविधायिवर्मजननीवाणीगुणाम्ययिनां
 वक्ष्ये गद्यमयेन वाङ्मयसुधावर्षेण वाक्सिद्धये ॥”

श्री पं० के० भुजवली गास्त्रीने वादीर्भसिंहका दूसरा नाम अजितसेन माना है, पर अजितसेनके गुरुका नाम पुष्पसेन नहीं मिलता। गास्त्री जीने स्वीचतान कर एक पुष्पसेनकी अजितसेनका गुरु सिद्ध करनेका आयास किया है, पर आश्चर्य

१. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ३२५।

२. गद्यचिन्तामणि, १।१५।

३०. तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

यह है कि उन पुष्पसेनका अजितसेन नामका कोई शिष्य ही नहीं है। उनके शिष्यका नाम वासुपुष्प सिद्धान्तदेव मिलता है। साथ ही अजितसेन और पुष्पसेनके स्थिति-कालके एक होनेमे भी वाधा है। अजितसेनके सम्बन्धमे कही भी ऐसा निर्देश नहीं मिलता कि वे महाकवि या काव्यग्रन्थोके निर्माता थे। गद्य चिन्तामणि जैसे थोष्ठ गद्य-काव्यके निर्माताके रूपमे मल्लिपेण-प्रगस्तिमे उनका उल्लेख अवश्य ही होना चाहिए था, जबकि इस प्रगस्तिमे उनकी प्रशंसा लगभग ५० पक्तियोमे की गयी है। एक दूसरी बात यह भी है कि जिन अजितसेनको शास्त्रीजी वादीभसिंह कहते हैं वे अजितसेन दार्शनिक विद्वान् हैं, कवि नहीं। अतः के० भुजवली शास्त्री द्वारा समर्थित वादीभसिंहका समय तर्कसंगत नहीं है।

श्री कृष्णमाचारियरने जो अपना अभिमत प्रकट किया है, उसका आधार तो श्री टी० एस० कुप्यु स्वामी द्वारा प्रस्तुत तर्क ही है। अतएव वादीभसिंहका समय डा० प्रो० दरवारीलाल कोठिया द्वारा समर्थित ही तर्कसंगत प्रतीत होता है। श्रीमान् प० कैलाशचन्द्र जी शास्त्रीने अकलकदेवका गुरुभाई पुष्पसेनको माना है। इन्ही पुष्पसेनके शिष्य वादीभसिंह थे। अतः जिनसेन और वादिराज द्वारा उल्लिखित वादिसिंह ही वादीभसिंह हैं, इसमे कोई सन्देह नहीं। सक्षेपमे समस्त प्रमाणोका अध्ययन करनेसे यही निष्कर्ष निकलता है कि वादीभसिंहका समय नवम शती है।

रचनाएँ

वादीभसिंहकी दो ही रचनाएँ उपलब्ध हैं (१) क्षत्रचूडामणि और (२) गद्य चिन्तामणि। तीसरी रचना स्याद्वादसिद्धि इनकी वतायी जाती है, पर इसे अजितसेनकी होना चाहिए। अतः मेरी दृष्टिमे इसके कर्ता सदिग्ध हैं।

१ क्षत्रचूडामणि क्षत्रचूडामणि अनुष्टुप् छन्दोमे लिखित एकार्थक प्रबन्ध-काव्य है। इस काव्यमे ११ लम्ब हैं और जीवन्धरस्वामीकी कथा वर्णित है। नीति और सूक्तिवाक्योके कारण यह काव्य अत्यन्त सरस है।

कथावस्तु

हेमागद देशकी राजधानी राजपुरीमे महाराज सत्यन्वर राज्य करते थे। ये अपनी महारानी विजयामे अत्यासक्त थे। अतः राज्यका भार मंत्री काष्ठागारको सौंप दिया। कृतघ्न काष्ठागारने राज्यतृष्णाके वशीभूत होकर राज्य पर अपना अधिकार कर लिया। युद्धभूमिमे क्षात्र धर्मका पालन करते हुए सत्यन्धर काम आये। महाराजकी रानी विजया गर्भिणी थी, अतएव राजवशकी आशाके एकमात्र केन्द्र गर्भस्य शिशुके संरक्षणार्थ महाराजने पहलेसे ही आकाश

मे उड़ने वाला मयूरयत्र वनवाया था और उसमे युद्धकी विकट स्थितिके समय महारानीको वैठाकर आकाशमे उड़ा दिया गया। सौभाग्यवश वायुयान उमगानि भूमिमे पहुँचा और वही महारानीके एक तेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ। महारानी तपस्वियोकै आश्रममे रहकर अपना समय व्यतीत करने लगी और पुत्रका पालन गन्वोत्कटके ग्रहण होने लगा। बालक जीवन्वरेने आर्यनन्दि नामक आचार्यसे विद्या ग्रहण की। तरुण होने पर कुमारको ज्ञात हुआ कि मैं क्षत्रियपुत्र हूँ। मेरे राज्यका अधिकारी काष्ठागार बन गया है। अतएव अवसर पाकर वीरशिरोमणि जीवन्वरेने काष्ठागारको मारकर अपना राज्य प्राप्त कर लिया। बहुत समय तक वैश्व-विभूतिका आनन्द प्राप्तकर स्थायी शान्ति प्राप्तिके हेतु जीवन्वर अपने पुत्र वसुन्वरको राज्यका भार सौंपकर प्रव्रजित हो गये और भगवान् महावीरके समवसरणमे रहकर कर्मोकी निर्जरा कर मुक्तिलाभ प्राप्त किया।

कविने कथावस्तुको बहुत ही सुन्दर रूपमे ग्रथित किया है। प्रत्येक पद्यमे प्रायः अर्थान्तरन्यास अलंकार पाया जाता है। नीति और सूक्तियोका तो यह सागर है। शिक्षाके सम्बन्धमे कहा गया है 'अनवद्या हि विद्या स्यात् लोकद्वयफलावहा' (३४५) अर्थात् निर्दोषज्ञान ही इस लोक और परलोकमे फलदायी है। इसीकी पुष्टिमे कविने दूसरी उक्तिमे बतलाया है 'हेयोपादेयविज्ञान नो चेद् व्यर्थं श्रम श्रुती' (२४४) यदि हेय-उपादेयरूप विवेकवृद्धि जागृत न हुई तो शास्त्राभ्यासमे किया गया श्रम व्यर्थ है। कविने निर्घनताका सफल चित्रण करते हुए लिखा है

दारिद्र्यादपर नास्ति जन्तूनामप्यस्तुदम् ।
 अत्यक्त मरण प्राणै प्राणिना हि दरिद्रता ॥
 रिक्तस्य हिन जागर्ति, कीर्तनीयोऽखिलो गुण ।
 हन्त किं तेन विद्यापि, विद्यमाना न शोभते ॥^१

निर्घनतासे बढकर ससारमे अन्य कोई भी कष्टदायक वस्तु नहीं है। यह प्राण ही नहीं लेती, पर अन्य सभी प्रकारके कष्टको प्रदान करती है। वस्तुतः यह विपत्तियोका वर है।

निर्घन व्यक्तिके प्रशसनीय सम्पूर्ण गुण जागृत नहीं होते और तो क्या विद्यमान गुण भी गोभित नहीं होते।

कविने विषयासक्तिके दुष्परिणाम, वृद्धावस्था, उदारता, आत्मनिरीक्षण, आत्मोद्धार, विपत्ति, वैराग्य, सज्जन-दुर्जन स्वभाव आदिका सफल चित्रण किया है। इस काव्यमे गर्भित सूक्तियोका सांस्कृतिक अध्ययन करने पर ८ वी, ९ वी गताव्दीकी अनेक मान्यताएँ मुखरित हो उठती हैं।

१ क्षत्रचूडामणि ३६, ७।

३२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

२. गद्य-चिन्तामणि

यह गद्यकाव्य है। इसकी भी कथावस्तु पूर्वोक्त क्षत्रचूडामणिकी कथा ही है। कविने कथानकको ११ लम्बोमे विभक्ता किया है। कविकी गद्यशैली कादम्बरीकी गद्यशैलीके समान है। कविने इस कथामे काव्यत्वका पूर्णतया समावेश किया है। पात्रोके चरित्र भी जीवन्तरूपमे चित्रित हुए हैं। इस कृति-मे अप्रतिम कल्पना-वैभव, वर्णन-पटुता और मानव-मनोवृत्तियोका मार्मिक निरीक्षण पाया जाता है। महाराज सत्यन्वर काष्ठागारका आक्रमण सुनकर आशा-निराशाके द्वन्द्वमे पड जाते हैं। उनकी इस द्वन्द्व-आत्मक विचारधाराका कविने हृदयग्राही चित्रण किया है।

प्रासाद, नगर, वन, रमशान, राजसभा एव पूर्वभवावलीका व्यौरेवार चित्रण किया गया है। वर्णन-विविधताके साथ भावानुकूल भाषाका प्रयोग भी श्लाघ्य है। “वाणोच्छिष्ट जगत्सर्वम्” की उक्ति इस ग्रन्थके समक्ष झूठी प्रतीत होती है। कविने भाषाका प्रयोग रमणीय और भावोके अनुसार दीर्घ समास एव अल्प समासके रूपमे किया है। जहाँ विषय भाव-प्रधान मार्मिक अथवा गम्भीर होता है वहाँ शैली बड़ी ही संशक्ता एव प्रभावोत्पादक पायी जाती है। जब जीवनधर अपने राज्यको पुन प्राप्त करनेके लिए काष्ठागारपर आक्रमण करता है, उस समय काष्ठागारका रौद्र रूप दर्शनीय है यथा

“स एष्ट काष्ठागार क्रोधवेगस्फुरदोष्ठपुटतया निकटवर्तिनो निजाह्वानकृते कृतागमान्कृतान्तदूतानिव स्वान्तसन्तोपिमि सान्त्वयन्वचोभि नातिचिरमर्वि-
नरकावसयेभवदवतमसप्रचयमिवात्मान प्रतिग्रहीतुकाममागत कराल कालमेधा-
भिधान करिणमारुह्य रोषाशुशुक्षणि विजृम्भमाणगोणेक्षणतीक्ष्णाचिश्छटा-
च्छन्नाङ्गतया सप्तार्चिपि निमज्जयन्निजस्वामिद्रोहभाव विभावयितु सत्याप-
यन्निव सत्यन्धरमहाराजतनयाभिमुखमभीयाय । १”

कवि जिस समय किसी उत्सव या विलासका चित्रण करता है उस समय उसकी शैली अपेक्षाकृत क्लिष्ट एव प्रगाढ हो जाती है। दीर्घकाय समास, विपुल वाक्य, विशिष्ट एव श्लिष्ट पदावली चित्रकाव्यके समस्त साधनोको उपलब्ध कर देती है। जीवनधरके जन्मोत्सवका चित्रण करता हुआ कवि कहता है

“यस्मिन्च जातवति जातपिष्टातकमुष्टिवर्षपिञ्जरितहरिन्मुखमुन्मुखकुब्ज-
वामनहठाकृष्णमाणनरेन्द्राभरण प्रणयमरप्रवृत्तवारयुवतितवर्गवल्गानरणितमणि-
भूषणनिन्दभरितहरिदवकाग निर्मर्यादमदपरवगपण्ययोपिदाश्लेषलज्जमानराज-
वल्लभे १”

१ गद्यचिन्तामणि, दशम लम्ब, पृ० २१९ ।

२ वही, प्रथम लम्ब, पृ० ४३ ।

वस्तुतः गद्यचिन्तामणिकाव्यका महत्त्व कथानकगठन, चरित्रचित्रण, वस्तु-विन्यास एवं रसोन्मेषमे है।

३. स्याद्वादसिद्धि

महाकवि वादीभसिंहकी एक तीसरी कृति स्याद्वादसिद्धिनामक न्यायरचना भी मानी जाती है। डॉ० प्रो० दरवारीलाल कोठियाने इस कृतिका सम्पादन किया है और माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला वम्बई द्वारा यह प्रकाशित है। कोठियाने इसे महाकवि वादीभसिंहकी रचना वतलायी है। पर मेरा विचार है कि यह कृति महाकवि वादीभसिंहकी न होकर अजितसेनकी है। अजितसेनको उपाधि वादीभसिंह थी और मल्लिपेण-प्रगस्तिके अनुसार ये दार्शनिक आचार्य थे। अतएव इस रचनाके कर्ता ओडयदेव वादीभसिंह न होकर अजितसेन वादीभसिंह है।

क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिकी परम्परा इसमें उपलब्ध नहीं है। इन दोनों ग्रन्थोंके मंगलाचरणमें कविने 'श्रीपति' शब्दका प्रयोग किया है, पर स्याद्वादसिद्धिका मंगलाचरण उक्त दोनों ग्रन्थोंकी मंगलाचरणशैलीसे भिन्न शैलीमें निबद्ध है।

तीसरी बात यह है कि 'गद्यचिन्तामणि' और 'क्षत्रचूडामणि' के अध्ययनसे वादीभसिंहके दार्शनिक और तार्किक ज्ञान पर कुछ भी प्रकाश नहीं पड़ता है। यदि ओडयदेव वादीभसिंह स्याद्वादसिद्धिके रचयिता होते तो इन रचनाओंमें दार्शनिक तथ्य अवग्य सम्मिलित रहते। अतएव स्याद्वादसिद्धिके रचयिता अजितसेन वादीभसिंह हैं, ओडयदेव वादीभसिंह नहीं।

महावीराचार्य

भारतीय गणितके इतिहासमें महावीराचार्यका नाम आदरके साथ लिया जा सकता है। जैन गणितको व्यवस्थित रूप देनेका श्रेय इन्हींको प्राप्त है। महावीराचार्यकी गुरुपरम्परा और जीवनवृत्तके सम्बन्धमें कुछ भी सामग्री उपलब्ध नहीं है। इन्होंने ग्रन्थके आरम्भमें अमोधवर्ष नृपतुगके सम्बन्धमें प्रगसात्मक विचार व्यक्त किये हैं। इन विचारोंसे महावीराचार्यके समय पर तो प्रकाश पड़ता है, पर उनके जीवनवृत्तके सम्बन्धमें सामग्री उपलब्ध नहीं हो पाती। महावीराचार्यकी इस गणितग्रन्थकी पाण्डुलिपियो एवं कन्नड़ और तमिल टीकाओंके आचार पर यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि महावीराचार्य मैसूर प्रान्तके किसी कन्नड भागमें हुए होंगे। सुदूर दक्षिणमें गणित-विज्ञानको वृद्धिगत करनेका उस समय प्रयत्न किया गया, जब उत्तरीय भारतमें ब्रह्मगुप्त

और भास्करके समयके बीच श्रीधराचार्यको छोड़कर कोई अन्य प्रकाण्ड गणितज्ञ न हुआ।

महावीराचार्यने पूर्ववर्ती गणितज्ञके कार्यमे पर्याप्त सशोधन और परिवर्द्धन किये। नवीन प्रश्न दिये, दीर्घवृत्तका क्षेत्रफल निकाला तथा मूलवद्ध तथा द्विघातीय समीकरण आदिके गणितका प्रणयन किया। इन्होंने शून्यके विषयमे भागक्रिया करनेकी प्रणालीका आविष्कार किया। किसी सख्यामे शून्य द्वारा विभाजनके लिये फलोका निरूपण करते हुए बतलाया कि सख्या शून्य द्वारा विभाजित होनेपर परिवर्तित नहीं होती है। जिस दृष्टिकोणको लेकर यह सिद्धान्त निवद्ध किया है, वह सिद्धान्त स्थूल विभाजन पर आवृत्त है। यो तो शून्य द्वारा किसी सख्याको विभाजित करनेपर फल परिमित (Finite) आता है। महावीराचार्य और ब्रह्मगुप्त आदिके प्रश्नो तथा अन्य प्रकरणोकी भिन्नताके सम्बन्धमे डेविड यू जेन रिगायका वकाव्य द्रष्टव्य है।^१

समय-निर्णय

महावीराचार्यने अमोधवर्षके सम्बन्धमे छह श्लोक निवद्ध किये हैं। इन पद्योसे अवगत होता है कि आचार्य अमोधवर्षके आश्रयमे अवस्थ रहे हैं। उन्होने लिखा है “धन्य है वे अमोधवर्ष, जो हमेशा अपने प्रिय पात्रोके हित-चिन्तन मे सलग्न रहते हैं और जिनके द्वारा प्राणी तथा वनस्पति महामारी और दुर्मिष्ठ आदिसे मुक्त होकर सुखी हुए हैं। जिन अमोधवर्षके चित्तकी क्रियाएँ अग्नि-पुञ्ज सदृश होकर समस्त पाप-रूपी वैरियोको भस्ममे परिणत करनेमे सफल हैं और जिनका क्रोध व्यर्थ नहीं जाता, जिन्होने समस्त ससारको अपने वशमे कर लिया है और जो किसीके वशमे न रहकर शत्रुओ द्वारा पराजित नहीं हो सके, अपूर्व मकरध्वजकी तरह शोभायमान हैं। जिनका कार्य अपने पराक्रम द्वारा परामृत राजाओके चक्रसे होता है और जो न केवल नामसे चक्रिकाभजन हैं, अपितु वास्तवमे भी चक्रिकाभजन जन्म-मरणके नाशक हैं। जो अनेक ज्ञान-सरिताओके अधिष्ठाता होकर सज्जरित्रताकी वज्रमयी मर्यादा वाले हैं और जो जैनधर्मरूप रत्नको हृदयमे रखते हैं, इसलिये वे यथाख्यातचारित्रके महान् सागरके समान सुप्रसिद्ध हुए हैं। एकान्त पक्षको नष्ट कर जो स्याद्वादरूपी न्यायशास्त्रके वादी हुए हैं, ऐसे महाराज नृपतुगका शासन वृद्धिगत हो।”^२

उक्त उद्धरणसे ज्ञात है कि यह अमोधवर्ष प्रथम जगतुगदेव गोविन्दतृतीय

1 Introduction to English translation and notes of गणितसारसग्रह by M Rangacharya (1912)

२ गणितसारसग्रह, जैन सस्कृति संरक्षक सघ, शोलापुर, संज्ञाधिकार, पद्य २, ८।

वस्तुतः गद्यचिन्तामणिकाव्यका महत्त्व कथानकगठन, चरित्रचित्रण, वस्तु-विन्यास एव रसोन्मेषमे है।

३. स्याद्वादसिद्धि

महाकवि वादीभसिंहकी एक तीसरी कृति स्याद्वादसिद्धिनामक न्यायरचना भी मानी जाती है। डॉ० प्रो० दरवारीलाल कोठियाने इस कृतिका सम्पादन किया है और भाणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला वम्बई द्वारा यह प्रकाशित है। कोठियाजाने इसे महाकवि वादीभसिंहकी रचना वतलायी है। पर मेरा विचार है कि यह कृति महाकवि वादीभसिंहकी न होकर अजितसेनकी है। अजितसेनको उपाधि वादीभसिंह थी और मल्लिषेण-प्रशस्तिके अनुसार ये दार्शनिक आचार्य थे। अतएव इस रचनाके कर्ता ओड्यदेव वादीभसिंह न होकर अजितसेन वादीभसिंह है।

क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिकी परम्परा इसमें उपलब्ध नहीं है। इन दोनों ग्रन्थोंके मंगलाचरणमें कविने 'श्रीपति' शब्दका प्रयोग किया है, पर स्याद्वादसिद्धिका मंगलाचरण उक्त दोनों ग्रन्थोंकी मंगलाचरणशैलीसे भिन्न शैलीमें निबद्ध है।

तीसरी बात यह है कि 'गद्यचिन्तामणि' और 'क्षत्रचूडामणि' के अध्ययनसे वादीभसिंहके दार्शनिक और तार्किक ज्ञान पर कुछ भी प्रकाश नहीं पड़ता है। यदि ओड्यदेव वादीभसिंह स्याद्वादसिद्धिके रचयिता होते तो इन रचनाओंमें दार्शनिक तथ्य अवश्य सम्मिलित रहते। अतएव स्याद्वादसिद्धिके रचयिता अजितसेन वादीभसिंह है, ओड्यदेव वादीभसिंह नहीं।

महावीराचार्य

भारतीय गणितके इतिहासमें महावीराचार्यका नाम आदरके साथ लिया जा सकता है। जैन गणितको व्यवस्थित रूप देनेका श्रेय इन्हींको प्राप्त है। महावीराचार्यकी गुरुपरम्परा और जीवनवृत्तके सम्बन्धमें कुछ भी सामग्री उपलब्ध नहीं है। इन्होंने ग्रन्थके आरम्भमें अमोधवर्ष नृपतुगके सम्बन्धमें प्रगसात्मक विचार व्यक्त किये हैं। इन विचारोंसे महावीराचार्यके समय पर तो प्रकाश पड़ता है, पर उनके जीवनवृत्तके सम्बन्धमें सामग्री उपलब्ध नहीं हो पाती। महावीराचार्यकी इस गणितग्रन्थकी पाण्डुलिपियो एव कन्नड और तमिल टीकाओंके आचार पर यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि महावीराचार्य भैरव प्रान्तके किसी कन्नड भागमें हुए होंगे। सुदूर दक्षिणमें गणित-विज्ञानको वृद्धिगत करनेका उस समय प्रयत्न किया गया, जब उत्तरीय भारतमें ब्रह्मगुप्त

और भास्करके समयके बीच श्रीधराचार्यको छोड़कर कोई अन्य प्रकाण्ड गणितज्ञ न हुआ ।

महावीराचार्यने पूर्ववर्ती गणितज्ञके कार्यमें पर्याप्त सशोधन और परिवर्द्धन किये । नवीन प्रश्न दिये, दीर्घवृत्तका क्षेत्रफल निकाला तथा मूलवद्ध तथा द्विघातीय समीकरण आदिके गणितका प्रणयन किया । इन्होंने शून्यके विषयमें भागक्रिया करनेकी प्रणालीका आविष्कार किया । किसी सख्यामें शून्य द्वारा विभाजनके लिये फलका निरूपण करते हुए बतलाया कि सख्या शून्य द्वारा विभाजित होनेपर परिवर्तित नहीं होती है । जिस दृष्टिकोणको लेकर यह सिद्धान्त निवद्ध किया है, वह सिद्धान्त स्थूल विभाजन पर आवृत्त है । यो तो शून्य द्वारा किसी सख्याको विभाजित करनेपर फल परिमित (Finite) आता है । महावीराचार्य और ब्रह्मगुप्त आदिके प्रश्नों तथा अन्य प्रकरणोंकी भिन्नताके सम्बन्धमें डेविड यू जेन स्मिथका वकाव्य द्रष्टव्य है ।¹

समय-निर्णय

महावीराचार्यने अमोघवर्षके सम्बन्धमें छह श्लोक निवद्ध किये हैं । इन पद्योंसे अवगत होता है कि आचार्य अमोघवर्षके आश्रयमें अवगत रहे हैं । उन्होंने लिखा है “धन्य है वे अमोघवर्ष, जो हमेशा अपने प्रिय पात्रोंके हित-चिन्तन में सलग्न रहते हैं और जिनके द्वारा प्राणी तथा वनस्पति महामारी और दुर्मिक्ष आदिसे मुक्त होकर सुखी हुए हैं । जिन अमोघवर्षके चित्तकी क्रियाएँ अग्नि-पुञ्ज सदृश होकर समस्त पाप-रूपी वैरियोंको भस्ममें परिणत करनेमें सफल हैं और जिनका क्रोध व्यर्थ नहीं जाता, जिन्होंने समस्त ससारको अपने वशमें कर लिया है और जो किसीके वशमें न रहकर शत्रुओं द्वारा पराजित नहीं हो सके, अपूर्व मकरध्वजकी तरह शोभायमान हैं । जिनका कार्य अपने पराक्रम द्वारा परामृत राजाओंके चक्रसे होता है और जो न केवल नामसे चक्रिकामंजन हैं, अपितु वास्तवमें भी चक्रिकामंजन जन्म-मरणके नाशक हैं । जो अनेक ज्ञान-सरिताओंके अधिष्ठाता होकर सञ्परित्रताकी वज्रमयी मर्यादा वाले हैं और जो जैनवर्मरूप रत्नको हृदयमें रखते हैं, इसलिये वे यथाख्यातचारित्रके महान् सागरके समान सुप्रसिद्ध हुए हैं । एकान्त पक्षको नष्ट कर जो स्थाद्वादरूपी न्यायशास्त्रके वादी हुए हैं, ऐसे महाराज नृपतुंगका शासन वृद्धिगत हो ।”²

उक्त उद्धरणसे ज्ञात है कि यह अमोघवर्ष प्रथम जगत्तुंगदेव गोविन्दतृतीय

1 Introduction to English translation and notes of गणितसारसंग्रह by M Rangacharya (1912)

२ गणितसारसंग्रह, जैन संस्कृत संरक्षक संघ, शोलापुर, सजाधिकार, पद्य २, ८ ।

के पुत्र थे। नृपतुंग, शर्व, सण्ड, अतिगय धवल, वीर नारायण, पृथ्वीवल्लभ, लक्ष्मीवल्लभ, महाराजाधिराज, भटार, परम भट्टारक आदि उनकी उपाधियाँ थीं। ये बड़े पराक्रमी राजा थे। इन्होंने राष्ट्रकूट वंशकी राज्यलक्ष्मीका उद्धार किया था। शक सवत् ७३५ में जब धवलाकी समाप्ति हुई थी, तब ये राजा थे। शक सवत् ७८२ के ताम्रपत्रसे ज्ञात होता है कि इन्होंने स्वयं मान्यखेटमें जैनाचार्य देवेन्द्रको दान दिया था। यह दानपत्र इनके राज्यके ५२वें वर्षका है। शक सवत् ७९९ का एक अभिलेख कन्हेरीकी गुफामें मिला है, जिसमें इनका और सामन्त^१ कपर्दी द्वितीयका उल्लेख है। इससे स्पष्ट है कि अमोधवर्षका राज्यकाल ईसाकी नवम शताब्दीका पूर्वार्द्ध है। यही समय महावीराचार्यका भी होना चाहिये। महावीराचार्यने गणितसारसंग्रहमें अमोधवर्षको स्याद्धादन्यायवादी और यथाख्यातचारित्रका धारक बतलाया है। इससे यह ध्वनित होता है कि गणितसारसंग्रहके रचनाकाल तक उन्होंने राज्य तो नहीं छोड़ा था, पर उनकी वृत्ति युद्धकी ओरसे हट गयी थी और उनका कोप बध्य हो गया था। इस प्रकार महावीराचार्यका समय अमोधवर्षका राज्यकाल है।

रचना

महावीराचार्यका प्रामाणिकरूपसे एक 'गणितसारसंग्रह' ही प्राप्त है। यो इनके नामसे 'ज्योतिषपटल' का भी उल्लेख मिलता है, पर यह रचना अभी तक उपलब्ध नहीं है।

'गणितसारसंग्रह' में नव अध्याय हैं। प्रथम अध्याय सञ्जाधिकार है। इसमें गणितशास्त्रकी प्रशसके अनन्तर क्षेत्रपरिभाषा, कालपरिभाषा, धान्यपरिभाषा, सुवर्णपरिभाषा, रजतपरिभाषा, लोहपरिभाषा, परिकर्मनामावली, स्थानमान और सख्यासञ्जा आदिका वर्णन आया है। द्वितीय अधिकार परिकर्म-व्यवहार है। इसमें प्रत्युत्पन्न गुणन, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल, सकलित और व्युत्कलित गणितका उदाहरणसहित विवेचन आया है। तृतीय अधिकार कलासवर्ण-व्यवहार है। इसमें भिन्न प्रत्युत्पन्न, भिन्न भागहार, भिन्न सम्बन्धी वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल, भिन्न सकलित, भिन्न व्युत्कलित भागजाति, प्रभागजाति, भागाभागजाति, भागानुबन्ध जाति, भागापवाहजाति, भागमात्रिजातिका गणित उदाहरणसहित वर्णित है। चतुर्थ अधिकार प्रकीर्ण-व्यवहार है। इसमें भिन्नोके विविध प्रश्न वर्णित हैं। भाग और शेषजाति, मूल जाति, शेषमूलजाति, द्विरशेषमूलजाति, अशमूलजाति, भाग, सवर्गजाति, ऊनाधिक अशवर्गजाति, मूलमिश्रजाति और भिन्नदृश्यजातिका गणित आया है। पञ्चम अधिकार त्रैराशिकव्यवहारसञ्ज्ञक है। इसमें अनुक्रम त्रैराशिक,

१ जनरल वीम्बे ब्रांच, रॉयल ऐशियाटिक सोसाइटी, जिल्द १०, पृ० १९४।

व्यस्त त्रैराशिक, व्यस्त पञ्चराशिक, व्यस्त सप्तराशिक, व्यस्त नवराशिक, गतिनिवृत्ति, पञ्चराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्डप्रतिभाण्ड एव क्रय-विक्रयका गणित वर्णित है। पष्ठ अधिकार मिश्रक व्यवहार है। इसमें सक्रमण, विषम-सक्रमण, पञ्चराशिक विवि, वृद्धि विधान, प्रक्षेपक कुट्टीकार, वल्लिका-कुट्टीकार, विषम कुट्टीकार, सकलकुट्टीकार, सुवर्णकुट्टीकार विचित्रकुट्टीकार एव श्रेढीवद्ध सकलित गणितका सोदाहरण निरूपण आया है। अप्तम अधिकार क्षेत्र गणित व्यवहार है। इसमें क्षेत्रफलसम्बन्धी विविध प्रकारके गणितोका कथन आया है। व्यावहारिक गणित सूक्ष्मगणित, जन्य व्यवहार एव पैशाचिक व्यवहार गणितका उदाहरण सहित निरूपण किया गया है। अष्टम अवि-कार खात व्यवहार है। इसमें सूक्ष्म गणित, चित्तगणित और क्रकचिका व्यव-हार गणित निवद्ध है। नवम अधिकार छाया व्यवहार सशक है। इसमें छाया सम्बन्धी विभिन्न प्रकारके गणितोका उदाहरण सहित विवेचन किया गया है।

महावीराचार्यने $(अ + व)^3$ का आनयन किया है जो न्यूटनके द्विपद श्रेढीको दिशा प्रदान करता है।

$$(अ + व)^3 = अ^3 + ३अ^2व + ३व^2अ + व^3$$

इस 'गणितसासग्रह' में गणितकी अनेक विशेषताएँ विद्यमान हैं। ग्रन्थ-कारने भाग देनेकी वर्तमान विधिका कथन किया है। इस सुविधाजनक विधि से उभयनिष्ठ गुणन खण्डोको हटाकर विभाजन किया जाता है। व्याज निकालने की विधिका निरूपण करते हुए लिखा है

महावीराचार्यने मूलधन, व्याज, मिश्रधन और समय निकालनेके सम्बन्धमें महत्त्वपूर्ण नियम दिये हैं। मूलधन = स, मिश्रधन = म, समय = ट, व्याज = ई

$$१ \quad (I) \quad स = \frac{म}{१ + \frac{ई \times ट \times ई}{ट + स}}$$

$$(II) \quad स = \frac{म}{\frac{ट \times ई}{ट \times स} + १}$$

(III) आ = अनेक प्रकारके मूलधन

$$२ \quad आ = \frac{म}{\frac{स \times ट}{ई \times स} + १} \quad \left\{ \begin{array}{l} म = आ + ट \end{array} \right.$$

$$\sqrt{m^2 - \frac{s \times T}{I}} \times \text{आ} + -m \quad \left\{ \begin{array}{l} \\ m = r + T \end{array} \right.$$

(1) स =

$$(ii) \frac{s_1 \times T_1 \times m}{T_1 \times T_1 + s_2 \times T_2 + s_3 \times T_3 +} = \text{आ}_1$$

$$(iii) \frac{s_2 \times T_2 \times m}{s_1 \times T_1 + 2s \times T_2 + s_3 \times T_3 +} = \text{आ}_2$$

$m = \text{आ}_1 + \text{आ}_2 + \text{आ}_3 +$

व्याजके लिये नियम (Formula)

$$3 \quad (i) \frac{m}{\frac{\text{आ}_1}{T_1} + \frac{\text{आ}_2}{T_2} + \frac{\text{आ}_3}{T_3}} \times \frac{\text{आ}_1}{T_1} = s_1$$

$$(ii) \frac{m}{\frac{\text{आ}_1}{T_1} + \frac{\text{आ}_2}{T_2} + \frac{\text{आ}_3}{T_3} + \dots} \times \frac{\text{आ}_2}{T_2} = s_2$$

$m = s_1 + s_2 + s_3 + \dots$

समय निकालनेके लिये नियम (Formula)

$$4 \quad (i) \frac{m}{\frac{\text{आ}_1}{s_1} + \frac{\text{आ}_2}{s_2} + \frac{\text{आ}_3}{s_3}} \times \frac{\text{आ}_1}{s_1} = T_1 \quad \left\{ \begin{array}{l} \\ m = T_1 + T_2 + T_3 + \dots \end{array} \right.$$

$$(ii) \sqrt{\frac{s \times T}{T} \times m + \left(\frac{s \times r}{r \times T}\right)^2} - \frac{s \times T}{r \times T} = I = s$$

$$5 \quad \frac{m \times T}{\frac{s_1 \times T_1}{I_1} + \frac{s_2 \times T_2}{I_2} +} = \text{आ}$$

इस प्रकार गणितसारसंग्रहमे गणित-सम्बन्धी अनेक विशेषताएँ प्रतिपादित हैं।

बृहत् अनन्तवीर्य

सिद्धिविनिश्चयके टीकाकार और रविमद्रपादोपजीवी आचार्य अनन्तवीर्य

३८ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

न्यायशास्त्रके पारंगत और अनेक शास्त्रोके भर्मज्ञ थे। सिद्धिविनिश्चय-टीकासे अवगत होता है कि इनका दर्शन-शास्त्रीय अध्ययन बहुत व्यापक और सर्वतो-मुखी था। वैदिक संहिताओ, उपनिषद्, उनके भाष्य एव वार्त्तिक आदिका भी इन्होंने गहरा अध्ययन किया था। न्याय-वैशेषिक साख्य-योग, मीमासा, चार्वाक और बौद्धदर्शनके ये असाधारण पण्डित थे। सिद्धिविनिश्चयटीकाके पुष्पिका-वाक्योसे इनके गुरुका नाम रविभद्र जान पडता है। इन्होंने अपनेको उनका 'पादोपजीवी' बतलाया है। इसके अतिरिक्त इनके विषयमे और कोई जानकारी उपलब्ध नही होती।

अनन्तवीर्य नामके अनेक विद्वान्

साहित्य और शिलालेखोसे ज्ञात होता है कि अनन्तवीर्य नामके अनेक विद्वान् हो गये हैं। एक अनन्तवीर्य वे हैं, जिन्होंने आचार्य माणिक्यनन्दिके परीक्षामुखपर अपनी परीक्षामुखवृत्ति, जिसे 'प्रमेयरत्नमाला' कहा जाता है और जो प्रकाशित है, लिखी है। ये अनन्तवीर्य लघु अनन्तवीर्य कहे जाते हैं और जो प्रभाचन्द्रके उत्तरवर्ती तथा १२वीं शतीके विद्वान् है।

एक वे अनन्तवीर्य हैं, जिनका पेगूरके कन्नड शिलालेखमे^१ वीरसेन सिद्धान्तदेवके प्रशिष्य और गौणसेन पण्डित भट्टारकके शिष्यके रूपमे उल्लेख है।^२ ई० सन् ९७७ के दानलेखके अनुसार ये श्रीवेलगोलके निवासी थे। इन्हें वेदोरेगरेके राजा श्रीमत् रक्कसेने पेगगदूर तथा नयी खाईका दान किया था।

एक अनन्तवीर्यका निर्देश मरोल (वीजापुर वम्बई) के अभिलेखमे^३ आया है। यह अभिलेख चालुक्य जयसिंह द्वितीय और जगदेकमल्ल प्रथम ई० सन् १०२४के समयका हुआ है। इसमे कमलदेव भट्टारक, प्रभाचन्द्र और अनन्तवीर्यका उल्लेख आया है। ये अनन्तवीर्य समस्त शास्त्रोके विगेषत जैनदर्शनके पारंगामी थे। अनन्तवीर्यके शिष्य गुणकीर्त्तिसिद्धान्त भट्टारक और देवकीर्त्ति पण्डित थे।

एक अनन्तवीर्यका उल्लेख अकलकसूत्रके वृत्तिकर्त्तिके रूपमे हुम्मचकी पञ्च-वस्तिके आगनके एक पापाणलेखमे आया है। ये अरङ्गलान्वय नन्दिसधकी आचार्योकी परम्परामे हुए हैं। यह अभिलेख ई० सन् १०७७ का है। इसी लेखमे आगे कुमारसेनदेव, मौनिदेव और विमलचन्द्र भट्टारकका निर्देश है।

१ जैन शिलालेख संग्रह, भाग २, पृ० १९९।

२ 'श्रीवेलगोलनिवासिगल्प्य श्रीवीरसेनसिद्धान्तदेववरशिष्यर् श्रीगौणसेनपण्डितभट्टारक-वरशिष्यर् श्रीमान् अनन्तवीर्यप्यङ्गल' जैन शिलालेख० भाग १।

३ वम्बई कर्नाटक इन्सक्रिप्शन, जिल्द १, भाग १, न० ६१।

एक अन्य अनन्तवीर्यका निर्देश ई० सन् १११७ के अभिलेखमें उपलब्ध होना है। यह अभिलेख चामराजनेगरके पार्श्वनाथस्वाभावस्तिके एक पापाणपर उत्कीर्ण^१ है।

एक अनन्तवीर्य वे हैं, जिनका उल्लेख कल्लू गुड्डके मिद्धेय्वर मन्दिरके पापाणलेखमें काणूरगणके आचार्योमे गुद्धाक्षरा कन्दके रूपमें किया गया है। यह अभिलेख ई० सन् ११२१ का है। इस अभिलेखमें भावर्नन्द सिद्धान्तदेवके शिष्य प्रभाचन्द्रके सधर्मा अनन्तवीर्य और मुनिचन्द्रका उल्लेख है। अनन्तवीर्यके गृहस्थगिण्य रक्कस गगदेवने भी इसी समय दान किया था।

एक अनन्तवीर्य महावादीका उल्लेख हुम्मचके तोरण वागिलके उत्तर खम्भेके लेखमें श्रीपालदेवके लघुसधर्माके रूपमें आया है।^२ ये द्रविड सवके नन्दिराणके आचार्य थे। यह लेख ई० सन् ११४७ का है।

उपर्युक्त अभिलेखोंसे अवगत होता है कि प्रस्तुत अनन्तवीर्य द्रविड सध नन्दिराण, अरुङ्गलान्वयकी परम्पराके अनन्तवीर्य हैं। ये वादिराजके दादागुरु और श्रीपालके लघुसधर्मा हैं। वादिराजका समय ई० सन् १०२५ है। अतः उनके दादागुरु ५० वर्ष पहले अर्थात् ई० सन् ९७५ के आस-पास हुए होंगे।

अभिलेखोंके सूक्ष्म अध्ययनसे ऐसा ज्ञात होता है कि प्रस्तुत अनन्तवीर्य काणूरगणके न होकर द्रविड सधीय हैं। अकलकयूत्रके वृत्तिकार दो अनन्तवीर्य हैं। एक रविमद्रपादोपजीवी और दूसरे इन्ही अनन्तवीर्य द्वारा उल्लिखित सिद्धि-विनिश्चयके प्राचीन व्याख्याकार अनन्तवीर्य, जिन्हे हम वृद्ध अनन्तवीर्य कह सकते हैं। सिद्धिविनिश्चय-टीकाके कर्ता अनन्तवीर्य ई० सन् ९७५ के बाद और ई० सन् १०२५ के पहले किसी समयमें हुए हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि जो अनन्तवीर्य वादिराजके दादागुरु, श्रीपालके सधर्मा रूपसे उल्लिखित हैं, वही सिद्धिविनिश्चयके टीकाकार हैं। अतएव अनन्तवीर्यका समय ई० सन् की दशम शताब्दीका उत्तरार्द्ध और ११वीं शताब्दीका पूर्वार्द्ध है। पार्श्वनाथचरितमें वादिराजने अनन्तवीर्यकी स्तुति करते हुए लिखा है कि उस अनन्त सामर्थ्यशाली मेघके समान अनन्तवीर्यकी स्तुति करता हूँ, जिनकी वचनरूपी अमृतवृष्टिसे जगत्को चाटजाने वाला शून्यवाटरूपी हुताग्नि गान्त हो गया था। इन्होंने 'न्यायविनिश्चयविवरण'में अनन्तवीर्यको उस दीपगिखाके समान लिखा है, जिससे अकलकवाङ्मयका गूढ और अगाध अर्थ पद-पदपर प्रकाशित होता है।

१ जैन शिलालेखसंग्रह, द्वितीय भाग, पृ० २९२।

२ वही, पृ० ४०८, पृ० ४१६।

३ वही, भाग २, पृ० ७२।

अतएव 'सिद्धिविनिश्चयटीका' के रचयिता अनन्तवीर्यका समय पूर्वोक्त ई० सन् १७५-१०२५ घटित होता है।

रचनाएँ

रविमद्राजिष्य अनन्तवीर्यकी दो रचनाएँ हैं सिद्धिविनिश्चयटीका और प्रमाणसंग्रहभाष्य या प्रमाणसंग्रहालङ्कार।

सिद्धिविनिश्चयटीका

यह अकलङ्कदेवके 'सिद्धिविनिश्चय' पर लिखी गयी विशाल टीका है। अनन्तवीर्यने अपनी इस टीकामे मूलके अभिप्रायको विशद और पल्लवित किया है। साथ ही बीच-बीचमे प्रकरणगत अर्थको स्वरचित श्लोकोमे भी व्यक्त किया है, जिससे पाठकको दर्शनशास्त्रके इस ग्रन्थका अध्ययन करते हुए कही-कही मणिप्रवालकी तरह गद्य-पद्यमये चम्पूकाव्यका आनन्द आ जाता है। कितने ही नये प्रमेयोकी भी इसमे चर्चा समाहित है। इस टीकासे अनन्तवीर्यकी बहुज्ञता प्रकट होती है।

प्रमाणसंग्रहभाष्य

इतका दूसरा ग्रन्थ प्रमाणसंग्रहभाष्य या प्रमाणसंग्रहालङ्कार है। यह अकलङ्कदेवके प्रमाणसंग्रहकी टीका है। इसका उल्लेख सिद्धिविनिश्चयटीकामे किया गया है। अतः यह उससे पूर्व रची गयी है। परन्तु यह अभी तक प्राप्त नहीं है, केवल इसके अरितत्वके निदेश ही मिलते हैं।

माणिक्यनन्दि

आचार्य माणिक्यनन्दि जैन न्यायशास्त्रके महापण्डित थे। इनका परीक्षा-मुखसूत्र जैन न्यायशास्त्रका आद्य न्यायसूत्र है। इसके स्रोतका निर्देश करते हुए प्रमेयरत्नमालामे कहा गया है

अकलङ्कवचोऽम्भोधेरद्घ्नो येन धीमता ।
न्यायविद्यामृतं तस्मै नमो माणिक्यनन्दिने ॥'

अर्थात् जिस धीमान्ने अकलङ्कदेवके वचन-सागरका मन्थन करके 'न्याय-विद्यामृत' निकाला, उस माणिक्यनन्दिनको नमस्कार है।

माणिक्यनन्दि नन्दिदशके प्रमुख आचार्य थे। धारानगरी इनकी निवास-स्थली रही है, ऐसा प्रमेयरत्नमालाकी टिप्पणी तथा अन्य प्रमाणोंसे अवगत होता है।

१ प्रमेयरत्नमाला १।२।

२. प्रमेयरत्नमाला, टिप्पण पृ० १।

शिमोगा जिलेके नगरताल्लुकेके गिलालेख न० ६४ के एक पद्यमें माणिक्यनन्दिको जिनराज लिखा है

“माणिक्यनन्दीजिनराजवाणीप्राणाविनाथ पन्वादिमर्दो ।
चित्र प्रमाचन्द्र इह दमाया मार्तण्डवृद्धौ नितरा व्यदीपि ॥”

न्यायदीपिकामे इनका ‘भगवान’ के रूपमे उल्लेख किया गया है । प्रमेयकमलमार्तण्डमे प्रमाचन्द्रने इनका गुरुके रूपमे स्मरण करते हुए, इनके पद-पकजके प्रसादसे ही प्रमेयकमलमार्तण्डकी रचना करनेका उल्लेख किया है । इससे माणिक्यनन्दीके असाधारण वेदुष्यका परिज्ञान होता है । माणिक्यनन्दीने अकलङ्कके ग्रन्थोके साथ दिङ्नागके न्यायप्रवेग और धर्मकीर्तिके न्यायविन्दुका भी अध्ययन किया था । वस्तुतः माणिक्यनन्दि अत्यन्त प्रतिभाशाली और विभिन्न दर्गानोके ज्ञाता है । ‘सुदसणचरिउ’ के कर्ता नयनन्दि (वि० स० ११००) के उल्लेखानुसार माणिक्यनन्दीके गुरुका नाम रामनन्दी हे और स्वयं नयनन्दी उनके शिष्य है । ‘सुदसणचरिउ’ की प्रशस्तिमे लिखा है

जिणिदागमव्भासणे एयचित्तो तवायारणिट्ठाइलद्धाइजुत्तो ।
णारिदामरिर्दोह णदणदी हुओ तस्स सीसो गणी रामणदी ॥
असेसाण गथाण पारमि पत्तो तवे अगवी भव्वराइवमित्तो ।
गुणावासभूवो सुतिल्लोककणदी म्हापडिओ तस्स माणिककणदी ॥
पढमसीसु तहा जायउ जगविक्खायउ मुणि णयणादि ओणिदिउ ।
चरिउ सुदसणणाहहो तेण अवाहहो विरइउ वुह अहिणदिउ ॥

अर्थात् आचार्य कुन्दकुन्दके अन्वयमे जिनेन्द्र-आगमके विगिष्ट अभ्यासी, तपस्वी, गणी रामनन्दी हुए । उनके गिष्य महापण्डित माणिक्यनन्दी हुए, जो कि सर्वग्रन्थोके पारगामी, अगोके ज्ञाता एव सद्गुणोके निवासभूत थे । नयनन्दी उनके शिष्य थे ।

समय

प्रमेयरत्नमालाकारके पूर्वोक्त उल्लेखानुसार माणिक्यनन्दी अकलकके उत्तरवर्ती है और अकलकका समय ई० सन् ७२०-७८० ई० माना गया है । अतएव माणिक्यनन्दीके समयकी पूर्वावधि ई० सन् ८०० निर्वधि मानी जा सकती है । प्रज्ञाकारगुप्त भाविकारणवाद और अतीतकारणवाद स्वीकार करते हैं । माणिक्यनन्दीने अपने परीक्षामुखसूत्रमे इन दोनो कारणवादोका खण्डन किया है । यथा

१ तथा चाह भगवान् माणिक्यनन्दिमद्वारक न्यायदीपिका, अभिनव धर्मभूषण ।

४२ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

भाष्यतीतयोर्मरणजाग्रदबोधयोरपि नारिष्टोद्बोधौ प्रतिहेतुत्वम् ॥^१

तद्व्यापाराश्रित हि तद्भावभावित्वम् ॥^२

५७० अध्यायके ५७वें सूत्रमे प्रभाकरगुरुकी प्रमाणसख्याका खण्डन किया गया है और इनका समय ई० सन् की ८वीं शतीका प्रारम्भिक भाग है। इससे भी माणिक्यनन्दिके समयकी पूर्वावधि ई० सन् ८०० है। आचार्य प्रभाचन्द्र (ई० सन् ११००) ने परीक्षामुखपर प्रमेयकमलमार्त्तण्ड नामक टीका लिखी है। अतः प्रभाचन्द्रका समय (११वीं शती) इनकी उत्तरावधि है। ध्यातव्य है कि डॉ० दरबारीलाल कोठियाने अनेक प्रमाणोसे सिद्ध किया है कि माणिक्यनन्दि प्रभाचन्द्रके साक्षात् गुरु थे।^३ अतः माणिक्यनन्दि उनसे कुछ पूर्ववर्ती (ई० १०२८ के लगभग) है।

आचार्य नयनन्दीने अपने 'सुदसणचरिउ' को वि० स० ११०० में धारानरेश भोजदेवके समयमें पूर्ण किया है और अपनेको माणिक्यनन्दीका प्रथम शिष्य कहा है

णिविविकमकालहो ववगएसु एयारहसवच्छरसएसु।

तर्हि केवलचरिउ अमरच्छरेण णयणदी विरयउ वित्यरेण ॥

अतएव माणिक्यनन्दिका समय नयनन्दीके समय वि० स० ११०० से ३०-४० वर्ष पहले अर्थात् वि० स० १०६०, ई० सन् १००३ (ई० सन् की ११वीं शताब्दी का प्रथम चरण) अवगत होता है।

रचना

माणिक्यनन्दिका एकमात्र ग्रन्थ 'परीक्षामुख' ही मिलता है। इस ग्रन्थका नामकरण बौद्धदर्शनके हेतुमुख, न्यायमुख जैसे ग्रन्थोके अनुकरणपर मुखान्त नामपर किया गया है।

परीक्षामुखमें प्रमाण और प्रमाणाभासोका विशद प्रतिपादन किया गया है। जिस प्रकार दर्पणमें हमें अपना प्रतिबिम्ब स्पष्ट दिखलाई पड़ता है उसी प्रकार परीक्षामुखरूपी दर्पणमें प्रमाण और प्रमाणाभासको स्पष्ट रूपसे ज्ञात किया जा सकता है।

यह ग्रन्थ न्यायसूत्र, वैशेषिकसूत्र और तत्त्वार्थसूत्र आदि सूत्रग्रन्थोकी तरह सूत्रात्मक शैलीमें लिखा गया है।

इसके सूत्र सरल, सरस और गम्भीर अर्थ वाले हैं। इसकी भाषा प्राञ्जल

१ परीक्षामुखसूत्र, ३।५८-५९।

२ सुदसणचरिउ, प्रशस्ति, कडवक ९, प्राकृत बोध सस्थान, वैशाली।

३. आत्मपरीक्षा, प्रस्तावना, पृ० ३१, ३२, ३३, वीरसेवा मन्दिर-संस्करण, ई० १९४९।

और सुबोध है। समस्त गन्यमे २०८ सूत्र है और यह छ समुद्देशोमे विमर्का है। प्रथम समुद्देशमे १३ सूत्र है। इसमे प्रमाणका स्वरूप, प्रमाणके विगोपणोकी सार्थकता, दीपकके दृष्टान्तसे ज्ञानमे 'स्व' और 'पर' की व्यवसायात्मकताकी सिद्धि तथा प्रमाणकी प्रमाणताकी ज्ञप्तिको कथञ्चित् स्वत और कथञ्चित् परत सिद्ध किया गया है। हिताहितप्राप्ति-परिहारमे समर्थ होनेके कारण ज्ञानको ही प्रमाण माना गया है। अज्ञानरूप सन्निकर्ष आदि प्रमाणलक्षणोकी भीमासा की है।

द्वितीय समुद्देशमे १२ सूत्र है। प्रमाणके प्रत्यक्ष और परोक्ष दो भेद, प्रत्यक्षका लक्षण, साव्यवहारिक प्रत्यक्षका वर्णन, अर्थ और आलोकमे ज्ञानके प्रति कारणताका निरास, पदार्थसे ज्ञानोत्पत्तिका खण्डन, स्वावरणलयोपगमरूप योग्यतासे ज्ञानके द्वारा प्रतिनियत विषयकी व्यवस्था, ज्ञानके कारणको ज्ञानका विषय माननेमे व्यभिचारका प्रतिपादन और निरावरण एव अतीन्द्रियस्वरूप मुख्यप्रत्यक्षका लक्षण प्रतिपादित किया गया है।

तृतीय समुद्देशमे १७ सूत्र है। इसमे परोक्षका लक्षण, परोक्ष प्रमाणके पाँच भेद, उदाहरणपूर्वक स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क और अनुमानका लक्षण, हेतु और अविनाभावका स्वरूप, साव्यका लक्षण, साव्यके विगोपणोकी सार्थकता, धर्मीका प्रतिपादन, धर्मीकी सिद्धिके प्रकार, पक्षप्रयोगकी आवश्यकता, अनुमानके दो अगोका प्रतिपादन, उदाहरण, उपनय और निगमनको अनुमानके अग माननेमे दोषोद्घावन, गास्त्र (वीतराग) कथा मे उदाहरणादिके भी अनुमानके अवयव होनेकी स्वीकृति, अनुमानके स्वार्थानुमान और परार्थानुमान, हेतुके उपलब्धि और अनुपलब्धि, उपलब्धिके अविरोद्धोपलब्धि और विरोद्धोपलब्धि, तथा अनुपलब्धिके अविरोद्धानुपलब्धि और विरोद्धानुपलब्धि एव अविरोद्धोपलब्धिके व्याप्य, कार्य, कारण, पूर्वचर, उत्तरचर और सहचर, विरोद्धोपलब्धिके भी अविरोद्धोपलब्धिके समान विरोद्धव्याप्य, विरोद्धकार्य, विरोद्धकारण, विरोद्धपूर्वचर, विरोद्धउत्तरचर, और विरोद्धसहचर, अनुपलब्धिके प्रथम भेद अविरोद्धानुपलब्धिके अविरोद्धस्वभावानुपलब्धि, व्यापकानुपलब्धि, कार्यानुपलब्धि, कारणानुपलब्धि, पूर्वचरानुपलब्धि, उत्तरचरानुपलब्धि और सहचरानुपलब्धि, विरोद्धानुपलब्धिके विरोद्धकार्यानुपलब्धि, विरोद्धकारणानुपलब्धि और विरोद्धस्वभावानुपलब्धि इन सभीका विगद प्रतिपादन है। वीदोके प्रति कारणहेतुकी सिद्धि, जागमप्रमाणका लक्षण और शब्दमे वस्तु-प्रतिपादनकी गक्तिका भी इसी समुद्देशमे वर्णन है।

चतुर्थ समुद्देशमे ९ सूत्र हैं। इसमे प्रमाणके सामान्य-विगोप उभयरूप विषयकी सिद्धि करते हुए सामान्य और विशेषके दो-दो भेदोका उदाहरण सहित प्रतिपादन किया गया है।

पञ्चम समुद्देशमे ३ सूत्र हैं। इसमे प्रमाणके साक्षात् और परम्परा फलको वतलाकर उसे प्रमाणसे कथञ्चित् भिन्न और कथञ्चित् अभिन्न सिद्ध किया है।

षष्ठ समुद्देशमे ७४ सूत्र है। इसमे प्रमाणाभासोका विगद वर्णन आया है। स्वरूपामास, प्रत्यक्षाभास, परोक्षाभास, रगरणाभास, प्रत्यभिज्ञानाभास, तर्कामास, अनुमानाभास, पक्षामास, हेत्वाभास, हेत्वाभासके असिद्ध, विरुद्ध, अनैकान्तिक और अकिञ्चित्कर भेद तथा उनके उदाहरण, दृष्टान्ताभास, दृष्टान्ताभासके भेद, बालप्रयोगाभास, आगमाभास, सख्याभास, विषयाभास, फलाभास तथा वादी और प्रतिवादीकी जय-पराजयव्यवस्थाका प्रतिपादन किया गया है।

टीकाएँ

इसपर उत्तरकालमे अनेक टीका-व्याख्याएँ लिखी गयी है। इनमे प्रभा-
चन्द्राचार्यका विशाल प्रमेयकमलमार्तण्ड, लघु अनन्तवीर्यकी मध्यम परिमाण
वाली प्रमेयरत्नमाला, भट्टारक चारु कीर्तिका प्रमेयरत्नमालालङ्कार एव शान्ति
वर्णीकी प्रमेयकण्ठिका आदि टीकाएँ उपलब्ध हैं। परीक्षामुखसूत्रका प्रभाव
आचार्य देवसूरिके प्रमाणनयतत्त्वालोक और आचार्य हेमचन्द्रकी प्रमाणमीमासा
पर स्पष्टत दिखलाई पडता है। उत्तरवर्ती प्रायः समस्त जैन नैयायिकोंने इस
ग्रन्थसे प्रेरणा ग्रहण की है।

आचार्य प्रभाचन्द्र

आचार्य प्रभाचन्द्रने परीक्षामुख पर १२००० श्लोकप्रमाण 'प्रमेयकमल-
मार्तण्ड' नामकी बृहत् टीका लिखी है। यह जैन न्यायशास्त्रका अत्यधिक
महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसके नामसे ही यह स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ प्रमेयरूपी
कमलोको उद्भासित करनेके लिए मार्तण्ड सूर्यके समान है। इसके अध्ययन-
से प्रभाचन्द्रका वैदुष्य एव व्यक्तित्व अत्यन्त महनीय विदित होता है। इन्होंने
वैदिक और अवैदिक दर्शनोका गहन अध्ययन किया था।

इनकी अद्भुत विशेषता है कि किसी भी विषयका समर्थन या निरास, जो
भी हो, प्रचुर युक्तियोंसे करते हैं। ये तार्किक और दार्शनिक दोनों हैं। इनकी
प्रतिपादनशैली एव विचारधारा अपूर्व है।

प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रकी प्रगस्तिके अनुसार इनके गुरुका
नाम 'पद्मनन्दि सैद्धान्त' है। क्षवणवेलगोलोके ४० सख्यक अभिलेखमे गोल्ला-
चार्यके गिष्य पद्मनन्दि सैद्धान्तिकका उल्लेख है। इसी अभिलेखमे प्रथित तर्क
ग्रन्थकार शब्दाम्भोरुहमास्कर प्रभाचन्द्रको उनका गिष्य बताया है। प्रभाचन्द्र-
के प्रथित तर्कग्रन्थकार और शब्दाम्भोरुहमास्कर ये दोनों विशेषण वतलाते
हैं कि प्रभाचन्द्र न्यायकुमुदचन्द्र और प्रमेयकमलमार्तण्ड जैसे तर्कग्रन्थोके रच-

यिता होनेके साथ गव्दाम्भोजभास्कर नामके जैनेन्द्रन्यासके कर्ता भी थे। इसी अभिलेखमें पद्मनन्दि सैद्धान्तिकको अविद्धकरण और कौमारदेवव्रती लिखा है। इन दोनों विघेषणोंसे अवगत होता है कि पद्मनन्दि सैद्धान्तिकने कर्णविघ होनेके पहले ही दीक्षा धारण की होगी और इसी कारण वे कौमारदेवव्रती कहे जाते थे। ये मूलसधान्तर्गत नन्दिगणके प्रभेदरूप देशीय गणके गोल्लाचार्यके गिष्य थे। प्रभाचन्द्रके सधर्मा कुलमूषणमुनि थे। कुलमूषणमुनि भी सिद्धान्त-शास्त्रोंके पारगामी और चारित्रसागर थे। इस अभिलेखमें कुलमूषणमुनिकी शिष्यपरम्पराका उल्लेख है, जो दक्षिण भारतमें हुई थी। प्रभाचन्द्र पद्मनन्दि से शिक्षा-दीक्षा लेकर उत्तर भारतमें धारा नगरीमें चले आये और यहाँ आचार्य माणिक्यनन्दिके सम्पर्कमें आये। प्रभाचन्द्रने अपनेको माणिक्यनन्दिके पदमें रत कहा है। इससे उनका साक्षात् शिष्यत्व प्रकट होता है। अतः यह सम्भव है कि प्रभाचन्द्रने जैन न्यायका अभ्यास माणिक्यनन्दिसे किया हो और उन्हींके जीवनकालमें प्रमेयकमलमार्तण्डको रचना की हो। बताया है

शास्त्रा करोमि वरमल्पतरावबोधो
माणिक्यनन्दिपदपङ्कजसत्प्रसादात् ।
अर्थ न किं स्फुटयति प्रकृत लघीयां-
ल्लोकस्थं भानुकरविस्फुरिताद्गवाक्ष १ ॥

X X X

गुरु श्रीनन्दिमाणिक्यो नन्दितामेषसज्जन ।
नन्दताद्दुरितैकान्तरजाजैनमर्तार्णव ॥
श्रीपद्मनन्दिसेद्धान्तगिष्योऽनेकगुणालय ।
प्रभाचन्द्रश्चिर जीयाद्रत्ननन्दिपदे रत २ ॥

श्रवणवेलगोलके अभिलेख सख्या ५५ में मूल-सधके देशीयगणके देवेन्द्र सिद्धान्तदेवका उल्लेख है। इनके शिष्य चतुर्मुखदेव और चतुर्मुखदेवके शिष्य गोपनन्दि थे। इन गोपनन्दिके सधर्मा एक प्रभाचन्द्रका उल्लेख आता है। पद्य निम्न प्रकार है

श्रीवाराविपभोजराज-मुकुट-प्रोताश्म-रश्मि-च्छटा-
च्छाया-कुङ्कुम-यङ्कु-लिप्त-चरणाभोजात-लक्ष्मीधव ।

१ प्रमेयकमलमार्तण्ड, मंगलाचरणपद्य २ ।

२ वही, प्रशस्तिपद्य, सख्या ३-४ ।

न्यायव्याकरमण्डने दिनमणिश्शब्दाब्ज-रोदोमणि-
 स्थेयात्पण्डित-पुण्डरीक-तरणिश्रीमत्प्रभाचन्द्रमा ॥
 श्रीचतुर्मुख-देवाना गिष्योऽधृष्य प्रवादिभि ।
 पण्डितश्रीप्रभाचन्द्रो रद्रवादिनाजाङ्कुरा १ ॥

इन पद्योमे वर्णित प्रभाचन्द्र धाराधीन भोजके द्वारा पूज्य थे। न्यायरूप कमल समूह प्रमेयकमलके दिनमणि-मार्त्तण्ड थे। 'शब्दरूप अब्ज' शब्दाभोजके विकास करनेको 'रोदोमणि' भास्करके समान थे। पण्डितरूपी कमलोको प्रफुल्लित करनेवाले सूर्य थे। रद्रवादिनाजोको वरा करनेके लिये अकुगके समान थे तथा चतुर्मुखदेवके शिष्य थे।

उपर्युक्त अभिलेखमे वर्णित प्रभाचन्द्र निश्चय ही प्रमेयकमलमार्त्तण्डके रचयिता प्रभाचन्द्रसे अभिन्न हैं। एक ही बात यहाँ विचारणीय है कि गुरुरूपसे चतुर्मुखदेवका उल्लेख किस प्रकार घटित होता है। इनके आद्य गुरु पद्म-नन्दि सैद्धान्तिकदेव हैं। बहुत सम्भव है कि द्वितीय गुरु या गुरुसम चतुर्मुख देव रहे हों। धारानगरीमे आनेके पश्चात् देशीयगणके आचार्य चतुर्मुखदेवको गुरुके रूपमे स्मरण किया गया हों। प्रभाचन्द्रने अपना 'प्रमेयकमलमार्त्तण्ड' धारानगरीमे लिखा है, यह इस ग्रन्थकी प्रशस्तिसे भी प्रकट है

“श्रीभोजदेवराज्ये श्रीमद्धारानिवासिना परापरपरमेष्ठिपदप्रणामार्जिता-
 मलपुण्यानराकृतनिखिलमलकलङ्केन श्रीमत्प्रभाचन्द्रपण्डितेन निखिलप्रमाणप्रमेय-
 स्वरूपोद्घोतपरीक्षामुखपदमिद विवृतमिति”।

श्रवणवेलगोलके उक्त अभिलेखमे प्रभाचन्द्रको गोपनन्दिका सधर्मा कहा गया है। 'प्रमेयकमलमार्त्तण्ड' और 'न्यायकुमुदचन्द्र' की प्रशस्तियोमे 'पण्डित' शब्दका उल्लेख प्राप्त होता है, जिससे इनका गृहस्थ होना ज्ञात होता है, पर आराधनागद्यकोपकी ८९ कयोमे ग्रन्थान्तमे तथा प्रशास्तियोमे 'भट्टारक' लिखा है। अत जान पडता है कि ये जोवनके उत्तरकालमे मुनि हुए होंगे।

समय-निर्णय

आचार्य प्रभाचन्द्रके समयके सम्बन्धमे कई मान्यताएँ प्रचलित हैं। इन समस्त मान्यताओके अध्येताओने पर्याप्त छान-बीन की है। हम यहाँ उन सभी मतोंका सक्षेपमे उल्लेख कर प्रभाचन्द्रके समयके सम्बन्धमे निष्कर्ष उपस्थित करेंगे।

१ आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ, १९४७।

२. प्रमेयकमलमार्त्तण्ड, निर्णयसागर प्रेस, वम्बई १९४१, अन्तिम प्रशस्ति।

(१) ई० सन् की ८वी गताब्दीकी मान्यता ।

(२) ई० सन् ११वी गताब्दीकी मान्यता ।

(३) ई० सन् १०६५ की मान्यता ।

१ आचार्य प्रभाचन्द्रके समयके सम्बन्धमें डॉ० पाठक, आचार्य जुगल-किशोर मुख्तार आदि प्रभाचन्द्रका समय ८वी गताब्दीका उत्तरार्द्ध एवं ९वी गताब्दीका पूर्वार्द्ध मानते हैं । इनका मुख्य आधार है जिनसेन कृत 'आदिपुराण' का निम्नलिखित पद्य, जिसमें प्रभाचन्द्र कवि और उनके चन्द्रोदय (न्यायकुमुदचन्द्र) का उल्लेख हुआ है

“चन्द्रागुगुभ्रयगस प्रभाचन्द्रकवि स्तुवे ।

कृत्वा चन्द्रोदय येन गण्वदान्हादित जगत्^१ ॥

यहाँ चन्द्रोदयसे तात्पर्य न्यायकुमुदचन्द्रसे लिया गया है । आचार्य जिनसेनने आदिपुराणकी रचना ई० सन् ८४० के लगभग की होगी । अतः उपर पद्यमें प्रभाचन्द्र और उनके न्यायकुमुदचन्द्रका उल्लेख मानकर डॉ० पाठक आदिने प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् की ८ वी गताब्दीका उत्तरार्द्ध माना है ।

पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने डॉ० पाठक आदिकी उपर मान्यताका निरसन करते हुए बताया है कि जिनसेनने आदिपुराणमें जिस प्रभाचन्द्रका स्मरण किया है, वह प्रभाचन्द्र न्यायकुमुदचन्द्रके कर्ता प्रभाचन्द्रसे भिन्न है । हरिवंशपुराणमें भी जिनसेन प्रथमने एक प्रभाचन्द्रका स्मरण किया है, जो कुमारसेनके गिष्य थे । यथा

“आकूपार यगो लोके प्रभाचन्द्रोदयोज्ज्वलम् ।

गुरो कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम्^२ ॥

यदि इन दोनों पुराणोंमें उल्लिखित प्रभाचन्द्र एक ही व्यक्ति है, तो वे कुमारसेनके गिष्य होनेके कारण न्यायकुमुदचन्द्रके कर्तासे स्वतः पृथक् सिद्ध हो जाते हैं, क्योंकि उनके गुरुका नाम पद्मनन्द था । शास्त्रीजीने तर्क उपस्थित करते हुए लिखा है “न्यायकुमुदचन्द्रके कर्ता प्रभाचन्द्रने स्वामी विद्यानन्द और अन्तर्वीर्यका स्मरण किया है । यदि आदिपुराणमें उल्लिखित प्रभाचन्द्र और उनका चन्द्रोदय प्रकृत प्रभाचन्द्र और उनका अन्य न्यायकुमुदचन्द्र ही है, तो यह सम्भव प्रतीत नहीं होता कि आदिपुराणकार न्यायकुमुदचन्द्रका तो स्मरण करें, किन्तु उसमें स्मृत आचार्य विद्यानन्द और अन्तर्वीर्य सरीखे यशस्वी

१ जैन गिलालेखसंग्रह, भाग १, अमिलेख सख्या ५५, पद्य १७, १८ ।

२ हरिवंशपुराण, १।३८ ।

ग्रन्थकारोको भूल जाये। विद्यानन्द और अनन्तवीर्यके ग्रन्थोके उल्लेखोके आधार पर दोनोका समय ईसाकी नवी शताब्दीसे पहले नही जाता। अत उनके रगरण-कर्ता प्रभाचन्द्रका रगरण नवमी शताब्दीके पूर्वार्द्धकी रचना आदिपुराणमे नही किया जा सकता।”

पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने अन्य तर्कोके आधारपर भी डॉ० पाठक आदिके मतका खण्डन किया है और प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् ९५० से १०२० निर्धारित किया है।

प्रभाचन्द्रने पहले प्रमेयकमलमार्तण्डकी रचना करके ही न्यायकुमुदचन्द्रकी रचना की है। प्रमेयकमलमार्तण्डकी अन्तिम प्रगस्तिमे ‘भोजदेवराज्ये’ उल्लिखित मिलता है, पर न्यायकुमुदचन्द्रकी पुष्पिकामे ‘श्रीजयसिंहदेवराज्ये’ पद उल्लिखित है। अतएव श्रीप्रभाचन्द्रका समय जयसिंहदेवका राज्यकाल सन् १०६५ तक माना जा सकता है। यदि प्रभाचन्द्रकी ८५ वर्षकी आयु हो, तो उनकी पूर्वावधि ई० सन् ९८० सिद्ध होती है। आचार्य जुगुलकिशोर मुख्तार और पण्डित कैलाशचन्द्र जी शास्त्री प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रके अन्तमे पाये जाने वाले ‘श्रीभोजदेवराज्ये’ और ‘श्रीजयसिंहदेवराज्ये’ आदि प्रगस्ति-लेखोको स्वयं प्रभाचन्द्रका नही मानते। पर न्यायाचार्य पण्डित महेन्द्र-कुमारजी उक्त प्रगस्ति-लेखोको प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रके रचयिता प्रभाचन्द्रके ही मानते हैं।

प्रभाचन्द्रने यापनीयसधाग्रणी शाकटायनाचार्यके केवलमुक्ता और स्त्री-मुक्ता प्रकरणोकी कुछ कारिकारिकाओको पूर्वपक्षके रूपमे उद्धृत किया है। शाकटायनाचार्यका समय अमोधवर्षका राज्यकाल (ई० सन् ८१४-८७७) नवम शती है। अत प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् ९०० से पहले नही माना जा सकता।

आचार्य देवसेनने अपने ‘दर्शनसार’ ग्रन्थके वाद ‘भावसग्रह’ बनाया है। इसकी रचना ई० ९४० के आस-पास हुई होगी। प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्र-मे देवसेनकी ‘नोकम्मकम्महारो’ गाया उद्धृत मिलती है। अतएव प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् ९४० के वाद होना चाहिये। श्रीधरकी न्यायकन्दलीकी छाया भी प्रभाचन्द्रके ग्रन्थोपर दिखलाई पडती है। श्रीधरने कन्दली टीका ई० सन् ९९१ मे समाप्त की थी। अत प्रभाचन्द्रकी पूर्वावधि ९९० के लगभग होनी चाहिये।

शिलालेखके आधारपर प्रभाचन्द्रके सधर्मा गोपनन्दि बताया गये हैं। ‘हले वेलगोल’ के एक अभिलेख (अभिलेख सं० ४९२) मे होयसलनरेश, एरेयङ्ग

१ न्यायकुमुदचन्द्र, प्रथम भाग, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई, सन् १९३८ प्रस्तावना, पृ० ११८।

द्वारा ऋषिपति पण्डित देवको दिये गये दानका उल्लेख है। यह दान पौष शुक्ल त्रयोदशी सवत् १०१५ में दिया गया है। इस तरह ई० सन् १०९३ में प्रभाचन्द्र-सथर्मा गोपनन्दिकी स्थिति होनेसे प्रभाचन्द्रका समय सन् १०९३ ईस्वीके पश्चात् नहीं हो सकता है।

वादि देवभूरिने ई० सन् १११८ के लगभग अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ स्याद्वाद्-रत्नाकरकी रचना की है। स्याद्वाद्रत्नाकरमें प्रभाचन्द्रके प्रमेयकमलमार्त्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रका न केवल शब्दार्थानुसरण ही किया गया है, किन्तु कवलाहार-समर्थनप्रकरणमें तथा प्रतिविम्बचर्चामें प्रभाचन्द्र और प्रभाचन्द्रके प्रमेयकमल-मार्त्तण्डका नामोल्लेख करके खण्डन भी किया है। अतः प्रभाचन्द्रके समयकी उत्तरावधि ई० सन् ११०० सुनिश्चित हो जाती है।

श्री पण्डित महेन्द्रकुमारजी न्यायाचार्यने अनेक पुष्ट प्रमाणोंके आधारपर ई० सन् ९८० से १०६५ ईस्वी तक प्रभाचन्द्रका समय माना है। 'मुदमणचरिउ' की प्रगतिमें नयनन्दिने माणिक्यनन्दिका उल्लेख किया है। 'मुदमणचरिउ' की समाप्ति वि० सं० ११०० में हुई है। अतः माणिक्यनन्दिका समय वि० सं० की ११वीं शताब्दीका पूर्वार्द्ध है। प्रमेयकमलमार्त्तण्डकार आचार्य प्रभाचन्द्रने माणिक्य-नन्दिके समक्ष धारानगरीमें प्रमेयकमलमार्त्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रकी रचना की है। आचार्य माणिक्यनन्दि भी धारानगरीमें निवास करते थे। अतः बहुत सम्भव है कि माणिक्यनन्दिसे परीक्षामुखका अध्ययन कर प्रभाचन्द्रने प्रमेयकमलमार्त्तण्ड रचा हो। डॉ० दग्ग्वारीलालजी कोठियाके सप्रमाण अनुसन्धानके अनुसार प्रभाचन्द्र और माणिक्यनन्दिकी समसामयिकता प्रकट होती है और उनमें परस्पर साक्षात् गुरु-शिष्यत्व भी सिद्ध होता है। इससे भी आचार्य प्रभाचन्द्रका समय ई० सन्की ११वीं शती निर्णयित होता है।

रचनाएँ

इनकी निम्नलिखित रचनाएँ मान्य हैं

- १ प्रमेयकमलमार्त्तण्ड परीक्षामुख-व्याख्या
- २ न्यायकुमुदचन्द्र लघुयस्त्रय-व्याख्या
- ३ तत्त्वार्थवृत्तिपदविवरण सर्वार्थसिद्धि-व्याख्या
- ४ शाकटायनन्यास शाकटायनव्याकरण-व्याख्या
- ५ शब्दान्मोजभास्कर जैनेन्द्रव्याकरण-व्याख्या
- ६ प्रवचनसारसरोजभास्कर प्रवचनसार-व्याख्या
- ७ गद्यकथाकोप - स्वतंत्र रचना

१ आप्तपरीक्षा, प्रस्तावना पृ० २७-३३, वीर मेवा मन्दिर मस्करण, १९४९।

५० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

- ८ रत्नकरण्डकश्रावकाचार-टीका
- ९ समाधितत्र-टीका
- १० क्रियाकलाप-टीका
- ११ आत्मानुशासन-टीका
- १२ महापुराण-टिप्पण ।

आचार्य जुगुलकिशोर मुस्तारने रत्नकरण्डकश्रावकाचारकी प्रस्तावनामे रत्नकरण्डकश्रावकाचारकी टीका और समाधितत्रकी टीकाको प्रस्तुत प्रभाचन्द्र द्वारा रचित न मानकर किसी अन्य प्रभाचन्द्रकी रचनाएँ माना है। पर जब प्रभाचन्द्रका समय ११ वीं शताब्दी सिद्ध होता है, तो इन ग्रन्थोंके उद्धरण रह भी सकते हैं। रत्नकरण्डकी टीका और समाधितत्रटीकामे प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रका एक साथ विशिष्ट शैलीमे उल्लेख होना भी इस बातका सूचक है कि ये दोनों टीकाएँ प्रसिद्ध प्रभाचन्द्रकी ही हैं। यथा

“तदलमतिप्रसङ्गेन प्रमेयकमलमार्तण्डे न्यायकुमुदचन्द्रे प्रपञ्चत प्ररूपणात्” रत्नकरण्डकी टीका, पृष्ठ-६। “यै पुनर्योगसाख्यैर्मुक्ता तत्प्रच्युतिरात्मनोऽभ्युपगता ते प्रमेयकमलमार्तण्डे न्यायकुमुदचन्द्रे च मोक्षविचारे विस्तरत प्रत्याख्याता ।” समाधितत्रटीका, पृष्ठ १५।

ये दोनों अवतरण प्रभाचन्द्रकृत शब्दाभोजभास्करके उद्धरणसे मिलते जुलते हैं

“तदात्मकत्व चार्यस्य अध्यक्षतोऽनुमानादेश्च यथा सिद्धयति तथा प्रमेयकमलमार्तण्डे न्यायकुमुदचन्द्रे च प्ररूपितमिह द्रष्टव्यम्।” शब्दाभोजभास्कर।

प्रभाचन्द्रकृत गद्यकथाकोशमे पायी जाने वाली अञ्जनचोर आदिकी कथाएँ रत्नकरण्डकश्रावकाचारगत कथाओंसे पूर्णत मिलती हैं। अतएव रत्नकरण्डक श्रावकाचार और समाधितत्रकी टीकाएँ प्रस्तुत प्रभाचन्द्रकी ही हैं।

क्रियाकलापकी टीकाकी एक हस्तलिखित प्रति बम्बईके सरस्वतीभवनमे है। इस प्रतिकी प्रशस्तिमे क्रियाकलापटीकाके रचयिता प्रभाचन्द्रके गुरुका नाम पद्मनन्दि सैद्धान्तिक है और न्यायकुमुदचन्द्र आदिके कर्ता प्रभाचन्द्र भी पद्मनन्दि सैद्धान्तिकके ही शिष्य है। अतएव क्रियाकलापटीकाके रचयिता प्रस्तुत प्रभाचन्द्र ही जान पडते हैं। प्रशस्ति निम्न प्रकार है

“वन्दे मोहतमोविनागनपटुस्त्रैलोक्यदीपप्रभु
ससृष्टिसमन्वितस्य निखिलस्नेहस्य सशोधक ।
सिद्धान्तादिसमस्तगास्त्रकिरण श्रीपद्मनन्दिप्रभु
तच्छिष्यात्प्रकटार्थता स्तुतिपद प्राप्त प्रभाचन्द्रत ॥”

इसी प्रकार आत्मानुशासनतिलकके रचयिता भी प्रस्तुत प्रभाचन्द्र^१ हैं। निश्चयत आचार्य प्रभाचन्द्र अद्भुत भाष्यकार हैं। इन्होंने जिन टीकाओंका निर्माण किया है वे टीकाएँ स्वतन्त्र ग्रन्थका रूप प्राप्त कर चुकी हैं। अतः प्रमेय-कमलमार्तण्ड, न्यायकुमुदचन्द्र, तत्त्वार्थवृत्तिपर्यावरण, प्रवचनसारसरोज-भास्कर, गण्डाम्भोजभास्कर, महापुराणटिप्पण, गद्यकयाकोश, रत्नकरण्डटीका, समाधितत्रटीका, क्रियाकलापटीका, आत्मानुशासनतिलक आदि टीका ग्रन्थ प्रभाचन्द्रद्वारा रचित हैं, यह स्पष्ट है।

लघु अनन्तवीर्य

जैन न्याय-साहित्यमें ग्रन्थकारके रूपमें दो अनन्तवीर्योंके नामोंका उल्लेख मिलता है। इनमेंसे एक अनन्तवीर्य तो वे ही हैं, जिनने अकलकके सिद्धि-निश्चयकी टीका लिखी है। प्रभाचन्द्रने न्यायकुमुदचन्द्रमें इनका स्मरण किया है। दूसरे अनन्तवीर्य वे हैं, जिन्होंने प्रमेयरत्नमाला बनायी है। इस प्रमेयरत्न-मालामें अनन्तवीर्यने प्रभाचन्द्रका उल्लेख किया है। अतः उत्तरकालवर्ती होनेके कारण प्रमेयरत्नमालाके रचयिता अनन्तवीर्यको लघु अनन्तवीर्य या द्वितीय अनन्तवीर्य कहा जाता है। प्रमेयरत्नमालाके टिप्पणमें इनका उल्लेख 'लघु अनन्त-वीर्यदेव' के नामसे किया भी गया है। इन्होंने परीक्षामुखके सूत्रोंकी सक्षिप्त, किन्तु विशद व्याख्या की है। साथ ही प्रसङ्गत चार्वाक, बौद्ध, सांख्य, न्याय, वैशेषिक और मीमांसा दर्शनोंके कतिपय सिद्धान्तोंकी आलोचना भी की है।

इनकी एकमात्र कृति 'प्रमेयरत्नमाला' प्राप्त है। ग्रन्थके आरम्भमें इस टीकाको इन्होंने परीक्षामुख-पञ्जिका कहा है। प्रत्येक समुद्देश्यके अन्तमें दी गयी पुष्पिकाओंमें इसे परीक्षामुख-लघुवृत्ति भी कहा है।

आचार्य अनन्तवीर्यने ग्रन्थके प्रारम्भमें तथा अन्तिम प्रगर्भमें उल्लेख किया है कि इन्होंने इस टीकाकी रचना वैजयके प्रिय पुत्र हीरपके अनुरोधसे शान्तिषेण-के पठनार्यकी थी। प्रगर्भमें वैजयके ग्रामादिकका कोई निर्देश नहीं है, पर उन्हे वदरीपालवश या जातिका ओजस्वी सूर्य कहा है। उनकी पत्नीका नाम नागम्बा था, जो अपने विशिष्ट गुणोंके कारण रेवती, प्रभावती आदि नामोंसे उस समय ससारमें प्रसिद्ध थी। उसके दानवीर हीरप नामक पुत्र हुआ, जो सम्यक्त्वरूप आभूषणसे भूषित था और जो लोकहितकारी कार्योंको करनेके लिये प्रसिद्ध था। उसके आग्रहसे सम्भवतः उन्हींके पुत्र शान्तिषेणके पठनार्य इस लघुवृत्तिकी रचना की गयी। यह रचना जैन न्यायके अध्येताओंके लिये विशेष उपयोगी है।

१ विशेष जाननेके लिए देखिए प्रमेयकमलमार्तण्डकी प्रस्तावना, पृ० ७६, ७७।

समय-विचार

प्रमेयरत्नमालाकी रचना प्रभाचन्द्रके 'प्रमेयकमलमार्तण्ड' के पश्चात् की गयी है। प्रमेयरत्नमालाके आरम्भिक पद्योमे बताया है

प्रमेन्दुवचनोदारचन्द्रिका-प्रसरे सति ।

मादृशा वच नु गण्यन्ते ज्योतिरिङ्गण-सन्निभा ? ॥

अर्थात्, जब प्रभाचन्द्राचार्यकी वचनरूप उदारचन्द्रिका (प्रमेयकमल मार्तण्ड) प्रसृत है, तो खद्योतसदृश हम सरीखे मन्दबुद्धियोंकी क्या गणना है ? इससे स्पष्ट है कि लघु अनन्तवीर्यका समय प्रभाचन्द्रके पश्चात् है और प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् की ११वीं शताब्दी है। उधर आचार्य हेमचन्द्र (वि० स० ११४५-१२३०) की 'प्रमाणमीमांसा' पर शब्द और अर्थ दोनोंकी दृष्टिसे प्रमेयरत्नमालाका पूरा-पूरा प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। अतः अनन्त-वीर्यका समय प्रभाचन्द्र और हेमचन्द्रके मध्य होना चाहिये। इस प्रकार अनन्त-वीर्यका समय विक्रमकी १२ वीं शताब्दीका पूर्वार्द्ध प्रतिफलित होती है। डॉ० ए० एन उपाध्येने भी प्रमेयरत्नमालाकार अनन्तवीर्यका यही समय अनुमानित किया है।

रचना

लघु अनन्तवीर्यकी एकमात्र उपलब्ध रचना यही प्रमेयरत्नमाला है। परीक्षामुखके समान प्रमेयरत्नमालाका भी विषय प्रमाण और प्रमाणाभासका प्रतिपादन है। प्रमेयकमलमार्तण्डमे जिन विषयोंका विस्तारसे वर्णन है, उन्हीका संक्षेपमे स्पष्टरूपसे कथन करना प्रमेयरत्नमालाकी विशेषता है। परीक्षामुखके समान इसमे छह समुद्देश्य हैं और उनमे उसीके समान प्रमाणलक्षण, प्रमाणभेद प्रमाणविषय, प्रमाणफल, प्रमाणाभास और नयका विवेचन परीक्षामुखकी व्याख्याके रूपमे है। प्रतिपादनशैली बड़ी सरल, विशद और हृदयग्राही है।

वीरनन्द

आचार्य वीरनन्द सिद्धान्तवेत्ता होनेके साथ जनसाधारणके मनोभावो, हृदयकी विभिन्न वृत्तियो एव विभिन्न अवस्थाओमे उत्पन्न होनेवाले मानसिक विकारोंके सजीव चित्रणकर्ता महाकवि थे। इनके द्वारा रचित चन्द्रप्रभ-महाकाव्य इनकी काव्य-प्रतिभाका चूडान्त-निदर्शन है। ये नन्दिसध देशीयगणके आचार्य हैं। चन्द्रप्रभके अन्तमे इन्होंने जो प्रशस्ति^१ लिखी है, उससे ज्ञात होता

१ प्रमेयरत्नमाला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, ११३।

२ चन्द्रप्रभ-चरितम्, निर्णय सागर प्रेस बम्बई, सन् १९२६, प्रशस्ति पद्य १, तथा ४।

है कि ये आचार्य अभयनन्दिके गिष्य थे। अभयनन्दिके गुरुका नाम गुणनन्दि था।

श्रवणवेलगोलके ४७वे अभिलेखमें बताया है कि गुणनन्दि आचार्यके ३०० गिष्य थे। उसमें ७२ सिद्धान्त-शास्त्रके मर्मज्ञ थे। इनमें देवेन्द्र सिद्धान्तिक सबसे प्रसिद्ध थे। इन देवेन्द्र सिद्धान्तिकके गिष्य कलवीरनन्दि या कनकनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती थे। कनकनन्दिने इन्द्रनन्दि गुरुके पास सिद्धान्त-शास्त्रका अध्ययन किया था।

आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने अपने गोम्मटसार कर्मकाण्डमें अभयनन्दि, इन्द्रनन्दि और वीरनन्दि इन तीनों आचार्योंको नमस्कार किया है।

एक अन्य गायामें उन्होंने बताया है कि जिनके चरणप्रसादसे वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि गिष्य अनन्त समयसे पार हुए हैं उन अभयनन्दि गुरुको नमस्कार है।

यत प्रतीत होता है कि वीरनन्दिके गुरु अभयनन्दि, दादागुरु गुणनन्दि और सहाय्यायी इन्द्रनन्दि थे। नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती इनके गिष्य अथवा लघु गुरुमाई प्रतीत होते हैं। इन्होंने उन्हें नमस्कार किया है।

स्विति-काल

पार्वनाथचरितमें महाकवि वादिराजने (ई० सन् १०२५) चन्द्रप्रभकाव्य और उसके रचयिता वीरनन्दिकी सस्तुति करते हुए लिखा है कि

चन्द्रप्रभामिसम्बद्धा रसपुष्टा मन प्रिय ।
कुमुदतीव नो धत्ते भारती वीरनन्दिन ५ ॥

जिस प्रकार चन्द्रमाकी प्रभा कुमुदवतीको प्रफुल्लित करती है, उसी प्रकार शृङ्गारादि नव रसोंमें पुष्ट चन्द्रप्रभचरितमें ग्रथित वीरनन्दिस्वामीकी वाणी, हमारे मनको प्रफुल्लित करती है।

१ णमिज्जण अभयणदि सुदन्सायरन्यारगिदणदिगुरु ।

वरवीरणदिणाह पयडीण पच्चय वोच्छ ॥

गोम्मटसार, कर्मकाण्ड, गाथा ७८५ ।

२ जस्स य पायपसायेणणतससारजलहिमुत्तिण्णो ।

त्रीरिदणदिवच्छो णमामि त्त अभयणदिगुरु ॥

३. वही, गाथा ४३६ ।

४ गो० क० गा० ७८५, पार्वनाथचरित, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला सीरीज, १।३० ।

५४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

इससे अवगत होता है कि आचार्य वीरनन्दि वादिराज (ईस्वी सन् १०२५) से पूर्ववर्ती हैं और उनका चन्द्रप्रभचरित रचा जा चुका था ।

आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने इन्द्रनन्दिको अपना गुरु लिखा है तथा वीरनन्दि इन्ही इन्द्रनन्दिके सहाय्यायी है । अतः प्रतीत होता है कि इन्द्रनन्दि और वीरनन्दि नेमिचन्द्रके समकालीन हैं । आचार्य नेमिचन्द्रने अपने गोम्मटसूरीकी रचना गङ्गवशीय राजा राचमलके प्रधानमन्त्री और सेनापति चामुण्डरायकी प्रेरणासे की है । राचमलके भाई रक्कस गगराजने शक सवत् ९०६-९२१ (ई० सन् १८४-९९९) तक राज्य किया है । कन्नडके महाकवि रन्नने शक सवत् ९१५ (ई० सन् ९८३) में पुराणतिलक नामक ग्रन्थकी रचना की है और उसने अपनेको रक्कस गगराजका आश्रित लिखा है । चामुण्डराय द्वारा श्रवणवेलगोलकी प्रसिद्ध गोम्मटस्वामीकी मूर्ति १३ मार्च सन् १८१ ई० में प्रतिष्ठित हुई । अतः इन समस्त सदर्थोंके प्रकाशमें वीरनन्दिका समय ई० सन् १०२५ से पूर्व और ई० सन् ९०० के बाद अर्थात् ९५०-९९९ सिद्ध होता है ।

रचना-परिचय

आचार्य वीरनन्दिकी एकमात्र रचना चन्द्रप्रभचरित है, जो उपलब्ध तथा प्रकाशित है । इस महाकाव्यमें १८ सर्ग और १६९७ पद्य हैं । कविने सस्कृतके सभी प्रसिद्ध छन्दोंका इसमें प्रयोग किया है । आठवे तीर्थकर चन्द्रप्रभका इसमें जीवन-चरित वर्णित है । रचना बड़ी सरस और हृदयग्राही है । सभी रस और अलङ्कार इसमें समाहित हैं । प्रसिद्धत सिद्धान्तका प्रतिपादन भी असाधारण और बहुबोधवर्धक है । श्रावकधर्म और मुनिधर्मका भी विस्तारपूर्वक वर्णन आया है । अतएव वीरनन्दिकी यह महत्त्वपूर्ण कृति न केवल काव्यत्वकी दृष्टिसे उल्लेखनीय है, अपितु धर्म, दर्शन, आचार आदिकी दृष्टिसे भी समृद्ध है । यत इसकी कथावस्तु तीर्थकरसे सम्बद्ध है, अतः यह और भी अधिक रोचक है ।

महासेनाचार्य

महासेन लॉट-वर्गट या लाड-वागड़ संघके आचार्य थे । प्रद्युम्नचरितकी कारञ्जामंडारकी प्राप्तमें जो प्रगति दी हुई है, उससे ज्ञात होता है कि लॉट-वर्गट संघमें सिद्धान्तोंके पारगामी जयसेन मुनि हुए और उनके शिष्य गुणाकरसेन । इन गुणाकरसेनके शिष्य महासेनसूरि हुए, जो राजा मुञ्ज द्वारा पूजित थे

१. जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग-६, किरण-४, श्रवणवेलगोल एव यहाँकी गोम्मट मूर्ति, पृ० २०५ तथा इसी अंकमें गोम्मट मूर्तिकी प्रतिष्ठाकालीन मूर्तिकी फल ।
२. इसका एक संस्करण निर्णयसागर प्रेस, बम्बईसे सन् १९२६ में निकला और दूसरा संस्करण जीवराज जैन ग्रन्थमाला सोलापुरसे सन् १९७१ में प्रकट हुआ है ।

और सिन्धुराज या सिन्धुलके महामात्य पर्यटने जिनके चरणकमलोकी पूजा की थी। इन्ही महासेनने 'प्रद्युम्नचरित' काव्यकी रचना की और राजाके अनुचर विवेकवान् मघनने इसे लिखकर कोविदजनकोको' दिया।

प्रद्युम्नचरितके प्रत्येक सर्गके अन्तमें आनेवाली पुष्पिकामें "श्री सिन्धुराज सत्कमहामहत्तश्रीपप्पटगुरो पण्डितश्रीमहासेनाचार्यस्थे कृते" लिखा मिलता है, जिससे यह ध्वनित होता है कि सिन्धुलके महामात्य पर्यटकी प्रेरणासे ही प्रस्तुत काव्य निर्मित हुआ है।

लाट-वर्गाटसघ माथुरसघके ही समान काष्ठासघकी शाखा है। यह सघ गुजरात और राजपूतानेमें विशेष रूपसे निवास करता था। कवि आचार्य महासेन पर्यटके गुरु थे। इससे यह स्पष्ट है कि आचार्य महासेनका व्यक्तित्व अत्यन्त उन्नत था और राजपरिवारोंमें उनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी।

स्थितिकाल

'प्रद्युम्नचरित' की प्रशस्तिमें काव्यके रचनाकालका निर्देश नहीं किया गया, पर मुञ्ज और सिन्धुलका निर्देश रहनेसे अभिलेख और इतिहासके साक्ष्य द्वारा समय-निर्णय करनेकी सुविधा प्राप्त है। इतिहासमें बतलाया गया है कि मुञ्ज वि०स० १०३१ (ई० सन् ९७४) में परमारोंको गद्दी पर आसीन हुआ। उदयपुरके अभिलेखसे विदित होता है कि उसने लाटो, कर्नाटको, चोलो और केरलोको अपने पराक्रमसे तस्त कर दिया था। मुञ्जके दो दानपत्र वि० स० १०३१ (ई० सन् ९७४) और वि० स० १०३६ (ई० सन् ९७९) के उपलब्ध हुए हैं। कहा जाता है कि ईस्वी सन् ९९३-९९८ के बीच किसी समय तैलपदेवने उनका वध किया था। इन्ही मुञ्जके समयमें वि० स० १०५० (ई० सन् ९९३) में अमितगतने 'सुभापिनरत्नसदोह' समाप्त किया था।

मुञ्ज या वाक्पतिका उत्तराधिकारी उसका अनुज सिन्धुल हुआ। इसका दूसरा नाम नवसाहसाक या सिन्धुराज है। इसके यशस्वी कृत्योंका वर्णन पद्म-गुप्तने नवसाहसाकचरितमें किया है। इसी सिन्धुलका पुत्र भोज या, जिसका मेस्तुगकी 'प्रवन्वचिन्तामणि' में वर्णन पाया जाता है^३। अतएव प्रद्युम्नचरितकी

१. श्रीलाट-वर्गाटनभेस्तलपूर्ण चन्द्र । जैन साहित्य इतिहास, द्वितीय संस्करण, पृ० ४११।

२. डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी, प्राचीन भारतका इतिहास, बनारस, १९५६ ई०, पृ० २८३।

३. अथ (संवत् १०७८ वर्ष) यदा मालवमण्डले श्रीभोजराजा राज्य चकार ।

प्रवन्वचिन्तामणि, सिधिसिरीज १९३३ ई०, भोजभीमप्रवन्व, पृ० २५।
पञ्चाशत्पञ्चवर्षाणि मासा सप्तदिनत्रयम् ।

भोक्तव्य भोजराजेन सगौड दक्षिणापयम् ॥ वही, पृ० २२।

रचना ई० सन् १७४ के आस-पास हुई है और आचार्य महासेनका समय १०वीं शतीका उत्तरार्द्ध है।

रचना

आचार्य महासेनका 'प्रद्युम्नचरित' महाकाव्य उपलब्ध है। इस काव्यमे १४ सर्ग हैं। परम्पराप्राप्त कथानकको आचार्यने महाकाव्योचित रूप प्रदान किया है।

प्रद्युम्नचरितकी कथा-वस्तु

द्वारावती नगरीमे यदुवशी श्रीकृष्ण नामके राजा हुए। इनकी पटरानी सत्यभामा थी। इस पृथुवशकी पुत्रीने दृष्टिसे मृगीको, वाणीसे कोकिलाको, मुखसे चन्द्रमाको, गतिसे हसिनीको और अपने कुन्तलसे चमरीको पराजित कर दिया था। यह विधाताकी अपूर्व सृष्टि थी। श्रीकृष्णके समक्ष शत्रु नतमस्त होते थे। प्रथम सर्ग

एक दिन नारदमुनि पृथ्वीका परिभ्रमण करते हुए द्वारिकामे आये। श्रीकृष्णने उनका स्वागत किया। नारद सत्यभामाके भवनमे गये, पर शृंगार करनेमे सलग्न रहनेके कारण सत्यभामा मुनिको न देख सकी। फलत सत्यभामासे रुष्ट हो नारद श्रीकृष्णके लिए सुन्दरी स्त्रीकी तलाश करते हुए कुण्डिनपुर पहुँचे। राजा भीष्मकी सभामे रुक्मिणी द्वारा प्रणाम किये जानेपर उन्होंने उसे श्रीकृष्ण प्राप्तिका आशीर्वाद दिया। कुण्डिनपुरसे चलकर नारद रुक्मिणीका चित्रपट लिये हुए पुन द्वारिकामे पधारे। चित्रपटको देखकर श्रीकृष्ण रुक्मिणीपर अनुरक्त हो गये। रुक्मिणीके भाईका नाम रुक्म था, यह रुक्मिणीका विवाह शिशुपालके साथ करना चाहता था। अत शिशुपालने ससैन्य कुण्डिनपुरको घेर लिया, पर रुक्मिणी शिशुपालको नहीं चाहती थी। नारदने श्रीकृष्णको रुक्मिणी हरणकी सलाह दी। द्वितीय सर्ग-

श्रीकृष्ण और बलराम कुण्डिनपुरके बाहर उपवनमे छिपकर बैठ गये। नगरके चारो ओर शिशुपालकी सेना घेरा डाले थी। रुक्मिणी उस उपवनमे कामदेवके अर्चनके लिये गयी। श्रीकृष्णने उसका अपहरण किया। भीष्म, रुक्म और शिशुपाल द्वारा पीछा किये जानेपर श्रीकृष्णने शिशुपालका वध किया और सकुशल रुक्मिणीको लेकर आ गये। उपवनमे रुक्मिणीके साथ उनका पाणिग्रहण सम्पन्न हुआ। एक दिन श्रीकृष्णने रुक्मिणीको श्वेतवस्त्र पहनाकर उपवनमे एक शिलापर बैठा दिया और स्वयं लताकुञ्जमे छिप गये। जब सत्यभामा वहाँ आयी, तो रुक्मिणीको सिद्धागना या देवागना समझ उसकी पूजा करने लगी

तथा उससे वरदान माँगा कि मावव रुक्मिणीका त्यागकर मेरे दास बने। इसी समय श्रीकृष्ण कुञ्जसे निकल आये और हँसने लगे। रुक्मिणी और सत्यमामा-
मे मित्रता हो गयी। दूसरे दिन मैत्रीका सदेग लेकर दूत आया। श्रीकृष्णने
वस्त्रामूपण देकर उसे वापस लौटा दिया। तृतीय सर्ग

रुक्मिणी और सत्यमामाने बलरामके संमक्ष प्रतिज्ञा की कि जिसके पहले पुत्र
होगा, वह पीछे होनेवाले पुत्रकी माताके बालोका अपने पुत्रके विवाहके समय
मुण्डन करा देगी। रुक्मिणीको पुत्र उत्पन्न हुआ। जन्मके पाँचवे दिन धूमकेतु
नामक दैत्यने उस गिशुका अपहरण किया। उसने उस गिशुको वातरक्षकगिरिकी
कन्दरामे रख दिया और एक गिलासे उस कन्दराके द्वारको भी आवृत कर दिया।
दैत्यके चले जानेके उपरान्त वहाँ कालसवर राजा अपनी प्रियसी कचनमालाके
साथ विहार करता हुआ आया। कालसवरने कन्दरासे पुत्रको निकालकर कचन-
मालाको मौप दिया और नगरमे आकर यह बोधित किया कि कञ्चनमालाने
पुत्रको जन्म दिया है। जन्मोत्सव सम्पन्न किया और बालकका नाम प्रद्युम्न
रखा गया। पतुर्य सर्ग

पुत्रके अपहरणसे द्वारावतीमे तहलका मच गया। रुक्मिणी विलख-विलख
कर रोने लगी। कृष्णने पुत्रकी तलाश करनेका बहुत्त प्रयास किया, पर पता न
चला। नारदने विदेहमे जाकर सीमन्वर स्वामीके समवगरणमे श्रीकृष्णके नव-
जात शिशुके अपहरणके मन्त्रन्वमे प्रश्न किया। उत्तर प्राप्त हुआ कि पूर्वजन्मकी
शत्रुताके कारण धूमकेतु दैत्यने पुत्रको चुराया है। अब उसे कालसवर प्राप्त
कर चुका है। वह पुत्रवत् पालन करेगा और सोलह वर्षकी अवस्था होनेपर
वापस आयेगा। केवलीने प्रद्युम्नके पूर्वजन्मका आस्थान भी कहा। पञ्चमसर्ग

अयोध्या नगरीमे अरिञ्जय राजा रहता था। इसकी रानी प्रीतिकराके
गर्भसे पूर्णभद्र और मणिभद्र नामक दो पत्र हुए। राजा मुनिका उपदेग सुनकर
विरक्त हो गया और पुत्रको राज्य देकर दीक्षा ग्रहण कर ली। इसी समय दो
वृणिकपुत्रोंने श्रावकधर्म ग्रहण किया। एक मुनि द्वारा कुतिया और मातंगकी
पूर्वभववलि सुन वे दोनों दीक्षित हो गये और तपश्चरण द्वारा स्वर्ग प्राप्त
किया। षष्ठ सर्ग

कौशल नगरीमे हेमनाग राजा रहता था। इसके मधु और कैटभ पुत्र थे।
मधुको राज्य और कैटभको युवराज पद देकर वह भार्या सहित सन्यासी हो
गया। मधु और कैटभ बडे प्रतापी थे। समस्त राजा इनके चरणोमे नतमस्तक
होते थे। एक दिन भीमने उनके राज्यमे प्रवेग कर नगरको जलाया और जनता-
को कष्ट दिया। मधुने उसके राज्यपर आक्रमण किया। मार्गमे हेमरयने उसका

स्वागत किया। वह हेमरथकी सुन्दरी भार्याको देखकर मोहित हो गया मन्त्रियोंके परामर्शानुसार उसने प्रथम भीमका वध किया। अनन्तर हेमरथकी रानीको ले लिया। प्रियाके अभावमे हेमरथ उन्मत्त हो गया। एक दिन हेमरथकी रानी द्वारा सम्बोधन प्राप्त होनेपर वह अपने पुत्रको राज्य सौंपकर मुनि हो गया। कैटमने भी श्रमण दीक्षा धारण की। समाधिमरण धारणकर वे दोनो स्वर्गमे देव हुए। वहाँसे च्युत हो मधुका जीव प्रद्युम्न, कैटमका जीव जाम्बवती पुत्र और हेमरथका जीव धूमकेतु हुआ है। इसी धूमकेतुने प्रद्युम्नका अपहरण किया है। सप्तम सर्ग।

कालसवरके घर प्रद्युम्न वृद्धिगत होने लगा। युवक होनेपर प्रद्युम्नने कालसवरके शत्रुओंको परास्त किया, जिससे उसने प्रसन्न हो, अपनी पत्नीके समक्ष की गयी प्रतिज्ञाके अनुसार ५०० पुत्रोंके रहनेपर भी प्रद्युम्नको युवराज बना दिया। उसके युवराज होने पर कालसवरके अन्य पुत्र उससे द्वेष करने लगे। वे उसे विजयाद्विकी गुफाओंमे ले गये, जिसमे नाग, राक्षस आदि निवास करते थे। प्रद्युम्नने सभीको अपने अधीन किया। कालसवर प्रद्युम्नकी इस वीरतासे बहुत प्रसन्न हुआ और वह पिताकी अनुमतिसे माता कञ्चनमालाके भवनमे गया। रानी कञ्चनमाला उसके रूपसौन्दर्यको देखकर मुग्ध हो गयी। प्रद्युम्नने उसे समझाया, पर उसकी अनुरक्ति न घटी। प्रद्युम्नने कञ्चनमालासे दो विद्याएँ सीख ली। अन्ततोगत्वा जब उसने देखा कि प्रद्युम्न वासनाको पूरा नहीं करता है, तो उसने उसपर बलात्कारका दोषारोपण किया। राजाने मृत्युदण्ड देनेके लिये सेना भेजी। स्वयं भी उसने प्रद्युम्नको पकड़ना चाहा, पर विद्याबलसे वह प्रद्युम्नका कुछ भी नहीं कर सका। नारदने आकर प्रद्युम्नके सम्बन्धमे समस्त बातें बतला दी, जिससे कालसवर बहुत प्रसन्न हुआ। अष्टम सर्ग।

प्रद्युम्न नारदमुनिके साथ द्वारावतीको चला। सत्यभामाका पुत्र भानु दुर्योवनकी पुत्री उदधिके विवाह करना चाहता था। प्रद्युम्नने वनचरकारूप धारण कर उन सबको परास्त किया और उदधिको हर लिया। उदधि नारदमुनिके समक्ष रोने लगी। प्रद्युम्नने अपना वास्तविक रूप दिखलाया, जिससे वह अनुरक्त हो गयी। प्रद्युम्नने सत्यभामा तनयभानुको परास्त किया और भर्तृरूप धारणकर सत्याभामाके उपवनको नष्ट कर दिया। उसने बाजार नष्ट किया। मेष द्वारा बलरामको मूर्च्छित किया। अनन्तर प्रद्युम्न अपनी माँ शक्तिमणीके भवनमे अत्यन्त कुरूप और विकृत वेशमे आया। श्रीकृष्णके निमित्त बने समस्त पक्वान्न उसे खिला दिये। प्रद्युम्नने अपना वास्तविक रूप प्रकट किया और माताके आदेशसे विद्याबल द्वारा बाल-क्रीडाएँ प्रस्तुत की। अनन्तर

दुर्योधनकुमारी उदधिको माँके पास छोडकर यादव और पाण्डवकी सेनाके साथ मायामयी युद्ध करने लगा । उस युद्धको देखनेके लिये देव और दैत्य दोनो आये । नवम सर्ग

प्रलयसमुद्रके समान दोनो पक्षकी सेनाएँ अपना पराक्रम दिखलाने लगी । श्रीकृष्ण प्रद्युम्नके पराक्रम और वाणकौशलको देखकर आश्चर्यचकित थे । अतः उन्होने बाहुयुद्धका प्रस्ताव प्रद्युम्नके समक्ष रखा । दोनो बाहुयुद्धकी तैयारीमे थे कि नारद आ गये और उन्होने श्रीकृष्णको प्रद्युम्नका परिचय कराया । श्रीकृष्ण बहुत प्रसन्न हुए और धूमवामपूर्वक प्रद्युम्नका नगरमे प्रवेश कराया । उदधिके साथ प्रद्युम्नका विवाह सम्पन्न हुआ, जिसमे कालसवर और कञ्चनमालाको भी आमन्त्रित किया गया । दशम सर्ग

श्रीकृष्णकी जाम्बवती नामक पत्नीसे शम्भु नामक शूरवीर और दानी पुत्र उत्पन्न हुआ । श्रीकृष्ण उसकी वीरतासे बहुत प्रसन्न थे । किन्तु एक दिन किसी कुलीन स्त्रीके गोलमगके अपराधमे इसे नगरसे निर्वासित कर दिया । वसन्तमे प्रद्युम्न वनविहारके लिये गया और वहाँ उसे शम्भु मिला । शम्भुका विवाह सम्पन्न किया गया । प्रद्युम्नके भी कई विवाह हुए । उसके अनिरुद्ध नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । एकादश सर्ग

तीर्थकर नेमिनाथ पल्लवदेशसे विहार कर सौराष्ट्र आये । यादवोने समवशरणमे जाकर तीर्थकरकी वन्दना की । वलदेवने द्वारकाविनाश और श्रीकृष्णकी मृत्युके सम्बन्धमे प्रश्न किया । तीर्थकरने मद्यपानके कारण द्वीपायनमुनिके निमित्तसे इस देवनगरीके विनाश और जरत्कुमारके वाणसे श्रीकृष्णकी मृत्युके सम्बन्धमे भविष्यवाणी की । जरत्कुमार वनमे चला गया और वहाँ आखेटका जीवन यापन करने लगा । यादव इस भविष्यवाणीको मुनकर बहुत चिन्तित रहने लगे । रात्रि व्यतीत होने पर प्रातः काल हुआ । द्वादश सर्ग

श्रीकृष्ण रत्नजटित सिंहासन पर गोभित थे । सामन्त और सचिव उनकी सेवामे उपस्थित थे । विषयविरका और शान्त चित्त प्रद्युम्न अन्य राजकुमारोके साथ हरिके समक्ष पहुँचा । उसने तीर्थकरके पास दीक्षा ग्रहण करनेका विचार प्रकट किया । वह माता-पितासे अनुमति प्राप्त कर नेमिनाथके चरणोमे दीक्षित हो गया । रुक्मिणी और सत्यभामाने भी दीक्षा धारण कर ली । त्रयोदश सर्ग

प्रद्युम्नने धीरे तपश्चरण किया । गुणस्यानका आरोहण कर कर्म-प्रकृतियोंको नष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया । शम्भु, अनिरुद्ध और काम आदि भी मुक्ति वन गये । प्रद्युम्नने अधातिया कर्मोको नष्ट कर निर्वाण लाभ किया । पतुर्दश सर्ग

श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराणसे तुलना

प्रद्युम्नका पावन-जीवन जैन-साहित्यके अतिरिक्त श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराण आदि ग्रन्थोमें भी वर्णित है। श्रीमद्भागवतके दशम स्कन्धके ५२वें अध्यायसे ५५वें अध्याय तक यह चरित आया है। बताया गया है कि विदर्भ-देशके अधिपति भीष्मकके पाँच पुत्र और सुन्दरी कन्या थी। सबसे बड़े पुत्रका नाम रक्म था। यह अपनी वहन रक्मिणीका विवाह गिशुपालके साथ करना चाहता था। अतः उस कन्याने एक विश्वासपात्र ब्राह्मणको श्रीकृष्णके यहाँ अपना सन्देश देकर भेजा। ब्राह्मणने श्रीकृष्णसे रक्मिणीके प्रेमकी बात कह सुनायी और शीघ्र ही विदर्भ चलनेके लिये उनसे अनुरोध किया। ब्राह्मणने वापस लौटकर रक्मिणीको श्रीकृष्णके पधारनेकी सूचना दी। भीष्मकने श्रीकृष्ण और वलरामका स्वागत किया। रक्मिणी अपनी सखियोंके साथ देवीके मन्दिरमें गयी और भगवतीसे श्रीकृष्णकी प्राप्तिके लिये प्रार्थना करने लगी। श्रीकृष्ण शत्रुओकी सेनाको मोहित कर और रथमें रक्मिणीको सवार कराकर चल दिये। रक्मने श्रीकृष्णका पीछा किया। श्रीकृष्णने उसकी मूँछकी बाल उखाड़कर उसे विकृत कर दिया और रक्मिणीकी प्रार्थना पर उसे प्राणदान दिया। द्वारिकामें आनेपर विविपूर्वक रक्मिणीके साथ कृष्णका विवाह सम्पन्न हो गया।

समय पाकर रक्मिणीके गर्भसे प्रद्युम्नका जन्म हुआ। अभी प्रद्युम्न दश दिनका भी नहीं हो पाया था कि शम्बासुरने वेश बदलकर सूतिकागृहसे बालकका अपहरण कर उसे समुद्रमें फेंक दिया। समुद्रमें बालक प्रद्युम्नको एक मच्छ निगल गया। मछुओ द्वारा वह मच्छ पकड़ा गया और उन्होंने उसे शम्बासुरको भेंट किया। मच्छसे निकले बालकको शम्बासुरने अपनी दासी मायावतीको समर्पित किया। यह मायावती कामदेवकी पत्नी रति ही थी। उसने कुमार प्रद्युम्नका लालन-पालन किया। जब प्रद्युम्न युवा हो गया, तब मायावती उसके समक्ष कामके भाव प्रकट करने लगी। प्रद्युम्नने उससे कहा 'पालन करनेवाली तुम मेरी माँ हो। तुम इस प्रकारके विकृत विचार क्यों करती हो?' मायावतीने कहा "प्रभो! आप स्वयं नारायणके पुत्र हैं, शम्बासुर आपको सूतिकागृहसे चुरा लाया था। आप मेरे पति कामदेव हैं और मैं सदाकी आपकी पत्नी रति हूँ। शम्बासुरने आपको समुद्रमें डाल दिया था, वहाँ एक मछली निगल गयी थी। मछलीके पेटसे मैंने आपको प्राप्त किया। शम्बासुर माया जानता है। अतः मायात्मक विद्याओके अभावमें उसका जीतना सम्भव नहीं।" उसने महामाया नामकी विद्या प्रद्युम्नको सिखलायी। प्रद्युम्नने युद्धमें शम्बा-

मुरकी सेनाको परास्त किया। अनन्तर वह द्वारिकामे मायावतीके साथ गया और वहाँ भी उसने मायाके कारण चमत्कार उत्पन्न किये। इस समय नारद वहाँ आये और प्रद्युम्नका परिचय कराया।

इसी प्रकारका विष्णुपुराणके पञ्चम स्कन्धके २६वें और २७वें अध्यायमे प्रद्युम्नचरित उपलब्ध होता है। श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराणके चरितमे प्रायः समानता है। अन्तर केवल इतना ही है कि गन्धामुख प्रद्युम्नको विष्णुपुराणके अनुसार जन्म लेनेके छठे दिन ही समुद्रमे गिरा देता है। वेप कथानक दोनो ग्रन्थोमे समान है।

‘प्रद्युम्नचरितम्’ महाकाव्यकी कथावस्तुकी उक्त दोनो ग्रन्थोकी कथान्वस्तुके साथ तुलना करनेपर निम्नांकित साम्य और असाम्य उपलब्ध होते हैं

साम्य

- (१) प्रद्युम्न श्रीकृष्ण और रुक्मिणीके पुत्र थे।
- (२) जन्मकी छठी रात्रि अथवा द्वादश दिनेके पूर्व ही अमुर द्वारा अपहरण।
- (३) नारद ऋषि द्वारा रुक्मिणीको समस्त स्थितिकी जानकारी।
- (४) द्वारिकामे प्रद्युम्नके लौटने पर नारद द्वारा प्रद्युम्नका परिचय।

असाम्य

प्रद्युम्नका गन्धामुख द्वारा अपहरण, उसका समुद्रमे डाला जाना, समुद्रमे मत्स्य द्वारा निगला जाना और फिर गन्धामुखके घर जाकर मत्स्यके पेटसे जीवित निकलना, मायावतीका मोहित होना और बालके प्रद्युम्नका पालन करना तथा अन्तमे युवा होनेपर गन्धामुखको मारकर मायावतीसे विवाह करना।

यदि उपर्युक्त असमताओ पर विचार किया जाये, तो जात होगा कि जैन-लेखकोने उक्त कथाओमे अपनी सुविधानुसार परिवर्तन कर उसे बुद्धिग्राह्य बनाया है। प्रद्युम्नको समुद्रमे न डलवाकर, गुफामे अथवा गिलाके नीचे रखवाना अधिक बुद्धिसंगत है। मत्स्यके पेटसे जीवित निकलनेकी सम्भावना बहुत कम है, जबकि गिलातल या गुफामे जीवित रह जानेकी सम्भावनामे आगका नही की जा सकती। गन्धामुखके स्थानपर घूमकेतु अपहरण करनेवाला कल्पित किया गया है तथा कालसवर विद्याधर उसका पालन करनेवाला माना गया है। कालसवरकी पत्नी कचनमाला भी मायावतीके समान ‘प्रद्युम्न’ पर मोहित होती है। कालसवर पत्नीके अपमानका बदला चुकानेके लिये प्रद्युम्नको मार डालना चाहता है। मायावती जिस प्रकार प्रद्युम्नको विद्या सिखलाती है उसी प्रकार कचनमाला भी। जैन-लेखकोने जन्म-जन्मान्तरके आख्यान

जोड़कर प्रत्येक घटनाको तर्कपूर्ण बनानेका प्रयास किया है। उन्होंने यह दिखलाया है कि वर्तमान जीवनकी प्रत्येक घटनाके पीछे पूर्वजन्मके सचित सस्कार कार्य करते हैं। धूमकेतुने पूर्वजन्मकी शत्रुताके कारण ही प्रद्युम्नका अपहरण किया था और कचनमाला भी पूर्वजन्मके प्रेमके कारण ही, प्रद्युम्न-पर आमंत्रित होती है। गन्ध उसका पूर्वजन्मका भाई होनेसे ही प्रेम करता है।

कथावस्तुका गठन और महाकाव्यत्व

प्रस्तुत महाकाव्यका कथानक शृङ्खलावद्ध एव सुगठित है। क्रमनियोजन पूर्णतया पाया जाता है। सभी कथानक शृङ्खलाकी छोटी-छोटी कड़ियोंके समान परस्परमें सम्बद्ध है। प्रद्युम्नचरितमें कथानकका उद्घाटन सत्यमामा द्वारा नारदको असंतुष्ट करने और ईष्यविग नारदका मुन्दरीकी तलागमे जाने एवं रक्मिणीके हृदयमें श्रीकृष्णके प्रति अनुराग उत्पन्न करनेसे होता है। कथावस्तुकी पन्वुडियाँ सहजमें खुलती हुई अपना पराग और सौरभ विकीर्ण कर मुग्ध करती हैं। सत्यमामा और रक्मिणीमें सपत्नीभावका उदय, द्वंद्व और गमन कई बार होता हुआ दिखलाया गया है। इस प्रकार कविने कथानककी योजना शृङ्खलावद्ध कर मनोरञ्जकताका समावेग किया है। काव्य-प्रवाहको स्थिर एव प्रभावोत्पादक बनाये रखनेके लिये अवान्तर कथाएँ भी गुम्फित हैं। रचना सरस और रोचक है।

हरिषेण

हरिषेण नामके कई आचार्य हुए हैं। डॉ० ए० एन० उपाध्येने^१ छह हरिषेण नामके ग्रन्थकारोका निर्देश किया है। प्रथम हरिषेण तो समुद्रगुप्तके राजकवि हैं, जिन्होंने इलाहाबाद-स्तम्भलेख ई० सन् ३४५ में लिखा है। द्वितीय हरिषेण अपभ्रंश भाषामें लिखित 'धर्मपरीक्षा' के रचयिता हैं। इन्होंने अपने सम्बन्धमें लिखा है कि मेवाड़को सोमामें स्थित श्रीउजौरा (श्री ओजपुर) प्रदेशके धक्काड-कुल नामक स्थानमें निवास करनेवाले विविध कलाओंके मर्मज्ञ हरिनामक पुरुष हुए। इनके पुत्रका नाम गोवर्धन था और उसकी पत्नी गुणवती जिन भगवानके चरणोंमें श्रद्धा रखनेवाली थी। उनका पुत्र हरिषेण आगे चलकर विद्वान् कविके रूपमें विख्यात हुआ। वह किसी कार्यवश चित्तौड़ छोड़कर अकालपुर गया। वहाँ उसने छन्दशास्त्र और अलकारशास्त्रका अध्ययन किया और वि० स० १०४४ के व्यतीत होनेपर धर्म-परीक्षा नामक ग्रन्थकी रचना की। उसने लिखा

१ बृहत् कथाकोश, भारतीय विद्या भवन, बम्बई, मन् १९४३, अंग्रेजी प्रस्तावना पृ० ११७-११९।

है कि धर्म-परीक्षा पहले जयरामद्वारा गायाछन्दमे लिखी गयी थी, अब मैं इसे 'पद्धतिया' छन्दमे लिख रहा हूँ। अमितगतिकी सस्कृत धर्म-परीक्षासे हरिषेण-की यह धर्म-परीक्षा २६ वर्ष पुरानी है। तृतीय हरिषेण कर्पूरप्रकार या सूक्ता-वलीके रचयिता हरिषेण या हरि है। इन्होंने बताया है कि नेमिचरित भी इन्हीके द्वारा लिखित है। त्रिपष्ठीसारप्रबन्धके रचयिता वज्रसेन उनके गुरु हैं। इनका स्थितिकाल सन्देहास्पद है। यदि ये वज्रसेन त्रिपष्ठीगलाकापुरुष-चरितनामक अधूरे सस्कृतगद्यग्रन्थके रचयिता हो, तो इन्हे हेमचन्द्रके पञ्चात् रखा जा सकता है और इस स्थितिमे इन हरिषेणका समय ई० मन् १२वीं गतीके पञ्चात् अवश्य होगा। इनके समय-निर्धारणमे सबसे प्रबल प्रमाण यह है कि वि० स० १५०४ के पूर्व ये अवश्य वर्तमान थे, जब भोमचन्द्रने सूक्ता-वलीकी उदाहरणात्मक कहानियोसे युक्त कथान्महोदधि नामक ग्रन्थ लिखा।

चतुर्थ हरिषेणका परिज्ञान भाण्डारकर प्राच्य-विद्या-गोध-सस्थान पूनाके एक हस्तलिखित ग्रन्थसे प्राप्त होता है कि योनि-प्राप्तके प्राप्य न होनेके कारण विविध चिकित्सा सम्बन्धी ग्रन्थोके आधारपर जगत्सुन्दरीयोगमलाधिकारकी रचना हरिषेण या प० हरिषेणने की है। इनके व्यक्तित्व और समय आदिका निर्णय उक्त पाण्डुलिपिके अध्ययनके पञ्चात् ही सम्भव है।

पचम हरिषेणका निर्देश प्रमञ्जनके साथ वासवसेनके 'योगधरचरित' नामक ग्रन्थमे प्राप्त होता है। उद्योतनसूरिने ई० मन् ७७८ मे अपनेकुवलयमाला ग्रन्थमे प्रमञ्जनका उल्लेख किया है। गन्वर्वने वि० स० १३६५ मे वासवसेन-रचित योगधरचरितका उपयोग पुष्पदन्तके अपूर्ण 'जसहरचरित' को पूरा करने-मे किया था। सोमकीर्तिने भी वि० स० १५३५ मे रचित अपने योगधरकाव्यमे इस हरिषेणका निर्देश किया है।

षष्ठ हरिषेणका भी परिज्ञान भाण्डारकर प्राच्य-विद्या-गोध-सस्थान, पूनाके एक हस्तलिखित ग्रन्थसे होता है। इन्होंने अष्टाह्निकाकथाकी रचना की थी। ये मूलसधके आचार्य थे। और इनकी गुरुपरम्परामे रत्नकीर्ति, देवकीर्ति, गोलमूपण और गुणचन्द्रके बाद हरिषेणका नाम आया है।

बृहत्कथाकोशके रचयिता हरिषेण इन सभी हरिषेणोसे भिन्न प्रतीत होते हैं। इन्होंने इस ग्रन्थकी प्रगतिमे लिखा है

यो बोधको भव्यकुमुदतीना नि शेषरादान्तवचोमयूरवे ।
 पुत्राटसधाम्बरसनिवासी श्रीमौनिमट्टारकपूर्णचन्द्र ॥
 जैनलयव्रातविराजितान्ते चन्द्रावदातद्युतिसीवजाले ।
 कार्तस्वरापूर्णजनाधिवासे श्रीवर्धमानाख्यपुरे वसन् स ॥

सारोगमाहितमतिर्विदुषा प्रपूज्यो नानातपोविधिविधानकरो विनेय ।

तस्याभवद् गुणनिर्घिर्जनताभिवन्धः श्रीशब्दपूर्वपदको हरिषेणसप्त^१ ॥

अर्थात् मौनी भट्टारकके शिष्य भरतषेण और श्रीहरिषेणके श्रीहरिसेन, भरतसेनके हरिषेण । प्रस्तुत हरिषेणने अपने गुरु भरतसेनको उन्होंने छन्द, अलंकार, काव्य, नाटक आदि शास्त्रोका ज्ञाता, काव्यका रचयिता, वैयाकरण, तर्कनिपुण और तत्त्वार्थवेदी बतलाया है । इससे स्पष्ट है कि हरिषेणके दादा-गुरुके गुरु मौनी भट्टारक जिनसेनकी उत्तरवर्ती दूसरी, तीसरी पीढीमें ही हुए होंगे । हरिषेण पुन्नाट सधके आचार्य हैं और इसी पुन्नाट सधमें हरिवंशपुराणके कर्ता जिनसेन प्रथम भी हुए हैं ।

हरिषेणने कयाकोषकी रचना वर्द्धमानपुरमें की है । इस स्थानको डॉ ए० एन० उपाध्ये काठियावाडका वडवान मानते हैं । पर डॉ० हीरालाल जैनने इसे मध्यभारतके धार जिलेका वधनावर सिद्ध किया है । वृहत् कयाकोषकी रचना वर्द्धमानपुरमें उस समय की गयी थी, जबकि वहाँपर विनायकपालका राज्य वर्तमान था । उसका यह राज्य गक्र या इन्द्रके समान विगल था । यह विनायकपाल गुर्जर प्रतिहारवंशका राजा है । इसके साम्राज्यकी राजधानी कन्नाज थी । उस समय प्रतिहारोके अधिकारमें केवल राजपूतानेका ही अधिकार भाग नहीं था, अपितु गुजरात, काठियावाड, मध्यभारत और उत्तरमें सतलजसे लेकर बिहार तकका प्रदेश शामिल था । यह विनायकपाल महाराजाधिराज महेन्द्रपालका पुत्र था और भोज द्वितीयके बाद राज्यासीन हुआ था । कयाकोशकी रचनाके लगभग एक वर्ष पहले (वि० स० १५५) का एक दानपत्र^२ मिला है । इस दानपत्रसे भी विनायकपालकी स्थिति स्पष्ट होती है ।

स्थितिकाल

हरिषेण कयाकोशकी प्रशस्तिमें बतलाया है

नवाष्टनवकेष्वेषु स्थानेषु त्रिषु जायत ।
विक्रमादित्यकालस्य परिमाणमिदं स्फुटम् ॥
शतेष्वष्टसु विस्पष्टं पञ्चाशत्यधिकेषु च ।
शककालस्य सत्यस्य परिमाणमिदं भवेत् ॥
सवत्सरे चतुर्विंशे वर्तमाने खराभिवे ।
विनयादिकपालस्य राज्ये शक्रोपमानके^३ ॥

१ वृहत् कयाकोश, सिधीसिरीज, प्रशस्ति, पद्य, ३-५ ।

२ राजपूतानेका इतिहास, जिल्द १, पृ० १६३ तथा इण्डियन एन्टीक्वरी, वाल्यूम १५, पेज १४०-१४१ ।

३ वृहत् कयाकोश, सिधी सीरीज, प्रशस्ति, पद्य ११-१३ ।

शक सवत् ८५३, वि० सं० ९८८, (ई० सन् ९३१) में कथाकोशग्रन्थ रचा गया है। अतः अन्तरग प्रमाणके आधारपर हरिषेणका समय ई० सन् की १०वीं शताब्दीका मध्यभाग सिद्ध होता है। इस ग्रन्थकी प्रगतिमें जिस विनायकपालका निर्देश किया है, उसका समय लगभग वि० सं० ९५५ (ई० सन् ८९८) है। काठियावाड़के हड्डाला गाँवमें विनायकपालके बड़े भाई महीपालके समयका भी एक सवत् ८३६ (ई० सन् ९१४) का दानपत्र मिला है, जिससे मालूम होता है कि उस समय वर्धमानपुरमें उसके सामन्त धरणिवराहका अधिकार था। इसके सत्रह वर्षोंके उपरान्त इस नगरमें कथाकोशका प्रणयन हुआ। अतएव प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् श्री नाथूराम जी प्रेमीका अनुमान है कि वर्धमानपुरमें प्रतिहारोंके किसी सामन्तका अधिकार होनेकी सम्भावना है।

रचना

आचार्य हरिषेणने पद्यबद्ध वृहत् कथाकोश ग्रन्थ लिखा है। इस कोशग्रन्थमें छोटी-बड़ी सब मिलाकर १५७ कथाएँ हैं और ग्रन्थका प्रमाण अनुष्टुप् छन्दमें १२५०० (साठे बारह हजार) श्लोक हैं। इन कथाओंको निम्नलिखित सात वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है

- १ प्रताचरण और साधनाकी महत्ता-सूचक कथाएँ।
- २ भक्ति-सूचक कथाएँ।
- ३ पापाचरणके कुफल-सूचक आख्यान।
- ४ अर्द्ध ऐतिहासिक तथ्य-सूचक कथाएँ।
- ५ मुनि और आचार्योंके जीवन-वृत्त आख्यान।
- ६ हिंसा, झूठ, चोरी आदिसे सम्बद्ध दृष्टान्त-कथाएँ।
- ७ पञ्चाणुप्रत या अन्य प्रतोंके साधक व्यक्तियोंके आख्यान।

चाणक्य, गकटाल, भद्रबाहु, वररुचि एव स्वामिकार्तिकेय प्रभृति व्यक्तियोंके अर्द्ध ऐतिहासिक आख्यान आये हैं। इस श्रेणीकी कथाओंमें ऐतिहासिक व्यक्तियोंके सम्बन्धमें आराधना या व्यक्तित्वनिर्माण सम्बन्धी किसी आख्यानको प्रकट करते हुए कतिपय तथ्योंका समावेश हुआ है। श्रीप्रेमीजीने भद्रबाहुकथामें आये हुए तथ्योंकी ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए लिखा है कि भद्रबाहुने बारह वर्षोंके घोर दुर्भिक्ष पडनेका भविष्य जानकर अपने शिष्योंको लवण समुद्रके समीप चलनेको कहा और अपनी आयु दीर्घ जानकर वे स्वयं वही रह गये तथा उज्जयिनीके निकट भद्रपद देशमें समाविमरण धारण कर स्वर्ग प्राप्त किया। उज्जयिनीके राजा चन्द्रगुप्तने भद्रबाहुके समीप दीक्षा ग्रहण की। यह चन्द्रगुप्त

मौर्य सम्राट चन्द्रगुप्त है। मुनि होनेपर जिसका नाम विशाखाचार्य कहलाया, जो दश पूर्वधारियोंमें प्रथम थे^१।

करकण्डुकी कथा पर्याप्त विस्तृत आयी है और यह कथा 'करकण्डुचरित' तथा प्राकृत-साहित्यमें उपलब्ध करकण्डुकथासे कई बातोंमें भिन्न है। इस कथाके अध्ययनसे एक नयी परम्पराका ज्ञान होता है। यद्यपि कथाका अन्तिम रूप परम्पराके समान ही है, पर कथामें आयी हुई उत्पानिका विगिष्ट है। मध्य-भागमें भी कथाका विस्तार पर्याप्त रूपमें हुआ है। धनश्री और नागदत्ताका आख्यान रात्रि-भोजनत्यागव्रतसे सम्बद्ध है। पद्मावतीके जन्मकी कथा भी विचित्र ही रूपमें वर्णित है। इसमें बताया है कि वत्सकावती देगमें कौशाम्बी नामकी प्रसिद्ध नगरी है। इस नगरीका राजा वसुपाल था और रानी वसुमती। वसुपालके नगरसेठका नाम वसुदत्त था। वसुदत्त बड़ा ही जिनभक्त था। धनमतीकी बहिन धनश्रीका विवाह इसी राजसेठ वसुदत्तके साथ सम्पन्न हुआ और यह भी वसुदत्तके ससर्गसे जिनभगवानकी भक्त श्राविका बन गयी। कुछ दिनोंके पश्चात् वसुदत्तका स्वर्गवास हो गया। जब यह समाचार धनश्रीकी माता नागदत्ताको मिला तो वह बहुत शोकातुर हुई और पुत्रीको सात्वना देनेके लिये कौशाम्बी जा पहुँची और वही पर कुछ दिनों तक निवास करने लगी।

एक दिन धनश्रीने देखा कि माताका मुखकमल शोकके कारण मलिन हो रहा है, तो वह माँको मुनिराजके पास ले गयी। मुनिराजने नागदत्ताको समझाया और रात्रिभोजन न करनेका उसे उपदेश दिया। नागदत्ताने मुनिराज द्वारा दिये गये व्रतको स्वीकार किया और फिर अपनी दूसरी कन्या धनमतीके पास नालन्दा नगर चली गयी। जब नागदत्ता धनमती पुत्रीके यहाँ पहुँची, तो पुत्रीके ससर्गके कारण यहाँ उसने रात्रिमें भोजन कर लिया और फिर कौशाम्बी नगरमें भी उसने रात्रिभोजन किया। इस प्रकार तीन बार उसने रात्रिभोजनका त्याग भग किया फिर चौथी बार कौशाम्बी नगरीमें रहनेवाली अपनी कनिष्ठा कन्या धनश्रीके पास यह पहुँची और वहाँ रहते-रहते एक दिन इसकी मृत्यु हो गयी और अपने शुभ-अशुभ कर्मोंके कारण कौशाम्बी नगरीके राजा वसुपालकी वसुमती नामक पत्नीके गर्भमें कन्याके रूपमें उत्पन्न हुई। ज्यों ही नागदत्ताका जीव वसुमतीके गर्भमें आया, वसुमतीको अत्यन्त दृखद, अवास-कास आदि रोगोंने पीडित कर दिया, जिससे रानीको इसके प्रति बड़ी अनास्था हुई। जैसे ही कन्याका जन्म हुआ, वसुमतीने उसके लिये एक सुन्दर अगूठी बनवायी और उसमें यह लेख

१ बृहत् कथाकोश १३१वीं कथा तथा जैनसाहित्य और इतिहास, द्वितीय संस्करण, पृ० २२०-२२१।

अकित करा दिया कि यह कौशाम्बीके राजा वसुपालकी वसुमती पत्नीकी पुत्री है। यदि किसी बलवान पूर्व पुण्यके कारण यह वच जाये और किसीको मिले, तो वह इसे कृपापूर्वक पालित-पोषित करे। इस प्रकार उस अँगूठी और एक रत्नकम्वलके साथ इस कन्याको एक पिटारीमें बन्द कराकर रानीने उसे यमुना नदीमें प्रवाहित कर दिया। वह पिटारी यमुनाके वेगवान प्रवाहके कारण नैरती हुई प्रयागमें जाकर गंगाकी धारामें मिल गयी।

अङ्ग नामके महादेशमें चम्पा नामकी नगरी थी। इस नगरीका राजा दन्ति-वाहन था और उसकी पत्नीका नाम वसुमित्रा। चम्पापुरीके निकट कुमुदपुर नामका एक नगर था। इस नगरमें कुन्ददन्त नामक माली रहता था और इसकी पत्नीका नाम कुमुददन्तिका था। कुन्ददन्त नगरमें बाहर निकला ही था कि उसे प्रभातके समय गंगामें बहती हुई वह पिटारी दिखलायी दी। उसने पिटारी पकड़ ली और जैसे ही खोली उसमें एक बालिका रखी हुई दिखलायी दी। कुन्ददन्त यह देखकर बड़ा प्रसन्न हुआ। वह इस पिटारी तथा इसके अन्दर रखी हुई सुकृमार बालिकाको लेकर अपनी पत्नीके पास आया और उसे अपनी पत्नी के हाथोंमें देकर कहने लगा “लो आजसे तुम इसे अपनी पुत्री समझना।” कुमुददन्ताने उस बालिकाका यथोचित पालन-पोषण किया और उसका नाम पद्मावती रखा। जब यह बालिका युवती हुई, तो चम्पापुर नरेश दन्तिवाहनके साथ उस कन्याका विवाह हो गया। राजाने जब कुन्ददन्तसे पद्मावतीके सम्बन्ध में विरोध पूछ-ताछ की, तो उसने पिटारीके मिलनेका सब वृत्तान्त राजाको सुना दिया। कुन्ददन्त कहने लगा “राजन्। इसके नामकी एक रत्ननिर्मित अँगूठी और रत्नकम्वल तथा एक पिटारी है, जो सब आपकी सेवामें उपस्थित है। दन्तिवाहन पद्मावतीका परिचय प्राप्तकर बहुत प्रसन्न हुआ। विवाहके पञ्चात् कालान्तरमें पद्मावतीके गर्भमें एक पुण्यशाली देवने स्वर्गसे च्युत हो प्रवेश किया। इस समय पद्मावतीके मनमें एक दोहद उत्पन्न हुआ, परन्तु उसकी पूर्ति न हो सकनेके कारण वह दिन-प्रतिदिन दुर्बल होने लगी। एक दिन राजाने पद्मावतीकी इस दुर्बलताका कारण जानना चाहा। पद्मावती कहने लगी “प्राणनाथ। जबसे मेरे गर्भमें यह जीव आया है, तबसे एक विचित्र दोहद उत्पन्न हो रहा है कि मैं पुरुषका वेप धारण करके नर्मदातिलक नामक उन्नत हाथीपर आपके साथ उस समय सवारी करूँ, जिस समय मेघ मन्द-मन्द गर्जना-पूर्वक नन्ही-नन्ही बूँद गिरा रहे हों।”

जब राजाने पद्मावतीका यह दोहद सुना, तो उसने मनुष्योंके द्वारा नर्मदा-तिलक हाथीको बुलाकर उसे झूल आदिसे मण्डित कराया और नोलह प्रकारके

आभूषणोंसे भूषित पद्मावतीको पुरुषके वेशमें सज्जित कर दिया । इस तरह सब प्रकारकी तैयारीके पश्चात् दन्तिवाहन भूपतिने रानीको मदोन्मत्त हाथीके आगे बैठाया और स्वयं उसके पीछे बैठ गया तथा नगरकी प्रदक्षिणा करने लगा ।

पद्मावती और दन्तिवाहन महाराज नगरकी प्रदक्षिणा कर ही रहे थे कि राजाका प्रियमित्र वायुवेग नामक एक विद्याधर आया और उसने विद्याबलसे आकाशमें गर्जना करता हुआ एक मेघ तैयार किया । विद्याधरके प्रभावसे सुगन्धित जलकी वर्षा होने लगी और मन्द-मन्द वायु प्रवाहित होने लगी । इधर नर्मदातिलक हाथीने ज्यो ही आकाशमें छाये हुए और जलकण बरसाते हुए मेघको देखा और दिशाओको सुगन्धित करनेवाली सुगन्धित वायुको सूँघा तो उसे अपने चिरवसित और वृक्षमालासे अलंकृत विन्ध्याचलके शल्लकी वनकी स्मृति हो उठी और वह बलवान् हाथी जनसमूहके देखते-देखते ही नगरसे अटवीकी ओर चल दिया ।

इस प्रकार इस कथामें पद्मावतीको पूर्वभवावलि तथा उसके जन्मकी कथा आयी है, जो करकण्डुकथामें अन्यत्र नहीं मिलती ।

इस ग्रन्थमें 'उक्तञ्च' कहकर प्राकृत गाथाएँ भी सम्मिलित की गयी हैं । डॉ० ए० एन० उपाध्येका अभिमत है कि इस कथाकोशका एक अंश सम्भवतः किसी प्राकृत ग्रन्थसे संस्कृतमें अनूदित किया गया है । यतः इस ग्रन्थमें बहुतसे प्राकृत नाम भी अपने मूलरूपमें पाये जाते हैं । यथा गेतायके स्थानपर मेदञ्ज और वाराणसीके स्थानपर बाणारसी प्रयोग पाये जाते हैं ।

प्रस्तुत कथाकोश अनेक जैनग्रन्थोंकी विकासपरम्पराको अवगत करनेमें बहुत ही सहायक है । लेखकने इसमें अनेक आख्यानोंके पूर्वजन्मवृत्तान्त विस्तारसे दिये हैं । अतः अनेक काव्योंके स्रोतोंका परिज्ञान इस कथाकोशकी कथाओंसे प्राप्त किया जा सकता है ।

इस कथाकोषमें कामशास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, शकुन, दर्शन आदि विभिन्न विषयोंका वर्णन आया है । पंचपापोंका सुन्दर विश्लेषण किया गया है । आचार सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य भी इस कथामें समाविष्ट हैं । चाण्डदत्तकथानकमें आया है कि यज्ञमें हवन किये जानेवाला पशु कहता है—

नाह स्वर्गफलोपभोगतृषितो नाभ्यर्धितस्त्व मया
सतुष्टस्तृणभक्षणेन सतत साधो न युवत तव ।
स्वर्गं गन्तुमभीप्सिता यदि भवेद् वेदे च तस्या श्रुति
भूषे किं न करोषि मातृपितृभिर्दारान् सुतान् वान्धवान् ॥

१ बृहत् कथाकोश, सिंधी जैन ग्रन्थमाला, पृ० २२५, पद्य २४८ ।

सोमदेवसूरि

आचार्य सोमदेव महान् तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तत्त्वचिन्तक और उच्चकोटिके त्रैमास्यार्य थे। उनके लिए, प्रयुक्त होने वाले स्याद्वादाचलसिंह, तार्किकचक्रवर्ती, वादीभषञ्चानन, वाक्कल्लोलपयोनिधि, कविकुलराजकुञ्जर, अनवद्यगद्यमद्यविद्यावरचक्रवर्ती आदि विशेषण उनकी उत्कृष्ट प्रज्ञा और प्रभावकारी व्यक्तित्वके परिचायक हैं। नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमें उक्त सभी उपाधियाँ प्राप्त होती हैं।^१

ये नेमिदेवके शिष्य, यशोदेवके प्रशिष्य और महेन्द्रदेवके अनुज थे।

यशोदेवको देवसवका तिलक कहा गया है। पर बृहिसके दानधर्ममें गौडसंधका। नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलककी प्रशस्तियोंके अनुसार नेमिदेव अनेक महावादियोंके विजेता थे। महेन्द्रदेवको भी दिग्विजयी कहा जाता है। सोमदेव भी गुरु और अनुजके समान तार्किक होनेके साथ महद्वय कवि भी थे। यशस्तिलकके प्रारम्भमें लिखा है

आजन्मसमभ्यस्ताच्छुष्कात्तर्कात्तृणादिव ममास्या ।
मतिमुरमेरभवदिद सूवितपथ मुकृतीना पुण्ये ॥^२

मेरी बुद्धिरूपी गौने जीवनमर तर्करूपी घास खायी, पर अब उम्मी गौसे

१ “इति सकलतार्किकचक्रवृडाभण्डिचुम्बितचरणस्य रमणीयपञ्चपञ्चानन्महावादिविजयोपाजितकीर्तिमन्नाकिनीपविचित्रत्रिभुवनस्य परतपञ्चरणरत्नोदन्वत. श्रीनेमिदेवभगवत. प्रियशिष्येण वादीन्द्रकालानलश्रीमन्महेन्द्रदेवमद्वारकानुजेन न्याद्वादाचलसिंहतार्किकचक्रवादीभषञ्चाननवाक्कल्लोलपयोनिविकविकुलराजकुञ्जरप्रभृतिप्रशस्तिप्रस्तावोलङ्कारेण पण्यवतिप्रकरणस्युक्तिचिन्तामणि-त्रिवर्गमहेन्द्रमातलिमञ्जल्पन्यशोवरमहाराजचरितमहा-शास्त्रवेदसा श्रीमत्सोमदेवसूरिणा विरचित नीतिवाक्यामृत नाम राजनीतिशास्त्र समाप्तम् ।”

नीतिवाक्यामृतम्, गोपालनारायणकम्पनी, वुकेनेलर्स, सन् १८९१, अन्तिम प्रशस्ति।

२ श्रीमानन्ति म देवनधतिलको देवो यश पूर्वक ।
शिष्यन्तस्थ बभूव सद्गुणनिधि श्रीनेमिदेवाह्वय ॥
तस्याश्चर्यातप म्बितेस्त्रिनवतेर्जेतुर्महावादिनाम् ।
शिष्योऽभूदिह सोमदेव इति यस्तस्यैव काव्यक्रम ॥

— यशस्तिलक, खण्ड २, पृ० ४१८ ।

३ वही, ११७ ।

७० तीर्थंकर महावीर और उनकी अचार्यपरम्परा

सज्जनोके पुण्यके कारण यह काव्यरूपी दूध उत्पन्न हो रहा है। पाण्डित्यके सम्बन्धमे स्वयं लिखा है

लोको युक्ति कलाश्छन्दोऽलङ्कारा समयागमा ।
सर्वसाधारणा सिद्धस्तीर्यमार्गा इव स्मृता १ ॥

व्याकरण, प्रमाण, कला, छन्द, अलङ्कार और समयागम- दर्शनशास्त्र तीर्य-मार्गके समान सर्वसाधारण हैं।

सोमदेवके सरक्षक अरिकेशरी नामक चालुक्य राजाके पुत्र वाद्यराज या वद्दिग नामक राजकुमार थे। यह वंश राष्ट्रकूटके अवीन सामन्त पदवीधारी था। यशस्तिलकका प्रणयन गगधारा नामक स्थानमे रहते हुए किया गया है। धारवाड, कर्नाटक, महाराष्ट्र और वर्तमान हैदराबाद प्रदेश पर राष्ट्रकूटका साम्राज्य व्याप्त था। राष्ट्रकूट नरेश आठवीं शतीसे दशवीं शती तक महाप्रतापी और समृद्ध रहे हैं। इनका प्रभुत्व केवल भारतवर्षमे ही नहीं था, अपितु पश्चिमके अरब राज्योंमे भी व्याप्त था। अरबोंसे उनका मंत्रीव्यवहार था तथा अरब अपने यहाँ उनको व्यापारको सुविधाएँ दिये हुए थे। इस वंशके राजाओका विरुद्ध वल्लभराज था। इसका रूप अरबलेखकोम वल्लहरा पाया जाता है।

सोमदेवने अपने साहित्यमे राष्ट्रकूटके साम्राज्यके तत्कालीन अभ्युदयका परिचय प्रस्तुत किया है। वस्तुतः राष्ट्रकूटके राज्यकालमे साहित्य, कला, दर्शन एवं धर्मकी बहुमुखी उन्नति हुई है। कविका यशस्तिलकचम्पू मध्यकालीन भारतीय सस्कृतिके इतिहासका अपूर्व स्रोत है।

सोमदेवभूरि और कन्नौजके गुर्जर-प्रतिहार

नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलकचम्पूसे अवगत होता है कि सोमदेवका सम्बन्ध कान्यकुब्ज नरेश महेन्द्रदेवसे रहा है। नीतिवाक्यामृतकी सस्कृतटीकासे भी ज्ञात होता है कि कान्यकुब्ज नरेश महेन्द्रदेवके आग्रहसे इस ग्रन्थकी रचना सम्पन्न हुई थी १

ज्ञात होता है कि सोमदेवका महेन्द्रदेवके साथ सम्बन्ध रहा है। यशस्तिलकके मंगलपद्यमे श्लेष द्वारा कन्नौज और महेन्द्रदेवका उल्लेख आया है।

१ यशस्तिलक १।२०।

२ "अत्र तावदखिलभूपालमौलिलालितचरणयुगलेन रघुवशावस्थापिपराक्रमपालितकस्य कर्णकुब्जेन महाराजश्रीमन्महेन्द्रदेवेन पूर्वाचार्यकृतार्थशास्त्रदु खबोधग्रन्थगौरवखिन्मानसेन सर्वोवललितलघुनीतिवाक्यामृतरचनासु प्रवर्तित ।" नीतिवाक्यामृत, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, पृ० २, सस्कृतटीका।

यशस्तिलकके ही निम्नलिखित पद्यसे भी सोमदेव और महेन्द्रदेवके सम्बन्धको अभिव्यञ्जना होती है

सोऽयमारार्षितयश. महेन्द्रामरमान्यधी. ।
 देवात्ते सततानन्दं वस्त्वभीष्ट जिनाधिप' ॥

अब विचारणीय है कि सोमदेवका सम्बन्ध किस महेन्द्रदेवके साथ घटित होता है। कन्नौजके इतिहासमें महेन्द्रदेव या महेन्द्रपाल नामके दो राजा हुए हैं। महेन्द्रपालदेव प्रथमका समय ई० सन् ८८५ से ई० सन् ९०७ तक माना जाता है। यह महाराज भोज (ई० सन् ८३६-८८५) के पश्चात् राजगढ़ीपर आसीन हुआ था। महाकवि राजशेखरको वालकविके रूपमें इसका सरक्षण प्राप्त था। राजशेखर त्रिपुरीके युवराज द्वितीयके समय (ई० सन् ९९०) लगभग ९० वर्षकी अवस्थामें विद्यमान थे। सोमदेवने अपने यशस्तिलकमें महाकवियोंके उल्लेखके प्रसंगमें राजशेखरको अन्तिम महाकविके रूपमें निर्दिष्ट किया है^१। यशस्तिलकको सोमदेवने ९५९ ई०में समाप्त किया है। यदि राजशेखरको सोमदेवसे ८-१० वर्ष भी बड़ा माना जाय, तो राजशेखरको सोमदेव द्वारा महाकवि कहा जाना ठीक प्रतीत होता है। इस प्रकार सोमदेवका आविर्भाव ई० सन् ९०८ के आसपास होना चाहिए, क्योंकि महेन्द्रपाल प्रथमकी समसामयिकता तथा नीतिवाक्यामृतके रचे जानेका आग्रह घटित नहीं होता है। इस कारण महेन्द्रपालदेव प्रथमके साथ सोमदेवका सम्बन्ध नहीं हो सकता है।

महेन्द्रपालदेव द्वितीयका समय ई० सन् ९४५-९६ माना गया^४ है। सोमदेव इस समय सम्भवत ३५-३६ वर्षके रहे होंगे। अतएव महेन्द्रपालदेव द्वितीय और सोमदेवके पारस्परिक सम्बन्धमें काल-सम्बन्धी कठिनाई नहीं है।

स्थितिकाल

सोमदेवका समय सुनिश्चित है। इन्होंने यशस्तिलकमें उसका रचना-समय शकसवत् ८८१ (ई० सन् ९५९) दिया है। लिखा है

“चैत्रगुवला त्रयोदशी शकसवत् ८८१ (ई० सन् ९५९) को, जिस समय कृष्णराजदेव पाण्ड्य, सिंहल, चोल, चेर आदि राजाओंको जीतकर मेलपाटी नामक स्थानके सेना-निगिरमें थे, उस समय उनके चरणकमलोपजीवी सामन्त-

१ यशस्तिलक, १।२२० ।

२ The Age of Imperial Kanauj, p. 33

३ यशस्तिलक, उत्तरार्ध, पृ० ११३ ।

४ The Age of Imperial Kanauj p. 37

वद्मिणी, जो चालुक्यवंशीय अरिकेशरीके प्रथम पुत्र थे, राजधानी गंगधारामें यह काव्य समाप्त हुआ ।^१

अतः सोमदेव ई० सन् ९५९ अर्थात् दशम शतीके विद्वानाचार्य हैं ।

रचनाएँ

इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं १ नीतिवाक्यामृत, २ यशस्तिलकचम्पू और ३ अध्यात्मतरंगिणी ।

इनके अतिरिक्त युवितचिन्तामणिस्तव, त्रिवर्गमहेन्द्रमातलिसजल्प, पण्णव-
तिप्रकरण और स्याद्वादोपनिषद्की भी सूचना मिलती है । वद्मिणीके दानपत्रसे
सोमदेवके एक सुभाषितका भी संकेत मिलता है ।

नीतिवाक्यामृत

नीतिवाक्यामृत राजनीतिका कौटिल्यके अर्थशास्त्रकी तरह उत्कृष्ट ग्रन्थ
है । इसमें राजा, मंत्री, कोषाध्यक्ष और शासन-संचालनके मौलिक सिद्धान्तोंका
प्रतिपादन किया गया है । नीतिवाक्यामृत मूलरूपमें बम्बईसे सन् १८९१ में
प्रकाशित हुआ था । सन् १९२२ में माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बईसे संस्कृतटीका
सहित प्रकाशित हुआ । सन् १९५० में पण्डित सुन्दरलाल गास्त्रीने हिन्दी अनु-
वादके साथ इसका प्रकाशन किया । नीतिवाक्यामृतपर दो टीकाएँ हैं । एक
प्राचीन संस्कृतटीका है, जिसके लेखकका नाम और समय ज्ञात नहीं है । पर
मंगलाचरणके श्लोकसे इनका नाम हरिवल ज्ञात होता है

हरिं हरिवल नत्वा हरिवर्णं हरिप्रभम् ।

हरीज्य च क्रुवे टीका नीतिवाक्यामृतोपरि^२ ॥

इससे ऐसा ज्ञात होता है कि जिस प्रकार मूल ग्रन्थ रचयिताने अपना नाम
मङ्गलपद्यमें समाहित कर दिया है, उसी प्रकार हरिवलने हरि अर्थात् विष्णुको
नमस्कार करते हुए अपने नामको समाहित कर दिया है ।

इस ग्रन्थमें ३२ समुद्देश्य हैं । जिनके नाम क्रमशः (१) धर्मसमुद्देश्य,
(२) अर्थसमुद्देश्य, (३) कामसमुद्देश्य, (४) अरिपङ्क्ति, (५) विद्यावृद्ध, (६)
आन्वीक्षिकी, (७) त्रयी, (८) वार्ता, (९) दण्डनीति, (१०) मन्त्री, (११) पुरोहित,
(१२) सेनापति, (१३) दूत, (१४) चार, (१५) विचार, (१६) व्यसन, (१७)
स्वामि, (१८) अमात्य, (१९) जनपद, (२०) दुर्ग, (२१) कोश, (२२) बल, (२३)
मित्र, (२४) राजरक्षा, (२५) दिवसानुष्ठान, (२६) सदाचार, (२७) व्यवहार,

१. यशस्तिलक, उत्तरा०, पृ० ४१८ ।

२. नीतिवाक्यामृतम्, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैनग्रन्थमाला, मङ्गलपद्य ।

(२८) विवाद, (२९) पाङ्गुण्य, (३०) युद्ध, (३१) विवाह और (३२) प्रकरण हैं। धर्मसमुद्देश्यमे धर्मका लक्षण वतलाते हुए लिखा है कि

‘यतोऽभ्युदयनि श्रेयससिद्धि स धर्मः’

अर्थात् जिसके सावनसे स्वर्ग व मोक्षकी सिद्धि हो वह धर्म है। धर्माधिग-
मोपायमे गतिके अनुसार त्याग, तपको स्थान दिया है। समस्त प्राणियोंके प्रति
समताभावके आचरणको परमाचरण वताया है। जो व्यक्ति सभी प्रकारके
भेदभाव और पक्षपातको त्याग कर प्राणिमात्रके प्रति समताभावका आचरण
करता है, ससारमे उसका कोई भी शत्रु नहीं रहता, सभी मित्र बन जाते हैं।
समताभावके आचरणसे ही राग-द्वेषका अभाव होता है और व्यक्तिके व्यक्तित्व-
का विकास होता है। अतएव अहिंसाव्रतके आचरणके लिये समताभावका
निर्वाह करना परमावश्यक है। दान देना, गति अनुसार त्याग करना भी
धर्माचरणके अन्तर्गत है। ग्रन्थकारने पात्र तीन प्रकारके वतलाये हैं १ धर्म-
पात्र, २ कार्यपात्र और ३ कामपात्र। इन तीनों प्रकारके पात्रोंकी आर्थिक
सहायता करना धर्मके अन्तर्गत है। ग्रन्थकारने लौकिक जीवनको समृद्ध बनाने-
के लिये त्याग, तप और समताके आचरणपर विशेष बल दिया है। तपकी
परिमापा वताते हुए लिखा है कि इन्द्रिय और मनका नियमानुकूल प्रवर्तन
करना तप है, केवल कापाय वस्त्र धारणकर मनमे विचरण करना तप नहीं
है। यथा

इन्द्रियमनसोर्नियमानुष्ठान तप ।

× × ×

विहिताचरण निषिद्धपरिवर्जन च नियम १ ॥

धर्मका स्वरूप और धर्माचरणका महत्त्व सामाजिक और राजनीतिक
दृष्टिसे प्रतिपादित किया गया है। इसके बाद अर्थपुरुषार्थका विस्तारसे
विचार किया है। सोमदेवने धर्म, अर्थ और कामको समान महत्त्व दिया है।
इनका अभिमत है

धर्मार्थविरोधेन काम सेवेत तत सुखी स्यात् ।

× × ×

सम वा त्रिवर्गं सेवेत २ ।

१ नीतिवा०, सूत्र सं० २०, २१ ।

२ वही, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, कामसमुद्देश्य, सूत्रसं० २, ३ ।

७४ - तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

जो त्रिवर्गमेंसे किसी एकको महत्त्व देता है, उसका अहित होता है, सोमदेवने अर्थको व्याख्या करते हुए लिखा है

यत् सर्वप्रयोजनसिद्धि सोऽर्थ' ।

अर्थात् जिससे सभी कार्योंकी सिद्धि होती है, वह अर्थ है। समीक्षा करनेसे ज्ञात होता है कि सोमदेवको उक्त परिभाषा बहुत ही समीचीन है। यत् द्रव्य (Money) के अतिरिक्त अन्य किसी वस्तुसे समस्त इच्छाएँ तृप्त नहीं हो सकती। जिस एक वस्तुके विनिमय द्वारा आवश्यकतानुसार अन्य वस्तुएँ प्राप्त हो सके, वही एक वस्तु सब प्रकारकी आवश्यकताओंकी पूर्तिका साधन कही जा सकती है। अतः सोमदेवके परिभाषानुसार विनिमय कार्यमें प्रयुक्त होनेवाली वस्तु ही अर्थ (Wealth) है। सोमदेवने इस ग्रन्थमें अर्थकी महत्ता स्वीकार करते हुए अन्याय और अनर्थका निषेध किया है। अर्थार्जन, अर्थसंरक्षण और अर्थवृद्धिके कारणोंका भी उल्लेख किया गया है। देश और कालके अनुसार अर्थसम्बन्धी विभिन्न व्यवस्थाएँ भी प्रतिपादित हैं। कृषि, पशुपालन और वाणिज्यको वार्ता कहा है और इस वार्ताकी समृद्धि ही राज्यकी समृद्धि वतलायी है। राजाको कृषि और वाणिज्यकी वृद्धिमें किस प्रकार सहयोग देना चाहिये आदि बातोंपर विस्तारसे प्रकाश डाला गया है।

जहाँ आर्थिक पुष्टि राष्ट्रकी समृद्धि, खुशहालीके लिए आवश्यक है वहाँ राजनीतिक जागरूकता उसकी रक्षाका सबल साधन है। सोमदेवने इन्हीं दोनोंपर इसमें गहरा और विस्तृत विचार किया है। अतः इस ग्रन्थमें वर्णित विचारोंको दो भागोंमें विभक्त कर सकते हैं (१) आर्थिक विचार और (२) राजनीतिक विचार। राजनीतिके अनुसार शासनकी वागडोर ऐसे व्यक्तिके हाथमें होती है, जो वंशपरम्परासे राज्यका सर्वोच्च अधिकारी चला आ रहा हो। राजा राज्यको स्थायी समझकर सब प्रकारसे अपनी प्रजाका विकास करता है। राजाकी योग्यता और गुणोंका वर्णन करते हुए बताया गया है "जो मित्र और शत्रुके साथ शासनकार्यमें समान व्यवहार करता है, जिसके हृदयमें पक्षपातका भाव नहीं रहता और जो निग्रह दण्ड, अनुग्रह पुरस्कारमें समानताका व्यवहार करता है, वह राजा होता है। राजाका धर्म दुष्ट, दुराचारी, चोर, छुटेरे आदिको दण्ड देना एव साधु—सत्पुरुषोंका यथोचित रूपसे पालन करना है। सिर मुडाना, जटा धारण करना, जतोपवास करना राजाका धर्म नहीं है। वर्ण, आश्रम, धान्य, सुवर्ण, चाँदी, पशु आदिसे परिपूर्ण पृथ्वीका पालन करना राजा-

१ नीतिवा०, अर्थसमुद्देश्य, सूत्रस० १ ।

का राज्यकर्म' है।" राज्यकी योग्यताके सम्बन्धमें सोमदेवसूरिने लिखा है कि राजाको शस्त्र और गास्त्रका पूर्ण पण्डित होना आवश्यक है। यदि राजा गास्त्र-ज्ञानरहित हो, और गस्त्रविद्यामें प्रवीण हो, तो भी वह कभी-न-कभी धोखा खाता है और अपने राज्यसे हाथ धो बैठता है। जो शस्त्रविद्या नहीं जानता वह भी दुष्टों द्वारा पराजित किया जाता है। अतएव पुरुषार्थी होनेके साथ-साथ राजाको गस्त्र-गास्त्रका पारगामी होना अनिवार्य है। मूर्ख राजासे राजाहीन पृथ्वीका होना श्रेष्ठ है, क्योंकि मूर्ख राजाके राज्यमें सदा उपद्रव होते रहते हैं। प्रजाको नाना प्रकारके कष्ट होते हैं, अज्ञानी नृप पशुवत् होनेके कारण अन्धा-धुन्ध आचरण करते हैं, जिससे राज्यमें अगान्ति रहती है।

राज्यप्राप्तिका विवेचन करते हुए बताया है कि कही तो यह राज्य वग-परम्परासे प्राप्त होता है और कहीपर अपने पराक्रमसे राजा कोई विगेष व्यक्ति बन जाता है। अतः राजाका मूल क्रम वगपरम्परा और विक्रम पुरुषार्थ शौर्य हैं। राज्यके निर्वाहके लिये क्रम, विक्रम दोनोंका होना अनिवार्य है। इन दोनोंमेंसे किसी एकके अभावसे राज्य-संचालन नहीं हो सकता है। राजाको काम, क्रोध, लोभ, मान, मद और हर्ष इन छह अन्तरंग शत्रुओंपर विजय प्राप्त करना आवश्यक^१ है क्योंकि इन विकारोंके कारण नृपति कार्य-अकार्यके विचारोंसे रहित हो जाता है, जिससे शत्रुओंको राज्य हड़पनेके लिए अवसर मिल जाता है। राजाके विलासी होनेसे शासन-प्रबन्ध भी यथार्थ नहीं चलता है, जिससे प्रजामें भी गडबडी उत्पन्न हो जाती है और राज्य थोड़े दिनोंमें ही समाप्त हो जाता है। शासकको दिनचर्याका निरूपण करते हुए बताया है कि उसे प्रतिदिन राजकार्यके समस्त विभागों, न्याय, शासन, आय-व्यय, आर्थिक दशा, सेना, अन्तराष्ट्रीय तथा सार्वजनिक निरीक्षण, अध्ययन, संगीत, नृत्य-अवलोकन और राज्यकी उन्नतिके प्रयत्नोंकी ओर ध्यान देना चाहिये।

सोमदेवसूरिने राजाकी सहायताके लिए मन्त्री तथा अमात्य नियुक्त किये जानेपर जोर दिया है। मन्त्री, पुरोहित, सेनापति आदि कर्मचारियोंको नियुक्त

१ राज्ञो हि दुष्टनिग्रहं शिष्टपरिपालनं च धर्मः ।

X X X

न पुनः शिरोमुण्डनं जटाधारणादिकं ॥ नीतिवाक्यामृतम्, माणिकचन्द
ग्रन्थमाला, वर्णाश्रमवर्ती दान्यहिरण्यपशुकुप्यकृपिप्रदानफला च पृथ्वी, विद्यावृद्ध-
समुद्देश्य, सूत्र २, ३, ५ ।

२ वही, सूत्र २६ ।

३. वही, अरिषड्वर्ग, सूत्र १ ।

७६ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

करनेवाला नृप आहार्यवृद्धि- राज्य-संचालनप्रतिभा सम्पन्न होता है। जो राजा मन्त्री या अमात्यवर्गकी नियुक्ति नहीं करता उसका सर्वस्व नष्ट हो जाता है। राज्यका संचालन मन्त्रीवर्गकी सहायता और सम्मतिसे ही यथार्थ हो सकता है। जो शासक ऐसा नहीं करता वह अपने राज्यकी अभिवृद्धि एवं सुरक्षण सम्यक् रूपसे नहीं कर सकता। मन्त्रियोंके गुणोका वर्णन करते हुए बताया है कि 'पवित्र, विचारशील, विद्वान्, पक्षपातरहित, कुलीन, स्वदेशज, न्यायप्रिय, व्यसनरहित, सदाचारी, शस्त्रविद्यानिपुण, शासनतन्त्रके विशेषज्ञको ही मन्त्री बनना चाहिये। मन्त्रिमण्डल राज्य-व्यवस्थाका अविच्छेद्य अंग माना गया है। मन्त्रिमण्डलके सदस्योंकी संख्या तीन, पाँच अथवा सातसे अधिक नहीं होना चाहिये।

सेना-विभाग

राज्यको सुरक्षित रखने एवं शत्रुओंके आक्रमणोंसे बचानेके लिये एक सुदृढ और बहुत बड़ी सेनाकी आवश्यकता^१ है। यह विभाग अत्यन्त महत्त्वपूर्ण वतलाया गया है। राज्यकी आयका अधिकांश भाग इसमें खर्च होना चाहिये। इस विभागकी आवश्यक सामग्री एकत्र करने एवं सेना सम्बन्धी व्यवहारके संचालनके लिये एक अध्यक्ष होता है, जिसे सेनापति या महाबलाधिकृत कहा गया है। गजबल, अञ्जवल, रथबल और पदातिबल ये चार शाखाएँ सेनाकी बतायी हैं। इन चारों विभागोंके पृथक्-पृथक् अध्यक्ष होते हैं, जो सेनापतिके आदेशानुसार कार्य करते हैं। चारों प्रकारकी सेनामें गजबल सबसे प्रधान^२ है, क्योंकि एक-एक सुशिक्षित हाथी सहस्रो योद्धाओंका सहार करनेमें समर्थ होता है। शत्रुके नगरको ध्वंस करना, अक्रव्यूह तोड़ना, नदी जलाशय आदि पर पुल बनाना एवं सेनाकी शक्तिको सुदृढ करनेके लिये व्यूह रचना करना आदि कार्य भी गजबल^३ के हैं। गजबलका निर्वाचन बड़ी योग्यता और बुद्धिमत्ताके साथ करना चाहिये। मन्द, मृग, सकीर्ण और भद्र इन चार प्रकारकी जातियोंके हाथी तथा ऐरावत, पुण्डरीक, कामन, कुमुद, अञ्जन, पुष्पदन्त, सार्वभौम और

१ द्रविणदानप्रियभाषणाम्यामरातिनिवारणेन यद्धि हित स्वामिन सर्वावस्थासु बलते सवृणोतीति बलम् । नीतिवाक्यामृतम्, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैगन्धमाला, बल-समुद्देश्य, सूत्र १ ।

२ बलेषु हस्तिन प्रधानमङ्ग स्वैरवयवैरष्टायुधा हस्तिनो भवन्ति । वही, सूत्र २ ।

३ हस्तिप्रधानो विजयो राजा यदेकोऽपि हस्तिसहस्रं योधयति न सीदति प्रहारसहस्रेणापि । सुखेन यानमात्सरक्षा परपुरावमर्दनमरिव्यूहविघातो जलेषु सेतुबन्वा वचनान्यत्र सर्वविनोदहेतवश्चेति हस्तिगुणाः । वही, सूत्र ३-६ ।

मुप्रतिकार इन आठ कुलोके हाथियोको ही ग्रहण करना इस वलके लिये आवश्यक है । गजोके चुनावके समय जाति, कुल, वन और प्रचार इन चारो वातोके साथ गरीर, वल, गूरता और गिद्धा पर भी ध्यान रखना आवश्यक है । अगि-
क्षित गजवल राजाके लिये धन और जनका नाशक वतलाया गया है ।

अश्ववलकी गिका भी सैनिक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण मानी गयी है । इसे जङ्गम सैन्य-वल वताया है । इस सेना द्वारा दूरवर्ती गत्रु भी वगमे हो जाता है । गत्रुकी वढी-वढी गवितका दमन, युद्ध-क्षेत्रमे नाना प्रकारका रण-कौशल एवं समस्त मनोरथमिद्धि इस वल द्वारा होती है । अश्ववलके निर्वाचनमे भी अश्वोके उत्पत्तिस्थान, उनके गुणावगुण, गारीरिक गवित, गौर्य, चपलता आदि वातोपर ध्यान देना चाहिये । रथवलका निरूपण करते हुए उसका कार्य, अजेय गवित आदि वातोपर पूर्ण प्रकाश डाला गया है । इस वलके निर्वाचनमे धनुर्विद्याके ज्ञाता योद्धाओकी उपयुक्तताका विशेष ध्यान रखना आवश्यक है । पदातिवलमे पैदलसेनाका निरूपण किया है । पैदलसेनाको अस्त्र-गस्त्रमे पारंगत होनेके साथ-साथ गूर-वीर, रणानुरागी, साहसी, उत्साही, निर्भय, सदा-चारी, अव्यसनी, दयालु होना अनिवार्य वतलाया है । जव-तक मैनिकमे उपर्युक्त गुण न होंगे, वह प्रजाके कष्ट निवारणमे समर्थ नहीं हो सकता है । सेवाभावी तथा कर्तव्यपरायणता होना प्रत्येक प्रकारकी सेनाके लिये आवश्यक है । सेना-पतिकी योग्यता और गुणोका कर्तन करते हुए सोमदेवमूरिने कहा है कि कुलीन आचार-व्यवहारसम्पन्न, पण्डित, प्रेमिल, क्रियावान, पवित्र, पराक्रमगाली, प्रभावगाली, बहुकुटुम्बी, नीति-विद्वानिपुण, सभी अस्त्र-गस्त्र, सवारी, लिपि, भाषाओका पूर्ण जानकार, सभीका विष्वास और श्रद्धाभाजन, मुन्दर, कष्टसहिष्णु, साहसी, युद्धविद्वानिपुण तथा दया-दाक्षिण्यादि नाना गुणोंसे विभूषित सेनापति होता है । सेनापतिका निर्वाचन मन्त्रियोको सहायतासे राजा करता है । सोम-

१ जाति कुल वन प्रचारश्च न हस्तिना प्रधान किन्तु गरीर वल गौर्य गिद्धा च तदु-
चिता च नामग्री नम्पत्ति ।

अगिजिता हस्तिन केवलमर्थप्राणहरा । नीतिवाक्यामृत, वलसमुद्देश्य, सूत्र ४-५ ।

२ अश्ववलप्रधानस्य हि राज कदनकन्दुकक्रोडा प्रसीदन्ति, भवन्ति दूरस्था अपि
करस्था नत्रव आपत्यु सर्वमनोरथमिद्धयस्तुरगमा एव गरणमवस्कन्द, परानीकभेदन
च तुरंगममाव्यमेतत् । वही, सूत्र ८ ।

३ तजिका (म्त्र) न्वलाणा करोखरा गाजिगाणा केकाणा पुष्ठाहारा गाह्वरा साद्वयारा
निन्वुपारा जात्यान्वाना नवोत्पत्तिस्थानानि । वही, सूत्र १० ।

७८ : तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

देवसूरिने इस विभागका बडा भारी दायित्व बतलाया है। राज्यकी रक्षा करना और उसकी अभिवृद्धि करना इस विभागका ही काम है।

पुलिस-विभाग

इस विभागकी व्यवस्थाके सम्बन्धमे उल्लेख करते हुए सोमदेवसूरिने कोट्ट-पाल दण्डपाणिकको इस विभागका प्रधान बतलाया है। चोरी, डकैती, बलात्कार आदिके मामले पुलिस द्वारा सुलझाये जाते थे। पुलिसको बडे-बडे मामलोमे सेनाकी सहायता भी लेनेको लिखा है। इस विभागको सुदृढ करनेके लिये गुप्तचर नियुक्त करना आवश्यक है। गाँवोमे मुखियाको ही पुलिसका उच्चाधिकारी बतलाया है। धन-सम्पत्ति, पशु आदिके अपहरणकी पूरी तहकीकात मुखियाको ही करनी चाहिये। मुखिया अपने मामलोकी जाँचमे गुप्तचरोसे भी सहायता ले सकता है। पुलिस-विभागकी सफलता बहुत कुछ गुप्तचर सी० आई० डी० पर ही आश्रित मानी गयी^१ है। गुप्तचरोके गुणोका निरूपण करते हुए बताया है कि सन्तोषी, जितेन्द्रिय, सजग, निरोगी, सत्यवादी, तार्किक और प्रतिभाशाली व्यक्तिको इस महत्त्वपूर्ण पदपर नियुक्त करना चाहिये। गुप्तचरके लिए कपटी, धूर्त, मायावी, शकुन-निमित्त-ज्योतिष-विशारद, गायक, नर्तक, विदूषक, वैतालिक, ऐन्द्रजालिक होना चाहिए^२।

यो तो ३४ प्रकारके व्यक्तियोको चर नियुक्त करने पर जोर दिया है। पुलिसविभागकी व्यवस्थाके लिए अनेक कानून भी बतलाये गए हैं तथा शासनके लिए अनेक कार्यों एव पदोका प्रतिपादन किया है।

कोष-विभाग

इस विभागका वर्णन करते हुए सोमदेवसूरिने राज्य-संचालनके लिए कोषपर बडा जोर दिया है। जो राजा सम्पत्ति-विपत्तिके लिए कोष सञ्चय करता है, वही अपने राज्यका विकास कर सकता है। कोषमे सोना, चाँदी द्रम्म [मुद्राएँ] एव धान्यका सत्रह अपेक्षित^३ है। इन आचार्यने कोषकी महत्ता दिखलानेके

१ स्वपरमण्डलकार्याकार्यविलोकने चारशक्षक्षूषि जितिपतीनाम् । नीतिवाक्यामृतम्, चारसमुद्देश्य, सूत्र १ ।

२ अलौल्यममान्द्यमृषाभाषित्वमभ्यहकत्वं चेति चारगुणा । कापटिकोदास्थितगृहपतिवैदेहिकतापसकितवकिरातयमपट्टिकाहितुण्डिकशौण्डिकशौमिकपाटच्चरवित्तिद्वेषकपीठमर्दकनटनर्तकगायकवादकवाग्जीवकगणकशाकुनिकभ्रिपगैन्द्रजालिकनैमित्तिकसूदारालिकसवाहिकतीक्ष्णक्रूररसदजडभूकवधिरान्वच्छद्मानस्यायियायिभेदेनावसर्पवर्ग वही, चारसमुद्देश्य, सूत्र २ और ८ ।

३ वही, कोशसमुद्देश्य, सूत्र १, २ ।

देनेकी व्यवस्था करना विग्रह है। विग्रहके समय राजाको अपनी शक्ति, कोप और वल सेनाका अवश्य विचार करना चाहिये।

यान

‘अभ्युदयो यान’ शत्रुके ऊपर आक्रमण करना, या शत्रुको बलवान समझ कर अन्यत्र चला जाना यान है।

आसन

‘उपेक्षणमासन’ यह एक प्रकारसे विराम-सन्धिके रूपान्तर है। जब उभयपक्षका सामर्थ्य घट जाये, तो अपने-अपने गिबिरमे विश्रामके लिए आदेश देना अथवा मन्त्री, परपक्ष और स्वस्वामीकी शक्ति एवं सैन्य-सख्या समान देख कर अपने राजाको एकभावस्थान लेनेका आदेश देना आसन है।

संश्रय

‘परस्यात्मार्षण संश्रय’ शत्रुसे पीडित होनेपर या उससे क्लेश पानेकी आशका होनेपर अन्य किसी बलवान राजाका आश्रय लेना संश्रय है।

द्वैधीकरण

“एकेन सह सान्ध्यमन्येन सह विग्रहकरणमेकेन वा शत्रौ सन्धानपूर्व विग्रहो द्वैधीभाव” जब दो शत्रु एक साथ विरोध करे, प्रथम एकके साथ सन्धि कर दूसरेसे युद्ध करे और जब वह पराजित हो जाये, तो प्रथमके साथ भी युद्ध कर उसे भी हरा दे। इस प्रकार दोनोंको कूटनीतिपूर्वक पराजित करना या मुख्य उद्देश्य गुप्त रखकर वैरगमे शत्रुसे सन्धि कर अवसर प्राप्त होते ही अपने उद्देश्यके अनुसार विग्रह करना द्वैधीकरण है। यह कूटनीतिका एक अङ्ग है। इसमें बाहर कुछ और भीतर कुछ भाव रहते हैं।

भेद

जिस उपाय द्वारा शत्रुकी सेनासे किसीको बहकाकर अपने पक्षमें मिलाया जाये अथवा शत्रुदलमें फूट डालकर अपना कार्य साध लिया जाये, भेद है। इस प्रकार चतुरंग राजनीतिका भी भेद-प्रभेदपूर्वक नीतिवाक्यामृतमें वर्णन आया है। राजा अपनी राजनीतिके बलसे ब्रह्मा, विष्णु और महेश बन जाता है। जनताके जान-मालकी रक्षाके लिए नियम, उपनियम और विधान भी राजाको ही बनाना होता है। राजाको प्रधानत नियम और व्यवस्था, परम्परा और रूढियोंका संरक्षक होना अनिवार्य है।

सोमदेवसूरिने राज्यका लक्ष्य धर्म, अर्थ और कामका सर्वर्द्धन माना है। धर्म सर्वर्द्धनसे उनका अभिप्राय सदाचार और सुनीतिको प्रोत्साहन देना तथा जनता-

में सच्ची धार्मिक भावनाका संचार करना है। अर्थ-संवर्द्धनके लिए कृषि, उद्योग और वाणिज्यकी प्रगति, राष्ट्रीय साधनोंका विकास एवं कृषि-विस्तारके लिए सिंचाई और नहर आदिका प्रवन्ध करना आवश्यक बतलाया है। काम-संवर्द्धनके लिए शान्ति और सुव्यवस्था कर प्रत्येक नागरिकको न्यायपूर्वक सुख भोगनेका अवसर देना एवं कला-कौशलकी उत्पत्ति करना बताया है। इस प्रकार राज्यमें शान्ति और सुव्यवस्थाके स्थापनके लिए जनताका सर्वाङ्गीण, नैतिक, सांस्कृतिक, आर्थिक और शारीरिक विकास करना राजाका परम कर्तव्य है। इसी कारण राजाके अनेक गुण बतलाये हैं।

राज्याधिकार

बताया है कि सबसे पहले पुत्रका, अनन्तर भाईका, भाईके अभावमें विमाता-के पुत्र रौतेले भाईका, इसके अभावमें चाचाका, चाचाके अभावमें सगोत्रीका, सगोत्रीके न रहने पर नाती लडकीके पुत्रका एवं इसके अभावमें किसी आग-न्तुकका अधिकार होता है।

इस प्रकार इस 'नीतिवाक्यामृत' में राजनीति और अर्थशास्त्र पर अच्छी प्रकाश डाला गया है।

यशस्तिलकचम्पू

आचार्य सोमदेवका दूसरा ग्रन्थ यशस्तिलकचम्पू है। इसकी कथावस्तु महाराज यशोधरका चरित है, जो आठ आश्वसोमें विभक्त है। प्रथम आश्वसोमें कथाकी पृष्ठभूमि है। अन्तके तीन आश्वसोमें उपासकाव्ययन अर्थात् श्रावका-चार वर्णित है। यशोधरकी वास्तविक कथावस्तु मध्यके चार आश्वसोमें स्वयं यशोधर द्वारा अभिहित है। कथाकी गद्य-शैली वाणकी 'कादम्बरी' के तुल्य है। 'कादम्बरी' में 'वैशम्पायन शुक' कथा कहना आरम्भ करता है और कथावस्तु तीन जन्मोंमें लहरिया गतिसे भ्रमण कर ययास्थान पहुँच जाती है। सम्राट् मारिदत्त द्वारा आयोजित महानवमीके अनुष्ठानमें अपार जनसमुदायके बीच बलिके लिए लाया गया प्रत्रजित राजकुमार यशस्तिलककी कथाका प्रारम्भ करता है। आठ जन्मोंकी कथा शीघ्र ही धूमती हुई अपने मूल सूत्र पर मुड जाती है। यशस्तिलककी यह कथा अत्यन्त लोकप्रिय रही है और आठवीं शताब्दीके दार्शनिक एवं हरिभद्रसे लेकर सस्कृत और अपभ्रंशके अनेक कवियों द्वारा भी गृहीत होती रही है। यही कारण है कि सस्कृत और अपभ्रंश भाषामें अनेक यशोधर-काव्य लिखे गये हैं।

यौधेय नामका एक जनपद था, जिसकी राजधानी राजपुर थी। यहाँ मारि-दत्त राजा राज्य करता था। एक दिन उसे वीरभैरव नामक कवैल्लिचार्यने

वताया कि चण्डमारि देवीके सामने सभी प्रकारके पशुयुगलके साथ सर्वांग सुन्दर मनुष्ययुगलकी वलि करनेके लिए, वह विद्यावर-लोकको जीतने चला। मारिदत्त विद्यावर-लोककी विजय करने और वहाँकी कमनीय कामनियोंके कटाक्षालोकनकी उत्सुकताको रोक न सका। उसने चण्डमारि मन्दिरमें महानवमीके आयोजनको अपूर्व उत्साह और धूम-धामसे सम्पन्न करनेकी घोषणा की। सभी तरहके पशु एकत्र किये गये। मनुष्ययुगलकी कमी देखकर राज्य-कर्मचारी उसकी तलाशमें निकले। इसी समय राजधानीके निकट सुदत्त नामके मुनि आकर ठहरे। उनके साथ अन्य दो अल्पवयस्क शिष्य भी थे। ये दोनों भाई-बहन, अल्प अवस्थामें ही राज्य त्याग कर साधु हो गये थे। मध्याह्नमें वे दोनों अपने गुरुकी आज्ञा लेकर भिक्षाके लिए नगरमें गये। यहाँ उनकी राज्य-कर्मचारियोंसे भेट हुई। कर्मचारी विना किसी रहस्यका उद्घाटन किये ही, वहाना बनाकर उन दोनोंको चण्डमारि मन्दिरमें ले गये। मारिदत्त इस सर्वांग सुन्दर नर-युगलको प्राप्त कर अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसने विद्यावर-लोक जीतनेकी इच्छा छोड़ दी। उसने इस सुन्दर नर-युगलको देखकर उनका परिचय जानना चाहा।

प्रथम आश्वास

मुनि कहने लगा भरतक्षेत्रमें अवन्ति नामका एक जनपद है। इसकी राजधानी उज्जयिनी गिप्रा नदीके किनारे बसी है। यहाँ राजा यशोधर राज्य करता था। उसकी चन्द्रमती नामकी रानी थी। उन दोनोंके यशोधर नामका एक पुत्र हुआ। एक दिन राजाने अपने सिरपर श्वेत केग देखे, उन्हें देखकर उसे वैराग्य हो गया और उसने अपने पुत्रको राज्य देकर सन्यास ले लिया। यशोधरका राज्याभिषेक और अमृतमतीके साथ उसका पाणिग्रहण सस्कार गिप्राके तटपर एक विशाल मण्डपमें धूम-धामके साथ सम्पन्न हुआ।

द्वितीय आश्वास

यशोधरने राज्य प्राप्त कर उसकी सुव्यवस्था की। प्रजाके हितके अनेक कार्य सम्पन्न किये।

तृतीय आश्वास

एक दिन राजा यशोधर रानी अमृतमतीके साथ विलास करके लेटा ही था कि रानी उसे सोया समझ धीरेसे पलगसे उतरी और दामीके वस्त्र पहनकर भवनसे निकल पड़ी। यशोधर इस रहस्यको अवगत करनेके लिए चुपकेसे उसके पीछे हो गया। उसने देखा कि रानी गजशालामें पहुँचकर अत्यन्त गन्टे विजय मकरध्वज नामक महावतके साथ विलास कर रही है। उसके आश्चर्य, क्रोध और वृणाका ठिकाना न रहा। वह क्रोधाभिभूत होकर उन दोनोंको मार्गके लिए सोचने लगा, पर कुछ क्षण रुक कर उल्टे पाँव लौट आया और गजमहलमें आकर पलग पर पुन सो गया। महावतके साथ रति

करनेके उपरान्त रानी लौट आयी और यशोधरके साथ पलंग पर इस प्रकार चुपकेसे सो गयी, मानो कुछ हुआ ही न हो ।

इस घटनासे यशोधरके मनको बड़ी चोट लगी । उसका दिल चूर-चूर हो गया । ससारकी असारता उसके समक्ष नृत्य करने लगी । वह नारीजातिके छल-कपटके सम्बन्धमें वार-वार सोचने लगा । जितना ही वह सोचता जाता था, उतना ही उसका मन धृणासे भरता चला जाता था । प्रातःकाल होनेपर यशोधर राजसभामें पहुँचा, तो उसकी माता चन्द्रमतीने उसे उदास देखकर पूछा “वत्स ! तुम्हारी उदासीका क्या कारण है ? आज तुम्हारा मुख म्लान क्यों हो रहा है ?” यशोधरने बात टालनेकी दृष्टिसे कहा “आज मैंने रात्रिके अन्तिम प्रहरमें एक भयकर स्वप्न देखा है । मैं अपने पुत्र यशोमतिको राज्य देकर सन्ध्यास्त हो गया हूँ । गन्तु मेरे राज्य पर आक्रमण कर रहे हैं और यशोमति उन गन्तुओंका सामना करनेमें असमर्थ है ।”

“अतएव हे माता ! मैं अब अपनी कुलपरम्पराके अनुसार राजकुमारको सिंहासन देकर दिगम्बर मुनि होना चाहता हूँ ।” पुत्रके इन वचनको सुनकर राजमाता अत्यन्त चिन्तित हुई और उसने कुलदेवी चण्डमारीके मन्दिरमें बलि चढाकर स्वप्नकी शान्ति करानेका उपाय बतलाया । यशोधर पशुहिंसाके लिए किसी भी मूल्य पर तैयार नहीं हुआ, तो राजमाताने कहा कि आटेका मुर्गा बनाकर उसीकी बलि करेंगे । यशोधरको विवश होकर यह मानना पडा । उसने विचार किया कि “कही राजमाता मेरे द्वारा अवज्ञा होने पर कोई अनिष्ट न कर बैठे । अतएव मुझे माँकी बात स्वीकार कर लेनी चाहिये ।” एक ओर चण्डमारीके मन्दिरमें बलिका आयोजन होने लगा और दूसरी ओर कुमार यशोमतिके राज्याभिषेककी तैयारियाँ होने लगी ।

अमृतमतीको जब यह समाचार ज्ञात हुआ, तो भीतरसे वह प्रसन्न हुई, पर दिखावा करती हुई कहने लगी “स्वामिन् ! मुझे छोड़कर आप सन्यास लें, यह उचित नहीं । अतः कृपाकर मुझे भी अपने साथ ले चलें ।”

यशोधर कुलटा रानीकी ढिठाईसे तिलमिला उठा । उसके मनको गहरी व्यथा हुई, फिर भी वह शान्त रहा । मन्दिरमें जाकर उसने आटेके मुर्गेकी बलि चढायी । इससे उसकी माँ तो प्रसन्न हुई, किन्तु रानीको दुःख हुआ कि कही राजाका वैराग्य क्षणिक न हो । अतएव उसने बलि किये हुए आटेके मुर्गेके प्रसादको बनाते समय, उसमें विष मिला दिया । जिसके खानेसे यशोधर और उसकी माँ दोनोंकी मृत्यु हो गयी ।

चतुर्थ आश्वास

मृत्युके बाद माँ और पुत्र दोनों ही छह जन्मों तक पशुयोनिमें भटकते

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

ववोधन है। इसमें वैशेषिक, पाण्डित, कुलाचार्य, साख्य, बौद्ध, जैमिनीय, चार्वाक, वेदान्त आदि दर्शनोंके तत्त्वकी समीक्षा की गयी है। द्वितीय कल्पका नाम आप्तस्वरूप-मीमांसन है। इसमें ब्रह्मा, विष्णु, शिव, बुद्ध और सूर्य आदिके आप्तत्वकी मीमांसा की गयी है। तृतीय कल्पका नाम आगमपदार्थ-परीक्षण है, इसमें सोमदेवने आगमकी समीक्षा करते हुए जैन मुनियोंके आचार-से सम्बन्धित रान नहीं करना, आचमन नहीं करना, नग्न रहना, खडे होकर भोजन करना जैसे आचारमें उद्भावित दोषोंका निराकरण किया है। चतुर्थ भूढतोन्मथन कल्पमें प्रचलित लोक-भूढताओंकी समीक्षा की गयी है। लोक-भूढताओंमें ग्रहण-स्नान, सक्रान्ति-दान, अग्नि-पूजन, धर्मभावनासे नदी-समुद्रमें स्नान, वृक्ष-पूजा, स्तूप-वन्दन, गोमूत्र-सेवन, रत्न, भूमि, यक्ष, शस्त्र, पर्वत पूजन आदिकी गणना की गयी है। अन्ततः सम्यक् आप्त, आगम और तत्त्वोंके श्रद्धानको सम्यग्दर्शन निरूपित किया है।

चार कल्पोंके पश्चात् आगेके सोलह कल्पोंमें सम्यग्दर्शनके आठो अगोमें प्रसिद्ध अञ्जन चोर, अनन्तमती, उद्यायन, रेवतीरानी, जिनेन्द्रमवरा सेठ, वारि-पेण, विष्णुकुमार मुनि और वज्रकुमार मुनिकी रोचक कथाएँ दी गयी हैं। २१वें कल्पमें सम्यग्दर्शनकी उत्पत्ति-निमित्तोंका कथन करते हुए निसर्गज और अधिगमज भेदों एव सराग और वीतराग भेदों तथा उनके अभिव्यञ्जक प्रश-मादिका स्वरूप बतलाया गया है। २२से २५वें कल्प तक मद्य, मास, मधु आदिके दोष बतलाते हुए मद्यपान और मास-भक्षणके सकल्पसे उत्पन्न दोष और उनके त्यागसे उत्पन्न होनेवाले कल्याणका कथाओं द्वारा वर्णन किया गया है। २६ से ३२वें कल्प तक पचाणुव्रतोंका वर्णन है और हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रहसे उत्पन्न हुई वुराइयोंको बतलाते हुए पाँच कथाएँ प्राञ्जल गद्यमें लिखी गयी हैं। तैत्तिरीय कल्पमें तीन गुणव्रतोंका वर्णन है।

चौत्तीसवें कल्पसे चलीसवें कल्प तक सामायिकशिक्षाव्रतका निरूपण है। सोमदेवने सामायिकका अर्थ जिनपूजासम्बन्धी क्रियाएँ लिया है। अतः ३४वें कल्पमें स्नान-विधि, ३५वेंमें समाचार-विधि, ३६वेंमें अभिषेक और पूजन-विधि, ३७वेंमें स्तवन-विधि, ३८वेंमें जप-विधि, ३९वेंमें ध्यान-विधि और ४०वें कल्पमें श्रुतारावन-विधि वर्णित है। ४१वें कल्पमें प्रौषधोपवास, ४२वें कल्पमें भोगोप-भोगपरिमाणव्रत और ४३वें कल्पमें दानकी विधिका वर्णन आया है। ४४वें कल्पके प्रारम्भमें श्रावककी ग्यारह प्रतिमाओंको सक्षेपमें बतलाकर यतियोंके लिए जैनेतर सम्प्रदायमें प्रचलित नामोंकी निरवृत्तियाँ दी गयी हैं, जो एक नयी वस्तु है। ४५वेंमें सल्लेखना और ४६वें कल्पमें कुछ फुटकर बातोंका कथन है। इस तरह सोमदेवका यह उपासकाध्ययननिरूपण विशेष महत्त्वपूर्ण है।

सोमदेवके इस उपासकाध्ययननिरूपणपर सबसे अधिक प्रभाव आचार्य समन्तभद्रके रत्नकरण्डकश्रावकाचारका है। उसीके अनुसार इसमें सम्यग्दर्शन, अष्टमूलगुण, द्वादशव्रत, एकादश प्रतिभाएँ और समाधिभरणका कथन है। जटासिंहनन्दिके वरागचरितका भी प्रभाव इस पर है।

जिनसेनेके महापुराण और गुणभद्रके आत्मानुशासनका भी प्रभाव उपासकाध्ययनपर दिखलाई पड़ता है।

अध्यात्मतरंगिणी

इस ग्रन्थका दूसरा नाम योगमार्ग भी है। यह अध्यात्मविषयक रचना है। इसमें ४० पद्य हैं। एक प्रकारसे यह ग्रन्थ स्तोत्रशैलीमें लिखा गया है। आत्माका स्वरूप, शक्ति, गुण, समुद्रवात, चारित्र, आस्रव, वन्ध आदिका विग्लेपण करते हुए नित्य कर्मवन्धन रहित आत्माका स्वरूप निरूपित किया है। आर्त, राद, धर्म और गुण ध्यानका भी संक्षेपमें कथन किया है। रचना बड़ी हृद्य और उपदेशप्रद है।

सोमदेवकी काव्यप्रतिभा और पाण्डित्य

सोमदेव अद्वितीय प्रतिभाशाली कवि और दार्शनिक विद्वान् हैं। इनके गद्य और पद्य दोनोंमें गव्द-रमणीयताके साथ अर्थरमणीयता विद्यमान है। उदात्त वर्णन, नवीन गव्दावलि और उच्च-भावभूमिके कारण ही कविकी 'कविकुलराज' उपाधि रही होगी। अप्रयुक्त और किञ्चित् गव्दके प्रयोगके लिए सोमदेव प्रसिद्ध हैं। इनके मतसे दोषरहित, मावुर्य आदि गुणयुक्त रसभाव समन्वित एव अलंकृत रचना ही काव्यकी कोटिमें परिगणित की जाती है।

आचार्य वादिराज

दार्शनिक, चिन्तक और महाकविके रूपमें वादिराज ख्यात हैं। ये उच्चकोटिके तार्किक होनेके साथ भावप्रवण महाकाव्यके प्रणेता भी हैं। इनकी बुद्धिरूपी गायने जीवनपर्यन्त गुणकतर्करूपी घास खाकर काव्य-दुग्धसे सहृदय-जनोंको तृप्त किया है। इनकी तुलना जैन कवियोंमें सोमदेवसूरिसे और इतर सत्कृतकवियोंमें नैषधकार श्रीहर्षसे की जा सकती है।

वादिराज ब्रह्मिल या ब्रह्मिष्ठ सधके आचार्य थे। इसमें भी एक नन्दिसध या, जिनकी अशङ्कल गाथाके अन्तर्गत उनकी गणना की गयी है। अनुमान है कि अशङ्कल किमी स्थान या ग्रामका नाम है, जहाँकी मुनिपरम्परा अशङ्कालान्वयके नामने प्रसिद्ध हुई है।

१ अध्यात्मतरंगिणी, तत्त्वानुशासनादिमंत्रहके अन्तर्गत, माणिकचन्द दि० जैनग्रन्थमाला, वि० सं० १९७५।

वादिराजकी पद्मार्कपण्मुख, स्याद्वादविद्यापति और जगदेकमल्लवादी^१ उपाधियाँ थी। एकीभावस्तोत्रके अन्तमें निम्नलिखित पद्य पाया जाता है

वादिराजमनुगाव्दिकलोको वादिराजमनुतार्किकसिह ।

वादिराजमनुकाव्यकृतस्ते वादिराजमनुभव्यसहाय ॥

अर्थात् समस्त वैयाकरण, तार्किक और भव्यसहायक वादिराजसे हीन हैं, अर्थात् वादिराजकी समता नहीं कर सकते हैं।

एक शिलालेखमें कहा गया है कि वे सभामें अकलकदेव (जैन), धर्मकीर्ति (बौद्ध), बृहस्पति (चार्वाक) और गौतम (नैयायिक) के तुल्य हैं। इससे स्पष्ट है कि वादिराज अनेक धर्मगुरुओंके प्रतिनिधि^२ थे।

मल्लिषेणप्रशस्तिमें वादिविजेता और कविके रूपमें इनकी स्तुति की गयी गयी है। इन्हे जिनेन्द्रके समान शक्तिशाली वक्ता और चिन्तकके रूपमें बताया गया है

त्रैलोक्यदीपिका वाणी द्वाभ्यामेवोदगादिह ।

जिनराजत एकस्मादेकस्माद्वादिराजत^३ ॥

वादिराज श्रीपालदेवके प्रशिष्य, मत्तिसागरके शिष्य और रूपसिद्धिके कर्ता दयापाल मुनिके गुरुभाई^४ थे। वादिराज यह नाम उपाधि जैसा प्रतीत होता है। सम्भवत अधिक प्रचलित होनेके कारण ही कवि इस नामसे ख्यात हो गया होगा। ऐतिहासिक शोध और खोजके आधार पर कुछ विद्वानोंने कविका नाम कनकसेन^५ वतलाया है। पर सबल तर्कोंसे इसकी सिद्धि नहीं हो पाती है। अतः अभी तक उक्त तथ्य मान्य नहीं हो सका है।

पार्वनायचरितकी प्रशस्तिमें अपने दादागुरु श्रीपालदेवको 'सिंहपुरैक-

१ पद्मार्कपण्मुख स्याद्वादविद्यापति गलु जगदेकमल्लवादिगलु एनिसिद श्रीवादिराज-
दैवरुम श्रीराइस द्वारा सम्पादित नगर तालुकाका इन्सक्रपशान्स न० ३६ ।

२ सदसि यदकलङ्क कीर्तने धर्मकीर्तिर्वचसि सुरपुरोष्ठा न्यायवादेऽक्षपाद ।
इति समयगुरुणामेकत सगताना प्रतिनिधिरिव देवो राजते वादिराज ॥

इन्सक्रपशान्स न० ३९ ।

३ जैन शिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ५४, मल्लिषेणप्रशस्ति, पद्य ४० ।

४ हितैपिणा यस्य नृणामुदात्त-वाचा निवद्धा हित-रूप-सिद्धिः ।

वन्द्यो दयापालमुनि स वाचासिद्धस्सताम्भूर्द्धनि य प्रभावैः ॥ वही, पद्य ३८ ।

५ Introduction of Yashodhar charitra, Dharwar Edition 1963, page 5

मुख्य' कहा है और न्यायविनिश्चयकी प्रशस्तिमें अपने आपको 'सिंहपुरेश्वर' लिखा है। इन दोनों पदोंका आग्य सिंहपुरनामक स्थानके स्वामीसे है। अतः प्रेमीजीका अनुमान है कि सिंहपुर उन्हे जागीरमें मिला हुआ था और वहाँ पर उनका मठ भी था।

श्रवणवेलगोलके गक सवत् १०४७ के अभिलेखमें वादिराजकी शिष्य-परम्पराके श्रीपाल त्रैविद्यदेवको होयसल नरेण विष्णुवर्द्धन णेयूरुलदेव द्वारा जिनमन्दिरोंके जीर्णोद्धार और मुनियोंके आहारदानके हेतु गल्यनामक ग्रामको दानरूप देनेका वर्णन है। गक स० ११२२ में उत्कीर्ण किये गये ४९५ सख्यक अभिलेखमें बताया गया है कि पट्टद्वर्गनके अव्येता श्रीपालदेवके स्वर्गवासी होने-पर उनके शिष्य वादिराजने परवादिमल्लनामका जिनालय निर्मित कराया था और उसके पूजन एव मुनियोंके आहारदानके हेतु भूमिदान दिया था।

उपर्युक्त कथनसे यह स्पष्ट है कि वादिराजकी गुरुपरम्परा मठाधीनोकी थी, जिसमें दान लिया और दिया जाता था। ये स्वयं जिनमन्दिरोंका निर्माण कराते, जीर्णोद्धार कराते एव अन्य मुनियोंके लिए आहारदानकी व्यवस्था करते थे।

देवसेनमूरिके दर्शनसारके अनुसार द्रमिल या द्रविड सधके मुनि कच्छ, खेत, वसति (मन्दिर) और वाणिज्यरूपमें आजीविका करते थे तथा गीतल जलसे स्नान भी करते थे। इसी कारण द्रमिल सधको जैनाभास कहा गया है। कर्नाटक और तमिलनाड इस सधके कार्यक्षेत्र थे।

वादिराजसूरिके विषयमें एक कथा प्रचलित है कि इन्हे कुष्ठ रोग हो गया था। एक वार राजाकी सभामें इसको चर्चा हुई, तो इनके एक अनन्य भक्ताने अपने गुरुके अपवादके भयसे झूठ ही कह दिया कि उन्हे कोई रोग नहीं है। इस पर वाद-विवाद हुआ और अन्तमें राजाने स्वयं ही परीक्षा करनेका निश्चय किया। भक्त धराराया हुआ वादिराजसूरिके पास पहुँचा और समस्त घटना कह मुनायी। गुरुने भक्तको आश्वासन देते हुए कहा "धर्मके प्रसादसे ठीक होगा, चिन्ता मत करो"। अनन्तर एकीभावस्तोत्रकी रचना कर अपनी व्याधि दूर की।

१ सम्पादक डॉ० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य, प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ काशी, सन् १९५४ ई०, अन्तिम प्रशस्ति।

२ प्रेमो- जैन साहित्य और इतिहास, बम्बई, द्वितीय संस्करण, पृ० २९४।

३ जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ४९३, पृ० ३३५।

४ न्यायविनिश्चयविवरण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, प्रस्तावना, पृ० ५९-६१।

एकीभावस्तोत्रके सस्कृतटीकाकार चन्द्रकीर्तिभट्टारकने उक्त किया पूर्णरूपसे तो उद्धृत नहीं की है, पर जो अंश लिखा है, उससे कुष्ठ-व्याधिका संकेत मिलता है। बताया है “भेरे अन्त करणमे जब आप प्रतिष्ठित है, तब मेरा यह कुष्ठ रोगाक्रान्त शरीर यदि सुवर्ण हो जाये, तो क्या आश्चर्य है।”

स्थिति-काल

वादिराजने अपने ग्रन्थोकी प्रशस्तियोमे रचना-कालका निर्देश किया है। ये प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रके रचयिता प्रभाचन्द्रके समकालीन और अकलकदेवके ग्रन्थोके व्याख्याता हैं। कहा जाता है कि चालुक्य नरेश जयसिंहकी राज्यसभामे इनका बड़ा सम्मान था और ये प्रख्यात वादी गिने जाते थे। जयसिंह (प्रथम) दक्षिणके सोलकीवशके प्रसिद्ध महाराज थे। इनके राज्यकालके तीसरे अधिक दानपत्र और अभिलेख प्राप्त हो चुके हैं, जिनमे सबसे पहला अभिलेख शक सवत् ९३८ (ई० सन् १०१६) का है और अन्तिम शक सवत् ९६४ (ई० सन् १०४२) का है। अतएव इनका राज्य-काल ई० सन् १०१६-१०४२ ई० तक है।

वादिराजने अपना पार्श्वनाथचरित ‘सिंहचक्रेश्वर’ या ‘चालुक्यचक्रवर्ती’ जयसिंहदेवकी राजधानीमे निवास करते हुए शक सवत् ९४७ (ई० सन् १०२५) कार्तिक शुक्ला तृतीयाको पूर्ण किया था। यह राजधानी लक्ष्मीका निवास और सरस्वतीकी जन्मभूमि थी।

यगोधरचरितके तृतीय सर्गके अन्तिम पद्य और चतुर्थ सर्गके उपान्त्य पद्यमे कविने कौशलपूर्वक महाराज जयसिंहदेवका उल्लेख किया है। अतः इससे स्पष्ट है कि यगोधरचरितकी रचना भी कविने जयसिंहके समयमे की है। पार्श्वनाथचरितकी प्रशस्तिके आधारपर जयसिंहकी राजधानी कट्टगेरि नामक स्थान माना जाता है। यह स्थान मद्रास प्रान्तमे एक साधारण गाँव है, जो वादामीसे बारह मील उत्तरकी ओर है।

१ हे जिन मम स्वान्त गेह भमान्त करणमन्दिर त्व प्रतिष्ठ सन् इद मदीय कुष्ठरोगा-
क्रान्त एकीभाव, वृत्ति, श्लोक ४।

२ शाकाब्दे नगवाधिरन्द्रगणने भवत्सरे क्रोधने

मासे कार्तिकनाम्नि बुद्धिमहिते शुद्धे तृतीयादिने ।

सिंहे याति जयादिके वसुमती जैनी कथेय मया

निष्पीत गमिता सती भवतु व कल्याणनिष्पत्ये ॥

पा० च०, प्र० ५ पद्य ।

डॉ० कीयने 'History of Sanskrit Literature' नामक ग्रन्थमें बताया है

“दक्षिणदेश निवासी कनकसेन वादिराज द्वारा रचित ऐसा ही काव्य है, जिसमें चार सर्ग और २९६ पद्य हैं। उनके शिष्य श्रीविजयका समय लगभग ९५० ई० है।”

इससे स्पष्ट है कि डॉ० कीय वादिराजको सोमदेवसे पूर्ववर्ती मानते हैं और इनका समय दसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध सिद्ध करते हैं। हुल्त्स् (Hultzsch) ने लिखा है कि अजितसेन वादीर्भासिह वादिराज द्वितीयके गिष्य थे और यादवराज ऐरेयग तथा गान्तराज तेलगुके (सन् ११०३ ई०) गुरु थे।^१

डॉ० कीयने जिन कनकसेन वादिराजका उल्लेख किया है, वे प्रस्तुत वादिराजसे भिन्न कोई वादिराज हैं। हुल्त्स् द्वारा निर्दिष्ट वादिराज भी पार्श्वनायचरितके रचयितासे भिन्न ही कोई अन्य व्यक्ति हैं। प्रस्तुत वादिराज जगदेकमल्ल द्वारा सम्मानित हुए थे, अतः इनका समय सन् १०१०से १०६५ ई० प्रतीत होता है। यतः जगदेकमल्लका समय अनुमानतः सन् १०१८-१०३२ ई० के बीच होना चाहिये।

पार्श्वनायचरितके अतिरिक्त यगोचरचरित, एकीभावस्तोत्र, न्यायविनिरचय-विवरण और प्रमाणनिर्णय रचनाएँ भी वादिराजकी प्राप्त हैं।

रचनाओंका परिचय

पार्श्वनायचरित

महाकाव्यकी दृष्टिसे वादिराजका पार्श्वनायचरित श्रेष्ठ काव्य है। इसमें वारह सर्ग हैं। कथावस्तु निम्न प्रकार है।

पोदनपुरमें अरविन्दनामका एक अत्यन्त प्रतापी एवं श्रीनिलय राजा रहता था। यह नगर समृद्ध और महिमामण्डित था। राजा दानी, कृपालु और यगस्त्रो था। मन्त्री विश्वभूति विलक्षण गुणयुक्त था। उसने एक दिन राजासे निवेदन किया कि अब ससारके विषय-भोगोंसे मुझे वितृष्णा हो गयी है, अतः आत्मकल्याण करनेकी अनुमति प्रदान कीजिए। विश्वभूतिके प्रव्रजित होनेपर राजाने उसके छोटे पुत्र मरुभूतिको मन्त्री नियुक्त कर लिया। विश्वभूतिके बड़े पुत्रका नाम कमठ था।

एक समय ब्रजवीर नामक प्रान्तिक गन्धर्व अरविन्दका विरोध करने लगा। उसे पराजित करनेके लिए अरविन्दके साथ मरुभूतिको भी जाना पड़ा और उसके बड़े भाई कमठको राजाने मन्त्रीपद पर प्रतिष्ठित किया। जब अरविन्द अपनी चतुरगिणी सेना लेकर चला, तो ब्रजवीरने भी सैनिकतैयारी की, पर उसकी सेना अरविन्दकी सेनाके समक्ष ठहर न सकी और विजयलक्ष्मी अरविन्द-

१. History of Sanskrit Literature (Oxford 1928), Page 142

२. Introduction of Yashodhar charita (Dharwar 1963) P 7

को प्राप्त हुई। वह विजयपताका फहराता हुआ अपने नगरमें लौट आया।

प्रथमसर्ग।

मन्त्रिपद प्राप्त करनेके उपरान्त कमठने अपने छोटे भाई मरुभूतिकी पत्नी वसुन्वराको देखा। वह उसके रूप-सौन्दर्यसे अत्यधिक आकृष्ट हुआ, अतः उसके अभावमें उसके प्राण जलने लगे। मदनज्वरने उसे धर दवाया। कमठके मित्रको चिन्ता हुई और एक मित्रने वास्तविक तथ्य जानकर वसुन्वराको कमठकी बीमारीका समाचार देकर बुलाया। वसुन्वरा कमठको देखते ही उसके विकारोको जान गयी, उसने कमठके अनाचारसे बचनेका पूरा प्रयास किया। पर अन्तमें वाय्य होकर उसे कमठकी वाते स्वीकार करनी पड़ी।

राजा अरविन्दको वापस लौटने पर कमठके दुराचारका पता चला, तो उसने उसे नगरसे निर्वासित कर दिया। कमठ तापसियोंके आश्रममें गया और वहाँ उसने तपस्वियोंके व्रत ग्रहण कर लिये। मरुभूति भाईको बहुत प्यार करता था, अतः वह उसको खोजने लगा। राजा अरविन्दने मरुभूतिको कमठके पास जानेसे बहुत रोका, पर आतृ-वात्सल्यके कारण वह रुक न सका। कमठ भूताचल पर्वत पर तपस्या कर रहा था। मरुभूतिको आया हुआ जानकर उसने पहाड़की एक चट्टान उसके ऊपर गिरा दी, जिससे मरुभूतिका प्राणान्त हो गया। इधर पौदनपुरमें स्वयंभ्रम नामके मुनिराज पधारें। राजा उनकी वन्दनाके लिए गया।

द्वितीय सर्ग।

वन्दना करनेके उपरान्त अरविन्दने मुनिराजसे मरुभूतिके सम्बन्धमें पूछा। मुनिराजने कमठ द्वारा प्राणान्त किये जानेकी घटनाका निरूपण करते हुए कहा कि मरुभूतिका जीव सल्लकीवनमें वज्रघोष नामका हाथी हुआ है। जब आश्रम-वासियोंको कमठकी उद्दण्डता और नृशसताका पता चला तो उन्होंने उसे आश्रमसे निकाल दिया। अतएव वह दुःखी होकर किरातोके साथ जीवन व्यतीत करने लगा। जीव-हिंसा करनेके कारण उसने भी सल्लकीवनमें कृकवाकु नामक सर्पपर्याय प्राप्त की। मरुभूतिकी माता पुत्रवियोगके दुःखसे मरण कर उसी वनमें वानरी हुई।

अरविन्दनृपति मुनिराजसे उक्त वृत्तान्त सुनकर विरक्त हो गया और उसने मुनिव्रत धारण किये। मुनिराज अरविन्द अपनी वारह वर्ष आयु अवशिष्ट जानकर तीर्थवन्दनाके लिए ससद्य चल दिये। मार्गमें उन्हें सल्लकीवन मिली। मनुष्योंके आवागमन एव कोलाहलको देखकर वज्रघोष विगड गया और लोगोंको कुचलता हुआ जागे आया। जब उसने अरविन्द मुनिराजको देखा तो उसे पूर्वजन्मका स्मरण हो आया और उनके चरणोंमें स्थिर हो गया। अधिज्ञानके बलसे मुनि-

राजने उसे मरुभूमिका जीव जानकर सम्बोधित किया। वज्रधोपको सम्यक्त्व उत्पन्न हो गया और निरतिचार व्रत पालन करने लगा। सब सम्मेदाचलकी ओर चला गया। तपश्चरणके कारण वज्रधोप हाथी कृण हो गया। एक दिन वह जल पीनेके लिए एक जलाशयमे गया और वहाँ अपनी आरीरिक दुर्बलताके कारण पकमे फँस गया। कृकवाकुने जब हाथीको देखा तो पूर्वजन्मके वरके स्मरण हो आनेसे उसे मस्तकमे डँस लिया, जिससे हाथीकी मृत्यु हो गयी। मृत्युके समय हाथीके परिणाम बहुत ही शुभ रहे, जिससे वह महाशुक्र स्वर्गके स्वयंप्रभ विमानमे देव हुआ। डवर वानरीने सर्पके उम कुकृत्यको देखकर पत्थरकी चट्टान गिरा कर उसे मार डाला, जिससे वह नरक गया। स्वर्गके वैभवको देखकर तथा अवधिजानमे अपने उपकारीको जानकर उसने भूमिपर अरविन्द मुनिके चरणोंकी पूजा की। पञ्चात् स्वर्गमे रहकर दिव्य सुख भोगने लगा।

तृतीय सर्ग।

विजयार्ध पर त्रिलोकोत्तम नामक नगर है। इस नगरका स्वामी विद्युद्वेग नामका विद्यावर था। इसकी पत्नी विद्युन्माला नामकी थी। इस दम्पतिके यहाँ मरुभूमिका जीव स्वर्गसे च्युत हो रश्मिवेग नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। वह अति तेजस्वी और सुन्दर था। एक दिन पूर्वजन्मका रगरण हो जानेसे वह विरका हो गया और समाधिगुप्त नामक मुनिके पास जाकर दीक्षा ग्रहण कर ली। एक दिन मुनिराज रश्मिवेग हिमालय पर्वतकी गुफामे कायोत्सर्ग कर रहे थे कि कमठका जीव अजगर, जो कि नरकसे निकलकर अजगर पर्यायमे आया था, उनपर झपटा और उनके मस्तकमे काट लिया। मुनिराजने इस असह्य वेदनाको बहुत आन्तिपूर्वक सहन किया, जिससे उन्हें अच्युत स्वर्गकी प्राप्ति हुई। यहाँ वे विद्युत्प्रभके नामसे प्रसिद्ध हुए। उस अजगरने भी मरकर तमप्रभा नामक छठी भूमिमे जन्म ग्रहण किया।

पश्चिम विदेहके अश्वपुर नामक नगरमे वज्रवीर्य गामन करता था। इसकी पत्नी विजया नामकी थी। कालान्तरमे विद्युत्प्रभ स्वर्गसे च्युत हो विजयाके गर्भमे वज्रनाभ नामका पुत्र हुआ। चतुर्थ सर्ग।

वज्रनाभ धीरे-धीरे बढ़ने लगा और कुछ ही समयमे अस्त्र-वास्त्रमे पारंगत हो गया। बादमे वह युवराजपद पर प्रतिष्ठित हुआ। वसन्तादि पञ् ऋतुओ का आनन्द लेता हुआ वज्रनाभ समय यापन करने लगा। एक दिन किसीने आकर आयुवगालामे चक्ररत्न उत्पन्न होनेकी सूचना दी। पचम सर्ग।

वज्रनाभने चक्ररत्नकी पूजा की और याचकोको यथेष्ट दान देकर वह दिग्विजयके लिए तैयारियाँ करने लगा। उसने दिग्विजयके लिए प्रस्थान किया। चक्रवर्ती वज्रनाभका प्रथम स्कन्वावार सीतोदा नदीके तटपर अवस्थित हुआ।

चक्रवर्ती, सेनापति, सामन्त और अन्य राजाओंने अपने-अपने योग्य निवासस्थान-
का चयन किया। षष्ठ सर्ग ।

चक्रवर्तीकी सेनाने नदीको पार किया और वारह योजन जानेपर चक्रवर्ती-
का रथ एक गया। आकाशमापित वाणी सुनकर उसने मागध व्यन्तरके पास
वाण छोड़ दिया। उसे देख व्यन्तर क्रोधाविष्ट हो गया और उसकी सेना युद्ध-
के लिए सन्नद्ध हो गयी। एक वृद्ध पुरुषने मागधको समझाया कि वलगाली
पुण्यात्माओंसे विग्रह करना उचित नहीं है। उनसे सन्धि करनेपर ही लाभ
होता है। अतः मागध देव बहुत-सी अमूल्य वस्तुएँ लेकर चक्रवर्तीकी सेवामे
उपस्थित हुआ। वहाँमे चक्रवर्ती सिन्धु नदीके घाटीमे प्रविष्ट हुआ तथा वरतनु
देवको अपने अधीन किया। अनन्तर चक्रवर्तीकी सेना विजयार्धपर पहुँची। इस
पर्वतका शासन करनेवाले विजयार्धकुमारने नञ्जीभूत हो चक्रवर्तीकी पूजा की
और अनेक वस्तुएँ भेंट दी। कृतमालदेवने चौदह आभूषण दिये और गुहाका
द्वार खोलनेकी विधि बतलायी। गुहाके भीतर प्रविष्ट होकर सेनापतिने म्लेच्छो-
को जीत लिया। वहाँसे चलकर वह वृषभाचल पर आया। विद्याधरोको परा-
जित कर विद्याधरकुमारियोंका पाणिग्रहण किया। इस प्रकार षट्खण्डकी
विजय कर वह अण्वपुर नगरमे वापस आया। सप्तम सर्ग ।

वज्रनाभको छयानवे हजार रानियाँ, चौरासी लाख हाथी, अठारह करोड़
घोड़े और इतने ही सवार थे। एक दिन वह राजा वनमालीसे प्रार्थित हो वसन्त-
की ओम्हा देखने गया। इस प्रसंगमे कविने वसन्तका बड़ा सुन्दर वर्णन किया है।
जब चक्रवर्ती वनसे वापस लौटने लगा, तो वसन्तश्री समाप्त हो चुकी थी। सर्वत्र
प्रकृतिमे उदामी छायी हुई थी। इस परिवर्तनको देखकर राजाको वैराग्य उत्पन्न
हो गया और उसने राज्यमार अपने पुत्रको सौंप दिया। क्षेमकर मुनिके पास
जाकर उसने दीक्षा ग्रहण कर ली। कमठका जीव उसी वनमे कुर्या नामका
किरात हुआ, जिस वनमे वज्रनाभ तपस्या कर रहे थे। उस किरातने समाधिस्थ
मुनिके ऊपर वाण चलाया, जिससे वे धरागायी हो गये। समाधिपूर्वक शरीर
छोड़नेसे चक्रवर्ती मुनिराजने मध्य ग्रैवेयकमे अहमिन्द्रका शरीर प्राप्त किया।
मुनिराजका अन्त करनेवाले उस भीलने सप्तम नरकमे जन्म ग्रहण किया।
चक्रवर्तीका जीव मध्य-ग्रैवेयकसे च्युत हो अयोव्या नगरीके वज्रबाहु राजाकी
प्रभाकरी नामक रानीके गर्भमे आया। जन्म लेनेसे समस्त प्रजाको आनन्द
हुआ। अतएव राजाने उसका नाम आनन्द रखा। युवा होनेपर राजाने आनन्द-
को राज्याधिकार दे दिया। आनन्दने राज्यलक्ष्मीको समृद्ध बनाया। अष्टम सर्ग ।

आनन्दने समस्त मगलोका उत्पादक जिनयज्ञ आरम्भ किया। उसे देखनेके

लिए सद्गुण-सम्पन्न दृढमूर्ति मुनि भी आये। राजा आनन्द जिनमहोत्सव करता हुआ निवास करने लगा। एक दिन अपने व्यास केशोमे एक ज्वेत केशको देखकर उसे विरक्ति हो गयी और अपने पुत्रको राज्य देकर वह वनमे तपश्चरण करने चला गया। मुनि आनन्द तपस्यामे लीन था कि कमठके जीव सिंहने देखा। पूर्वजन्मके वैरका स्मरण कर उसने मुनिपर आक्रमण किया। शान्ति और समाधिपूर्वक मरण करनेसे आनन्द स्वर्गमे अहमिन्द्र हुआ। छ मास आयुके शेष रहने पर वाराणसी नगरीमे रत्नोकी वर्षा होने लगी। महाराज विश्वसेनकी महिषी ब्रह्मदत्ताने सोलह स्वप्न देखे। प्रातः पतिसे स्वप्नोका निवेदन किया। पतिने उन स्वप्नोका फल त्रिलोकीनाथ तीर्थकरका जन्म बतलाया।

- त्रिमसर्ग।

ब्रह्मदत्ताने जिनेन्द्रको जन्म दिया। चतुर्निकायके देवजन्मोत्सव सम्पन्न करने आये। इन्द्राणी प्रसूति गृहमे गयी और मायामयी बालक माताके पास मुलाकर जिनेन्द्रको ले आयी और उस बालकको इन्द्रको दे दिया। इन्द्रने सुमेरु पर्वतपर जन्माभिषेक सम्पन्न किया और पार्वनाथ नामकरण किया। पार्वनाथका बाल्यकाल बीतने लगा। जब वे युवा हुए तो एक दिन एक अनुचरने आकर निवेदन किया कि एक साधु वनमे पचाग्नि तप कर रहा है। पार्वनाथने अवधि-ज्ञानसे जाना कि वह कमठका ही जीव मनुष्य पर्याय पाकर कुतप कर रहा है। वे उस तपस्वीके पास पहुँचे और कहा कि तुम्हारी यह तपस्या व्यर्थ है। इस हिंसक तपसे कर्म-निर्जरा नहीं हो सकती है। तुम जिस लकड़ीको जला रहे हो उसमे नाग-नागिन जल रहे हैं। अतः लकड़ीको फाड़कर नाग-नागिन निकाले गये। पार्वनाथने उन्हे षमोकार मन्त्र सुनाया, जिससे उन नाग-नागिनने धरणेन्द्र और पद्मावतीके रूपमे जन्म ग्रहण किया। धरणेन्द्र-पद्मावतीने आकर पार्वनाथकी पूजा की।

दशमसर्ग।

पार्वनाथकी सेवामे अनेक राजा कन्या-रत्न लेकर आये। महाराज विश्वसेनने उनसे निवेदन किया कि विवाह कर गृहस्थजीवन व्यतीत कीजिए। पार्वनाथने विवाह करनेसे इनकार कर दिया और वे विरक्त हो गये। लौकान्तिक देवोंने आकर उनके वैराग्यकी उत्पत्तिपर पुष्पवृष्टि की। पार्वनाथने पंचमुष्टि लोच कर दीक्षा ग्रहण की। उन्हे दूसरे ही क्षण मन्त्र पर्ययज्ञान प्राप्त हो गया। उपवासके पञ्चात् जुलमभेदनगरके राजा धर्मोदयके यहाँ पार्वनाथने पायसान्नका आहार ग्रहण किया। वनमे आकर प्रतिमा-योगमे अवस्थित हो गये। कमठका जीव भूतानन्द देव आकाश मार्गसे जा रहा था। तीर्थङ्करके प्रभावमे विमान रुक गया। वह विमान रुकनेके कारणकी तलाश कर ही रहा

या कि उसकी दृष्टि पार्श्वनाथ पर पड़ी। उसने पूर्वजन्मका स्मरण कर वाणवृष्टि की, पर वह तीर्थङ्करके प्रभावसे पुष्पवृष्टि बन गयी। धरणेन्द्र-पद्मावतीको जब भूतानन्दके उपद्रवका पता लगा, तो दोनो तत्क्षण वहाँ आये और प्रभुके उपसर्गका निवारण किया। भगवान्ने शुक्ल-ध्यान द्वारा धातियाकर्मको नष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया। देवोंके जय-जयनादको सुनकर भूतानन्द आश्चर्यचकित हो गया और वह तीर्थङ्करकी स्तुति करने लगा।

एकादश सर्ग

इन्द्रकी आज्ञासे कुबेरने समवशरणकी रचना की। तिर्यञ्च, मनुष्यादि सभी भगवान्का उपदेश सुनने लगे। मानव-कल्याणका उपदेश सुनकर सभी प्राणी सन्तुष्ट हुए। रत्नत्रय और तत्त्वज्ञानकी अमृतवर्षा हुई। पश्चात् एक महीनेका योगनिरोध कर अधातियाकर्मका भी नाश किया और निर्वाण-लक्ष्मी प्राप्त की।

द्वादश सर्ग

कथावस्तुका स्रोत और गठन

पार्श्वनाथकी परम्परा-प्रसिद्ध कथावस्तुको ही कविने अपनाया है। यह कथावस्तु उत्तरपुराणमें^१ निबद्ध है। सस्कृत भाषामे काव्य रूपमे पार्श्वनाथ-चरितको सर्वप्रथम गुम्फत करनेका श्रेय वादिराजको ही है। इनसे पूर्व जिनसेन द्वितीय (ई० सन् ९वीं शती) ने पार्श्वभ्युदयमे इस चरितको सक्षेपमे निबद्ध किया है। समग्र जीवनकी कथावस्तु वहाँ नहीं आ पायी है। अपञ्च शके पञ्च-कीर्तिने वि० स० ९९२ (ई० सन् ९३५)में १८ सन्धियोमे पासणाहचरिउकी रचना अवश्य की है। कवि वादिराजने उक्त अपञ्च श 'पासणाहचरिउ'का अध्ययन किया हो, तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं। वि० स० ११८९ (ई० सन् ११३२) में श्रीधरने १२ सन्धियोमे अपञ्च श भाषामे एक अन्य 'पासणाहचरिउ'की रचना की है। सस्कृत भाषामे (ई० सन् १२१९) भाणिक्यचन्द्र द्वारा और सन् १२५५ ई०में भावदेवसूरि द्वारा पार्श्वनाथचरित नामक काव्य लिखे गये हैं। प्राकृत भाषामे पार्श्वनाथचरितका गुम्फत सर्वप्रथम अभयदेवके प्रशिष्य देवमद्रसूरि द्वारा वि० स० ११६८ (ई० सन् ११११) में किया गया है। अतः काव्य रूपमे अपञ्च शके पासणाहचरिउके पश्चात् सस्कृतमे वादिराजका ही चरितकाव्य उपलब्ध होता है। कथावस्तुका मूल स्रोत 'तिलोयपण्णत्ती', 'चउपन्नमहापुरिसचरिय' (वि० स० ९२५, ई० सन् ८६८) एव उत्तरपुराण (शक स० ८२०, ई० सन् ८९८) हैं। उत्तरपुराणमे बताया गया है कि पार्श्वनाथ युवक होने पर क्रीडा करने वनमे गये। वहाँ उन्हे महीपाल नामक तापस पचाग्नि तप करते मिला। यह पार्श्वनाथका मातामह था। चउप्यन्नमहापुरिसचरियमे यही कथानक इस

१ उत्तरपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, ७३ पर्व, पृ०-४२९-४४२।

प्रकार आया है कि एक दिन पार्श्वनाथ अपने भवनके ऊपरी भाग पर बैठे हुए थे। उन्होंने देखा कि नगरके लोग नगरसे बाहर चले जा रहे हैं। पूछने पर पता चला कि कमठ नामक साधु नगरीके बाहर आया है। वह महान तपस्वी है। लोग उसकी वन्दनाके लिए जा रहे हैं। पुष्पदन्तने अपने महापुराणमें उत्तरपुराणके अनुसार ही कथानक लिखा है, पर इस काव्यमें बताया गया है कि सभामें एक पुरुषने आकर सूचना दी कि नगरके बाहर एक मुनि आया है जो पचाग्नि तप कर रहा है। अनुचरके वचन सुनकर पार्श्वनाथने अपने अवधिज्ञानसे जाना कि कमठका जीव नर्कसे निकलकर तप कर रहा है। वे वहाँ पहुँचे और उन्होंने हिंसक तप करनेसे उसे रोका और अवजले नाग-नागिनको णमोकार मन्त्र सुनाया।

उपर्युक्त कथानकको कविने उत्तरपुराणसे ज्यो-कान्त्यो नहीं लिया है। अपनी कल्पनाका भी उपयोग किया है। इसी प्रकार पार्श्वनाथ पर उपसर्ग करने वालेका नाम उत्तरपुराण और पुष्पदन्तके महापुराणमें सम्बर आया है, जबकि इस महाकाव्यमें भूतानन्द नाम बताया है। भगवान् पार्श्वनाथको आहार देने वाले राजाका नाम उत्तरपुराणमें धन्य बताया है, जबकि इस काव्यमें धर्मोदय नाम आता है। इस प्रकार कथावस्तुका चयन परम्परा-प्राप्त ग्रन्थोंसे किया गया है।

कथावस्तुका गठन सुन्दर हुआ है। शैलियल नहीं है। श्रृंगारिक वर्णन कथावस्तुको सरस बनानेमें सहयोगी है। पूर्वभवकी योजनामें घटनाओंको विशृङ्खलित नहीं होने दिया है। कविका मन मरुमूर्तिके पञ्चात् वज्रनाभ चक्रवर्तीके जन्मकी घटनाओंके वर्णनमें अधिक रसा है। सभी घटनाएँ श्रृंखलावद्ध हैं। कई जन्मोंके आख्यानोंको एक सूत्रमें आवद्ध करनेका सफल प्रयास किया गया है। यद्यपि अनेक जन्मोंके आख्यान-वर्णनसे पाठकका मन ऊब जाता है और उसे अगले जन्ममें सम्बन्ध जोड़नेके लिए भवावलिको स्मरण रखना पड़ता है, तो भी कथामें प्रवाहकी कमी नहीं है। समस्त कथानक एक ही केन्द्रके चारों ओर चक्कर लगाता है। एक मनोवैज्ञानिक त्रुटि यह दिखलाई पड़ती है कि कमठ कई भवों तक एकान्तर वैर करता रहता है, जबकि मरुमूर्तिका जीव सदैव उसकी भलाई करता है। कभी भी वैर-विरोध नहीं करता। अन्तिम पार्श्वनाथके भवमें भी वह कष्ट देता है। पार्श्वनाथको केवलज्ञान होनेपर ही उसका विरोध गान्त होता है। अतः इस प्रकारका एकाकी विरोध अन्यत्र बहुत कम आता है। 'समराड्यकहा' में समरादित्यका वैर-विरोध भी अग्निगर्भके साथ नौ भवों तक चला है। हाँ, अग्निगर्भको गुणसेनके भवमें समरादित्य अवग्य कष्ट देता है और उसको चिढ़ाता है। अतः रुष्ट होकर अग्निशर्मा निदान

करता है और नौ भवों तक वैर-विरोध चलता रहता है। पार्श्वनायचरितमे भी इस प्रकारका वैर-विरोध पाया जाता है। मरुभूति कमठसे अपार स्नेह करता है, पर कमठ उसके निश्छल प्रेमको आशकाकी दृष्टिसे देखता है। अन्विति-गुण कथावस्तुमे निहित है।

महाकाव्यत्व

शास्त्रीय लक्षणोंके अनुसार पार्श्वनायचरित महाकाव्य है। इसमें १२ सर्ग हैं और मंगलस्तवनपूर्वक काव्यका आरम्भ हुआ है। नगर, वन, पर्वत, नदियाँ, समुद्र, ऊषा, सन्ध्या, रजनी, चन्द्रोदय, प्रभात आदि प्राकृतिक दृश्योंके वर्णन, जन्म, विवाह, स्कन्धावार, सैनिक अभियान, युद्ध, सामाजिक उत्सव, शृंगार, करुण आदि रस, हाव-भाव विलास एव सम्पत्ति-विपत्तिमे व्यक्तियोंके सुख दुखोंके उतार-चढावका कलात्मक वर्णन पाया जाता है। तीर्थंकरके चरित्रके अतिरिक्त राजा-महाराजा, सेठ-साहूकार, किरात-भील, चाण्डाल आदिके चरित्रचित्रणके साथ पशु-पक्षियोंके चरित्र भी प्रस्तुत किये गये हैं। व्यक्ति किस प्रकार अपने चरित्रका विकास या पतन अनेक जन्मोंमे करता रहता है, इसका सुन्दर निरूपण किया गया है।

पार्श्वनायचरितमे सुन्दर रस-भावपूर्ण उक्तियोंके साथ विभिन्न सवैगोका चित्रण आया है। समस्त श्रेष्ठ कवियोंने अपने काव्यको कलात्मक कल्पना और भावप्रवण बनानेके लिए नवरसोंका समाहार किया है। प्रस्तुत काव्यका अगी रस शान्त है और अग रूपमे शृंगार, करुण, वीर, भयानक, वीभत्स और रौद्र रसोंका नियोजन पाया जाता है। शृंगार ४६४, ८१९, ८२०, ८३४, ८३९, ८४०, २१२, २१३, २१६ एव २१७ मे विभाव, अनुभाव एव सचारी भावके साथ आया है। करुणरस २६२ और २८२ मे समाहित है। भयानकरस ३६६ और ३६७ मे पाया जाता है। रौद्ररस ७५४, ७५५, ७५८ और ७५९ मे वर्तमान है। वीररस शताधिक पद्योंमे आया है। ७६५, ७६६, ७७०, ७१२० एव ७१२१ मे वीररसका परिपाक बहुत ही सुन्दर हुआ है। शान्तरसका नियोजन इस काव्यमे अनेक स्थानोंपर हुआ है।

चरित्रचित्रणकी दृष्टिसे भी यह महाकाव्य सफल है। नायक पार्श्वनायक चरित्र अनेक भावोंके बीच उन्नतिशील होकर एक आदर्श उपस्थित करता है। प्रतिनायक कमठ ईर्ष्या-द्वेष, हिंसा एव अशुभ रागात्मक प्रवृत्तियोंके कारण अनेक जन्मोंमे नाना कष्ट भोगता है। नायक सदा प्रतिनायकके प्रति सहानुभूति रखता है। मरुभूतिके भवमे भ्रातृ-वात्सल्यका वैसा उदाहरण मिलना कठिन है। प्रकृतिचित्रण और अलंकारयोजनाकी दृष्टिसे भी यह काव्य सफल

हे। इस काव्यमे उपमालकारकी योजना ४९४, ५९७, ५९९, ८५२, ९२७, ९३४, ९५९, ९९३, १०६, १०११, ११११, ११५१, ११७१, १२२०, १३४, ४४, ४१८, ४१११ एव ७५९ मे पायी जाती है। उत्प्रेक्षा २१०७, रूपक २४१, अर्थान्तरन्यास ११५, अतिशयोक्ति ८९८, उदाहरण ९६, दृष्टान्त ११३, विभावना १२५, तुल्ययोगिता १५४, असंगति २८, सन्देह ६१०५, भ्रान्तिमान ३७३, समासोक्ति २११४, काव्यलिङ्ग ३२४, विगोपोक्ति १०५, ग्लोप ३२६, अनुप्रास ४५२ और यमककी ३२७, ३३६ एव ३५९ मे योजना पायी जाती है।

भाव एव रसका निरूपण करने वाली प्रसादगुणसम्पन्न, सरल भाषामे भावानुसार शब्दावलीका प्रयोग कर वादिराजने पार्श्वनायचरितमे सरस शैलीका प्रयास किया है। काव्यके सम्बन्धमे कविकी स्वय मान्यता है

अल्पसारापि मालेव स्फुरन्नायकसद्गुणा।

कण्ठभूषणता याति कवीना काव्यपद्धति ॥ ११५ ॥

अल्पसमास और श्रेष्ठगुणपूर्ण नायक ही काव्यके उत्तम होनेका कारण होता है। वर्ण-योजना, शब्दनाठन, अलङ्कार-प्रयोग, भाव-सम्पत्ति एव उक्ति-वैचित्र्य प्रभृति गैलीके समस्त तत्त्व इनके काव्यमे पाये जाते हैं। कविने गैलीको सरस और आकर्षक बनानेके लिए सूक्ति-वाक्योका भी प्रयोग किया है। ऋतुवर्णन-प्रसंगमे लम्बे समामोका भी प्रयोग आया है। अतः पचम, षष्ठ और अष्टम सर्गोको वैदर्भी और गौडीके मध्यकी पाञ्चालीमे निबद्ध माना जा सकता है। सामान्यतः इस काव्यको वैदर्भी गैलीका काव्य मानना उपयुक्त है।

कविने अपने पूर्ववर्ती आचार्योंका भी स्मरण किया है। ११६ मे गृद्धपिच्छ, ११७ १९ मे समन्तभद्र, १२० मे अकलङ्क, १२१ मे वादिसिंह, १२२ मे सन्मति, ११३ मे जिनसेन, १२४ मे अनन्तकीर्ति, १२५ मे पाल्यकीर्ति, १२६ मे धनञ्जय, १२७ मे अनन्तवीर्य, १२८ मे विद्यानन्द, १२९ मे विगोपवादि और १३० मे वीरनन्दीका स्मरण आया।

यशोधरचरित

यशोधरचरित हिंसाका दोष और अहिंसाका प्रभाव दिखलानेके लिये बहुत लोकप्रिय रहा है। कवि वादिराजने इसी लोकप्रिय कथानकको लेकर प्रस्तुत काव्यकी रचना की है। इस काव्यमे चार सर्ग हैं। प्रथम सर्गमे ६२ पद्य, द्वितीय मे ७५, तृतीयमे ८३ और चतुर्थमे ७४ पद्य हैं। यशोधरचरितकी कथावस्तु यगस्तिशकचम्पूकी कथावस्तु ही है। अतएव कथावस्तुको पुनरावृत्त करना निरर्थक है।

काव्यगुणोंकी दृष्टिसे यह यशोधरचरित समृद्ध काव्य है। रस, अलंकार एवं उक्ति-वैचित्र्यका समावेश है। कथावस्तुमें मर्मस्पर्शी स्थलोंकी योजना भी वर्तमान है। कवि सन्ध्याका चित्रण करता हुआ कहता है “भवनमें सुगन्धित धूप जलायी जा रही है, इसकी गन्धसे समस्त नगर सुगन्धित हो उठा है। भवनके वातायनसे कदूतरोके पखका रग लिये हुए धुएँके पिण्ड-के-पिण्ड निकलने लगे। उस समय प्रज्वलित रत्न-प्रदीपोंकी लाल-लाल कान्तिसे धुएँके पिण्ड कुछ रक्त और कुछ पीत हो उठे। मनको प्रसन्न करने वाली सुगन्धिसे मस्त होकर लोग प्रफुल्लित चमेलीके पुष्पोंको भी तुच्छ दृष्टिसे देखने लगे।” यथा

वहन् वहिश्चारुगवाक्षरन्ध्रै-
रामोदितान्तर्भवनस्तदानीम् ।
कपोतपक्षच्छविरुज्ज्वाम्भे
निहारिकालागरुपिण्डधूम ॥
आताम्रकम्रद्युतिरत्नदीपै
स्तस्मिन् जना पाटलवर्णभाजाम् ।
व्याकोशमल्लीकुसुमानि दाम्ना-
मवागमस्तन्नवसौरभेण^१ ॥

भवनके वातायनसे निकलने वाले धूममें कवि गृहदेवताकी सुगन्धित श्वासका आरोप करता हुआ कहता है

आवर्तमान परिमन्दवृत्त्या
वातायनद्वारि चिर विरेजे ।
कर्पूरधूलीसुरभिर्नभस्वान्
श्वासायितस्तद्गृहदेवता^२ हि ॥

भवनके वातायनोपर पहुँचनेपर उनमेंसे निकलते हुए धूमके छोटे-छोटे कणोंसे उसकी और ही शोभा हो गयी। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो गृह-देवताकी सुगन्धित श्वास हो।

व्यजनावृत्तिका भी कविने उपयोग किया है। कुब्जकके साथ दुराचार करने के अपराधमें महाराज यशोधर अमृतमतीको मार डालना चाहता था, पर स्त्री-वधको अपयशका कारण मानकर उसने उसे मारा नहीं। प्रातःकाल होनेपर

१ यशोधरचरित, धारवाड संस्करण, २१२३-२४ ।

२ वही, २१५ ।

यशोधरने अमृतमतीको हँसीमें एक पुष्पसे मारा, जिससे वह मूर्च्छित हो गयी ।
गीतलोपचारके पञ्चात् दयालु राजा कहने लगा

अनेन रन्ध्रेषु रसच्युता ते
कृष्णाननेनाद्य निपीडिताया ।
देवेन केनापि पर विदग्धे
निवारित सनिहितोऽपि मृत्यु ' ॥

इस रसीले, पर कृष्णमुख कमलने आज तुम्हे वड़ा कष्ट पहुँचाया । यह बहुत कुगल हुई, जो किसी पूर्वकर्मने तुम्हे आज मृत्युके मुखसे वचा लिया पास आये हुए मरणको टाल दिया ।

व्यजनावृत्ति द्वारा रानी अमृतमतीके दुराचारकी बात कह दी गयी है और यह भी व्यक्त कर दिया है कि आज रात्रिमें तुम्हारी मृत्यु इस खड्गसे हो गयी होती, पर किसी शुभोदयने मृत्युसे तुम्हारी रक्षा कर ली है ।

चतुर्यसर्गमें वसन्त, पुष्पावचय एव वनविहारका सरस चित्रण किया है । कविने यहाँ वसन्तश्रीमें मानव-भावनाओका आरोप कर विभिन्न प्रकारकी संवेदनाओकी अभिव्यक्ति की है । वनविहारके समय महारानियोकी लतासे तुलना की गयी है और उनमें लताके समस्त गुणोका दर्शन कराया है । यथा

निकामतन्वय प्रसवै सुगन्धय
तदा दवानास्तरलप्रवालताम् ।
इतस्ततो जग्मुरिलापते स्त्रियो
लतास्तु न स्थावरता वितत्यजु^२ ॥

वसन्तविहारके समय राजमहिषियाँ लताके समान श्रीको धारण कर रही थी । अन्तर इतना ही था कि लताएँ अपने स्थान पर ही स्थित रहती हैं, पर महिषियाँ चंचल हो इधर-उधर लीला-विनोद कर रही थी । लताएँ कोमल और पतली होती हैं, वे महिलाएँ भी पतली और क्षीण कटिवाली थी । लताएँ पुष्पोसे सुगन्धित रहती हैं, वे भी अनेक प्रकारके पुष्पोके आमूषण पहने हुई थी, उन पुष्पोकी गन्धसे सुगन्धित हो रही थी । लताएँ चंचल पत्तोसे युक्त होती हैं, वे सुन्दरियाँ भी अपनी चंचलतासे युक्त थी ।

इस काव्यमें सबसे अधिक महत्त्व सगीतका बताया है । सगीतमें कितनी शक्ति होती है, यह रानी अमृतमतीकी घटनासे सिद्ध है । रानी अमृतमती अष्टभग

१ यशोधरचरित, धारवाड संस्करण, २।७१ ।

२ वही, ४।३ ।

नामक कुवडे महावतके मधुर सगीतकी ध्वनिसे आकृष्ट होती है। अष्टभंग कुरूप, अवेढ एव वीमत्स आकृतिका है, पर उसके कण्ठमे अमृत है। यही कारण है कि अमृतमती उसपर रीझ जाती है और अपने यथार्थ नामके विपरीत विप-मतीका आचरण करती है।

हिंसा और अहिंसाका महत्त्व अनेक जन्मोंकी कथा निवद्ध कर व्यक्त किया गया है।

एकीभावस्तोत्र

इस स्तोत्रमे २६ पद्य हैं। २५ पद्य मन्दाक्रान्ता छन्दमे हैं और एक स्वागता-मे। इस स्तोत्रमे भक्ति-भावनाका महत्त्व प्रदर्शित किया है। आचार्यने स्तोत्रके आरम्भमे ही कहा है

एकीभाव गत इव मया य स्वय कर्म-बन्धो
धोर दुख भव-भव-गतो दुर्निवार करोति ।
तस्याप्यस्य त्वयि जिन-रवे भक्तिरनुमुक्तये चेत्
जेतु शक्यो भवति न तथा कोऽपरस्तापहेतु ॥१॥

हे भगवान् ! आपकी भक्ति जब भव-भव मे एकत्रित दुखदायी कर्मबन्ध-को तोड़ सकती है, तब अन्य शारीरिक सतापका कारण उससे दूर हो जाये, तो इसमे क्या आश्चर्य है।

भगवत्-भक्तिके मनमे रहनेसे समस्त सताप दूर हो जाते हैं। भक्तिद्वारा मानवको आत्म-बोध प्राप्त होता है, जिससे वह चैतन्याभिराम, गुणग्राम, आत्मभिरामको प्राप्त कर लेता है। कवि वादिराजने भगवान्को ज्योतिरूप कहा है। आचार्यकी दृष्टिमे आराध्यका स्वरूप सौन्दर्यमय मधुरभावसे भरा हुआ है। आशाकी नवीन रश्मियाँ उनके मानस-क्षितिजपर उदित होती हैं, जीवनमे एक नवीन उल्लास व्याप्त हो जाता है। भक्तिविभोर होकर तन्मयता-की स्थिति आनेपर समस्त मगलोका द्वार खुल जाता है। आचार्य इसी तन्मयताकी स्थितिका चित्रण करते हुए कहते हैं

आनन्दाश्रु-स्तनपित-वदन गद्गद चाभिजल्पन्
यञ्चायेत त्वयि दृढ-मना स्तोत्र-मन्त्रैर्भवन्तस्म ।
तस्याभ्यस्तादपि च सुचिर देह-वल्मीक-मध्यात्
निष्कास्यन्ते विविध-विपम-व्यावय. काद्रवेया ॥३॥

अर्थात्, हे भगवान् ! जो आपमे स्थिरचित्त होता हुआ हृषिश्रुओसे विगलित गद्गद वाणीसे स्तोत्र-मन्त्रों द्वारा आपका स्मरण करता है, उसके अनेक प्रकारके

असाध्य रोग उभी प्रकार देहमेंसे भाग निकलते हैं जिग प्रकार गपेरेकी बीन सुनते ही वामीसे साँप निकर पडते हैं ।

भवत भगवान्की बराबरी करता हुआ कहता है कि जो आप है सो मैं हूँ । शक्तिकी अपेक्षा मुझमें और आपमें कोई तात्त्विक अन्तर नहीं है । अन्तर जना ही है कि भगवन् । आप शुद्ध है, रत्नत्रयगुण विशिष्ट है, जब कि मेरी जात्मा अभी अशुद्ध है । रत्नत्रयगुणका केवल प्रवेश ही हुआ है, पूर्णता तो अभी दूर है । अतः जिस प्रकार दीपककी लौको प्रज्वलित करनेके लिए अन्य दीपककी लौका सहारा आवश्यक होता है, उसी प्रकार भगवन् । आत्मशुद्धिके हेतु मुझे आपका अवलम्बन लेना है । यथा

प्रादुर्भूत-स्थिर-पद-मुख्य त्वामनुव्यायतो मे

त्वय्येवाह म इति मतिस्तपद्यते निर्विकल्पा ।

मिथ्यैवेय तदपि तनुते तृप्तिमत्रोपरूपा

दोषात्मानोऽप्यभिमत-फलास्त्वत्प्रसादाद्गर्वान्न ॥१७॥

अर्थात्, हे भगवन् । आपका ध्यान करनेसे मेरे मनमें यह भावना उत्पन्न होती है कि जो आप है सो मैं हूँ । यद्यपि यह बुद्धि मिथ्या है, क्योंकि आप अविनाशी सुखको प्राप्त हैं और मैं भवभ्रमणके दुख उठा रहा हूँ, तो भी मुझे आत्माके स्वभावका बोधकर अविनाशी सुख प्राप्त करना है, इतने मात्रमें ही सन्तोष होता है । यह सत्य है कि आपके प्रसादसे सदोष आत्माओं भी इच्छित फलको प्राप्त हो जाती हैं । इस प्रकार आचार्यने भवित-भावनाका वैशिष्ट्य दिखलाया है । स्तोत्र सरस और प्रौढ है ।

न्यायविनिश्चयविवरण

अकलकदेवने न्यायविनिश्चय नामक तर्कग्रन्थ लिखा है । इस ग्रन्थमें ४८० कारिकाएँ हैं और तीन प्रस्ताव हैं । प्रथम प्रस्तावमें १६८॥, द्वितीय प्रस्तावमें २१६॥ तथा तृतीय प्रस्तावमें ९५ कारिकाएँ हैं । वादिराजने इस ग्रन्थपर अपना विवरण लिखा है, जो बहुत ही महत्त्वपूर्ण है । इसमें पक्षोंको समृद्ध और प्रामाणिक बनानेके लिए अगणित ग्रन्थोंके प्रमाण उद्धृत किये हैं । इन्होंने अपनी इस टीकाको 'न्यायविनिश्चयविवरण' नाम स्वयं दिया है ।

प्रणिपत्य स्थिरमकथा गुरुन् परानप्युदारबुद्धिगुणान् ।

न्यायविनिश्चयविवरणमभिरमणीयं मया क्रियते^१ ॥

वादिराज द्वारा लिखित भाष्यका प्रमाण बीस हजार श्लोक है । वादिराजने

१ न्यायविनिश्चयविवरण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, प्रस्तावनामें उद्धृत, पृ० ३५ ।

मूलवार्तिकपर अपना भाष्य लिखा है। इनके भाष्यमें अन्तरलोक और संग्रह-लोक भी सम्मिलित हैं। इन्होंने वृत्ति या चूणिगत समस्त पद्योका व्याख्यान लिखा है। न्यायविनिश्चयविवरणकी रचना अत्यन्त प्रसन्न और मौलिक शैली-में हुई है। प्रत्येक विषयको स्वयं आत्मसात् करके ही व्यवस्थित ढंगसे युक्तियोंका जाल विछाया है, जिससे प्रतिवादीको निकलनेका अवसर नहीं मिलता। साख्यके पूर्वपक्षमें (पृ० २३१) योगभाष्यका उल्लेख 'विन्ध्यवासिनो भाष्य' शब्दसे किया है। साख्यकारिकाके एक प्राचीन निबन्धसे भोगकी परिभाषा उद्धृत की है।

वैदिकमत समीक्षामें धर्मकीर्तिके प्रमाणवार्तिक और प्रज्ञाकरके वार्तिकालकारकी इतनी गहरी और विस्तृत आलोचना अन्यत्र देवनेमें नहीं आयी। वार्तिकालकारका तो आत्रा-सा भाग इसमें आलोचित है। धर्मोत्तर, शान्तिभद्र, अर्चट आदि प्रमुख वैदिकदार्शनिकोंकी समीक्षा की है।

मीमांसादर्शनकी समालोचनामें शबर, कुम्भेक, प्रभाकर, मण्डन, कुमारिल आदिका गम्भीर पर्यालोचन किया गया है। इसी तरह न्याय-वैशेषिक मतमें व्योमगिरि, आत्रेय, भास्वज्ज्ञ, विश्वरूप आदि प्राचीन आचार्योंके मत उनके ग्रन्थोंसे उद्धृत करके आलोचित हुए हैं। उपनिषदोंका वेदमस्तक कहकर उल्लेख किया है। इस तरह जितना परपक्ष-समीक्षणका भाग है, वह उन-उन मतोंके प्राचीनतम ग्रन्थोंसे लेकर ही पूर्वपक्षके रूपमें उपस्थित किया है।

स्वपक्ष-संस्थापनामें समन्तभद्रादि आचार्योंके प्रमाणवाक्योंसे पक्षका समर्थन परिपुष्ट रूपमें किया गया है। कारिकाओंके व्याख्यानमें वादिराजका व्याकरणज्ञान भी प्रस्फुटित हुआ है। कई कारिकाओंके उन्होंने पाँच-पाँच अर्थ तक दिये हैं। दो अर्थ तो साधारणतया अनेक कारिकाओंके दृष्टिगोचर होते हैं। समस्त विवरणमें दो ढाई हजार पद्य इनके द्वारा रचे गये हैं। इनकी तर्कणा-शक्ति अत्यन्त मौलिक है। इन्होंने न्यायविनिश्चयके प्रत्यक्ष, अनुमान और प्रवचन इन तीनों परिच्छेदोंपर विवरणकी रचना की है। ज्ञान-ज्ञेयतत्त्व, प्रमाण-प्रमेयतत्त्व आदिका विवेचन इस ग्रन्थमें पाया जाता है और अकलकदेवने जिन मूल विषयोंकी उत्थापना की है, उनका विस्तृत भाष्य इस विवरणमें आया है। तर्क और दर्शनके तत्त्वोंको स्पष्ट रूपमें समझानेका प्रयास किया है।

प्रमाणनिर्णय

इस लघुकाय ग्रन्थमें प्रमाणनिर्णय, प्रत्यक्षनिर्णय, परोक्षनिर्णय और आगम-निर्णय ये चार प्रकरण हैं। प्रमाणनिर्णयके अन्तर्गत प्रमाणका स्वरूपनिर्धारण करते हुए सन्ध्यज्ञानको ही प्रमाण बताया है। इस प्रकरणमें नैयायिक, मीमा-

सक, बौद्ध प्रभृति दार्शनिकोंकी प्रमाणत्रिपयक मान्यताओंकी समीक्षा की गयी है। बताया है

सम्यग्ज्ञान प्रमाण प्रमाणत्वाऽन्यथाऽनुपपत्ते । इदमेव हि प्रमाणस्य प्रमाण-
त्व यत्प्रमितिक्रिया प्रति सावकतमत्वेन करणत्वम् । तेष्व तस्य सम्यग्ज्ञानत्वे
सत्येव भवति नाऽचेतनत्वे नाऽप्यस्यग्ज्ञानत्वे । ननु च तत्क्रियायामस्त्येवाचेतन-
स्यापीन्द्रियलिङ्गादेः करणत्व, चक्षुषा प्रमीयते धूमादिना प्रमीयत इति । तत्रापि
प्रमितिक्रियाकरणत्वस्य प्रसिद्धेरिति चेत् ।

इस प्रकरणमे व्यवसायात्मक सम्यग्ज्ञानको ही प्रमाण सिद्ध किया है।
इन्द्रिय, आलोक, सन्निकर्ष आदिकी प्रमाणताकी समीक्षा की गयी है। ज्ञानकी
उत्पत्तिमे अर्थ और आलोककी कारणताका निरसन किया है।

प्रत्यक्षनिर्णय प्रकरणमे स्पष्ट प्रतिभासित होनेवाले ज्ञानको प्रत्यक्ष कहा
है। स्पष्टावभास इन्द्रियज्ञानमे समभव नहीं है, अत इन्द्रियज्ञान परोक्ष है।
स्पष्ट प्रतिभास प्रत्यक्षज्ञानमे पाया जाता है और वह अतीन्द्रिय होता है। इस
सन्दर्भमे सन्निकर्षके प्रत्यक्षत्वका निरसन किया है। चक्षुके प्राप्यकारित्वका
पूर्वपक्ष प्रस्तुत करते हुए लिखा है 'चक्षु सन्निकृष्टमर्थ प्रकाशयति बाह्येन्द्रिय-
त्वात्त्वगादिवत्' अर्थात् चक्षु सन्निकृष्ट अर्थको ही प्रकाशित करती है,
बाह्येन्द्रिय होनेसे, स्पर्शन इन्द्रियके समान। इस अनुमान द्वारा चक्षुका प्राप्य-
कारित्व सिद्ध करके उसका निरसन किया है।

इस ग्रन्थमे परोक्षके दो भेद किये हैं १ अनुमान और २ आगम।
अनुमानके गौण और मुख्य भेद करके स्मृति, प्रत्यभिज्ञान और तर्कको गौण अनु-
मान माना गया है। इस प्रकारकी भेदकल्पना नवीन प्रतीत होती है, अन्य
किसी प्रमाणग्रन्थमे ऐसा दिखलायी नहीं पडता है। बादिराजने तर्कप्रमाणकी
सिद्धि करते हुए लिखा है कि व्याप्तिके ज्ञानको तर्क कहते हैं तथा साध्य और
साधनके अविनाभावको व्याप्ति। अविनाभाव एक नियम है और यह नियम
दो प्रकारसे व्यवस्थित है १ तथोपपत्ति और २ अन्ययानुपपत्ति।
साध्यके होने पर ही साधनका होना तथोपपत्ति और साध्यके न होने पर साधन-
का न होना ही अन्ययानुपपत्ति अविनाभाव है। व्याप्तिका ज्ञान अन्य किसी
प्रमाणसे सम्भव नहीं है, अत तर्कप्रमाण मानना आवश्यक है। तर्कका अनु-
मानमे अन्तर्भाव सम्भव नहीं है "तदवच्छेदेनावगतात्तु ततो नानुमानमन्यत्रा-

१ प्रमाणनिर्णय, माणिकचन्द दि० जै० ग्रन्थमाला, वि रा० १९७४, पृ० १-२।

२. प्रमाणनिर्णय, पृ० १८।

१०६ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

न्यदा तदभावेऽपि तद्भावशकनस्यानिवृत्ते । तरगात्प्रत्यक्षानुमानाभ्यामन्यतयै-
वाय विकल्प. प्रमाणयितव्य ।^१”

चावकिके प्रति अनुमानकी प्रमाणता भी सिद्ध की गयी है । अनुमानके अभावमे न तो किसी भी बुद्धिका परिज्ञान होगा और न स्वेष्टसिद्धि तथा परेष्ट-
मे दोषोद्भावन ही सम्भव होगा । भूतचतुष्टयकी सिद्धि भी अनुमानके बिना नहीं हो सकती है । अतएव चावकिको भी अनुमान प्रमाण मानना पडेगा ।

अभावाका अन्तर्भाव प्रत्यक्षप्रमाणमे किया है । अनुमानके त्रैरूप्य और पाञ्चरूप्योका निरसन करते हुए अविनाभावको ही हेतु सिद्ध किया है ।

आगमप्रमाणकी चर्चा करते हुए बताया है कि शब्दप्रमाणका अन्तर्भाव अनुमानमे सम्भव नहीं है, क्योंकि दोनोका विषय भिन्न है । शब्द केवल वक्ता-
की इच्छामे ही प्रमाण है, वाह्य अर्थमे प्रमाण नहीं, यह भी कहना असंगत है । यत शब्दका विषय केवल विवक्षा ही नहीं है । इसी सन्दर्भमे शब्दको पौद्गलिक भी सिद्ध किया है ।

यह ग्रन्थ गद्यमे अकलकदेवके ग्रन्थोका सार लेकर लिखा गया है । ग्रन्थ-
कर्ताने लिखा है

मुख्यसव्यवहाराभ्या प्रत्यक्ष यन्निरूपितम्^२
देवैस्तस्यात्र सक्षेपान्तिर्णयो वर्णितो मया ॥

पञ्चनन्दि प्रथम

पञ्चनन्दि प्रथमसे हमारा अभिप्राय जवूदीव-पण्णत्तिके कर्त्तासे है । यो तो
आचार्य कुन्द-कुन्दका भी एक नाम पञ्चनन्दि मिलता है, पर इस नामसे उनकी
ख्याति नहीं है । अतएव पञ्चनन्दि प्रथमको हम जवूदीवपण्णत्तिका कर्त्ता
मानते हैं ।

अमिलेखीय साहित्यसे कई पञ्चनन्दियोके अस्तित्वकी सिद्धि होती है ।
एक पञ्चनन्दि चन्द्रप्रभके शिष्यके रूपमे उल्लिखित हैं । इनका निर्देश डॉ०
हीरालालजीने जैन-शिलालेख संग्रह प्रथम भागकी प्रस्तावनामे किया है । दूसरे
पञ्चनन्दि वि० स० ११६२ मे सिद्धान्तदेव व सिद्धान्तचक्रवर्ती मूलसध, कुन्द-
कुन्दान्वय, काणूरगण एव तित्तिणिकगच्छमे हुए^३ हैं । तीसरे पञ्चनन्दि गोल्ला-
चार्यके प्रशिष्य और त्रैकाल्ययोगीके शिष्य हुए हैं । इनका नाम कौमारदेवव्रती
था और दूसरा नाम अविद्धकर्ण पञ्चनन्दि सिद्धान्तिक था । ये मूलसध देशीयगणके

१ प्रमाणनिर्णय, पृ० ३६ ।

२ वही, पृ० ३३ ।

३. एपिप्राफी कर्नाटिका, भाग ७, अमिलेख स० २६२ ।

आचार्य थे। इनका उल्लेख वि०स० १२२० के एक अभिलेखमें पाया जाता है। इनके सहर्मा प्रभाचन्द्र थे तथा उनके शिष्य कुलभूषणके शिष्य माघनन्दिका सम्बन्ध कोल्हापुरसे था^१।

चौथे पद्मनन्दि वे हैं, जो नयकीर्तिके शिष्य और प्रभाचन्द्रके सहधर्मी थे, जिनका उल्लेख वि० स० १२३८, १२४२ और १२६३ के अभिलेखोंमें आता है। इनकी उपाधि 'मन्त्रवादिवर' पायी जाती है। बहुत सम्भव है कि ये तृतीय और चतुर्थ पद्मनन्दि एक ही हों। तृतीय पद्मनन्दिको भी मन्त्रवादि कहा गया^२ है।

पंचम पद्मनन्दि वीरनन्दिके प्रशिष्य तथा रामनन्दिके शिष्य थे जिनका उल्लेख १२वीं शतीके एक अभिलेखमें मिलता^३ है।

छठे पद्मनन्दि वे हैं, जिन्होंने अपने गुरु शुभचन्द्रदेवकी स्मृतिमें लेख लिखवाया था। शुभचन्द्रदेवका वि०स० १३७०में स्वर्गवास हुआ था। इनके दो शिष्य थे। इन्हींमें एक पद्मनन्दि थे^४।

सातवें पद्मनन्दिका उल्लेख वि०स० १३६० के एक अभिलेखमें आया है। इसमें बाहुवलमलधारिदेवके शिष्य पद्मनन्दि भट्टारकका निर्देश है, जिन्होंने वि०स० १३६०में एक जैनमन्दिरका निर्माण कराया था।

आठवें पद्मनन्दि वे हैं, जो मूलसध कुन्दकुन्दान्वय देशीगण पुस्तकगच्छवर्ती त्रैविद्यदेवके शिष्य पद्मनन्दि थे। इनका स्वर्गवास वि०स० १३७३में हुआ था। इनका निर्देश श्रवणवेङ्गोलके अभिलेखसख्या २६९ में आया है।

नौवें पद्मनन्दि वे हैं, जिनकी वि०स० १४७१ के देवगढके अभिलेखमें प्रभाचन्द्रके शिष्यके रूपमें बड़ी प्रशंसा की गयी है।

जम्बूद्वीवपण्णतिके कर्ता पद्मनन्दि इन सबसे भिन्न हैं। ये अपनेको वीरनन्दिका प्रशिष्य और वलनन्दिका शिष्य बतलाते हैं। इन्होंने विजयगुरुके पास ग्रन्थोंका अध्ययन किया था। ग्रन्थ लिखनेका निमित्त बतलाते हुए निर्दिष्ट किया है कि रागद्वेषसे रहित श्रुतसागरके पारगामी माघनन्दि आचार्य हुए। उनके शिष्य सिद्धान्त-महासमुद्रमें कलुषताको घों डालनेवाले गुणवान सकलचन्द्रगुरु हुए। उनके शिष्य निर्मल रत्नत्रयके धारक श्री नन्दिगुरु हुए और उन्हींके

१ एपिग्राफी कर्नाटिका, भाग २, अभिलेख स० ६४।

२. वही, भाग २, अभिलेख स० ६६।

३ Jainism in South India, Page 280 तथा एपिग्राफी कर्नाटिका, भाग ८, अभि० स० १४० और २३३।

४. एपिग्राफी कर्नाटिका-अभिलेख ६५ तथा भूमिका, पृ० ८६।

निमित्त यह 'जम्बूदीवपण्णत्ति' लिखी गयी। गुरुपरम्पराके सन्दर्भमें पद्मनन्दिने अपने सम्बन्धमें बताया है कि त्रिदण्डरहित, गल्यत्रयपरिशुद्ध, गारवत्रयसे रहित, सिद्धान्तके पारगामी और तप-नियम-न्योगसे सयुक्त पद्मनन्दि नामक मुनि हुए।

ग्रन्थ-रचनाके स्थान और वहाँके आसकका नाम निर्देश करते हुए यह बताया है कि वाराणसका स्वामी नरोत्तमगवितभूपाल था, जो सम्यग्दर्शनसे विशुद्ध व्रतकर्मको करनेवाला निरन्तर दानशील, जिनशासनवत्सल, वीर, नर-पतिसंपूजित और कलाओमें कुशल था। यह नगर धन-धान्यसे परिपूर्ण, सम्यग्दृष्टियों और मुनिजनोंसे मण्डित, जिनमवनोसे विभूषित, रमणीय पारयात्रा देगके अन्तर्गत था। उन्होंने अपनेको 'वरपद्मनन्दि' कहा है। इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि ये पद्मनन्दि पूर्वोक्त सभी पद्मनन्दियोंसे भिन्न हैं।

'जम्बूदीवपण्णत्ति'के अतिरिक्त इनकी दो रचनाएँ और मानी जा सकती हैं। एक है प्राकृतपद्यात्मक 'धम्मरसायण' और दूसरी है 'प्राकृतपचसग्रहवृत्ति'। श्री प० हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्रीने 'पञ्चसग्रहवृत्तिकार रचयिता प्रस्तुत पद्मनन्दिको ही माना है। प्राकृतपचसग्रहवृत्तिकार पद्मनन्दिने अपना निर्देश करते हुए लिखा है

जह जिणवरेहिं कहिय गणहरदेवेहिं गथिय सम्म ।
 आयरियकमेण पुणो जह गगणइपवाहुव्व ॥
 तह पउमणदिमुणिणा रइय भवियाण वोहणट्ठाए ।
 ओघादेसेण य पयडीण वधसामित्त ॥'

प० हीरालालजीकी मान्यता उचित प्रतीत होती है, क्योंकि 'जम्बूदीवपण्णत्ति' और 'प्राकृतपचसग्रहवृत्ति'की उत्थापनाएँ तुल्य हैं। निस्सन्देह पद्मनन्दि प्राकृतभाषा और सिद्धान्तशास्त्रके पारगामी हैं। अतः यह वृत्ति पद्मनन्दि प्रथम द्वारा विरचित हो, तो कोई आश्चर्य नहीं। अन्य जितने पद्मनन्दि मिलते हैं, वे प्राकृतके विशेषज्ञ प्रतीत नहीं होते। अतएव प्रस्तुत पद्मनन्दिकी तीन रचनाएँ मानी जा सकती हैं १ जम्बूदीवपण्णत्ति, २ धम्मरसायण ३. प्राकृतपचसग्रहवृत्ति।

समय-निर्धारण

'जम्बूदीवपण्णत्ति'के रचयिता पद्मनन्दिका समय क्या है? इसका निर्णय अन्तरंग प्रमाणोंके आधारपर किया जाना सम्भव नहीं है। हाँ, अभिलेख, इतर आचार्यों द्वारा किये निर्देश एव अन्य ग्रन्थोंसे विषयके आधारपर समयका निर्धारण किया जा सकता है। 'जम्बूदीवपण्णत्ति'की आमेर शास्त्रमण्डारकी प्रति ज्येष्ठ

१-२ पञ्चसग्रह, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, प्रस्तावनासे उद्धृत, पृ० ३९।

गुक्ला पञ्चमी वि०स० १५१८ की है, अत रचयिताका समय इससे पूर्व होना निश्चित है।

नन्दिसधकी पट्टावलीमें वाराके भट्टारकोकी गद्दीका उल्लेख आया है, जिसमें वि० स० ११४४ से वि स० १२०६ तकके वारह भट्टारकोके नाम दिये गये हैं। इस भट्टारकपरम्परासे सम्बद्ध पद्मनन्दिको गुरुपरम्परा है। राजपूतानेके इतिहासमें गुहिलोत्तवशी राजा नरवाहनके पुत्र गालिवाहनके उत्तराधिकारी शकिकाकुमारका उल्लेख मिलता है, इस ग्रन्थमें उल्लिखित यही राजा है। आटपुर (आहाड) के अभिलेखमें गुहदत्त (गुहिल) से लेकर शकिकाकुमार तककी पूरी वंशावली दी है। यह अभिलेख वि० स० १०३४ वैशाख शुक्ल, प्रतिपदाका लिखा हुआ है। अत 'जवूदीवपण्णत्ति'का यही रचनाकाल सम्भव है।

श्री पंडित नाथूरामजी प्रेमीने इस ग्रन्थके रचनास्थल वाराणसीको राजस्थानके कोटा राज्यके अन्तर्गत माना है^१ और वाराकी भट्टारक गद्दीके आवारपर पद्मनन्दिका समय वि० स० ११०० अर्थात् ई० सन् १०४३ के लगभग सिद्ध किया है।

ज्ञानप्रबोध भाषाग्रन्थमें कुन्दकुन्दाचार्यकी एक कथा आयी है। उसमें कुन्दकुन्दको इसी वारापुर या वाराके घनी कुन्दश्रेष्ठी व कुन्दलताका पुत्र वतलाया है। कुन्दकुन्दाका एक नाम पद्मनन्दि भी है। अवगत होता है कि ज्ञानप्रबोधके कर्तनि भ्रमवश 'जवूदीवपण्णत्तिके' रचयिता पद्मनन्दिको कुन्दकुन्द समझकर वाराको उनका जन्मस्थान वताया है। शान्ति या शक्तिराजाको नरपतिसंपूज्य लिखा है। और साथ ही उसे 'वाराणसीस्य प्रभु' कहा है। इस शान्ति या शक्तिको ही शकिकाकुमार मान लेना उचित प्रतीत है और इस आवारपर पद्मनन्दिका समय ई० सन् ९७७ के आस-पास माना जा सकता है।

एक अन्य प्रमाण यह भी है कि सुधर्म स्वामीका नाम लोहार्य दिया है। यह लोहार्य अचारागधारी लोहार्यसे भिन्न है। श्रवणबेलगोला वसतिमें भी गौतम गणवरके माक्षात् शिष्य लोहार्यको वताया है। यह अभिलेख शक सवत् ५२२ (ई० सन् ६००) है, अत सुधर्मके स्थानपर लोहार्यके नाम आनेसे भी 'जवूदीवपण्णत्ति' ई० सन् दशवी शतीकी रचना है।

रचनाओका परिचय

जवूदीवपण्णत्तिमें २४२९ गाथाएँ हैं और तीरह उद्देश्य है। प्रत्येक उद्देश्यकी पुष्पिकामें उस उद्देश्यके विषयका निर्देश पाया जाता है। उद्देश्यके नाम निम्न प्रकार हैं

१ जैनसाहित्य और इतिहास, बम्बई, प्रथम संस्करण, पृ० २५४।

११० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

१. उपोद्घातप्रस्ताव ।
- २ भरतैरावतवर्णन ।
३. पर्वत-नदी-भोगभूमिवर्णन ।
- ४ महाविदेहाधिकार ।
- ५ मदरगिरि-जिनभवनवर्णन ।
- ६ देवकुरु-उत्तरकुरु-विन्यासप्रस्ताव ।
- ७ कच्छाविजयवर्णन ।
- ८ पूर्वविदेहवर्णन ।
- ९ अपरविदेहवर्णन ।
- १० लवणसमुद्रवर्णन ।
- ११ वहिरुपसहोरद्वीप-सागर-नरकगति-देवगति-सिद्धक्षेत्रवर्णन ।
- १२ ज्योतिर्लोकवर्णन ।
- १३ प्रमाणपरिच्छेद ।

प्रथम उद्देश्यमे ७४ गायाएँ हैं। प्रथम छह गायाओमें पञ्चपरमेष्ठीको नमस्कार किया है, तदनन्तर ग्रन्थ रचनेकी प्रतिज्ञा की है। पश्चात् तीर्थंकर महावीरकी आचार्यपरम्पराका निर्देश करते हुए बताया है कि विपुलाचलपर स्थित वर्धमान जिनेन्द्रने प्रमाणनययुक्त अर्थ गौतम गणधरके लिए कहा। गौतम गणवरने सुधर्मस्वामी (लोहाचार्य) को कहा और उन्होने जम्बूस्वामी को। ये तीनो अनुबद्धकेवली थे। पश्चात् १ नन्दी, २ नन्दिमित्र, ३ अपराजित, ४ गोवर्द्धन और ५ भद्रबाहु ये पाँच श्रुतकेवली हुए। तदनन्तर १ विशाखाचार्य, २ प्रोष्ठिल, ३ क्षत्रिय, ४ जय, ५ नाग, ६ सिद्धार्य, ७ वृत्तिषेण, ८ विजय, ९ बुद्धिल्ल, १० गङ्गदेव और ११. धर्मसेन ये ग्यारह आचार्य दशपूर्वके ज्ञाता हुए। तत्पश्चात् १ नक्षत्र, २ यशपाल, ३ पाण्डु, ४ ध्रुवपेण और ५ कसाचार्य ये पाँच ११ अगोके धारी हुए। तदुपरान्त १ मुभद्र, २ यशोभद्र, ३ यशोबाहु और ४ लोहाचार्य ये आचार्य के धारक हुए।

इन आचार्योंके निर्देशके पश्चात् पञ्चीस कोडाकोडी उद्धारपल्यप्रमाण समस्त द्वीप-सागरोंके मध्यमे स्थित जम्बूद्वीपके विस्तार, परिधि और क्षेत्रफलका कथन किया है। उसकी वेदिकाका वर्णन करते हुए बताया है कि उसके विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपराजित नामक चार गोपुरद्वारोपर क्रमशः उन्ही नामोंके धारक प्रभावशाली चार देव स्थित हैं। यहाँ इनमेसे प्रत्येकके बारह हजार योजन प्रमाण लम्बे-चौड़े नगर बतलाये हैं। जम्बूद्वीपमे सात क्षेत्र, एक

मन्दर पर्वत, छह कुलपर्वत, दोसी काञ्चनपर्वत, चार यमकपर्वत, चार नाभिगिरि, चौतीस वृषभगिरि, चौतीस विजयार्द्ध, गोलह वक्षार पर्वत और आठ दिग्गज पर्वत स्थित हैं। इन सबके पृथक्-पृथक् वेदियाँ और वनममूह भी हैं। चौदह लाख छापन हजार नव्ये नदियाँ जम्बूद्वीपमें हैं। नदी, तट, पर्वत, उद्यान, वन, दिव्य भवन, गोलमलिवृक्ष और जम्बूवृक्ष आदिके उपर स्थित जिन-प्रतिमाओंको नमस्कार करके जिनेन्द्रमें बोध-व्याचना की गयी है।

द्वितीय उद्देश्यमें २१० गाथाएँ हैं। क्षेत्रोका वर्णन करते हुए भरत, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हैरण्यवत और ऐरावत ये सात क्षेत्र तथा क्रमशः इनका विभाग करनेवाले हिमवान्, महाहिमवान्, निपथ, नील, रुक्मि और शिखरी ये षट् कुलाचल स्थित हैं। जम्बू द्वीपके गोलकार होनेमें इसमें स्थित उन क्षेत्र पर्वतोंमें क्षेत्रसे दूना पर्वत और उससे दूना विस्तृत आगेका क्षेत्र है। यह क्रम उसके मध्यमें स्थित विदेह क्षेत्र तक है। इस क्षेत्रसे आगेके पर्वतका विस्तार आधा है और उससे आधा विस्तार आगेके क्षेत्रका है। यह क्रम अन्तिम ऐरावत क्षेत्र तक है। इस प्रकार जम्बूद्वीपके खण्ड भरत १ + हिमवान् २ + हैमवत ४ + महाहिमवान् ८ + हरिवर्ष १६ + निपथ ३२ + विदेह ६४ + नील ३२ + रम्यक १६ + रुक्मि ८ + हैरण्यवत ४ + शिखरी २ + ऐरावत १ = १९० हो गये हैं। जम्बूद्वीपका विस्तार एक लाख योजन है। गोल क्षेत्रके विभागभूत होनेसे इन क्षेत्र और पर्वतोंका आकार धनुष जैसा हो गया है। यहाँ धनुष, बाहु, जीवा, चूल्का और बाणका प्रमाण निकालनेके लिए करणमूत्र दिये गये हैं।

विजयार्द्धका वर्णन करते हुए वहाँ उसकी दक्षिण श्रेणीमें पचास और उत्तर श्रेणीमें साठ विद्याधर नगरोंका निर्देश करके ४०वीं गाथामें उनकी सम्मिलित सख्या २०० बतलायी है, यह सख्या विचारणीय है। यो तो ५० + ६० = ११० विद्याधर नगर बतलाये गये हैं। यदि इनमें ऐरावत क्षेत्रस्य विजयार्द्ध पर्वतके भी नगरोंकी सख्या सम्मिलित करली जाय, तो २२० नगर होने चाहिए। विजयार्द्ध पर्वतके वर्णनप्रसंगमें उसके ऊपर स्थित नौ कूटोंका नामनिर्देश कर उनपर स्थित जिनभवन, देवभवन और उद्यान वनोंका वर्णन किया है। पर्वतके दोनों ओर तिमिस्र और खण्डप्रपात नामकी दो गुफाएँ हैं। इन्हीं गुफाओंके भीतर आकर गंगा और सिन्धु दक्षिणभारतमें प्रविष्ट होते हैं। तदनन्तर उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी कालके भेदोंका उल्लेख करते हुए बताया है कि समस्त विदेह क्षेत्रों, म्लेच्छखण्डों और समस्त विद्याधरनगरोंमें सदा चतुर्युग काल विद्यमान रहता है। देवकुल और उत्तरकुलमें प्रथम, हैमवत और हैरण्यवतमें तृतीय एवं हरिवर्ष और रम्यक क्षेत्रमें द्वितीय काल सदा रहता है। इन कालोंमें उत्सेव, आयु, योजन

आदिके नियम भी प्रतिपादित किये गये हैं।

मानुषोत्तर पर्वतसे आगे स्वयम्भूरमण द्वीपके मध्यमे स्थित नगेन्द्र पर्वत तक असख्यात द्वीपोंमे युगलरूपमे उत्पन्न होनेवाले तिर्यञ्च जीव रहते हैं। यहाँ पर सदा तीसरा काल विद्यमान रहता है। नगेन्द्र पर्वतसे आगे स्वयम्भूरमणद्वीप एव स्वयम्भूरमणसमुद्रमे दुषमकाल, देवोंमे सुषम-सुषम, नारकियोंमे अतिदुषम तथा तिर्यचो और मनुष्योंमे छहो काल रहनेका उल्लेख किया है।

तृतीय उद्देश्यमे २४६ गाथाएँ हैं। इस उद्देश्यमे हिमवान्-गिखरी, महाहिमवान्-रुक्मि, और निषध-नील कुलाचलोके विस्तार, जीवा, धनुषुष्ठ, पार्श्वभुजा, चूलिकाका प्रमाण बतलाकर उनके ऊपर स्थित कूटोंके नामोंका निर्देश किया है। इन कूटोंके ऊपर जो भवन स्थित हैं, उनका भी वर्णन किया गया है। तत्पश्चात् कुलाचलोके ऊपर स्थित पद्म और महापद्म आदि सरोवर और उनमे स्थित कमलभवनों पर निवास करनेवाली श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि एव लक्ष्मी इन छह देवियोंकी विभूतियोंका वर्णन किया गया है। पद्महृदमे स्थित समस्त कमल-भवन १४०११६ है। जम्बू और शाल्मलिवृक्षोंके ऊपर स्थित भवन भी इतने ही हैं। इन वृक्षोंके अधिपति देवोंकी चार महिषियोंके भवन १४०१२० बतलाये गये हैं। यहाँके जिनभवनोंकी सख्या भी गिनायी गयी है। पद्महृदके पूर्वाभिमुख तोरणद्वारसे गंगा महानदी निकलती है। यह नदी हिमवान् पर्वतके ऊपर पूर्वकी ओर ५०० योजन जाकर पुन दक्षिणकी ओर मुड़ जाती है। इस प्रकार पर्वतके अन्त तक जाकर वहाँ जो वृषभाकार नाली स्थित है, उसमे प्रविष्ट होती हुई वह पर्वतके नीचे स्थित कुण्डमे गिरती है। यह गोलकुण्ड ६२३ योजन विस्तृत और १० योजन गहरा है। इसके बीचोबीच एक आठ-योजन विस्तृत द्वीप और उसके भी मध्यमे पर्वत है। पर्वतके ऊपर गंगादेवीका गंगाकूट नामक प्रासाद है। गंगानदीकी धारा उन्नत भवनके शिखर पर स्थित जिनप्रतिमाके ऊपर पडती है। यहाँसे निकलकर वह गंगानदी दक्षिणकी ओर जाकर विजयार्चकी गुफामे जाती हुई पूर्व समुद्रमे गिरती है। इस प्रसंगमे कुण्ड, कुण्डद्वीप, कुण्डस्य पर्वत, तदुपरिस्थ भवन और तोरण आदिका विस्तार प्रतिपादित किया गया है। अन्तमे हेमवत, हरिवर्ष, रम्यक और हैरण्यवत इन चार क्षेत्रोंके मध्यमे स्थित नाभिगिरि पर्वतका वर्णन करते हुए इन क्षेत्रोंमे प्रवर्तमान कालोंका पुन निर्देश करके भोगभूमियोंकी व्यवस्था प्रतिपादित की गयी है।

चतुर्थ उद्देश्यमे २९२ गाथाएँ हैं। इसमे सुमेरुके वर्णनके साथ लोककी आकृति, उसका विस्तार, ऊँचाई आदिका कथन किया है। लोकके मध्यभागमे स्थित असख्यात द्वीप-समुद्रोंके मध्यमे जम्बूद्वीप है और उसके मध्यमे विदेह क्षेत्र

के अन्तर्गत मन्दर पर्वत है। उसका विस्तार पातालतलमे १००९० १०/११ योजन, पृथिवीतलके ऊपर भद्रगालवनमे १००० योजन और ऊपर शिखरपर पाण्डुकवनमे एक सहस्र योजन है। यह मूल भागमे एक सहस्र योजन वज्रमय, मध्यमे ६१००० योजन मणिमय और ऊपर ३८००० योजन सुवर्णमय है। मेरुका भद्रगाल नामका प्रथम वन पूर्व-पश्चिममे २०००० योजन विस्तृत है। इसके मध्यमे १०० योजन विस्तृत, ५० योजन आयत और ७५ योजन उन्नत चार जिनभवन स्थित है। इनके द्वारोकी ऊँचाई ८ योजन, विस्तार ४ योजन और विस्तारके समान प्रवेग भी ४ योजन है। इनकी पीठिकाएँ १५ योजन दीर्घ और ८ योजन ऊँची हैं। उनमे स्थित जिनप्रतिमाओकी ऊँचाई ५०० धनुष है। नन्दीश्वरद्वीपमे स्थित वावन जिनभवनोकी रचनाका यही क्रम है। नन्दन, सौमनस और पाण्डुक वनोमे स्थित जिनभवनोके विस्तार आदिका वर्णन किया है।

मेरुके ऊपर पृथिवीतलसे ५०० योजन ऊपर जाकर नन्दनवन, ६२५०० योजन ऊपर सौमनस वन और ३६००० योजन ऊपर पाण्डुकवन स्थित है। पाण्डुकवनके मध्यमे ४० योजन ऊँची वैडूर्यमणिमय चूलिका है। इसका विस्तार मूलमे १२ योजन, मध्यमे जाठ योजन और शिखरपर चार योजन है। चूलिकाके ऊपर एक बालमात्रके अन्तरसे सौधर्मकल्पका प्रथम ऋजुविमान स्थित है। पाण्डुकवनके भीतर पाण्डुकशिला, पाण्डुककम्बला, रक्तकम्बला और रकागिला, ये चार गिलाएँ पाँचसौ योजन आयत, दोसौ पचास योजन विस्तृत और चार योजन ऊँची स्थित हैं। प्रत्येक गिलाके ऊपर ५०० धनुष आयत, २५० धनुष विस्तृत और ५०० धनुष उन्नत ३-३ पूर्वाभिमुख सिंहासन स्थित हैं। इनमेसे मध्यका जिनेन्द्रका, दक्षिणपार्श्वभागमे स्थित सौधर्म इन्द्रका और वामपार्श्वभागमे स्थित सिंहासन ईशानेन्द्रका है। ईशान दिगामे स्थित पाण्डुकशिलाके ऊपर भरतक्षेत्रोत्पन्न तीर्थकरोका, आग्नेयकोणमे स्थित पाण्डुककम्बलाशिलाके ऊपर अपरविदेहोत्पन्न तीर्थकरोका, नैऋत्यकोणमे स्थित रक्तकम्बला गिलाके ऊपर ऐरावतक्षेत्रोत्पन्न तीर्थकरोका और वायव्यकोणमे स्थित रकाशिलाके ऊपर पूर्वविदेहोत्पन्न तीर्थकरोका जन्मामिषेक चतुर्निकायके देवो द्वारा किया जाता है। इस उद्देशमे सौधर्म इन्द्रकी सप्तविध सेना और ऐरावत हाथीका भी विस्तृत वर्णन आया है।

पञ्चम उद्देश्यमे १२५ गाथाएँ हैं। यहाँ मन्दरपर्वतस्थ जिनेन्द्र-भवनोका वर्णन करते हुए बतलाया है कि त्रिभुवनतिलकनामक जिनेन्द्र-भवनकी गघकुटी ७५ योजन ऊँची, ५० योजन आयत और इतनी ही विस्तृत है। उसके

११४ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

द्वार १६ योजन उन्नत, ८ योजन विस्तृत और विस्तारके बराबर प्रवेशसे सहित हैं। मन्दरपर्वतके भद्रशालनामक प्रथम वनमे चारो दिशाओमे चार जिन-भवन है, जिनका आयाम १०० योजन, विस्तार ५० योजन, ऊँचाई ७५ योजन और अवगाह आवा योजन है। इन जिनभवनोमे पूर्व, उत्तर और दक्षिणकी ओर तीन द्वार हैं। इन जिनभवनोमे पूर्व-पश्चिममे ८,००० मणिमालाएँ और अन्तरालोमे २४,००० सुवर्णमालाएँ लटकती हैं। द्वारोमे कर्पूर आदि सुगन्धित द्रव्योसे सयुक्त २४,००० धूप घट हैं। सुगन्धित मालाओके अभिमुख ३२,००० रत्नकलश हैं, बाएँ भागमे ४००० मणिमालाएँ, १२,००० स्वर्णमालाएँ, १२,००० धूपघट और १६,००० कचनकलश हैं।

जिनभवनोके पीठ सोलह योजनसे कुछ अधिक आयत, आठ योजनसे कुछ अधिक विस्तृत और दो योजन ऊँचे हैं। यहाँकी सोपानपवित्रियाँ सोलह योजन लम्बी, आठ योजन चौड़ी, छ योजन ऊँची और दो गव्युति अवगाहवाली हैं। सोपानोकी सख्या १०८ है। पीठोकी वेदिकाएँ स्फटिकमणिमय हैं, गर्भगृहभित्तियाँ वैडूर्यमणिमय स्तम्भसे युक्त हैं। इन भवनोमे अनादिनिघ्न जिनेन्द्र-प्रतिमाएँ पाँचसौ धनुष उन्नत विराजमान हैं। एक-एक जिनभवनमे १०८-१०८ जिन-प्रतिमाएँ रहती हैं और प्रत्येक प्रतिमाके साथ एकसौ आठ प्रातिहार्य होते हैं। यहाँ उक्त जिनभवनोके भीतर सिंहादि चित्तोसे सुशोभित दश प्रकारकी ध्वजाएँ, मुखमण्डप, प्रेक्षागृह, सभागृह, स्तूप, चैत्यवृक्ष और वनवापियाँ आदिका भी चित्रण आया है। इन जिनभवनोमे चार प्रकारके देव अपनी-अपनी विभूतियोंके साथ आकर अष्टाह्निक दिनोमे पूजा करते हैं। इन्द्रोके विमानोका नाम बतलाते हुए लिखा है कि १. गज, २ वृषभ, ३. सिंह, ४. तुरग, ५ हंस, ६. वानर, ७ सारस, ८ मयूर, ९ चक्रवाक, १० पुष्पक विमान, ११ कोयल-विमान, १२ गरुडविमान, १३ कमलविमान, १४ नलिनविमान और १५ कुमुदविमान हैं। इनके हाथमे १ वज्र, २ त्रिशूल, ३ असि, ४ परशु, ५ मणिदण्ड, ६ पाश, ७. कोदण्ड, ८ कमलकुसुम, ९ पूर्वफलोका गुच्छा, १० गदा, ११ तोमर, १२. हल-मूसल, १३ सितकुसुममाला, १४ चम्पकमाला और १५ मुक्तादाम रहते हैं।

छठे उद्देश्यमे १७८ गायाएँ हैं। उसमे देवकुर और उत्तरकुर क्षेत्रोका वर्णन किया गया है। उत्तरकुरक्षेत्र मेरुपर्वतके उत्तर और नीलपर्वतके दक्षिण-मे है। इसके पूर्वमे माल्यवान पर्वत और पश्चिममे गन्धमादन है। उत्तरकुरके मध्यमे मेरुके उत्तर-पूर्व कोणमे सुदर्शननामक जम्बू-वृक्ष स्थित है। इसकी पूर्वादिक चारो दिशाओमे चार विस्तृत शाखाएँ है। इसकी उत्तरी शाखापर जिनेन्द्र-भवन और शेष तीन शाखाओपर यक्ष-भवन हैं।

मन्दरपर्वतके दक्षिण पार्श्वभागमे देवकुण्ड क्षेत्र है। इसके पूर्वमें सोमनस तथा पश्चिममे विद्युत्प्रभनामक गजदन्त पर्वत स्थित हैं। यह भी निपवपर्वत के उत्तरमे एक महत्त्र योजन जाकर सीतोदा नदीके दोनों तटोपर चित्र और विचित्र नामके दो समक पर्वत हैं। इनके आगे ५०० मी योजन जाकर सीता नदीके मध्यमे पाँच सरोवर हैं, जिनमे स्थित कमलभवनो पर निपवकुमारी, देवकुण्डकुमारी, सुरकुमारी, मुलसा और विद्युत्प्रभाकुमारी देवियाँ निवास करती हैं। प्रत्येक सरोवरके पूर्व-पश्चिम दोनों पार्श्वभागोमे १०-१० कञ्चन गल हैं। यहाँ देवकुण्ड क्षेत्रमे मन्दरपर्वतकी उत्तर दिगामे सीतोदा नदीके पश्चिम तटपर स्वातिनामक गाल्मली वृक्ष स्थित है। इन देवकुण्ड और उत्तर-कुण्ड क्षेत्रोंमें युगलरूपसे उत्पन्न होनेवाले मनुष्य तीन पल्योपम प्रमाण आयुसे सयुक्ता और तीन कोस लंबे होते हैं। तीन दिनके पञ्चात् वेरके बराबर आहार ग्रहण करते हैं। ये मरकर नियमत देवोमे ही उत्पन्न होते हैं।

सप्तम उद्देश्यमे १५३ गायाएँ हैं। इनमे विदेह क्षेत्रका वर्णन किया गया है। यह क्षेत्र निपव और नील कुलपर्वतोंके बीच स्थित है। इसका विस्तार तैतीस हजार छ. सौ चौरासी पूर्णांक ४/१९ योजन प्रमाण है। बीचमे सुमेरु पर्वत और उससे सलग्न चार दिग्गज पर्वत हैं। इस कारण यह पूर्वविदेह और अपर-विदेहरूप दो भागोमे विभक्त हो गया है। बीचमे सीता, सीतोदा महानदियोंके प्रवाहित होनेके कारण प्रत्येकके और दो-दो भाग हो गये हैं। उक्त चार भागो-मेसे प्रत्येक भागके मध्यमे चार वक्षारपर्वत और उनके बीचमे तीन विभगा नदियाँ हैं। इस कारण उनमेसे प्रत्येकके भी आठ-आठ भाग हो गये हैं। इस तरह ये बत्तीस भाग ही बत्तीस विदेहके रूपमे स्थित हैं।

बीचोबीच विजयार्धपर्वत स्थित है। यहाँ रक्ता और रक्तोदा नामकी दो नदियाँ नीलपर्वतस्य कुण्डोसे निकलकर विजयार्धकी गुफाओंके भीतरसे जाती हुई सीता महानदीमे प्रविष्ट होती हैं। इस कारण उक्त कच्छा विदेह छ खण्डोमे विभक्त हो गया है। इनमे सीता नदीकी ओर बीचका आर्यखण्ड तथा गेप पाँच म्लेच्छखण्ड हैं। आर्यखण्डके बीचमे क्षेमा नामकी नगरी स्थित है। इस नगरीका आयाम वारह योजन और विस्तार नौ योजन प्रमाण है। प्राकारवेष्टित उक्त नगरीके एक सहस्र गोपुर द्वार और पचशतक खिडकी द्वार हैं। रथ्याओंकी सख्या वारह हजार निर्दिष्ट की गयी है। यहाँ चक्रवर्तीका निवास है, जो बत्तीस हजार देगोंके अधिपतियोंका स्वामी होता है। इसके अवीन ९९ हजार द्रोणमुख, ४८ हजार पट्टण, २६ हजार नगर, पाँच-पाँच सौ ग्रामोसे सयुक्ता चार हजार मडम्ब, चौतीस हजार करवट, सोलह हजार खेट, चौदह हजार संवाह, ५६ रत्नद्वीप और ९६ करोड़ ग्राम होते हैं। यहाँ क्षत्रिय, वैश्य

और गूढ़ ये तीन ही वर्ण रहते हैं। द्वाइ गलाकापुरीकी परम्परा यहाँ पायी जाती है। कच्छा विदेहके समान ही महाकच्छा आदि विदेहकी भी स्थिति है।

कच्छा विदेहके रक्ता-रपतोदा नदियोंसे अन्तरित मागध, वरतनु और प्रभास नामके तीन द्वीप हैं। दिग्विजयमे प्रवृत्त हुआ चक्रवर्ती प्रथम इन द्वीपोंके अधिपति देवोंको अपने अधीन करता है। इसी प्रकारसे दक्षिणकी ओरसे देव, विद्याधरोको वगमे करके वह विजयार्ध पर्वतकी गुफामेसे जाकर उत्तरके म्लेच्छ खण्डोंको भी अपने अधीन करता है। युद्धके अनन्तर चक्रवर्ती यहाँसे अश्व, गज, रत्न एव कन्याओंको प्राप्त करता है। इस समय उसे यह अभिमान होता है कि मुझ जैसा प्रतापी चक्रवर्ती इस पृथ्वी पर अन्य कोई नहीं हुआ। अतएव इसी अभिमानसे प्रेरित होकर निज कीर्तिस्तम्भको स्थापित करनेके लिए ऋषभगिरिके निकट जाता है। यहाँ समस्त पर्वतोंको ही नानाचक्रवर्तीके नामोंसे व्याप्त देखकर, वह तत्क्षण निर्मद हो जाता है। अन्तमे वह दण्डरत्नसे एक नामको घिसकर उस स्थान पर अपना नाम लिख देता है और छहो खण्डोंको जीतकर देमा नगरीमे वापस लौटता है।

आठवे उद्देशमे १९८ गायाएँ हैं। इसमे पूर्वविदेहका वर्णन आया है और बताया है कि कच्छा देगके पूर्वमे क्रमशः चित्रकूटपर्वत, सुकच्छा देश, ग्रहवती नदी, महाकच्छादेश, पद्मकूटपर्वत, कच्छकावतीदेश, ब्रह्मवतीनदी, आवतीदेश, नलिनकूटपर्वत, मगलावतीदेग, पकवतीनदी, पुष्कलादेश, शैलपर्वत और महापुष्कलादेग हैं। इसके आगे देवारण्य नामका वन है। उक्त सुकच्छा आदि देशोंकी राजधानियोंके, क्षोमपुरी, अरिष्टनगरी, अरिष्टपुरी, खड्गा, मज्जूषा, ओपधि और पुण्डरीकिणी नाम आये हैं। महापुष्कलावती देगके आगे पूर्वमे देवारण्य नामका वन है। इसके आगे दक्षिणमे सीता नदीके तट पर दूसरा देवारण्य वन है। इससे आगे पश्चिम दिशामे वत्सादेश, त्रिकूटपर्वत, सुवत्सा देग, तप्तजला नदी, महावत्सादेश, वैश्रवणकूटपर्वत, वत्सकावतीदेश, मत्तजलानदी, रम्यादेग, अजनगिरि पर्वत, सुरम्यादेश, उन्मत्तजलानदी, रमणीयादेग, आत्माञ्जनपर्वत और मङ्गलावतीदेग आये हैं। इन देशोंकी सुशीमा, कुण्डला, अपराजिता, प्रभकरा, अकावती, पद्मावती, शुभा और रत्नसचया नामकी राजधानियाँ हैं। समस्त देश, नदी और पर्वतोंकी लम्बाई १६५५२,२/१९ योजन है।

नवम उद्देशमे १५७ गायाएँ हैं। यहाँ अपरविदेहका वर्णन करते हुए बताया है कि रत्नसचयपुरके पश्चिममे एक वेदिका और उस वेदिकासे ५०० योजन जाकर सोमनसपर्वत है। यह पर्वत भद्रशालवनके मध्यसे गया है। निषधपर्वतके समीपमे इसकी ऊँचाई ४०० योजन और अर्वागाह १०० योजन

है। विस्तार इसका ५०० योजन है। वेदिकोंके पश्चिममें पद्मा नामका देश है। यह गंगा-सिन्धु नदियों और विजयार्ध पर्वतोंके कारण छह खण्डोंमें विभक्त हो गया। इसकी राजधानी अश्वपुरी है। पद्मा क्षेत्रके आगे पश्चिममें क्रमशः अक्षावतीपर्वत, सुपद्मादेग, धीरोदानदी, महपद्मादेग, विकटावतीपर्वत, पद्मकावतीदेग, सीतोदानदी, सखादेग, आशीविपपर्वत, नलिनादेग, स्रोतवाहिनीनदी, कुमुदादेग, सुखावहपर्वत और सरिता नामक देग हैं। इन देगोंकी सिंहपुरी, महापुरी, विजयपुरी, अरजा, विरजा, अगोका और विगतगोका राजधानियाँ हैं। पश्चिममें देवारण्य नामक वन है। इसके उत्तरमें शीतोदा नदीके उत्तर तटपर भी दूसरा देवारण्य है। इसके पूर्वमें वप्रादेग, चन्द्रपर्वत, सुवप्रादेग, गम्भीरमालिनीनदी, महावप्रादेग, सूर्यपर्वत, वप्रकावतीदेश, फेनमालिनीनदी, वल्गुदेग, महानागपर्वत, सुवल्गुदेग, उर्मिमालिनीनदी, गन्धिलादेग, देवपर्वत और गन्धमालिनीदेग स्थित हैं। इन देगोंकी विजयपुरी, वैजयन्ती, जयन्ती, अपराजिता, चक्रपुरी, खड्गपुरी, अयुध्या और अवध्या राजधानियाँ हैं। इसके पूर्वमें एक वेदी और उसके आगे ५०० योजन जाकर गन्धमादनपर्वत है। इसके पूर्वमें ५३००० हजार योजन जाकर माल्यवान पर्वत है। इसके आगे पूर्वमें ५०० योजन जाकर नीलपर्वतके पासमें एक और वेदिका है। नदियोंके किनारे पर स्थित २० वक्षार पर्वत हैं, जिनके उपर जिनभवन बने हैं।

दशम उद्देगमें १०२ गाथाएँ हैं और लवण समुद्रका वर्णन आया है। यह समुद्र जम्बूद्वीपको सब ओरसे घेरकर वलयाकार स्थित है। इसका विस्तार पृथ्वीतलपर दो लाख योजन और मध्यमें दश सहस्र योजन है। गहराई एक हजार योजन है। इसके भीतर तटसे ९५ हजार योजन जाकर पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तरमें क्रमशः पाताल, वलयमुख, कदम्बक और यूपकेगरी महापाताल स्थित हैं। इनका विस्तार मूलमें और ऊपर दश सहस्र योजन है। इनके मध्य विस्तार और ऊँचाई एक लाख प्रमाण योजन है। गुक्लपक्ष और कृष्ण पक्षमें समुद्रकी जलवृद्धि और ह्रासका भी वर्णन आया है। दिग्गा और विदिशागत समस्त पातालोंकी संख्या १००८ है। लवणसमुद्रमें वेदिकासे बयालीस हजार योजन जाकर वेलन्वर देवोंके कौस्तुभ, कौस्तुभभास, उदक, उदकभास, गन्ध, महोन्नय, उदक और उदवास आठ पर्वत हैं। समुद्रकी वेलाको धारण करनेवाले नागकुमार देवोंकी संख्या एक लाख बयालीस हजार है। इनमें बहत्तर हजार देव बाह्यवेलाको, बयालीस हजार देव अभ्यन्तर वेलाको और २८ हजार देव जलगिखाको धारण करते हैं। इन देवोंके नगरोंकी संख्या भी एक लाख बयालीस हजार है। यहाँ अन्तरद्वीप २४ हैं। इन द्वीपोंमें एक जघावाले,

पूछवाले, सींगवाले एव गूँगे इत्यादि विकृत आकृतिके धारक कुमानुष रहते हैं। इनमें एक जघावाले कुमानुष गुफाओंमें रहकर मिट्टीका भोजन करते हैं तथा गेप कुमानुष पुष्प-फलभोजी होते हैं। इनके यहाँ उत्पन्न होनेके कारणोंको बतलाते हुए कहा गया है कि जो प्राणी मन्दकपायी होते हैं, काय-क्लेपसे धर्म-फलको चाहने वाले हैं, अज्ञानवश पञ्चाग्नि तप करते हैं, सम्यग्दर्शनसे रहित होकर तपञ्चरण करते हैं, अभिमानमें चूर होकर सावुओंका अपमान करते हैं, आलोचना नहीं करते, मुनिसधको छोड़कर एकाकी विहार करते हैं, कलह करते हैं, वे मरकर कुमानुषोंमें उत्पन्न होते हैं।

एकादश उद्देशमें ३६५ गायाएँ हैं। इस उद्देशमें द्वीपसागर, अधोलोक तथा उर्ध्वलोकका वर्णन आया है। द्वीपसागरोंमें धातकीखण्डद्वीपका वर्णन करते हुए उसका चार लाख योजन प्रमाण विस्तार बतलाया है। इसके दक्षिण और उत्तर भागोंमें दो डब्बाकार पर्वत हैं, जो लवणसे कालोद समुद्र तक आयत हैं। धातकीखण्डद्वीपके दो विभाग हैं। प्रत्येक विभागमें जम्बूद्वीपके समान, भरतादि सात क्षेत्र और हिमवान् आदि छह कुलपर्वत स्थित हैं। मध्यमें एक-एक मेरुपर्वत है। इनमें हिमवनपर्वतका विस्तार २१०५,५/१९ योजन है, महाहिमवनका ८४२१,१/१९ योजन और निषधपर्वतका ३३६८४,४/१९ योजन है। आगे नील, रुक्मि और शिखरी पर्वतोंका विस्तार क्रमशः निषध, महाहिमवान् और हिमवान्के समान है।

धातकीखण्डद्वीपको चारों ओरसे वेष्टित कर कालोदधि स्थित है। इसका विस्तार आठ लाख योजन है। लवणसमुद्रके समान अन्तरद्वीप यहाँ भी हैं, जिनमें कुमानुष रहते हैं। इससे आगे १६ हजार योजन विस्तृत पुष्करवरद्वीप है। इसके मध्यमें वलयाकारसे मानुषोत्तरपर्वत स्थित है, जिससे कि इस द्वीपके दो भाग हो गये हैं। मानुषोत्तर पर्वतके इस ओर पुष्करार्धद्वीपमें स्थित भरतादि क्षेत्रों और हिमवान् आदि पर्वतोंकी रचना धातकीखण्डद्वीपके समान है। यह पर्वतरुद्ध क्षेत्रका प्रमाण ३५५६८४,४/१९ योजन है। पुष्करार्धकी आदिम परिधि ५१७०६०५ योजन, मध्य परिधि ११७००४२७ योजन और बाह्य परिधि १४२३०२४९ योजन है।

जम्बूद्वीपसे लेकर पुष्करार्धपर्यन्त क्षेत्र ढाईद्वीप या मनुष्यक्षेत्रके नामसे प्रसिद्ध है। मानुषोत्तरपर्वतसे आगे मनुष्य नहीं पाये जाते। पुष्करवरद्वीपसे आगे पुष्करवरसमुद्र, वारुणिवरद्वीप, वीरुणिवरसमुद्र, क्षीरवरद्वीप, क्षीरवरसमुद्र, धृतवरद्वीप और धृतवरसमुद्र आदि असख्यात द्वीप और समुद्र स्थित हैं। अन्तिम द्वीप और समुद्रका नाम स्वम्भूरमण है। पुष्करवर और स्वम्भूवर द्वीपोंके मध्यमें

जो असख्यात द्वीप, समुद्र स्थित है, उनमें केवल सश्री, पञ्चेन्द्रिय, पर्याप्त तिर्यञ्च जीव ही उत्पन्न होते हैं। इनकी आयु एक पल्य और शरीरकी ऊँचाई दो हजार धनुषप्रमाण होती है। युगलस्वरूपसे उत्पन्न होनेवाले ये सब मन्दकषायी और फलभोजी होते हैं तथा मरकर नियमत देवलोक जाते हैं। लवणोद, कालोद और स्वभूरमण इन तीन समुद्रोंमें ही मगर, मत्स्यादि जलचर जीव पाये जाते हैं। गेष समुद्रोंमें जलचर जीव नहीं होते। आगे सात नरको और उनके निवासियोंकी आयु शरीरोत्पेव, अवधिज्ञानका विषय आदि बातोंका वर्णन आया है। समस्त नारकियोंके विलोकी सख्या एव ४२, प्रस्तारोका उल्लेख पाया जाता है। उर्व्वलोकका वर्णन करते हुए वतलाया है कि पृथ्वीतलसे ९९ हजार योजन ऊपर जाकर मेरुपर्वतकी चूलिकाके ऊपर बालाग्रमात्रके अन्तरसे ऋजु विमान स्थित है। इसका विस्तार मनुष्यलोकके समान ४५ लाख योजनमात्र है। स्वर्गोंमें इन्द्रक, प्रकीर्णक और श्रेणीवद्ध विमान स्थित हैं, जिनका विस्तार आदि भी निकाला गया है। इस प्रकार सौधर्म इन्द्रकी विभूति एव सौधर्मस्वर्गके आकार-प्रकारादिका विवेचना किया है। इन्द्रक, श्रेणीवद्ध और प्रकीर्णक विमानोंकी सख्याका आनयन भी किया गया है।

द्वादश उद्देशमें ११३ गाथाएँ हैं। यहाँ ज्योतिषपटलका वर्णन किया गया है। भूमिसे आठसौ अस्ती योजनकी ऊँचाईपर चन्द्रमाका विमान है। चन्द्र-विमानका विस्तार और आयाम तीन गव्यूति और तेरहसौ धनुषसे कुछ अधिक है। इन विमानोंको प्रतिदिन सोलह हजार आभियोग्य जातिके देव खींचते हैं। उक्त देव पूर्वादिक दिशाओंमें कमरा सिंह, गज, वृषभ और अश्वके आकारमें चार-चार हजार रहते हैं। इसी प्रकार सोलह हजार आभियोग्यदेव सूर्यविमानके, आठ हजार ग्रहणोंके, चार हजार नक्षत्रोंके और दो हजार तारकोंके वाहक हैं। जम्बूद्वीपमें २, लवणसमुद्रमें ४, घातकीखण्डमें १२, कालोदधिमें ४२, और पुष्करार्धद्वीपमें ७२ चन्द्र हैं। मानुषोत्तरपर्वतके आगे पुष्करद्वीपमें १२६४ चन्द्र हैं। इतने ही सूर्य हैं। शेष द्वीपों और समुद्रोंमें चन्द्रविम्ब और सूर्यविम्बोंकी सख्या निकालनेके लिए कर्णसूत्र दिये गये हैं। इस प्रकार ज्योतिषपटल-अधिकारमें सूर्य, चन्द्र और ग्रह-नक्षत्रोंकी सख्याका आनयन किया है।

त्रयोदश उद्देशमें १७६ गाथाएँ हैं। सर्वप्रथम यहाँ कालके व्यवहार और परमार्थ रूपसे उल्लेख करते समय, आर्वालि आदिके प्रमाणका आनयन किया है। आगे चलकर परमाणुका स्वरूप वतलाते हुए उत्तरोत्तर अष्टगुणित अवसन्न-सन्नादिके क्रमसे उत्पन्न होनेवाले अणुके उत्सेधाणुल, प्रमाणाङ्गुल और आत्मा-ङ्गुल ये तीन भेद वतलाये हैं। इनमेंसे प्रत्येक सूच्यङ्गुल, प्रतराङ्गुल और घनाङ्गुल-के भेदसे तीन-तीन प्रकारका है। ५०० उत्सेधाङ्गुलका एक प्रमाणाङ्गुल होता

है। परमाणु और अवमन्त्रासन्नादिके क्रमसे जो अङ्गुल निष्पन्न होता है, वह सूच्यङ्गुल कहलाता है। इसके प्रतरको प्रतराङ्गुल और घनको घनाङ्गुल कहते हैं। भरत और ऐरावत क्षेत्रोमे जिस-जिस कालमे जो मनुष्य होते हैं, उनके अङ्गुलको आत्माङ्गुल कहा जाता है। उत्सेधाङ्गुलसे नर-नारकादि जीवोके शरीर को लूचाईका प्रमाण वतलाया जाता है। प्रमाणाङ्गुलसे द्वीप, समुद्र, नदी, कुण्ड, क्षेत्र, पर्वत, जिनभवनादिके विस्तारका प्रमाण ज्ञात किया जाता है और आत्माङ्गुलसे कलश, झारी, दण्ड, धनुष, बाण, हल, मूसल, रथ, सिंहासन, छत्र, चमर और गृह आदिका प्रमाण ज्ञात किया जाता है।

इनके पञ्चात् व्यवहारपल्य, उद्धारपल्य, अद्धापल्य, कोडा-कोडी, उत्सर्पिणी, अवसर्पिणी आदिका मान वतलाया गया है। अनन्तर सर्वज्ञसिद्धिके लिए प्रत्यक्ष अनुमान, उपमान और अविरोद्ध आगम प्रमाण प्रस्तुत किये गये हैं। प्रमाणके दो भेद हैं प्रत्यक्ष और परोक्ष। इनमे प्रत्यक्ष भी सकल और विकलके भेदसे दो प्रकारका है। सकलप्रत्यक्ष केवलज्ञान और विकलप्रत्यक्ष अवधि और मन-पर्ययज्ञान है। देशावधि, परमावधि और सर्वावधि ये तीन भेद अवधिज्ञानके, तथा ऋजुमतिमन पर्यय और विपुलमतिमन पर्यय ये दो भेद मन पर्ययज्ञानके हैं। परोक्ष-भेदोके अन्तर्गत आभिनिवोधिक ज्ञानके ३३६ भेदोका निर्देश करते हुए अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणाका स्वरूप प्रतिपादित किया गया है। पञ्चात् क्षुधा, तृपादिसे रहित देवका वर्णन करते हुए अरहन्त परमेष्ठीके ३४ अतिशयो, देवपरिगृहीत आठ मङ्गलद्रव्यो, आठ प्रातिहार्यो और नव केवल-लव्ययोका नामोल्लेख करके १८ हजार शीलो और ८४ हजार गुणोका भी निर्देश किया है। इस प्रकार इस ग्रन्थमे मनुष्यक्षेत्र, मध्यलोक, पाताललोक और उर्व्वलोकका विस्तारसे वर्णन आया है। जैन भूगोलकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

धर्मारसायण'

इस ग्रन्थमे १९३ गाथाएँ हैं। धर्मारसायननामके मुक्ताक-काव्य प्राकृत-भाषाके कवियोने एकाध और भी लिखे हैं। इस नामका आशय यही रहा है कि जिन मुक्ताकोमे ससार, शरीर और भोगोसे विरक्त होनेके आचार और नैतिक नियमोको चर्चित किया जाता है, इस प्रकारकी रचनाएँ धर्मारसायनके अन्तर्गत आती हैं। प्रस्तुत ग्रन्थका भी मूल वर्ण्य-विषय यही है। यद्यपि इस ग्रन्थमे काव्यतत्त्वकी अपेक्षा धर्मतत्त्व ही मुखरित हो रहा है, तो भी जीवनके शाश्वतिक नियमोकी दृष्टिसे इसका पर्याप्त मूल्य है। नैतिक और धार्मिक जीवनके सभी

१ सिद्धान्तसारादिके अन्तर्गत, मा० दि० जैन ग्रन्थमालासे १९०९ ई०में प्रकाशित।

मूल्य इस लघुकाय ग्रन्थमे प्रतिपादित है। आचार्य धर्मको त्रिलोकका बन्धु वतं-
लाते हुए कहते हैं कि इसकी सत्तासे ही व्यक्ति पूजनीय, त्रिभुवनप्रसिद्ध एव
मान्य होता है

आरम्भमे ही आचार्यने जन्म-मरण और दुःखको नाश करनेवाले इह-
लोक, परलोकके हितार्थ धर्मरसायनके कहनेकी प्रतिज्ञा की है। धर्म त्रिलोकबन्धु
है, धर्म शरण है। धर्मसे ही मनुष्य त्रिलोकमे पूज्य होता है। धर्मसे कुलकी वृद्धि
होती है, धर्मसे दिव्यरूप और आरोग्यता प्राप्त होती है। धर्मसे सुख होता है
और धर्मसे ही ससारमे कीर्ति प्राप्त होती है। आचार्यने बताया है

धम्मो तिलोयवधू धम्मो सरण हवे तिहुयणररा ।
धम्मणे पूयणीओ होइ णरो सव्वलोयररा ॥
धम्मणे कुल विउल धम्मणे य दिव्वरूपमारोग्ग ।
धम्मणे जए कित्ती धम्मणे होइ सोहग्ग ॥
वरभवणजाणवाहणसयणासणयाणभोयणाण च ।
वरजुवइवत्युभूसण सपती होइ धम्मणे ॥^१

अर्थात् धर्मके प्रभावसे धन-वैभव, भवन-वाहन, शय्या, आसन, भोजन,
सुन्दर पत्नी, वस्त्राभूषण आदि समस्त लौकिक सुख-साधनोकी प्राप्ति होती
है। इस धर्मरसायनको सामान्यतया उपादेय वर्णित करनेपर भी रस-भेदसे
उसकी भिन्नता उपमाद्वारा सिद्ध होती है। यथा

खीराइ जहा लोए सरिसाइ हवति वण्णणामेण ।
रसमेएण य ताइ वि णाणागुणदोसजुत्ताइ ॥
काइ वि खीराइ जए हवति दुक्खावहाणि जीवाण ।
काइ वि तुट्ठिठ पुट्ठिठ करत्ति वरवण्णमारोग्ग^२ ॥

जिस प्रकार वर्णमात्रसे सभी दूध समान होते हैं, पर स्वाद और गुणकी
दृष्टिसे भिन्नता होती है, उसी प्रकार सभी धर्म समान होते हैं, पर उनके फल
भिन्न-भिन्न होते हैं। आक मदार या अन्य प्रकारके दूधके सेवनसे व्याधि
उत्पन्न हो जाती है, पर गौदुग्धके सेवनसे आरोग्य और पुष्टि-लाभ होता
है। इसी प्रकार अहिंसाधर्मके आचरणसे शांतिलभ होता है, पर हिंसाके
व्यवहारसे अशान्ति और कष्ट प्राप्त होता है।

आचार्यने चारो गतियोंके प्राणियोंको प्राप्त होनेवाले दुःखोका मार्मिक
विवेचन किया है। मनुष्य, तिर्यञ्च, नारकी और देव इनको अपनी-अपनी

१ धम्मरसायण, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पद्य ३, ४, ५

२ वही, पद्य-९, १०

योनियोमे पर्याप्त कष्ट होता है। जो इन कष्टोंसे मुक्ति प्राप्त करना चाहता है, वह धर्मरसायनका सेवन करे। आचार्यने इसमें वीतराग और तरागी देवोंकी भी परीक्षा की है, तथा बतलाया है कि जिसे अपने हृदयको रागद्वेषसे मुक्त करना है, उसे वीतरागताका आचरण करना चाहिए। विषय-वासना-ग्रस्त सासारिक प्रयोज्यसे युक्त, स्त्रीके अधीन, रागी, द्वेषी परमात्मा नहीं हो सकता है। आचार्यने इस परमात्म-तत्त्वका विवेचन करते हुए लिखा है

कामगिततचित्तो इच्छ्यमाणो तिलोवणारूव ।
जो रिच्छी भत्तारो जादो सो कि होइ परमप्यो ॥
जइ एरिसो वि मूढो परमप्या वुच्यए एव ।
तो खरधोडाईया सव्वे वि य होति परमप्या' ॥

सच्चा देव क्षुधा, तृषा, तृष्णा, व्याधि, वेदना, चिन्ता, भय, शोक, पीडा, राग, मोह, जन्म-जरा-मरण, निद्रा, स्वेद आदि दोषोंसे रहित होता है। सिंहासन, छत्र, दिव्यवृत्ति, पुष्पवृष्टि, चमर, भोमण्डल, दुन्दुभि आदि वाह्य चिह्नोंसे युक्त, सर्वज्ञ, वीतरागी और हितोपदेशी देव होता है। १४वीं गायत्रीसे १३८वीं गायत्री तक सर्वज्ञदेवकी परीक्षा की गयी है और विभिन्न तर्कोंसे अर्हन्तको सर्वज्ञ सिद्ध किया गया है। धर्मके दो भेद हैं सागार और अनगार। इन दोनों धर्मोंका मूल सम्यक्त्व है। इस सम्यक्त्वकी प्राप्ति जिसे हो जाती है, उसके कर्म-कलङ्क नष्ट होने लगते हैं। सम्यक्त्वरूपी रत्नके लाभसे नरक और तिर्यञ्च गतिमें जन्म नहीं होता। श्रावकाचारके १२ भेद बतलाए हैं पाँच अपुत्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत। इस प्रकार १२ व्रतोंका कथन आया है। देवता, पितृ, मन्त्र, औषधि, यन्त्र आदिके निमित्तसे जीवोंकी हिंसना करना अर्हिसागुत्रत है। असत्य वचनोंके साथ दूसरेको कष्ट देनेवाले वचन भी असत्यको ही अन्तर्गत है, अतः ऐसे वचनोंके व्यवहारका त्याग करना सत्यागुत्रत है। ससारकी समस्त स्त्रियोंकी माता, बहिन और पुत्रियोंके समान समझकर स्वदार-सेवनमें सन्तोष करना ब्रह्मचर्यागुत्रत है। घन-धान्य, द्विपद, चतुष्पद, खेत आदि वस्तुओंका नियत परिमाण कर शेषका परित्याग करना परिग्रहपरिमाणव्रत है। इस प्रकार गुणव्रत और शिक्षाव्रतोंका भी वर्णन किया है।

आचार्यने दान देनेपर विशेष जोर दिया है। दानके प्रभावसे सभी प्रकारके दुःख-दारिद्र्य नष्ट हो जाते हैं और अणिमा, महिमा आदि अष्ट ऋद्धियाँ प्राप्त होती हैं।

१ धम्मरसायण, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पद्य-१०४, १०५ ।

देवगतिमे जन्म लेनेवाला व्यक्तिये यथेष्ट भोगोको भोगनेके अनन्तर मनुष्यगतिमे जन्म लेता है और वहाँ दिग्भ्रम दीक्षा धारणकर तपश्चर्या द्वारा कर्मोको नष्ट करता है। मुक्तिको ग्रीष्म और शीत ऋतुमे किस प्रकार विचरण करना चाहिए, इसका भी वर्णन आया है। आचार्यने लिखा है

डहिऊण य कम्मवण उग्गेण तवाणलेण णिस्सेस ।
आपुण्णभव अणत सिद्धिसुह पावए जीओ^१ ॥

इस ग्रन्थकी १९१वीं गाथा गोम्मटसार जीवकाण्डकी ६८वीं गाथा है। बहुत सम्भव है कि यह गाथा गोम्मटसार जीवकाण्डसे अथवा ऐसे किसी अन्य स्रोतसे ली गयी है, जो दो दोनोका एक ही आधार रहा हो।

प्राकृत पञ्चसग्रहवृत्ति

प्राकृतवृत्ति सहित पञ्चसग्रहमे १ जीवसमास २. प्रकृतिसमुत्कीर्तन ३. बन्धस्तव, ४. गतक और ५. सप्ततिका ये पाँच प्रकरण सग्रहीत हैं। प्रकरणोंके क्रममे अन्तर है। पहला प्रकरण प्रकृतिसमुत्कीर्तन, द्वितीय कर्मस्तवन, तृतीय जीवसमास, चतुर्थ शतक और पचम सप्ततिका है। बध्य, बन्धेश, बन्धक, बन्धकारण और बन्धभेद इन पाँचोंके अनुसार सकलन कर व्याख्या की गयी है। व्याख्याकी शैली चूर्णियोंकी शैली है। वृत्तिकारने अपनी रचनामे 'कसायपाहुड'की चूर्णि और धवलाटीकाकी शैलीका पूरा अनुकरण किया है। इनकी वृत्तिको देखनेसे स्पष्ट ज्ञात होता है कि वृत्तिकार सिद्धान्तशास्त्रके अच्छे ज्ञाता थे। उन्होंने अनेक नयी परिभाषाएँ अंकित की हैं। यद्यपि सभी गाथाओपर वृत्ति नहीं लिखी है, पर जिन गाथाओपर वृत्ति लिखी गयी है, उन गाथाओमे अनेक नयी बातें बतलायी गयी हैं। इसका पहला प्रकरण प्रकृतिसमुत्कीर्तन है। इसमे प्रकृतियोंके नामोका समुत्कीर्तन करनेके अनन्तर चौदह भागिणाओमे कर्मप्रकृतियोंके बधका कथन आया है। आचार्यने सभी विषयमे प्रमाण, नय और निक्षेपद्वारा वस्तुके परीक्षणकी चर्चा की है। प्रथम प्रकरण श्रुतवृक्ष नामका है, जिसमे श्रुतज्ञानके समस्त भेद-प्रभेदोका वर्णन आया है। लिखा है

प्रमाण-नय-निक्षेपैर्योऽर्थो नामिसमीक्ष्यते ।
युक्तञ्चायुक्तवद् भाति तस्यायुक्त सयुक्तवत्^२ ॥

१ धम्मरसायण, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, गाथा १८१ ।

२ प्राकृतवृत्तिमहित पञ्चसग्रह, भारतीय ज्ञानपीठ कांग्रीके पचसग्रहमे प्रकाशित, पृ ५, पृ ५४१ ।

ज्ञानको प्रमाण माना है और नयको वस्तुके एक अंशका बोधक बताया है

ज्ञान प्रमाणमित्याहुरुपायो न्यास उच्यते ।

नयो ज्ञातुरभिप्रायो युक्तितोऽर्थपरिग्रहः ॥

ग्यारह अग और चौदह पूर्वकी विषयवस्तुका विस्तारसे वर्णन आया है। प्रथम प्रकृतिसमुत्कीर्तनमे १६ गाथाएँ हैं और प्राकृतमे वृत्ति लिखी गयी है।

कर्मस्तवसग्रहमे ८८ + ९ गाथाएँ हैं। इस प्रकरणमे गुणस्थानक्रमानुसार व्युच्छितिका कथन आया है। सान्तर-निरन्तर, सादि-अनादि आदि प्रकृतियोंके कथनके पश्चात् बन्धव्युच्छृति सम्बन्धी ९ गाथाओकी वृत्ति भी लिखी है। प्रारम्भकी ८८ गाथाओपर कोई वृत्ति नहीं है।

तृतीय प्रकरण जीवसमास नामका है। इसमे १७६ गाथाएँ हैं। आरम्भकी ५ गाथाओपर वृत्ति है और शेष गाथाओपर वृत्ति नहीं लिखी गयी है। पुद्गलद्रव्यके छ भेद काल-द्रव्य, बीस प्ररूपणा, गुणस्थानकालक्षण, १४ गुणस्थानोके नाम, गुणस्थानोके स्वरूप, जीवोकी गतियाँ, काय, ज्ञान, प्राण, वेद आदि सभी जीवसमासोके लक्षण भी बतलाये गये हैं। लेश्याका स्वरूप, भेद एव प्रत्येक लेश्यावालेकी प्रवृत्ति और परिणतिका भी वर्णन आया है। ज्ञान-भार्ग्यामे ज्ञानके भेदोका विवेचन किया है।

शतकसग्रह नामक चतुर्थ प्रकरण है। इस प्रकरणमे १३९ + १९ गाथाएँ हैं और सभी गाथाओपर वृत्ति भी लिखी गयी है। इसमे एकेन्द्रिय आदि जीवोके भेद या जीवसमास वर्णित है। गुणस्थानोमे जीवोकी सख्याका प्रतिपादन करनेके अनन्तर प्रत्येक गतिमे बन्ध होनेवाली प्रकृतियोंका विवेचन किया गया है।

पञ्चम सप्ततिका नामक प्रकरण है। इसमे ९९ गाथाएँ हैं। इस प्रकरणमे विभिन्न बन्धभेदोका वर्णन किया है। योग, उपयोग, लेश्या आदिकी अपेक्षा कर्मबन्धके भेदो या भगोका वर्णन किया है। इस प्रकार यह 'पञ्चसग्रह' ग्रन्थ कर्मशास्त्रकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है।

पद्मनन्दि द्वितीय

पद्मनन्दि द्वितीय पद्मनन्दि-पञ्चविंशतिकाके रचयिता हैं। इन्होंने अपने गुरु वीरनन्दिको नमस्कार किया है। अतः 'जवूदीवपण्णत्ति'के कर्तासि ये भिन्न हैं, क्योंकि जवूदीवपण्णत्तिके कर्ताके गुरुका नाम बलनन्दि और प्रगुरुका नाम वीर-

१ पञ्चसग्रहवृत्ति, पद्य ६, पृ० ५४२ ।

नन्दि है। अतएव इन दोनोंका ऐक्य संभव नहीं है। पर यह निश्चित है कि ये पद्मनन्दि वि० सं० की १० वीं शतीके पञ्चात् हुए हैं, क्योंकि अमृतचन्द्रा-
चार्यका प्रभाव 'निश्चयपञ्चागत' प्रकरणकी अनेक गाथाओपर दिखलाई पड़ता
है। अतः इनकी पूर्वावधि ई० सन् दशम शतीका पूर्वार्ध होना चाहिये। जय-
सेनाचार्यने अपनी पचास्तिकायटीकामें एकत्वसप्ततिप्रकरणका निम्नलिखित
पद्य पृ० २३५ पर उद्धृत किया है

दर्शनं निश्चयं पुंसि बोधस्तद्बोव इष्यते ।

स्थितिरत्रैव चरितमिति योगं शिवायय' ॥

पद्मप्रभमलवारिदेवने भी यही पद्य नियमसारकी टीका पृ० ४७ पर उद्धृत
किया है। अतः यह स्पष्ट है कि पञ्चविगतिकाके कर्ता पद्मनन्दि जयसेनाचार्य
और नियमसारटीकाके कर्ता पद्मप्रभमलवारिदेवके पूर्ववर्ती हैं। जयसेनाचार्यका
समय डॉ० ए० एन० उपाध्येके मतानुसार ई० सन्की १२वीं शताब्दीका उत्तरार्ध
है। अतः यह पद्मनन्दिके समयकी उत्तर सीमा मानी जा सकती है।

पद्मप्रभमलधारीने भी नियमसारटीकाके आरम्भमें अपने गुरु वीरनन्दिको
नमस्कार किया है। श्री प्रेमीजीने इस परसे अनुमान लगाया है कि पद्मप्रभ
और पद्मनन्दि एक ही गुरुके शिष्य रहे होंगे तथा एक अभिलेखके आधार पर
पद्मप्रभ और उनके गुरु वीरनन्दिको वि० सं० १२४२में विद्यमान बताया है।
पर पद्मप्रभसे पूर्व जयसेनाचार्यने पद्मनन्दिकी एकत्वसप्ततीसे पद्य उद्धृत किया
है और पद्मप्रभने जयसेनकी टीकाओका अवलोकन किया था। यह उनकी
टीकाओके अध्ययनसे स्पष्ट है। अतः पद्मनन्दि और पद्मप्रभके मध्यमें जयसेना-
चार्य हुए हैं, यह निश्चित है।

पद्मनन्दिपञ्चविगतिकाकी प्रस्तावनामें बताया गया है कि पद्मनन्दिपर
गुणभद्राचार्यके आत्मानुशासनका प्रभाव है। तुलनाके लिए एक पद्य दिया जाता
है, जिसमें आचार्य गुणभद्रने मनुष्यपर्यायिका स्वरूप दिखलाते हुए उसे ही तपका
साधन कहा है

दुर्लभमगुद्धमपसुखमविदितमृत्तिसमयमल्पपरमायुः ।

मानुष्यमिहैव तपो मुक्तिस्तपसैव तत्तप कार्यम्^३ ॥

अर्थात् दुर्लभ, अगुद्ध, अपसुख, अविदित मृत्ति-समय और अल्प परमायु
ये पाँच विगेषण मनुष्यपर्यायिके लिए दिये गये हैं। इसी अभिप्रायको सूचित

१ पद्मनन्दिपञ्चविगतिका, गीलापुर संस्करण, ४।१४ ।

२ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ४०७ ।

३ आत्मानुशासन, शोलापुर संस्करण, पद्य १११ ।

करनेवाला 'पञ्चविंशतिका'का निम्नलिखित पद्य है

दुष्प्राप बहुदु खराशिरशुचिस्तोकायुरल्पज्ञता-
ज्ञातप्रान्तदिन जराहतमति प्रायो नरत्त्व भवे ।
अस्मिन्नेव तपस्तत शिवपद तत्रैव साक्षात्सुख
सौख्यायीति विचिन्त्य चेतसि तप कुर्यान्नरो निर्मलम्^१ ॥

अर्थात् दुष्प्राप, अशुचि, बहुदु खराशि, अल्पज्ञताज्ञात, प्रान्तदिन और स्तोकायु मनुष्यपर्यायमे है। अतएव शाश्वतसुख-मुक्तिकी प्राप्तिके लिए तप करना आवश्यक है और यह तप मनुष्यपर्यायमे ही सम्भव है।

इस पद्यके अतिरिक्त पद्मनन्दि-पञ्चविंशतिके २।१८, १।४९, १।७६, १।११८, ३।४४ और ३।५१ क्रमग आत्मानुशासनके पद्य २३९, २४०, १२५, १५, १३०, ३४ और ७९ पद्योसे प्रभावित हैं। अतएव 'पञ्चविंशति'के रचयिता वि० की १०वीं शतीके पूर्व नहीं हो सकते।

पद्मनन्दि-पञ्चविंशतिपर सोमदेवसूरिके 'यशस्तिलक'का भी प्रभाव पाया जाता है। पद्मनन्दिका श्लोक निम्न प्रकार है

त्वयि प्रभूतानि पदानि देहिना पद तदेक तदपि प्रयच्छति ।
ममस्तशुक्लापि सुवर्णविग्रहा त्वमत्रमात कृतचित्तचेष्टिता^२ ॥

ठीक इससे मिलता-जुलता यह 'यशस्तिलक'का भी श्लोक है

एक पद बहुपदापि ददासि तुष्टा वर्णात्मिकापि च करोषि न वर्णभोजम् ।
सेवे तथापि भवतीमयवा जनोऽर्थी दोष न पश्यति तदस्तु तवैष दीप^३ ॥

उक्त दोनो पद्योमे सरस्वतीकी स्तुति की गयी है। स्तुति करनेकी एक ही प्रणाली है। इसी प्रकार चतुर्विध दानके फल सूचक पद्य भी समानरूपमे उपलब्ध होते हैं। पद्मनन्दि-पञ्चविंशतिके गृहस्थके षडावश्यकोका निर्देश "देवपूजा-गुरुपास्ती" (६।७) आदि रूपमे किया गया है। यह श्लोक यशस्तिलक (उत्तरार्द्ध पृ० ४१४)मे प्राप्त होता है। यशस्तिलकमे पूजाके स्थानपर सेवापाठ प्राप्त होता है। पद्मनन्दि-पञ्चविंशति (२।१०)मे मुनिके लिए शाकपिण्डमात्रके दाताको अनन्तपुण्यभाग वतलाया है। यही भाव यशस्तिलक (उत्तरार्द्ध पृ० ४०८)मे व्यक्त किया है। इसी प्रकार आत्मसिद्धिके लिए 'भूतानन्वयनात्' पद्यका आशय भी दोनो अन्योसे तुल्य है। इससे यह निश्चय होता है कि पद्म-

१ पद्मनन्दि पञ्चविंशति, शोलापुर संस्करण, पद्य १२।२१ ।

२ पद्मनन्दि पञ्चविंशति, शोलापुर संस्करण, श्लोक १५।१३ ।

३ यशस्तिलकचम्पू उत्तरार्ध, पृ० ४०१ ।

नन्दिने अपनी इस कृतिमें यशस्तिलकके उपासकाध्ययनका पर्याप्त उपयोग किया है। यशस्तिलकका समाप्तिकाल गेक सवत् ८८१ (ई० ९५९) है। अतएव आचार्य पद्मनन्दि द्वितीयका समय ई० सन् ९५९ के बाद होना चाहिये। यह निश्चय है कि पद्मनन्दिपर अमृतचन्द्रसूरि और अमितगति इन दोनोंका पूर्ण प्रभाव है। पद्मनन्दिने 'निश्चयपञ्चागत' प्रकरणमें व्यवहार और शुद्ध नयोकी उपयोगिताको दिखलाते हुए शुद्धनयके आश्रयसे आत्मतत्त्वके वर्णन करनेकी इच्छा प्रकट की है

व्यवहृतिरवोर्धजनवोधनाय कर्मक्षयाय शुद्धनय ।

स्वार्थं मुमुक्षुरहमिति वक्ष्ये तदाश्रित किञ्चित् ॥

पद्मनन्दिने व्यवहारको अवोधजनको प्रतिवोधित करनेका साधनमात्र बतलाया है। इसका आधार अमृतचन्द्रसूरि विरचित पुरुषार्थसिद्धयुपायका निम्नलिखित पद्य है

अव्यवस्य बोधनार्थं मुनीवरा देशयन्त्यभूतार्थम् ।

व्यवहारमेव केवलमवैति यस्तस्त्र देशना नास्ति ॥

अमृतचन्द्रके गद्य और अर्थका प्रभाव उपर्युक्त पद्यपर है। अमृतचन्द्रसूरि-का समय वि० स० ११वीं गती है। अतएव पद्मनन्दि-का समय इसके पञ्चात् ही होना चाहिये।

पद्मनन्दि-की पञ्चविंगतिपर अमितगतिके श्रावकाचारका भी प्रभाव है। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पद्य उद्धृत किये जाते हैं

विनयञ्च यथायोग्य कर्तव्य परमेष्ठिषु ।

दृष्टिवोधचरित्रेषु तद्वत्सु समयाश्रितै ॥

दर्शनज्ञानचारित्रतप प्रभृति सिध्यति ।

विनयेनेति त तेन मोक्षद्वार प्रवक्षते ॥^३

श्रावकोको जिनागमके आश्रित होकर अर्हदादि पञ्चपरमेष्ठियो, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र तथा इन सम्यग्दर्शनादिको धारण करने वाले जीवोकी भी यथायोग्य विनय करनी चाहिए। उस विनयके द्वारा सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और तप आदिकी सिद्धि हीती है, अतएव इसे मोक्षका द्वार कहा गया है।

१ पद्मनन्दि-पञ्चविंशति, गोलपुर संस्करण, श्लोक ११।८ ।

२ पुरुषार्थसिद्धयुपाय, पद्य ६ ।

३ पद्मनन्दि-पञ्चविंगति ६।२९-३० ।

यही भाव अमितगति-श्रावकाचारमे निम्न पद्योमे व्यक्त किया गया है
 सधे चतुर्विधे भक्त्या रत्नत्रयविराजिते ।
 विधातव्यो यथायोग्य विनयो नयकोविदै ॥
 सम्यग्दर्शन-चारित्र-तपोज्ञानानि देहिना ।
 अपाप्यन्ते विनीतेन यशासीव विपश्चिता ॥^१

पद्मनन्दिने अमितगति-श्रावकाचारके चतुर्थ परिच्छेदके कई पद्योका अनु-
 सरण किया है। अमितगतिके 'द्वार्त्रिशतिका'के निम्नलिखित पद्यका प्रभाव भी
 पद्मनन्दिपर प्रतीत होता है।

एकेन्द्रियाद्या यदि देव देहिन
 प्रमादत संचारता इतस्तत ।
 क्षता विमिन्ना मिलिता निपीडिता-
 स्तदस्तु मिथ्या दुरनुष्ठित तदा ॥^२

- पद्मनन्दिने लिखा है हे जिन ! प्रमाद या अभिमानसे जो मैंने मन,
 वचन एवं शरीर द्वारा प्राणियोंका पीडन स्वयं किया है, दूसरोंसे कराया है
 अथवा प्राणिपीडन करते हुए जीवको देखकर हर्ष प्रकट किया है, उसके आश्रयसे
 होनेवाला मेरा पाप मिथ्या हो। यथा

मनोवचोऽङ्गं कृतमङ्गिपीडन प्रमोदित कारितमत्र यन्मया ।
 प्रमादतो दर्पत एतदाश्रय तदस्तु मिथ्या जिन दुष्कृत मम^३ ॥

अतएव अमितगतिसे उत्तरवर्ती होनेके कारण पद्मनन्दि द्वितीयका समय
 ई० सन्की ११ वी गती है, यत अमितगतिने वि० स० १०७३ मे अपना पञ्च-
 सग्रह रचा है।

रचनाका परिचय

'पद्मनन्दिपञ्चविंशति' अत्यन्त लोकप्रिय रचना रही है। इसपर किसी
 अज्ञात विद्वान्की संस्कृत-टीका है। 'एकत्वसप्तति' प्रकरणपर कन्नड-टीका भी
 प्राप्त होती है। कन्नड-टीकाकारका नाम भी पद्मनन्दि है। इनके नामके
 साथ पण्डितदेव, व्रती एवं मुनि उपाधियाँ पायी जाती हैं। ये शुभचन्द्र राधान्त-
 देवके अग्रगण्य थे और इनके विद्यागुरु कनकनन्दी पण्डित थे। इन्होंने अमृत-
 चन्द्रकी वचनचन्द्रिकासे आध्यात्मिक प्रकाश प्राप्त किया था और निम्बराज-

१ अमितगति-श्रावकाचार १३।४४, ४८ ।

२ भावनाद्वार्त्रिशतिका, पद्य ५ ।

३ पद्मनन्दिपञ्चविंशति २१।११ ।

के सम्बोधनार्थ एकत्व-सप्ततिवृत्तिकी रचना की थी। निम्बराज शिलाहार-वर्गीय गण्डरादित्यनरेगके सामन्त थे। इन्होंने कोल्हापुरमें अपने अधिपतिके नामसे 'रूपनरायणवसदि' नामक जैनमन्दिरका निर्माण कराया था तथा कार्तिक कृष्णा ५ गक सवत् १०५८ (वि० सं० ११९३) में कोल्हापुर और मिरजके आसपासके ग्रामोंकी आयका भी दान दिया था। अतः मूलग्रन्थकार और टीकाकारके नाममें साम्य होनेसे तथा दीक्षा और शिक्षा गुरुओंके नाम भी एक होनेसे उनमें अभिन्नत्वकी कल्पना की जा सकती है।

इस रचना में २६ विषय हैं

१ धर्मोपदेशामृत, २ दानोपदेशान, ३ अनित्यपञ्चागत, ४ एकत्वसप्तति, ५ यतिभावनाष्टक, ६ उपासकसंस्कार, ७. देशत्रतोद्योतन, ८ सिद्धस्तुति, ९ आलोचना, १० सद्बोधचन्द्रोदय, ११ निश्चयपञ्चाशत, १२. ब्रह्मचर्यरक्षावर्ति, १३ ऋष्यस्तोत्र, १४ जिनदर्शनस्तवन, १५ श्रुतदेवतास्तुति, १६ स्वयंभूस्तुति, १७ सुप्रमाताष्टक, १८ गान्तिनायस्तोत्र, १९ जिनपूजाष्टक, २० कर्णाष्टक, २१ क्रियाकाण्डचूलिका, २२ एकत्वभावनादशक, २३ परमार्थविंशति, २४ शरीराष्टक, २५. स्नानाष्टक, २६ ब्रह्मचर्याष्टक।

१ धर्मोपदेशामृत इस अधिकारमें १९८ पद्य हैं। धर्मोपदेशका अधिकारी सर्वज्ञ और वीतरागी ही हो सकता है। इस जगत्में असत्य भाषणके दो ही कारण हैं १ अज्ञानता और २ कषाय। 'परलोकयात्राके लिए धर्म ही पायेय है, पायेयसे यह यात्रा संकुशल सम्पन्न होती है।' धर्मका स्वरूप व्यवहार और निश्चयनय दोनों ही दृष्टियोंसे वतलाया गया है। व्यवहारकी दृष्टिसे जीवदया, अकरणको करण देना और सहानुभूति रखना धर्म है। गृहस्थ और मुनिधर्मकी अपेक्षा धर्मके दो भेद, रत्नत्रय सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्रकी अपेक्षा तीन भेद और उत्तम क्षमा, मार्दव आदिकी अपेक्षा दस भेद धर्मके वतलाये हैं। यह सब धर्म व्यवहारोपयोगी है और इसे गुणोपयोगके नामसे अभिहित किया गया है। यह जीवको नरक, तिर्यञ्च आदि दुर्गतिसे छुड़ाकर मनुष्य और देवगतिका सुख प्रदान करता है। निश्चयधर्म जीवको चतुर्गतिके दुःखोंसे छुड़ाकर उसे अजर-अमर बना देता है और जीव शाश्वत-निर्वाण सुखका अनुभव करता है। निश्चय धर्मको गुणोपयोगके नामसे पुकारते हैं।

वताया है कि प्राणी सासारिक सुखको अभीष्ट, विषयोपभोगजनित, क्षणिक और सवाव इन्द्रियतृप्तिको ही अन्तिम सुख मानकर व्यवहार धर्मको उसीका साधन समझते हैं और यथार्थ धर्मसे विमुख रहते हैं। अतः निश्चय अध्यात्म धर्मका सेवन करना आवश्यक है, इसीसे मोक्षकी प्राप्ति सम्भव है।

गृहस्थ और मुनिधर्ममें अधिक श्रेष्ठ मुनिधर्म है, क्योंकि मोक्षमार्ग-रत्नत्रय-के धारक साधु ही होते हैं। साधुकी स्थिति गृहस्थों द्वारा भक्तिपूर्वक दिये गये भोजनके आश्रित होती है, अतएव गृहस्थधर्मकी भी आवश्यकता है। जो धर्म-वत्सल गृहस्थ अपने षट् आवश्यकोंका पालन करता हुआ मुनिधर्मको स्थिर रखते हुए मुनियोंको निरन्तर आहारादि दिया करता है उसीका गृहस्थ-जीवन प्रशंसनीय है।

श्रावकधर्मकी दर्शन, व्रत आदि एकदश प्रतिमाओंका भी वर्णन किया गया है। श्रावकको द्यूतक्रीडा, मासादिभक्षणरूप सप्तव्यसनका त्याग करना आवश्यक है। आचार्यने द्यूतादि व्यसनोका सेवन कर कष्ट उठाने वाले युधिष्ठिर आदिका उदाहरण भी दिया है। हिंसा, असत्य, स्तेय, मैथुन और परिग्रहरूप पापोंका त्याग गृहस्थ एकदेश करता है और मुनि सर्वदेश, अतः मुनिका आचरण सकलचरित्र और गृहस्थका आचरण देशचरित्र कहलाता है। सकलचरित्रको धारण करनेवाले मुनिको रत्नत्रय, मूलगुण, उत्तरगुण, पाँच आचार और दस धर्मोंको धारण करना चाहिए। मुनिके अट्ठाइस मूलगुणोंमें पाँच महाव्रत, पाँच समितियाँ, पाँच इन्द्रियोंका निरोध, समता आदि षडावश्यक, केशलुञ्च, वस्त्रपरित्याग, स्नानपरित्याग, भूमिशयन, दन्तधर्षणका त्याग, स्थितिभोजन और एकभक्तकी गणना की गयी है। इन २८ मूलगुणोंमें पद्मनन्दिने अचेलकत्व, लोच, स्थितिभोजन और समताका ही मुख्यतासे वर्णन किया है। दिगम्बरत्वकी सिद्धि अनेक प्रमाणों द्वारा की गयी है।

साधुजीवनके वर्णनके पश्चात् आचार्य और उपाध्याय परमेष्ठियोंका स्वरूप प्रतिपादित किया है। व्यवहाररत्नत्रयका स्वरूप अंकित करनेके साथ निश्चय-रत्नत्रयका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है आत्मानामक निर्मल ज्योतिके निर्णयका नाम सम्यग्दर्शन, तद्विषयक बोधका नाम सम्यग्ज्ञान और उसीमें स्थित होनेका नाम सम्यक्चरित्र है।

यह निश्चयरत्नत्रय ही कर्मवन्वको नष्ट करने वाला है। उत्तम क्षमा, मार्दव आदि दस धर्मोंका सवन सवरका कारण है।

ससारके समस्त प्राणी दुःखसे भयभीत होकर सुख चाहते हैं और निरन्तर उसकी प्राप्तिके लिए प्रयत्नशील रहते हैं। पर सभीको सुखका लाभ ही नहीं पाता। इसका कारण उनका सुख-दुःखविषयक विवेक है। उन्हें सातावेदनीयके उदयसे क्षणिक सुखका आभास होता है, उसे वे यथार्थ सुख मान लेते हैं, जो वस्तुतः स्थायी यथार्थ सुख नहीं है, यतः जिस इष्ट सामग्रीके सयोगमें सुखकी कल्पना करते हैं, वह सयोग ही स्थायी नहीं है। अतः जब अभीष्ट सामग्रीका

वियोग हो जाता है, तो सन्ताप उत्पन्न होता है। वास्तविक सुख आकुलताके अभावमे है, जो मोक्षमे ही उपलब्ध होता है।

इसके पश्चात् विभिन्न दार्शनिकों द्वारा मान्य आत्मस्वरूपकी मीमांसा की गयी है। बताया है

नो गून्यो न जडो न भूतजनितो नो कर्तृत्वभाव गतो
नैको न क्षणिको न विश्वविततो नित्यो चैकान्तत ।
आत्मा कायमित्विचदेकनिलय कर्ता च भोक्ता स्वय
सयुक्ता स्थिरता-विनाग-जननं प्रत्येकमेकक्षणे ॥'

यह आत्मा एकान्तरूपसे न तो गून्य है, न जड है, न पृथ्वी आदि भूतोंसे उत्पन्न हुआ है, न कर्ता है, न एक है, न क्षणिक है, न विश्वव्यापक है और न नित्य है। किन्तु चैतन्यगुणका आश्रयभूत वह आत्मा प्राप्त हुए शरीरके प्रमाण होता हुआ स्वय ही कर्ता और भोक्ता भी है। यह आत्मा प्रत्येक समयमे उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यरूप है।

तात्पर्य यह है गून्यैकान्तावादी माध्यमिक, मुक्ति अवस्थामे बुद्ध्यादि नव-विशेषगुणोच्छेदवादी वैशेषिक, भूतचैतन्यवादी चार्वाक, पुरुषाद्वैतवादी वेदान्ती, सर्वयोक्षणिकवादी सौत्रान्तिक एव सर्वयानित्यवादी सांख्यके सिद्धोक्तका निरसन करनेके लिए उक्त पद्य कहा गया है। जो व्यक्ति आत्मा, कर्म और ससारकी अवस्थाका अनुभव कर धर्माचरण करता है, वह धर्माचरण द्वारा गाव्यतिक सुखको प्राप्त कर लेता है।

२ दानोपदेशन अधिकार मे ५४ पद्य हैं। दानकी आवश्यकता और महत्त्व प्रकट हुए बतलाया है कि श्रावक गृहमे रहता हुआ अपने और अपने आश्रित कुटुम्बके भरण-पोषणके हेतु धनार्जन करता है, इसमे हिंसादिका प्रयोग होनेसे पापका संचय होता है। इस पापको नष्ट करनेका साधन दान ही है। यह दान श्रावकके पट् आवश्यकोमे प्रधान है। जिस प्रकार जल वस्त्रमे लगे हुए रवतादिको दूर कर देता है, उसी प्रकार सत्पात्रदान श्रावकके कृपि और वाणिज्य आदिसे उत्पन्न पापमलको धोकर उसे निष्पाप कर देता है। दानके प्रभावसे दाताको भविष्यमे कई गुनी लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है। गृहस्थके लिए पात्रदान ही कल्याणका साधन है, जो दान नहीं देता, वह धनसे सम्पन्न होनेपर भी रकके समान है। इस प्रकरणमे आचार्यने उत्तम, मध्यम, जघन्य, कुपात्र और अपात्रके अनुसार दानका फल बतलाया गया है।

१ पद्मनन्दिपञ्चविंशति १।१३४।

१३२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

३ अनित्यपञ्चाशत् में ५५ पद्य है। शरीर, स्त्री, पुत्र, धन, वैभव आदिकी स्वाभाविक अस्थिरता दिखलाकर उनके सयोग और वियोगमे हर्ष और विपादके परित्यागके लिए प्रेरणा की गयी है। आयुकर्मका अन्त होनेपर प्राणान्त होना अनिवार्य है, कोई किसीकी आयुको एक क्षण भी नहीं बढ़ा सकता है, अतः वस्तु स्थितिका विचार कर हर्ष-विषादसे पृथक् रहनेकी चेष्टा करनी चाहिए। कुटुम्बी प्राणी उसी प्रकार सायमे रहते हैं, जिस प्रकार रात्रि होनेपर पक्षी इधर-उधरसे आकर एक ही वृक्ष पर निवास करते हैं, प्रभात होने पर पुनः अनेक दिशाओंमें चले जाते हैं। इसी प्रकार प्राणी अनेक योनियोसे आकर विभिन्न कुलोमें जन्म ग्रहण करते हैं और पुनः आयुके समाप्त होनेपर अन्य कुलोमें चले जाते हैं।

४ एकत्वसमृति इसमें ८० पद्य है। चिदानन्दस्वरूप परमात्माको नमस्कार करनेके अनन्तर चित्स्वरूप यद्यपि प्रत्येक प्राणिके भीतर अवस्थित है, पर अज्ञानताके कारण अधिकतर प्राणी उसे पहचानते नहीं हैं, अतएव उसे बाह्य पदार्थोंमें ढूँढते हैं। जिस प्रकार अग्नि काष्ठमें अव्यक्तरूपसे व्याप्त है, उसी प्रकार चैतन्य-आत्मा भी अपने भीतर व्याप्त है। राग-द्वेषके अनुसार जो किसी भी पदार्थसे सम्बन्ध होता है, वह बन्धका कारण है तथा समस्त बाह्य पदार्थोंमें भिन्न एकमात्र आत्मस्वरूपमें जो अवस्थान होता है, वह मुक्तिका कारण है। बन्ध-मोक्ष, राग-द्वेष, कर्म-आत्मा और गुण-अशुभ इत्यादि प्रकारसे जो द्वैत बुद्धि होती है, उससे ससारमें परिभ्रमण होता है और इसके विपरीत अद्वैत एकत्वबुद्धिसे जीव मुक्तिके सन्मुख होता है। शुद्ध निश्चय नयके अनुसार एक अखण्डचैतन्य आत्माकी ही प्रतीति होती है, इसमें दर्शन, ज्ञान और चारित्र तथा क्रिया-कारक आदिका कुछ भी भेद प्रतिभासित नहीं होता। 'जो शुद्ध चैतन्य है, वही निश्चयसे मैं हूँ' की प्रतीति होती है।

परमात्मतत्त्वकी उपासनाका एकमात्र उपाय साम्य है। स्वास्थ्य, समाधि, योग, चित्तनिरोध और शुद्धोपयोग ये सभी साम्यके नामान्तर हैं। शुद्ध चैतन्यके अतिरिक्त आकृति, अक्षर, वर्ण एव अन्य किसी भी प्रकारका विकल्प नहीं करना ही साम्य है। कर्म और रागादिकको हेय समझकर छोड़ देना और उपयोग-स्वरूप परज्योतिको उपादेय समझकर ग्रहण करना साम्यस्थिति है।

५ यतिभावनाष्टक इस प्रकरणमें ९ पद्य है। इन पद्योंमें उन मुनियोकी स्तुति की गयी है, जो पाँचों इन्द्रियोपर विजय प्राप्त करके विषयभोगोंसे विरक्त होते हुए नानाप्रकारके तपश्चरण करते हैं तथा सभी प्रकारके उपसर्गोंको सहन करते हैं।

६ उपासकसंस्कार इस अधिकारमें १२ पद्य हैं। सर्वप्रथम व्रत और दान के प्रथम प्रवर्तक आदिजिनेन्द्र और राजा त्रेयान्सके द्वारा कर्मकी स्थिति दिग्बलाकर उसका स्वरूप बतलाया है। धर्मके मुनिधर्म और श्रावकधर्म भेद बतलाकर श्रावकाचारका निरूपण करते हुए गृहस्थके देवपूजा, निर्ग्रन्थ गुणकी उपासना, स्वाध्याय, सयम, तप और दान इन पद आवश्यकको कथन किया है। सात व्यसनके त्यागपर जोर देते हुए सामायिक व्रतका स्वरूप प्रतिप्रादित किया है।

७ देशव्रतोद्योतन में २७ पद्य हैं। यहाँ सम्यक्दृष्टिको प्रगल्भ बतलाते हुए सम्यग्दर्शनके साय मनुष्य भवके प्राप्त ही जानेपर तपको ग्रहण करनेकी प्रेरणा की है। यदि मोह या अशक्तिके कारण दिगम्बरी दीक्षा लेकर तपाचरण कर सम्भव न हो, तो सम्यग्दर्शनके साय पद आवश्यक, अष्टमूलगुण और द्वादशगुणोको धारण करना चाहिए। रात्रिभोजनत्याग और छने हुए जलका व्यवहार गृहस्थको करना चाहिए। श्रावक आरम्भजन्य पापक्रियाएँ करता है, अतएव उसे आहार, औषध अभय आदि दानकार्यो द्वारा अपनी आत्माको पवित्र करना चाहिए।

श्रावकके पदावश्यकमें देवदर्शन और देवपूजन प्रथम कर्तव्य है। देवदर्शनादिके विना, गृहस्थाश्रमको पत्यरकी नाव समझना चाहिए। इसके लिए चैत्यालय निर्माण अतिगय पुण्यवर्षक है। अत चैत्यालयेके आधारसे ही मुनि और श्रावक दोनोंका धर्म अवस्थित रहता है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार पुरुषार्थोंमें सर्वश्रेष्ठ मोक्ष ही है। यदि धर्म पुरुषार्थ मोक्षके माधनरूपमें अनुष्ठित होता है तो वह उपादेय है। इसके विपरीत भोगादिककी अभिलाषासे किया गया धर्मपुरुषार्थ पापरूप है। अत अणुव्रत या महाव्रत दोनोंके पालन करनेका उद्देश्य मोक्षप्राप्ति है।

८ सिद्धस्तुति २९ पद्योंमें कर्मक्षय करने वाले सिद्धोंकी स्तुति की गयी है। ज्ञानावरणादि अष्ट कर्मोंके नाश करनेसे कौन-कौन गुण उत्पन्न होते हैं, इसका भी कथन आया है।

९ आलोचना इस अधिकारमें ३३ पद्य हैं। जिनेन्द्रके गुणोंका वर्णन करते हुए यह बतलाया है कि मन, वचन और काय तथा कृत, कारित और अनुमोदन, इनको परस्पर गुणित करनेपर जो नौ स्थान प्राप्त होते हैं, उनके द्वारा प्राणीके पाप उत्पन्न होता है। इसके लिए प्रभुके समक्ष आत्मनिन्दा करना आलोचना है। अज्ञानता और प्रमादवश होकर जो पाप उत्पन्न हुआ है, उसे निष्कपट भावसे जिनेन्द्र और गुरुके समक्ष प्रकट करना आलोचना है। आलोचना करनेसे आत्मगुद्धि होती है और लगे हुए पापोंसे छुटकारा प्राप्त होता

है अर्थात् अशुभ कर्मोंकी निर्जरा होती है। पापका कारण विकल्प है और सकल्प-विकल्प असख्यात होते हैं, अतः पापासव भी नाना प्रकारसे होता है। अतएव इन समस्त पापोंको दूर करनेका उपाय है मन और इन्द्रियोंको वाह्य पदार्थोंकी ओरसे हटा कर उनका परमात्मस्वरूपके साथ एकीकरण करना। इसके लिए मनके ऊपर विजय प्राप्त करना आवश्यक है। कारण मनकी अवस्था ऐसी है कि वह समस्त परिग्रहको छोड़कर वनका आश्रय ले लेनेपर भी वाह्य पदार्थोंकी ओर दौड़ता है। अतएव मनको जीतनेके लिए उसे परमात्मस्वरूप चिन्तनमे लगाना श्रेयस्कर है। कलिकालके प्रभावके कारण जो दुष्कर तपश्चरण नहीं कर सकता है, वह सर्वज्ञ वीतरागी प्रभुकी केवल भक्ति करनेसे ही आत्म-कल्याणका मार्ग प्राप्त कर लेता है।

१० सद्बोधचन्द्रोदयअधिकार में ५० पद्य हैं। इस अधिकारमें भी चित्स्वरूप परमात्माकी महिमा दिखलाकर यह निर्दिष्ट किया है कि जिसका मन चित्स्वरूप आत्मामे लीन हो जाता है, वह योगी समस्त जीवराशिको आत्मसदृश देखता है। मोहनिद्राके छोड़नेपर ही प्राणी सद्बोधको प्राप्त करता है।

११. निश्चयपञ्चाशतअधिकार में ६२ पद्य हैं। इसमें आत्मतत्त्वका निरूपण किया गया है। समयसारकी अनेक गायत्रियोंका भाव अक्षुण्णरूपमें प्राप्त होता है। समयसारकी निम्नलिखित गायत्रियोंका प्रभाव इस प्रकरणके पद्योंपर है। यथा

सुदपरिचिदानुभूया सव्वस्स वि कामभोगवधकहा ।

एयत्तस्सुवलभो णवरि ण सुलहो विहतस्स ॥

समयसार, जीवाजीवाधिकार, गायत्रि ४ ।

X X X X

श्रुतपरिचितानुभूत सर्वं सर्वस्य जन्मने सुचिरम् ।

न तु सुवर्तयेऽत्र मुलमा शुद्धात्मज्योतिरुपलब्धि ॥ प० वि० ११६ ।

X X X

व्यवहारोऽभूत्यो भूत्यो देसिदो वु सुद्धणओ ।

भूत्यमस्सिदो खलु सम्माइट्ठी हवइ जीवो ॥

समयसार, जीवाजीवाधिकार, गायत्रि ११ ।

व्यवहारोऽभूतार्थो भूतार्थो देशितस्तु शुद्धनय ।

शुद्धनयमाश्रिता ये प्राप्नुवन्ति यतय पद परमम् ॥

पद्मनन्दपञ्चविंशति १११९ ।

नय दो प्रकारका है १ शुद्धनय और २ व्यवहारनय। व्यवहारनय द्वारा अज्ञानी व्यक्तियोंको प्रबोधित किया जाता है। यह नय यथावस्थित वस्तुको

विषय न करनेके कारण अभूतार्थ कहलाता है। शुद्ध नय यथावस्थित वस्तुको विषय करनेके कारण भूतार्थ कहा गया है और यही कर्मक्षयका हेतु है। वस्तुका यथार्थस्वरूप अनिर्वचनीय है, उसका वर्णन जो वचनों द्वारा किया जाता है, वह व्यवहारके आश्रयसे ही। मुख्य और उपचारके आश्रयसे किया जाने वाला सब विवरण व्यवहारके ऊपर ही आश्रित है। इस दृष्टिमें व्यवहार उपादेय माना गया है। आगे शुद्धनयके आश्रापर रत्नत्रयका स्वरूप बतलाया गया है। समस्त परिग्रहका त्यागी मुनि भी यदि सम्यग्ज्ञानमें रहित है, तो वह स्यावरके तुल्य है। सम्यग्ज्ञान द्वारा ही समस्त वस्तुओंकी यथार्थ प्रतीति होती है, जो जीवात्मा अपनेको निरन्तर कर्ममें बद्ध देखता है, वह कर्मबद्ध ही रहता है, किन्तु जो उसे मुक्त देवता है, वह मुक्त हो जाता है। हे समतारूप अभूतके पानसे वृद्धिगत आनन्दको प्राप्त आत्मन् । तू ब्रह्मस्वरूपमें मत जा, अन्तस्तरूपमें जा ।

जब तक चैतन्यस्वरूपकी उपलब्धि नहीं होती है, तभी तक बुद्धि आगमके अभ्यासमें प्रवृत्त होती है, पर जैसे ही उक्त चैतन्यस्वरूपका अनुभव प्राप्त होता है, वैसे ही वह बुद्धि आगमकी ओरसे विमुक्त होकर उस चैतन्यस्वरूपमें ही रम जाती है। अतएव जीवको शाश्वतिक सुखकी प्राप्ति होती है। जिस आत्मज्योतिमें तीनों काल और तीनों लोकोंके सब ही पदार्थ प्रतिभासित होते हैं तथा जिसके प्रकट होनेपर समस्त वचनप्रवृत्ति सहसा नष्ट हो जाती है, जो चैतन्यरूप तेज नय, निक्षेप और प्रमाण आदि विकल्पोंमें रहित, उत्कृष्ट, शान्त एव शुद्ध अनुभवका विषय है, वही मैं हूँ। इस प्रकार आत्मानुभूतिका विवेचन विस्तारपूर्वक किया है।

१२ ब्रह्मचर्य रक्षार्थ इस अधिकारमें २२ पद्य हैं। आरम्भमें ब्रह्मचर्यका अर्थ बतलाते हुए लिखा है कि ब्रह्मका अर्थ विगुद्ध ज्ञानमय आत्मा है। उस आत्मामें चर्य अर्थात् रमण करना ब्रह्मचर्य है। यह निश्चयब्रह्मचर्यकी परिभाषा है। इस प्रकारका ब्रह्मचर्य इस प्रकारके मुनियोंको प्राप्त होता है जो शरीरसे निर्ममत्व रखते हैं तथा सभी प्रकारसे जितेन्द्रिय होते हैं। ब्रह्मचर्यके विषयमें यदि कदाचित् स्वप्नमें भी कोई दोष उत्पन्न होता है तो वे रात्रिविभागके अनुसार आगमोक्त विधिसे उसका प्रायश्चित्त करते हैं। सयमी मन ही इस प्रकारके ब्रह्मचर्यका आचरण कर सकता है। इस अधिकारमें ब्रह्मचर्य पालनकी विधि, ब्रह्मचर्यका महत्त्व एव ब्रह्मचर्यमें विघ्न करनेवाले कारणोंका विवेचन किया है।

१३ ऋषभस्तोत्र- इस स्तोत्रमे तीर्थङ्कर ऋषभदेवके इतिवृत्तका निर्देश भी किया है। जब ऋषभदेव सर्वार्थसिद्धिसे च्युत होकर माता मरुदेवीके गर्भमे आनेवाले थे, उसके छ महीने पूर्वसे ही नाभिरायके घरपर रत्न-वृष्टि आरम्भ हो गयी थी। देवोंने आकर मरुदेवीके चरणोमे नमस्कार किया। जब भगवान ऋषभदेवका जन्म हुआ, तो देवोंने पाण्डु-शिलोपर ले जाकर उनका अभिषेक किया। भोगभूमिका अन्त होकर कर्मभूमिकी रचना आरम्भ होने लगी थी। कल्पवृक्ष धीरे-धीरे नष्ट होते जा रहे थे। अतः प्रजाजन भूखसे पीड़ित हो ऋषभदेवके पास गये और उन्होंने कृपि आदि कार्योके करनेकी शिक्षा दी। ८४ लाख वर्ष पूर्वकी आयुमेमे ८३ लाख पूर्व वीत जानेपर वे एक दिन सभाभवनमे सुन्दर सिंहासनके ऊपर स्थित होकर इन्द्रके द्वारा आयोजित नीलाञ्जना अप्सराके नृत्यको देख रहे थे। इसी बीच नीलाञ्जनाकी आयु क्षीण हो जानेसे वह क्षणभरमे अदृश्य हो गयी। इन्द्रके आदेशसे उसके स्थानपर दूसरी देवागना नृत्य करने लगी, पर ऋषभदेवकी दिव्यदृष्टिसे यह बात ओझल न रह सकी और उन्होंने उस नीलाञ्जनाकी क्षणनश्वरताको देखकर राजलक्ष्मीकी क्षणनश्वरताको अवगत किया। अतएव उन्होंने समस्त राज्यपरिग्रहका त्याग कर दिगम्बर-दीक्षा ग्रहण की। इस प्रकार तपश्चरण करते हुए एक हजार वर्ष वीत गये और अनुपम समाधि द्वारा चार यातिया कर्मोको नष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया। समव-शरणमे अष्ट प्रातिहायसि सुशोभित तीर्थङ्कर ऋषभदेवने विश्वहितकारी मोक्षमार्गका उपदेश दिया। यह स्तोत्र प्राकृत-भाषामे रचित है।

१४ जिनदर्शन-रावन इस स्तवनमे ३४ गाथाएँ हैं और यह भी प्राकृत भाषामे लिखा गया है। आरम्भमे बताया है कि हे जिनेन्द्र! आपका दर्शन होनेपर मेरे नेत्र सफल हो गये तथा मन और शरीर शीघ्र ही अमृतसे सींचे गयेके समान शान्त हो गये। हे जिनेन्द्र! आपका दर्शन होनेपर दर्शनमे बाधा पहुँचाने वाले समस्त मोहरूप अन्धकार इस प्रकार नष्ट हो गये, जिससे मैंने सम्यग्दर्शन प्राप्त कर लिया। रागादिविकारीसे रहित आपके दर्शनसे मेरे समस्त पाप नष्ट हो गये। जिस प्रकार सूर्यके उदय होनेपर रात्रिका अन्धकार समाप्त हो जाता है उसी प्रकार आपके दर्शनसे पुण्योदय हो गया है और पापान्धकार नष्ट हो चुका है। आचार्यने जिनदर्शनसे प्राप्त होनेवाले सन्तोष, सुख, वैभव आदिका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। दर्शनके प्रभावसे मोक्षमार्गकी उपलब्धि होती है।

१५ श्रुतदेवता-स्तुति अधिकारमे ३१ पद्य है। इन पद्योमे सरस्वतीकी स्तुति की गयी है। बताया है, हे सरस्वती! जो तेरे दोनो चरण-कमल हृदयमे

धारण करता है। उसकी समस्त अज्ञानता और कर्मसंस्कार नष्ट हो जाते हैं। सरस्वतीका तेज न दिनकी अपेक्षा करता है न रात की, न अभ्यन्तरकी अपेक्षा करता है न बाह्य की, न सन्ताप उत्पन्न करता है और न जड़ता ही। समस्त पदार्थोंको प्रकाशित करनेवाला यह तेज अपूर्व है। ससारमे ज्ञानमय दीपक ही सबसे उत्तम है। यह नेत्रवालोको तो वस्तुदर्शन कराता ही है, पर नेत्रहीनोंको भी वस्तुप्रतीति कराता है। सरस्वतीके प्रसादसे ही शास्त्रोंका अध्ययन होता है और वस्तुतत्त्वकी प्रतीति। आचार्यने लिखा है

अपि प्रयाता वगमेकजन्मनि द्युवेनुचिन्तामणिकल्पपादपा ।
फलन्ति हि त्व पुनरत्र वा परे भवे कथ तैरूपमीयसे वुधै ॥

×

×

×

त्वमेव तीर्थं गुचिवोधवारिमत् समरालोकत्रयगुद्धिकारणम् ।
त्वमेव चानन्दसमुद्रवर्धने मृगाङ्गमूर्ति परमार्यदर्शिनाम् १ ॥

१६ स्वयम्भूस्तुति इस प्रकरणमे २४ पद्य हैं और इनमे क्रमग २४ तीर्थकरोकी स्तुति की गयी है।

१७ सुप्रभाताष्टक इसमें आठ पद्य हैं। प्रभातकालके होनेपर रात्रिका अन्धकार नष्ट हो जाता है और सूर्यका प्रकाश चारो ओर व्याप्त हो जाता है। उस समय जनसमुदायकी निद्रा भंग हो जाती है और नेत्र खुल जाते हैं। ठीक इसी प्रकारसे मोहनीयकर्मका क्षय हो जानेसे मोहनिर्मित जड़ता नष्ट हो जाती है तथा ज्ञानावरण, दर्शनावरण और अन्तराय कर्मोंके निर्मूल नष्ट हो जानेसे अनन्तज्ञान, दर्शनको प्रकाश व्याप्त हो जाता है।

१८ शान्तिनायस्तोत्र इसमें ९ पद्योंमे तीर्थङ्कर शान्तिनायकी स्तुति की गयी है। प्रसगवश अष्टप्रातिहार्योंका भी उल्लेख आया है।

१९. जिनपूजाष्टक इस प्रकरणमे दश श्लोक हैं और जलचन्दनादि आठ द्रव्योंके द्वारा जिन-भगवानकी पूजा किये जानेका वर्णन आया है।

२० कण्ठाष्टक इस प्रकरणमे ८ पद्य हैं और दीनता दिखलाकर जिनेन्द्र-देवसे दयाकी याचना करते हुए ससारसे अपने उद्धारकी प्रार्थना की गयी है।

२० क्रियाकाण्डचूलिका इस प्रकरणमे १८ श्लोक हैं। आरम्भमे बताया है कि जवत्तक मोक्षके कारणभूत सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन, सम्यक्चारित्र प्राप्त

१ पद्मनन्दपञ्चविंशति, पद्य १५।१९।

२ वही, १५।२४।

१३८. तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

नहीं होते तब तक भगवानकी भक्ति प्राप्त होती रहे। इस भक्तिके प्रसादसे ही रत्नत्रयकी प्राप्ति सम्भव है। रत्नत्रय, मूलगुण और उत्तरगुणोंके सम्बन्धमें जो अपराध हुआ है तथा मन, वचन, कार्य, वृत्त, कारित और अनुमोदनासे जो प्राणिपीडन हुआ है। तज्जन्य आस्रव आपके चरण-कमलके स्मरणसे मिथ्या हो।

चिन्ताद्रुष्परिणामसततिवशाद्गुणमार्गगायागिर ।

कायात्सवृत्तिवर्जितादनुचित कर्मार्जित यन्मया ।

तन्नाग व्रजतु प्रभो जिनपते त्वत्पादपद्मस्मृते

रेषा मोक्षफलप्रदा किल कथं नास्मिन् समर्था भवेत्^१ ॥

२२ एकत्वभावनादशक. इस प्रकरणमें ११ पद्य हैं। यह परमज्योति-स्वरूपसे प्रसिद्ध और एकत्वरूप अद्वितीय पदको प्राप्त आत्मतत्त्वका विवेचन करते हुए यह कहा गया है कि जो इस आत्मतत्त्वको जानता है वह दूसरोके द्वारा पूजा जाता है, उसका आराध्य फिर अन्य कोई नहीं होता। उस एकत्वका ज्ञान दुर्लभ अवश्य है, पर मुक्तिको वही प्रदान करता है। मुक्तिसुख ही ससारमें सर्वश्रेष्ठ है।

२३ परमार्थविशति इस प्रकरणमें २० श्लोक हैं। इसमें भी शुद्ध चैतन्य निर्विकल्पक आत्मतत्त्वको ही सर्वश्रेष्ठ माना है। निश्चयत यह आत्मा ज्ञान, दर्शन, सुखस्वरूप है। न यह परवस्तुओका भोवता है और न कर्ता ही। यह तो स्वयं अपने परिणामोंको कर्ता और भोवता है। जब अन्तरगमें रत्नत्रयका प्रकाश व्याप्त हो जाता है। तो ससारके सारे परपदार्य नि सार प्रतीत होने लगते हैं। आत्मा कर्मफलरूप सुखन्दुःखसे पृथक् है।

२४ शरीराष्टक इस प्रकरणमें ८ पद्य हैं। शरीरकी स्वामाविक अपवित्रता और अस्थिरताको दिखलाते हुए उसे नाडीव्रणके समान भयानक और कड़वी तुम्बीके समान उपयोगके अयोग्य बतलाया है। साथ ही यह भी कहा है कि एक ओर मनुष्य जहाँ अनेक पोषक तत्वों द्वारा उसका संरक्षण करके उसे स्थिर रखनेका प्रयास करते हैं वही दूसरी ओर वृद्धत्व उन्हे क्रमशः जर्जरित करनेमें उद्यत रहता है और अन्तमें वही सफल होता है। इस प्रकार शरीरकी अशुचितता और अनित्यताका वर्णन आया है।

२५. स्नानाष्टक इसमें ८ पद्य हैं। स्वभावतः अपवित्र, मलमूत्र आदिसे परिपूर्ण यह शरीर स्नान करनेसे कभी पवित्र नहीं हो सकता। इसका यथार्थ स्थान तो विवेक है जो जीवके चिरसंचित मिथ्यात्व आदि रूप अन्तरग मलको

१ पद्मनन्दपञ्चविंशति, २१।१२।

घो देता है। इसके विपरीत उस जलके रंगानमें तो प्राणिहिंसाजनित केवल पापमलका ही सचय होता है। जो शरीर प्रतिदिन स्नान करनेमें भी अपवित्र रहता है तथा अनेक सुगन्धित लेपनोंमें लेपित होनेपर भी दुर्गन्धित बना रहता है, उस शरीरकी शुद्धि जलद्वारा नहीं की जा सकती और न कोई ऐसा तीर्थ ही है जिसमें स्नान करनेसे वह पवित्र हो सके।

२६. ब्रह्मचर्याष्टक इस प्रकरणमें ९ पद्य हैं और ब्रह्मचर्यका महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। विषयसेवनकी ओर प्रवृत्ति पशुओंकी रहती है, अतः यह पशु कर्म है। जब अपनी स्त्रीके साथ भी विषयसेवन करना निन्द्य है तब परस्त्री या वेद्याके सम्यन्वयमें कहना ही क्या? वस्तुतः यह विषयोपभोग तीक्ष्ण कुठार है, जिसके सेवनसे सयमरूप वृक्ष निर्मूल हो जाता है। आचार्यने बताया है

रतिनिषेधविधौ यतता भवेन्नपलता प्रविहाय मन मदा ।
विषय मीर्यमिद विपसनिभ कुशलमस्ति न मुक्तावतन्तव' ॥

जयसेन प्रथम

धर्मरत्नाकरनामक ग्रन्थके रचयिता आचार्य जयसेन लाडवागड सधके विद्वान थे। उन्होंने धर्मरत्नाकरकी अन्तिम प्रगतिमें अपनी गुरुपरम्परा अंकित की है। इस परम्परामें बताया है कि धर्मसेनके शिष्य गान्तिपेण, गान्तिपेणके गोपसेन, गोपसेनके भावसेन और भावसेनके शिष्य जयसेन थे। उन्होंने अपने वगको योगीन्द्रवग कहा है। प्रगतिमें लिखा है

श्रीमान्सोभून्मुनिजनपुतो धर्मसेनो गणीद्र
स्तस्मिन् रत्नत्रितयसदनीभूतयोगीन्द्रवगे ॥३॥

X X X

तेभ्य श्री (तस्माच्छ्री) गान्तिपेण समजनि सुगुरु पापधूलीन्समीर ॥४॥

X X X

वृद्धा च सततमनेकजनोपभोग्या श्रीगोपसेनगुरुराविरभूत्स तस्मात् ॥५॥

X X X

न ज्ञात कलिना जगत्सुवलिना श्रीभावसेनस्तत ॥६॥

ततो जात शिष्य सकल जनतानदजनक

प्रसिद्धसाधूना जगति जयसेनाख्य इह स ।

१ पद्मनन्दपञ्चविंशति, २६।८ ।

१४० तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

इदं चक्रं शास्त्रे जिनममयन्मार्गार्थ-निश्चित
हितार्थं जतूना स्वमतिविमवाद्गर्व-विकल ॥७॥

समय-निर्धारण

धर्मरत्नाकरमे जयसेन प्रथमने उमका रचनाकाल अंकित किया है। सर-
स्वतीभवन व्यावरकी प्रतिमे रचनाकालका निर्देश करनेवाला निम्नलिखित
पद्य उपलब्ध होता है

वाणेन्द्रियव्योमसोम-मिते सवत्सरे शुभे । १०५५।
ग्रन्थोऽयं सिद्धता यात सवलीकरहाटके ॥

अर्थात् वि० स० १०५५ मे सवलीकरहाटक नामक स्थानमे धर्मरत्नाकरकी
समाप्ति हुई है। अतः जयसेन प्रथमके समयके सम्बन्धमे किसी भी प्रकारका
विवाद नहीं है।

जयसेनने धर्मरत्नाकरमे आचार्य अमृतचन्द्रसूरिके पुष्पार्थसिद्धयुपाय तथा
सोमदेवसूरिके उपामकाव्ययनसे अनेक पद्य उद्धृत किये हैं। यगस्तिलकचम्पूकी
अन्तिम प्रगस्तिके आचारपर सोमदेवका समय वि० स० १०१६ है और अमृतचन्द्र
आचार्यका विक्रमकी दशम शताब्दीका तृतीय चरण है। धर्मरत्नाकरमे तत्त्वानु-
गासनका भी एक पद्य उद्धृत है। अतएव जयसेनका समय रामसेनके समकालीन
अथवा दोन्वार वर्ष पश्चात् ही होना चाहिये। धर्मरत्नाकरके उल्लेखके आधार
पर आचार्य अमृतचन्द्र और तत्त्वानुगासनका समय विक्रमकी ११वीं शतीका
प्रथम चरण सम्भव है। अतएव धर्मरत्नाकरमे जो उसका रचनाकाल वि० स०
१०५५ दिया गया है उसकी पुष्टि अन्य प्रमाणोसे भी होती है।

रचना

आचार्य जयसेन प्रथमकी एक ही रचना प्राप्त है, धर्मरत्नाकर। इस ग्रन्थ
का विषय नामानुसार आचार और तत्त्वज्ञानसे सम्बद्ध है। ग्रन्थ अवसरमे
विभक्त है और समस्त विषयोका समावेश बीस अवसरमे किया गया है। ग्रन्थ-
के अन्तिम अवसरमे लिखा है

यस्या नैत्रोपमान किमपि हि सकलद्योतकेषु प्रतवर्थ
मत्येनैकेन नित्य श्लथयति सकल वस्तुतत्त्व विवक्ष्य ।
अन्येनान्त्येन नीतिं जिनपतिमहिता सविकर्षत्यजस्र ,
गोपी मथानवद्या जगति विजयता सा सखी मुक्तिलक्ष्म्या ॥६६॥

इति श्रीसूरिश्रीजयसेनविरचिते धर्मरत्नाकरे उक्ताऽनुक्तशेषविशेषसूचको
विंशतितमोऽवसरः ।

धर्मरत्नाकरमे रत्नत्रय, श्रावकके द्वादशव्रत, सप्ततत्त्व आदिका विस्तृत वर्णन आया है।

जयसेन द्वितीय

आचार्य जयसेन द्वितीय भी अमृतचन्द्रसूरिके समान कुन्दकुन्दके ग्रन्थोंके टीकाकार हैं। इन्होंने समयसारकी टीकामे अमृतचन्द्रके नामका उल्लेख किया है और उनकी टीकाके कतिपय पद्य भी यथास्थान उद्धृत किये हैं। अतः यह निश्चित है कि जयसेनके समक्ष अमृतचन्द्र सूरिकी टीका विद्यमान थी, पर गौली और अर्थकी दृष्टिमें उनकी यह टीका अमृतचन्द्रसूरिकी अपेक्षा भिन्न है।

प्रवचनसारकी टीकाके अन्तमें आठ पद्योंमें एक प्रशस्ति दी गयी है। इस प्रशस्तिमें गुरुपरम्पराका परिचय निम्न प्रकार आया है

तत श्रीसोमसेनोऽमृद्गणी गुणगणाश्रय ।
 तद्विनेयोस्ति यस्तरगी जयसेनतपोभृते ॥
 गीघ्र वभूव मालुसाधु सदा धर्मरतो वदान्य ।
 सूनुस्तत साधुमहीपतिर्यस्तरगादय चारुमटस्तनूज ॥
 य सतत सर्वाविद सपर्यामार्यक्रमाराधनया करोति ।
 स श्रेयसे प्रामृतनामग्रन्थपुष्टात् पितुर्मविताविलोपमीर १ ॥

अर्थात् मूलसधके निर्ग्रन्थ तपस्वी वीरसेनाचार्य हुए। उनके गिष्य अनेक गुणोंके धारी आचार्य सोमसेन हुए और उनके गिष्य आचार्य जयसेन हुए। सदा धर्ममें रत प्रसिद्ध मालु नामके साधु हुए हैं। उनका पुत्र साधु महीपति हुआ है। उनसे यह चारुमट नामक पुत्र उत्पन्न हुआ है जो सर्वज्ञकी पूजा तथा सदा आचार्योंके चरणोंकी आराधनापूर्वक सेवा करता है। उस चारुमट अर्थात् जयसेनाचार्यने अपने पिताकी भक्तिके विलोप होनेसे भयभीत हो इस प्रामृत-नामक ग्रन्थकी टीका की है।

श्रीमात् त्रिमुवनचन्द्र गुरुको नमस्कार करता हूँ जो आत्माके भावरूपी जलको बढ़ानेके लिए चन्द्रमाके तुल्य है और कामदेव नामक प्रबल महापर्वतके सैकड़ों टुकड़े करने वाले है।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि जयसेनाचार्यके गुरुका नाम सोमसेन और दादा-गुरुका नाम वीरसेन था। इन्होंने त्रिमुवनचन्द्र गुरुको भी नमस्कार किया है, पर प्रशस्तिसे यह ज्ञात नहीं होता कि ये त्रिमुवनचन्द्र कौन हैं? इतना स्पष्ट है कि जयसेनाचार्य सेनगणान्वयी हैं। इन्होंने अन्य किसी टीकामें अपना परिचय नहीं दिया है।

१ प्रवचनसार, जयसेनटीकाकी प्रशस्ति, पद्य ३, ४, ५।

जयसेनाचार्यने अपनी टीकाओमें अनेक श्लोक और गाथाएँ अन्य ग्रन्थोंसे उद्धृत की हैं। इन श्लोकों और गाथाओंकी परीक्षा करनेसे जयसेनाचार्यके समयपर प्रकाश पडता है। उद्धृत समस्त पद्योंकी छान-बीन करना तो शक्य नहीं, पर उन्होंने द्रव्यसंग्रह, तात्त्वानुशासन, चारित्रसार, त्रिलोकसार और लोकविभाग प्रभृति ग्रन्थोंका उल्लेख किया है। चारित्रसारके रचयिता चामुण्डराय हैं और इन्हींके ममकालीन आचार्य नेमचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने त्रिलोकसारकी रचना की है। चामुण्डरायने अपना चामुण्डपुराण शक सवत् ९०० (ई० सन् १७८) में समाप्त किया है। अतः निश्चित है कि जयसेन ई० सन् १७८ के पञ्चात् ही हुए हैं। उनके समयकी यह सीमा पूर्वार्द्ध सीमाके रूपमें मानी जा सकती है।

जयसेनने पञ्चास्तिकायकी टीका (पृ० ८) में वीरनन्दिके 'आचारसार' (४१५-१६) के दो पद्य उद्धृत किये हैं। कर्नाटककविचरितके अनुसार इन वीरनन्दिने अपने आचारसारपर एक कन्नड-टीका शक सवत् १०७६ (ई० सन् ११५४) में लिखी है। अतः जयसेन ई० सन् ११५४ के पश्चात् ही हुए होंगे।

डॉ० ए० एन० उपाध्येने लिखा है कि नयकीर्तिके गिण्य बालचन्द्रने कुन्दकुन्दके तीनों प्रामुतोपर कन्नडमें टीका लिखी है और उनकी टीकाका मूलाकार जयसेनकी टीकाएँ हैं। इनकी टीकाका रचनाकाल ई० सन् की १३वीं शताब्दीका प्रथम चरण है। अतः जयसेनका समय इससे पूर्व ई० सन्की ११वीं शताब्दीका उत्तरार्ध या १२वीं शताब्दीका पूर्वार्ध माना जा सकता है।

रचना-परिचय

जयसेनाचार्यने कुन्दकुन्दके समयसार, प्रवचनसार और पञ्चास्तिकाय इन तीनों ग्रन्थोंपर अपनी टीकाएँ लिखी हैं। इन्होंने आचार्य अमृतचन्द्र द्वारा की गयी टीकासे भिन्न शैलीमें अपनी टीका लिखी है। अमृतचन्द्रने समयसारमें जहाँ ४१५ गाथाओंपर टीकाएँ लिखी हैं, वहाँ जयसेनाचार्यने ४४५ गाथाओंपर। इनकी टीकाओंकी यह प्रमुख विशेषता है कि प्रत्येक गाथाके पदोंका शब्दार्थ पहले स्पष्ट करते हैं, तदनन्तर "अयमत्रामिप्राय" आदि लिखकर उसका स्पष्टीकरण करते हैं। इनकी टीकाओंका नाम तात्पर्यवृत्ति है। शब्दशः समस्त मूलग्रन्थ टीकामें समाविष्ट है। इसके अतिरिक्त अनेक उद्धरण भी टीकामें दिये हैं। इससे इनकी अध्ययनशीलता व्यक्त होती है। समयसारकी टीकामें सिद्धभक्ति, मूलाचार, परमात्मप्रकाश, गोमटसार आदि ग्रन्थोंके उद्धरण उपलब्ध हैं। प्रवचनसारकी टीका आरम्भ करते हुए बताया है कि मध्यमरुचिवारी

गिष्यको समझानेके लिए मुख्य तथा गौणरूपसे अन्तरंगतत्त्व और बाह्यतत्त्व इनके वर्णन करनेके लिए १०१ गाथाओमें ज्ञानाधिकार कहेगे। तदनन्तर ११३ गाथाओमें दर्शनाधिकार और २७ गाथाओमें चारित्राधिकारका वर्णन किया जायगा। इस तरह समुदायसे ३११ सूत्रों द्वारा ज्ञान, दर्शन और चारित्ररूप तीन महाधिकार हैं। अथवा टीकाके अभिप्रायसे मध्यज्ञान, ज्ञेय और चारित्राधिकार चूलिकासहित तीन अधिकार हैं। उत्पानिकामे बताया है “अथ कश्चिदासन्नभव्य शिवकुमारनामा स्वसवित्तिसमुत्पन्नपरमानन्दकलक्षणसुखामृतविपरीतचतुर्गतिस्सारदुःखमयभीत समुत्पन्नपरमभेदविज्ञानप्रकाशातिगय, समस्तदुर्नयैकान्तनिराकृतदुराग्रह, परित्यक्तासमस्तशत्रुमित्रादिपक्षपातेनात्यन्तमध्यस्थो भूत्वा धर्मार्थकामेभ्यः सारभूतामत्यन्तात्महितामविनञ्चरा पञ्चपरमेष्ठिप्रासादोत्पन्ना मुवित्राश्रियमुपादेयत्वेन स्वीकुर्वाण श्रीवर्धमानस्वामितीर्थकरपरमदेवप्रमुखान् भगवतः पञ्चपरमेष्ठिनो द्रव्यभावनमस्काराभ्या प्रणम्य परमचारित्रमाश्रयामीति प्रतिज्ञा करोति”

निकटभव्य गिवकुमारको सम्बोधित करनेके लिए कुन्दकुन्दाचार्यने यह ग्रन्थ रचा है। वे श्रीकुन्दकुन्दाचार्य स्वसवेदनसे उत्पन्न होनेवाले परमानन्दमय एक लक्षणके धारी सुखरूपी अमृतके विपरीत, चार गतिमय ससारके दुःखसे भयभीत थे, जिनमे परम भेदज्ञानके द्वारा अनेकान्तके प्रकाशकका माहात्म्य उत्पन्न हो गया था, जिन्होंने समस्त दुर्नयोके एकान्तका हठ दूर कर दिया था, तथा जिन्होंने समस्त शत्रु-मित्र आदिका पक्षपात छोड़कर और अत्यन्त मध्यस्थ होकर धर्म, अर्थ, काम पुरुषार्थोंकी अपेक्षा अत्यन्त सार और आत्महितकारी एव अविनाशी तथा पञ्चपरमेष्ठीके प्रसादसे उत्पन्न होनेवाले मोक्षलक्ष्मीरूपी पुरुषार्थको अंगीकार किया था। वे श्रीवर्धमानस्वामी तीर्थकर परमदेवको आदि लेकर भगवान् पञ्चपरमेष्ठियोंको द्रव्य और भाव नमस्कार करते हैं।

इस उत्पानिकामे यह स्पष्ट है कि किसी गिवकुमारको सम्बोधित करनेके लिए कुन्दकुन्दाचार्यने यह ग्रन्थ लिखा है। टीकाकार जयसेनने प्रवचनसारके तीनों अधिकारोंकी व्याख्या की है। इसी प्रकार समयसार और पञ्चास्तिकायकी तात्पर्यवृत्ति भी लिखी है। इनकी टीकागौलीकी प्रमुख विवेकताएँ निम्न प्रकार हैं

- १ समस्त पदोंका व्याख्यान।
- २ आगयका स्पष्टीकरण।
- ३ व्याख्यामे निश्चयनयके साथ व्यवहारनयका भी अवलम्बन।

१ प्रवचनसार, उत्पानिका टीका, शान्ति वीर दिगम्बर जैन प्रकाशन, पृ० ५।

१४४ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

४ व्याख्यानकी पुष्टिके हेतु उद्धरणोंका प्रस्तुतीकरण ।

५ पारिभाषिक शब्दोंका स्पष्टीकरण ।

यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पवित्रायाँ प्रस्तुत की जाती हैं, जिनसे व्यवहार और निश्चय समन्वित इनकी व्याख्या-शैलीका परिज्ञान प्राप्त किया जा सकेगा। “ययो स्फटिकमणिविगेपो निर्मलोऽपि जपापुष्पादिरक्ताकृष्णश्वेतोपाधिवगेन रक्ता-कृष्णश्वेतवर्णो भवति, तथाऽयं जीव स्वभावेन शुद्धबुद्धैकस्वरूपोऽपि व्यवहारेण गृहस्थापेक्षया यथासम्भव सरागसम्यक्त्वपूर्वकदान-पूजादिगुभानुष्ठानेन, तपो-धनापेक्षया तु मूलोत्तरगुणादिगुभानुष्ठानेन परिणत शुभो ज्ञातव्य इति । मित्यात्वाविरति-प्रमाद-कपाय-योगपञ्चप्रत्ययरूपागुभोपयोगेनाशुभो विज्ञेय । निश्चयरत्नत्रयात्मकशुद्धोपयोगेन परिणत शुद्धो ज्ञातव्य इति । किञ्च जीवस्था-सख्येयलोकमात्रपरिणामा सिद्धान्ते मध्यमप्रतिपत्त्या मित्यादृष्ट्यादिचतुर्दश-गुणस्थानरूपेण कथिता । अथ प्राभृतशास्त्रे तान्येव गुणस्थानानि सक्षेपेण शुभा-शुभशुद्धोपयोगरूपेण कथितानि ।”

अर्थात्, जिस प्रकार स्फटिकमणिका पत्थर निर्मल होनेपर भी जपापुष्पादि रक्ता, कृष्ण, श्वेत उपाधिके वगसे लाल, काला, श्वेत, रगरूप परिणमन करता है, उसी तरह यह जीव स्वभावसे शुद्ध-बुद्ध-एकस्वभाव होनेपर भी व्यवहार-नयकी अपेक्षा गृहस्थके रागसहित सम्यक्त्वपूर्वक दान-पूजा आदि शुभ कार्योंको करता है तथा मुनिधर्मके मूलगुण और उत्तरगुणोंका अच्छी तरह पालन करता हुआ परिणामोंको शुभ करता है । मित्यादर्शन भाव अविरतिभाव, प्रमादभाव, कपायभाव और मर्न-वचन-काययोगोंके हलन-चलनरूप-भाव ऐसे पाँच कारणरूप अगुभोपयोगमे वर्तन करता हुआ अशुभ जानने योग्य है । तथा निश्चय रत्नत्रय मय शुद्ध उपयोगसे परिणमन करता हुआ शुद्ध जानने योग्य है । आशय यह है कि सिद्धान्तमें जीवके असख्यातलोकमात्र परिणाम मध्यम वर्णनकी अपेक्षा मित्यादर्शन आदि चौदह गुणस्थानरूपसे कहे गये हैं । इस प्रवचनसार-प्राभृत-शास्त्रमे उन्हीं गुणस्थानोंको सक्षेपसे शुभ-अशुभ तथा शुद्धोपयोगरूप कहा गया है । इस प्रकार जयसेनाचार्यने व्यवहार और निश्चय दोनों ही नयोंका आलम्बन कर कुन्दकुन्दके तीनों प्राभृत-ग्रन्थोंकी व्याख्या की है ।

पद्मप्रभं मलधारिदेव

आचार्य कुन्दकुन्दके नियमसारकी तात्पर्यवृत्ति नामक टीकाके रचयिता पद्मप्रभं मलधारिदेव हैं । इन्होंने अपनेको सुकविजन पयोगमित्र, पञ्चेन्द्र-

१. प्रवचनसार, ९वीं गाथाकी टीका ।

प्रसरवर्जित और मात्रमात्रपरिग्रह वताया है। मलधारि यह विगेपण दिगम्बर और वेताम्बर दोनो ही सम्प्रदायके मुनियोंके साथ जुडा हुआ मिलता है। पद्मप्रभने अपनी गुरुपरम्परा या गणनाच्छका उल्लेख नहीं किया है। पर इन्होंने अपनी टीकामे जिन ग्रथकर्ताओ और ग्रन्थोंका उल्लेख किया है उनकी सहायतासे इनके समयपर विचार किया जा सकता है। इन्होंने अपनी टीकामे समन्तमद्र, पूज्यपाद, योगीन्द्रदेव, विद्यानन्द, गुणभद्र, अमृतचन्द्र, सोमदेव पण्डित, वादिराज, महासेन नामके आचार्योंका तथा समयसार, प्रवचनसार, पञ्चास्तिकाय, उपासकाव्ययन, अमृतागीति, मार्गप्रकाश, प्रवचनसारव्याख्या, समयसारव्याख्या, पद्मनन्दपञ्चविगति, तत्त्वानुशासन, श्रुतविन्दु नामके ग्रन्थोंका उल्लेख किया है।

मुद्रित नियमसारकी तात्पर्यवृत्तिके पृष्ठ ५३-७३ और ९९मे “तथाचोकाम् गुणभद्रस्वामिभिः” कहकर गुणभद्राचार्यके ग्रन्थोंके उद्धरण दिये हैं। गुणभद्रस्वामीने अपना उत्तरपुराण गक सवत् ८२० (ई० ८९८) मे समाप्त किया था। पृष्ठ ८३ पर सोमदेवके यगस्तिलकका एक पद्य उद्धृत मिलता है और यगस्तिलककी समाप्ति गक सवत् ८८१ (ई० सन् ९५९) मे हुई है। टीकाके पृ० ६० पर, तथा चोवत ‘वादिराजदेव’ लिखकर वादिराजका पद्य दिया है। वादिराजने पार्श्वनायचरितकी समाप्ति गक सम्वत् ९४७ (ई० सन् १०२५) मे की है। अतएव पद्मप्रभ मलवारिदेवका समय ई० सन् १०२५के पञ्चात् होना चाहिए।

पृष्ठ ६१ मे टीकाकारने चन्द्रकीर्ति मुनिके मनकी वन्दना की है और पृ० १४२ मे श्रुतविन्दु नामक ग्रन्थका एक पद्य उद्धृत किया है। श्रवणवेलगोलाकी मल्लिपेणप्रगस्तिके इन्ही चन्द्रकीर्तिमुनिका स्मरण किया गया है और उन्हे श्रुतविन्दुग्रन्थका कर्ता भी वताया गया है

विश्व यश्चुत-विन्दुनावरुवेभाव कुराग्रीयया
 बुध्येवाति-महीयसा प्रवचसा वद्ध गणावीवर ।
 गिष्यान्प्रत्यनुकम्पया कुरामतीनैद युगीनान्मुगी-
 स्त वाचार्यत चन्द्रकीर्तिनागिन चन्द्रामकीर्ति बुधा । ॥

यह अभिलेख फाल्गुन कृष्णा तृतीया शक सवत् १०५० (ई० सन् ११२८) का लिखा हुआ है। इस दिन मल्लिपेण मुनिने आरावनापूर्वक शरीरत्याग किया था। इसमे गीतमगणवरसे लेकर उस समय तकके अनेक आचार्यों और ग्रथकर्ताओकी प्रगस्तियाँ दी गयी हैं। यद्यपि इस अभिलेखमे आचार्योंका पूर्वापर सम्बन्ध और गुरुपरम्पराका स्पष्टत निर्देश नहीं मिलता है, तो भी अनेक

१ जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ५४, पद्य ३२।

१४६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

नयी सूचनाओंके कारण यह प्रशस्ति अधिक उपादेय है। इसमें श्रुतबिन्दुके कर्ता चन्द्रकीर्तिके बाद कर्मप्रकृति भट्टारक, श्रीपालदेव, उनके शिष्य मत्तिसागर, प्रशिष्य वादिराजसूरि, हेमसेन, दयापाल, श्रीविजय, कमलभद्र, दयापाल, गान्तिदेव, गुणसेन, अजितसेन और उनके शिष्य मल्लिषेणका उल्लेख आया है। चन्द्रकीर्ति मल्लिषेणकी मृत्युके २५ वर्ष पहले हुए हों, तो इनका समय वि० सवत् ११०८के आस-पास आता है। अतएव पद्मप्रभ मलधारिदेवका समय भी ई० सन् ११०३के पूर्व होना चाहिये।

नियमसारकी तात्पर्यवृत्तिके प्रारम्भमें और पाँचवें अध्यायके अन्तमें वीरनन्दिमुनिकी वन्दना की गयी है। मद्रास प्रान्तके 'पटशिवपुरम्' ग्राममें एक स्तम्भपर पश्चिमी चालुक्यराजा त्रिभुवनमल्ल सोमेश्वरदेवके समयका शक सन्वत् ११०७ का एक अभिलेख है। जबकि उसके माण्डलिक त्रिभुवनमल्ल, भोगदेवचोल्ल हेजरा नगरपर राज्य कर रहे थे। उसीमें यह लिखा है कि जब यह जैनमन्दिर बनवाया गया था, तब श्री पद्मप्रभमलधारिदेव और उनके गुरु श्रीवीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती विद्यमान थे। अतएव इन प्रमाणोंके आधारपर पद्मप्रभ मलधारिदेवका समय ई० सन् की १२वीं शताब्दी सिद्ध होता है।

श्री पण्डित नाथूराम प्रेमीका अनुमान है कि पञ्चविंशतिके कर्ता पद्मनन्दि पद्मप्रभ मलधारिदेवसे अभिन्न हैं, क्योंकि दोनोंके गुरु एक हैं। दूसरी बात यह है कि एकत्वसप्तति प्रकरणके अनेक पद्य नियमसार-टीकामें उद्धृत मिलते हैं, पर यह अनुमानमात्र ही है। मलधारि पद्मप्रभदेव पद्मनन्दिपञ्चविंशतिके कर्ता पद्मनन्दिसे भिन्न ही प्रतीत होते हैं।

रचनाएँ

नियमसारटीकाके साथ पार्श्वनाथस्तोत्रकी रचना भी इनके द्वारा की गयी है।

नियमसारकी टीकामें नियमसारके विषयका ही स्पष्टीकरण किया गया है। सिद्धान्तशास्त्रके मर्मज्ञ विद्वान होनेके कारण टीकामें आये हुए विषयोंका विशद स्पष्टीकरण किया है।

पार्श्वनाथस्तोत्र

इस स्तोत्रका दूसरा नाम लक्ष्मीस्तोत्र भी इसमें ९ पद्य हैं। अन्तिम पद्यमें कविने अपनेको तर्क, नाटक, व्याकरण और काव्यके कौशलमें विख्यात कहा है तथा अन्तमें लेखकने अपना नाम भी दिया है। स्तोत्रमें पार्श्वनाथके गुणोंकी चर्चा करते हुए उनके मरुभूति और कमठ भवोंकी ओर भी संकेत किया गया है। स्तोत्रमें पार्श्वनाथकी शरीराकृति, गुण उनकी अन्तरंग और बहिरंग लक्ष्मीका वर्णन किया गया है। इस स्तोत्रमें अनुप्रास और पदोंकी चारुता

अद्भुत सौन्दर्यका सृजन करती है। यहाँ उदाहरणार्थ एकाध पद्य उद्धृत किया जाता है

लक्ष्मीर्महस्तुल्यसती सती सती प्रवृद्धकालो विरतो रतो रतो ।
जराखजजन्महता हता हता पार्व फणे रामगिरौ गिरौ गिरौ ॥

× × × ×
विवादितागेपविधिर्विधिर्विधिर्वभूव सप्यावहरी हरी हरी ।
त्रिज्ञानसज्ञानहरो हरोहरो पार्व फणे रामगिरौ गिरौ गिरौ ॥
× × × ×

श्रीपद्मप्रभदेवनिर्मितमिदं स्तोत्रं जगन्मंगल ॥^१

आचार्य शुभचन्द्र

आचार्य शुभचन्द्रका ज्ञानार्णव या योगप्रदीपनामक ग्रन्थ प्राप्त हैं। ये शुभचन्द्र किस सध या गण गच्छ थे और इनकी क्या गुणपरम्परा थी, इसके सन्बन्धमें कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं होती है। शुभचन्द्र नामके कई आचार्य हुए हैं। एक शुभचन्द्रकी चर्चा श्रवणबेलगोलोके ४३वें सख्यक अभिलेखकमें आयी है, जो गण्डविमुक्ता मलधारिदेवके शिष्य थे और जिनका स्वर्गवास गक सं० ११८० में हुआ था। द्वितीय शुभचन्द्र देवकीर्तिके शिष्य थे, जिनका स्वर्गवास वि० सं० १२२० में हुआ था और जिनका निर्देश श्रवणबेलगोलोके ३९वें अभिलेखमें आया है।

विश्वमूषण भट्टारकने 'भक्तामरचरित्र' नामक संस्कृतग्रन्थकी उत्पत्तिका में शुभचन्द्र और भर्तृहरिकी एक लम्बी कथा दी है, जिसके अनुसार शुभचन्द्र तथा भर्तृहरि उज्जयिनीके राजा सिन्धुलके पुत्र थे और सिन्धुलके पैदा होनेके पहले उनके पिता सिंहने मुञ्जको एक मूँजके खेतमें पड़े हुए पाकर उसे पाल लिया था। सिंहको बहुत दिनों तक सन्तान न हुई, जिससे वह चिन्तित रहने लगा। एक दिन मन्त्रीने राजाकी चिन्ताको अवगत कर उसे धर्मारोधन करनेका परामर्श दिया। राजा सावधान होकर धर्मकृत्यको सम्पन्न करने लगा।

एक दिन वह रानी और मन्त्रियोंके साथ वन-क्रीडाके लिए गया और वहाँ मूँजके खेतमें पड़े हुए एक बालकको पाया। उस बालकको देखते ही राजाके हृदयमें प्रेमका संचार हुआ और उसने उठा लिया तथा लाकर रानीको दे दिया। रानी उस पुत्रको गोदमें बैठाकर अत्यधिक प्रसन्न हुई। मन्त्रीने राजासे निवेदन किया कि नगरमें चलकर रानीको गूढगर्भवती घोषित किया जाये और पुत्रो-

१ पार्वनायस्तोत्र, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पद्य १, ५, ९।

१४८ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

त्सव मनाया जाये। मन्त्रीकी सम्मतिके अनुसार राजाने पुत्रोत्सव सम्पन्न किया।

सिंहने उस पुत्रका नाम मुञ्ज रखा। मुञ्जने वयस्क होकर थोड़े ही दिनो-
में सकल शास्त्र और कलाओका अध्ययन कर लिया। तदनन्तर महाराजने रत्नावती नामक कन्याके साथ उसका विवाह कर दिया। कुछ दिनोके अनन्तर महाराज सिंहकी रानीने गर्भ धारण किया और दशम महीनेमें एक पुत्रको जन्म दिया, जिसका नाम सिंहल (सिन्धुराज) रखा गया। इस पुत्रका भी जन्मोत्सव सम्पन्न किया गया तथा वयस्क होनेपर मृगावती नामक राजकन्यासे विवाह कर दिया गया। मृगावती कुछ दिनोमें गर्भवती हुई। शुभ मुहूर्तमें उसने दो पुत्रोको जन्म दिया, जिनमें ज्येष्ठका नाम शुभचन्द्र और कनिष्ठका नाम भर्तृहरि रखा गया। वचनसे ही इन बालकोका चित्त तत्त्वज्ञानकी ओर विशेष रूपसे आकृष्ट था। अतएव वय प्राप्त होनेपर तत्त्वज्ञानमें अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली। एक दिन मेघोके पटलको परिवर्तित होते हुए देखकर सिंहको वैराग्य हो गया और उसने मुञ्ज एव सिंहलको राजनीतिसम्बन्धी शिक्षा देकर जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली। राजा मुञ्ज अपने भाईके साथ सुखपूर्वक राज्य करने लगा। एक दिन मुञ्ज वनक्रीडासे लौट रहा था कि उसने मार्गमें एक तेलीको कन्वे पर कुदाल रखे हुए खड़े देखा, उसे गर्वोन्मत्त देखकर मुञ्जने पूछा—इस तरह क्यों खड़े हो ? उसने कहा मैंने एक अपूर्व विद्या सिद्ध की है, जिसके प्रभावसे मुझमें इतनी शक्ति है कि मुझे कोई परास्त नहीं कर सकता। यदि आपको विश्वास न हो, तो अपने किसी सामन्तको मेरे इस लौहदण्डको उखाड़नेका आदेश दीजिए। इतना कहकर उसने लौहदण्ड भूमिमें गाड़ दिया। सकेत पाते ही सभी सामन्त उस लौहदण्डको उखाड़नेमें प्रवृत्त हुए, पर किसीसे भी न उखड़ सका। सामन्तोंकी इस असमर्थताको देखकर शुभचन्द्र और भर्तृहरिने मुञ्जसे निवेदन किया, कि यदि आदेश हो, तो हम दोनों इस लौहदण्डको उखाड़ सकते हैं। मुञ्जने उन दोनों बालकोको समझाया, पर जब अधिक आग्रह देखा तो उसने लौहदण्ड उखाड़नेका आदेश दे दिया। उन दोनोंने चोटीके बालोका फन्दा लगाकर देखते-देखते एक ही झटकेमें लौहदण्डको निकाल फेका। चारों ओरसे धन्य-धन्यकी ध्वनि गूँज उठी। तैली निर्मद होकर अपने घर चला गया।

बालकोके इस अपूर्व बलको देखकर मुञ्ज आश्चर्यचकित हो गया और वह सोचने लगा कि ये बालक अपूर्व शक्तिशाली हैं और जब ये बड़े हो जायेंगे, तो किसी भी क्षण मुझे राज्य-सिंहासनसे च्युत कर देंगे, अतएव इनको किसी उपायसे मृत्युके मुखमें पहुँचा देना ही राजनीतिज्ञता है। उसने मन्त्रीको बुलाकर अपने विचार प्रकट किये और कहा कि शीघ्र ही इन दोनोंका वध हो जाना

चाहिए। मन्त्रीने राजाको पूर्णतया समझानेका प्रयास किया, पर मुञ्जको मन्त्रीको वाते अच्छी नहीं लगी। फलतः मन्त्री राजाका स्वीकार कर चला गया।

मन्त्रीने एकान्तमे बैठकर उहापोह किया और अन्तमे यह टन निष्कर्षपर पहुँचा कि कुमारोको इस समाचारसे अवगत करा देना चाहिए, अन्यथा बड़ा भारी अनर्थ हो जायगा। उसने शुभचन्द्र और भर्तृहरिको एकान्तमे बुलाया और राजाके निन्द्य विचार कह मुनाये। साथ ही यह भी कहा कि आप लोग उज्जयिनी छोडकर चले जाइये, अन्यथा प्राणरक्षा नहीं हो सकेगी।

राजकुमार अपने पिता सिंहलके पास गये और राजा मुञ्जको गुप्त मन्त्रणा प्रकट कर दी। सिंहलको मुञ्जकी नीचतापर बड़ा क्रोध आया और उगने पुत्रोसे कहा मुञ्ज द्वारा पड्यन्त्र पूरा करनेके पहले ही तुम उसे यमराजके यहाँ पहुँचा दो। कुमारोने बहुत विचार किया और वे सारासे विरक्त हो वनकी ओर चल पडे।

महामति शुभचन्द्रने किसी वनमे जाकर मुनिराजके समक्ष दिग्मन्त्री दीक्षा धारण कर ली और तेरह प्रकारके चारित्रिका पालन करते हुए घोर तपश्चरण करने लगे। पर भर्तृहरि एक कौल तपस्वीके निकट जाकर उनकी सेवामे नलग्न हो गया। उसने जटाएँ बढा ली, तनमे भस्म लगा ली, कमडलु, त्रिमटा लेकर, कन्दमूल भक्षणद्वारा उदरपोषण करने लगा। बारह वर्ष तक भर्तृहरिने अनेक विद्याओकी साधना की। उसने योगी द्वारा अतविद्या और रसतुम्बी प्राप्त की। इस रसके ससर्गसे ताँवा सुवर्ण हो जाता था। भर्तृहरिने स्वतन्त्र स्थानमे रसतुम्बीके प्रभावसे अपना महत्त्व प्रकट किया।

एक दिन भर्तृहरिको चिन्ता हुई कि उसका भाई शुभचन्द्र किम स्थितिमे है। अतः उसने अपने एक शिष्यको उसका समाचार जाननेके लिए भेजा। शिष्य जगलोमे धूमता हुआ उस स्थान पर आया, जहाँ शुभचन्द्र तपस्या कर रहे थे। देखा कि उनके शरीरपर अगुल भर वस्त्र नहीं है और न कमण्डलुके अतिरिक्त अन्य कुछ भी परिग्रह ही है। शिष्य दो दिन निवास कर वहाँसे लौट आया और भर्तृहरिको समस्त समाचार आकर सुना दिया। भर्तृहरिने अपनी तुम्बीका आवा रस दूसरी तुम्बीमे निकालकर शिष्यको दिया और कहा कि इसे ले जाकर शुभचन्द्रको दे आओ, जिससे उसकी दरिद्रता दूर हो जाय और वह सुखपूर्वक अपना जीवन यापन करे। जब शिष्य रसतुम्बी लेकर मुनिराज शुभचन्द्रके समक्ष पहुँचा, तो उन्होंने उसे पत्थरकी शिलापर डलवा दिया।

शिष्यने वापस लौटकर भर्तृहरिको रसतुम्बीकी घटना सुनायी, तो वे स्वयं भाईकी ममतावश शेष रसतुम्बीको लेकर शुभचन्द्रके निकट आये। शुभचन्द्रने

शेष रसको भी पाषाणशिलापर डलवा दिया जिससे भर्तृहरिको बहुत दुःख हुआ। शुभचन्द्रने भर्तृहरिको समझाते हुए कहा भाई, यदि सोना बनाना ही अभीष्ट था, तो क्यों घर छोड़ा, घरमे क्या सोना-चाँदी, मणि-माणिक्यकी कमी थी। इन वस्तुओकी प्राप्ति तो गृहस्थीमे सुलभ थी। अतः सासारिक वस्तुओकी प्राप्तिके लिए इतना प्रयास करना व्यर्थ है।

शुभचन्द्रके उपदेशसे भर्तृहरि भी दीक्षित हो गया। भर्तृहरिको भुनिमार्गमे दृढ करने और सच्चे योगका ज्ञान करानेके लिए शुभचन्द्रने योगप्रदीप अथवा ज्ञानार्णवकी रचना की।

उक्त कथामे कितना तथ्याश है, यह विचारणीय है। कथाके उत्तरार्धमे कालिदास, वररश्चि, घनञ्जय और मानतुंगसूरिकी समकालीनता बतलायी गयी है। अतः इसमे ऐतिहासिक तथ्योका अभाव दिखलायी पडता है।

‘ज्ञानार्णव’के प्रारम्भमे समन्तभद्र, देवगन्धि, भट्टकालक और जिनसेनका स्मरण किया है। इसमे सबसे अन्तिम जिनसेनस्वामी हैं, जिन्होंने जयध्वला टीकाका गेपभाग वि० सं० ८९४ मे समाप्त किया था। इससे यह स्पष्ट है कि ज्ञानार्णवकी रचना ही सन् ८३७ के पश्चात् हुई है।

अब विचार यह करना है कि वस्तुतः ज्ञानार्णवके रचयिता शुभचन्द्राचार्यका समय क्या है? ज्ञानार्णवके गुण-दोषविचारप्रकरणमे निम्नलिखित तीन पद्य ‘उक्तञ्च ग्रन्थान्तरे’ कहकर उद्धृत किये गये हैं

ज्ञानहीने क्रिया पु सि पर नारभते फलम् ।
 तरोरछायेव किं लभ्या फलश्रीर्नष्टदृष्टिभि ॥
 ज्ञान पङ्गौ क्रिया चान्वे नि श्रद्धे नार्थकृद्द्वयम् ।
 ततो ज्ञान क्रिया श्रद्धा त्रय तत्पदकारणम् ।
 हत ज्ञान क्रियाशून्य हता चाज्ञानिन क्रिया ।
 धावन्नप्यन्वको नष्ट पश्यन्नपि च पङ्क १ ॥

ये तीनो श्लोक यशस्तिलकचम्पूके छठे आश्वासमे ज्यो-केन्त्यो रूपमे उपलब्ध होते हैं। इनमे प्रथम दो पद्योके रचयिता तो यशस्तिलकके कर्ता सोमदेव हैं और तृतीय पद्य ‘उक्तञ्च’ कहकर उद्धृत किया गया है। यह तीसरा पद्य कुछ पाठभेदके साथ अकलकदेवके राजवार्तिकमे भी पाया जाता है। यशस्तिलककी रचना वि० सं० १०१६ (ई० सन् ९५९) मे हुई है। इसलिए यह सिद्ध हुआ कि ज्ञानार्णव ई० सन् ९५९ के पश्चात् लिखा गया है। ज्ञानार्णवमे पुरुषार्थसिद्धयु-

१ ज्ञानार्णव, रायचन्द्र शास्त्रमाला, तृतीय संस्करण, सन् १९६१, सर्ग ४, पद्य २७ के भागे।

पायका भी पद्य मिलता है। अतः गुभचन्द्रका समय अमृतचन्द्राचार्यके पञ्चात् है।

‘ज्ञानार्णव’की एक प्राचीन प्रति पाटणके ‘रवेतरवसे’ नामक ज्वेताम्बर जैन भण्डारमे विद्यमान है, जिसका लेखनकाल वैशाख शुक्ल दशमी वि०स० १२९४ है। श्री नाथूरामजी प्रेमीने इस पाण्डुलिपिकी प्रगस्तिको उद्धृत किया है। प्रगस्तिकी महरवपूर्ण पवितर्याँ निम्नलिखित हैं

“इति ज्ञानार्णवे योगप्रदीपाधिकारे षडिताचार्यश्रीगुभचन्द्रविरचिते मोक्ष-प्रकरणम् । अस्या श्रीमनूपुर्या श्रीमदर्हट्टेवचरणकमलचचरीक सुजनजनहृदय-परमानन्दकन्दलीकन्द श्रीमायुरान्वयसमुद्रचन्द्रायमानो भव्यात्मा परमश्रावक श्रीनेमिचन्द्रो नामा भूत । तस्याखिल-विज्ञानकलाकौशल-गालिनीसती पतिव्रतादि-गुणगणालकारभूपितगरीरा निजमनोवृत्तिरिवाव्यभिचारिणी स्वर्णानाम धर्मपत्नी सजाता । अथ तयो समासादितधर्मार्थकामफलयो स्वकुलकुमुदवनचन्द्रलेखा निजवगवैजयन्ती सर्वलक्षणालकृतगरीरा जाहिणिन्नामन्युत्रिका समुत्पन्ना ।”

X X X
रागादिरिपुमल्लाय गुभचन्द्राय योगिने ।
लिखाप्य पुस्तक दत्तमिद ज्ञानार्णवामिधम् ॥

“स० १२८४ वर्षे वैशाखमुदी १० शुक्रे गोमडले दिगम्बरराजकुलसहस्र-कीर्त्ति तस्यार्थे प० केसरिसुतवीसलेन लिखितमिति” ।

अर्थात् नूपुरीमे अरहन्त भगवान्के चरण-कमलोका भ्रमर, सज्जनोके हृदय-को आनन्द देनेवाला, मायुरसंघरूप समुद्रको उल्लसित करनेवाला भव्यात्मा श्रीनेमचन्द्रनामक परमश्रावक हुआ, जिसकी पत्नीका नाम स्वर्णा था, जो अखिल विज्ञान-कलाओमे कुशल, सती, पतिव्रत्यादि गुणोसे भूपित और परम गीलवती थी। धर्म, अर्थ और कामको सेवन करनेवाले इन दोनोंके जाहिणी नामक पुत्री हुई, जो अपने कुलरूप कुमुदवनकी चन्द्ररेखा, निजवशकी वैजयन्ती और सर्वलक्षणोसे सुगोमित थी।

इसके पश्चात् इस दम्पतिके राम और लक्ष्मणके समान गोकर्ण और श्रीचन्द्र नाम दो मुन्दर गुणी और भव्य पुत्र उत्पन्न हुए। अनन्तर नेमिचन्द्रकी वह पुत्री जाहिणी ससारकी विचित्रता और नरजन्मकी निष्फलताको जानकर आत्मशुद्धिके लिए प्रेरित हुई। उसने मुनियोंके चरणोंके निकट आश्रयके व्रत ग्रहण कर लिए और मनकी शुद्धिसे अखण्डत रत्नत्रयको स्वीकार किया। उस विरक्ताने युवावस्थामे ऐसा कठिन तपश्चरण किया, जिससे सभी उसकी प्रशंसा

१ जैन माहृत्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ४४३-४४४ पर उद्धृत।

१५२ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

करने लगे। इस जाहिणी आर्यिकाने कर्मोंके क्षयके लिए यह ज्ञानार्णव नामक पुस्तक ध्यान-अध्ययनशाली, तप और शास्त्रके निधान, तत्त्वोंके ज्ञाता और रागादिरिपुओंको पराजित करनेवाले मल्ल जैसे शुभचन्द्र योगीको लिखाकर दी।

वैशाख मुदी दशमी शुक्रवार वि०स० १२८४ को गोमण्डल (काठियावाड) में दिगम्बर राजकुल (भट्टारक) सहस्रकीर्तिके लिए प० केसरीके पुत्र वीसलने लिखी।

प्रशस्तिके अध्ययनसे ऐसा ज्ञात होता है कि इस ग्रन्थमें लिपिकर्ताओंकी दो प्रशस्तियाँ हैं। प्रथम प्रशस्तिमें तो लिपिकर्ताका नाम और लिपि करनेका समय नहीं दिया है। केवल लिपि करानेवाली जाहिणीका परिचय और जिन्हे प्रति भेट की गयी है उनका नाम दिया है। श्रीप्रेमीजीका अनुमान है कि आर्यिका जाहिणीने जिस लेखकसे उक्त प्रति लिखायी होगी उसका नाम और समय भी अन्तमें अवश्य दिया गया होगा। परन्तु दूसरे लेखकने उक्त पहली प्रतिका वह अंग अनावश्यक समझकर छोड़ दिया होगा और अपना नाम एवं समय अन्तमें जोड़ दिया होगा। इस दूसरी प्रतिके लेखक पण्डित केसरीके पुत्र वीसल हैं और उन्होंने गोमण्डलमें सहस्रकीर्तिके लिए इसे लिखा था, जबकि पहली प्रति नृपुरीमें शुभचन्द्र योगीके लिए लिखाकर दी गयी थी।

दूसरी प्रतिका लेखनकाल वि० १२८४ है, तब पहली प्रतिका इससे पहले लेखनकाल रहा होगा। श्री प्रेमीजीने यह भी निष्कर्ष निकाला है कि प्रतिका लेखनस्थान नृपुरी ग्वालियरका नरवर सम्भव है। नृपुरसे नरपुर, नरपुरसे नरउर और नरउरसे नरवरका होना सम्भव है। अतः पाटनकी इस प्रतिके आवार पर ज्ञानार्णवकी रचना वि०स० १२८४के पूर्व अवश्य हुई है। अतएव सोमदेवके पश्चात् और हेमचन्द्रके पूर्व शुभचन्द्रका समय होना चाहिये। हेमचन्द्रके योगशास्त्रपर ज्ञानार्णवका पर्याप्त प्रभाव दिखलायी पडता है। कई पद्य तो प्रायः ज्यो-के-त्यो मिलते-जुलते हैं, दो चार शब्दोंमें ही भिन्नता है। अतएव हमारा अनुमान है कि शुभचन्द्रका समय वि०स० की ११वीं शती होना चाहिये। इससे भोज और मुजकी समकालीनता भी घटित हो जाती है।

रचना-परिचय

शुभचन्द्रकी एकमात्र रचना “ज्ञानार्णव” उपलब्ध है। महाकाव्यके समान लेखकने इसके विषयका भी सर्गोंमें विभाजन किया है। समस्त ग्रन्थ ४२ सर्गोंमें विभक्त है। ग्रन्थरचयिताने अन्तमें इस ग्रन्थका महत्त्व अंकित किया है

इति जिनपतिसूत्रात्सारमुद्धृत्य किञ्चित्
स्वमतिविभवयोग्य ध्यानशास्त्र प्रणीतम्।

विवुवमुनिमनीपाम्भोविचन्द्रायमाण

चरतु भुवि विभूत्यै यावदद्रीन्द्रचन्द्र ॥
ज्ञानार्णवस्य माहात्म्य चित्ते को वेत्ति तन्वत ।
यज्ज्ञानात्तीयते भव्येदुस्तरोऽपि भवार्णव' ॥

प्रथम सर्गमें ४९ पद्य है और महाकाव्यके समान सृजन-प्रथमा की गयी है। आरम्भके सात पद्य नमस्कारात्मक है। ढवें पद्यमें सत्पुरुषोंकी वाणीकी प्रशंसा की है

प्रबोवाय विवेकाय हिताय प्रगमाय च ।
सम्यक्त्वोपदेशाय यता मृक्त्वा प्रवर्तते ॥

अर्थात् सत्पुरुषोंकी उत्तम वाणी जीवोंके प्रकृष्टज्ञान, विवेक, हित, प्रगमता और सम्यक् प्रकारसे तत्त्वके उपदेश देनेमें समर्थ होती है। इसी वाणीसे भेद-विज्ञान, ध्यान, तप आदिकी सिद्धि होती है। कविने समन्तभद्र, भट्टकलके आदिका स्मरण भी किया है। उसने कुशास्त्रके पढ़नेका निषेध किया है और वतलाया है कि मिथ्यात्वका सम्बर्द्धन करनेवाला शास्त्र स्वाध्याय करने योग्य नहीं है। जिस शास्त्रके अध्ययन करनेसे राग-द्वेष, मोह, क्षीण हो, वही शास्त्र उपादेय है। यह आत्मा महामोहसे कलकी और मलीन है। अतः जिससे यह शुद्ध हो, वही अपना हित है, वही अपना घर है, वही परम ज्योतिका प्रकाश है। इस जगत्को भयानक कालरूपी सर्पसे शक्ति देखकर मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान और मिथ्याचरणके समूहको छोड़ निजस्वरूपके ध्यानमें लवलीन हो जानेवाले धन्य है। जिन्होंने इन्द्रियोंकी अधीनताका त्याग कर दिया है, वे ही वास्तविक सुखको प्राप्त होते हैं। ससार-भ्रमणसे विभ्रान्त और मोहरूपी निद्रासे अस्त व्यक्त अपने वास्तविक ज्ञानको भूल जाता है। जो सत्पुरुष ज्ञानावरण, दर्शनावरण कर्म, मिथ्याज्ञान तथा कपायके विषसे मूर्च्छित नहीं हैं, वे ही गान्ताभावको प्राप्त होते हैं। अनादिकालसे लगी हुई यह कर्म-कालिमा बड़े पुरुषार्थसे दूर की जाती है। अतः यह कर्मकालुष्य जिस उपाय द्वारा दूर किया जा सके, उस उपायका अवलम्बन लेना चाहिये। मनुष्य-जन्म अत्यन्त दुर्लभ है तथा साधन-सामग्री और भी दुर्लभ है, अतएव विचारशील व्यक्तिको रत्नत्रय और रागद्वेषाभावको प्राप्त करनेका प्रयास करना चाहिये।

द्वितीय सर्गमें १२ भावनाओंका वर्णन आया है। इसमें ७ + ४७ + १९ + १७ + ११ + १२ + १३ + ९ + १२ + ९ + २३ + ७ + १३ + ३ = २०३ पद्य है।

१. ज्ञानार्णव, रायचन्द्र शास्त्रमाला, द्वितीय संस्करण, ४२।८७-८८।

२. वही, १।८।

१५४. तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

अनित्य भावनामें ४७ पद्य हैं, इसमें इन्द्रियजन्य सुख और सासारिकविभूतिको क्षणविध्वंसी बतलाया है। यह शरीर रोगोका घर है, जीवन बुढ़ापेसे युक्त है, जीवन विनाशशील है। ससारमे जो भी वैभव प्राप्त हुआ है, वह पुण्यके उदयसे है। पुण्य क्षीण होनेपर सारी सम्पत्ति और सुख विलीन हो जाते हैं। जीव अज्ञानतवश ही ससारके सुखोको वास्तविक समझता है, जो इस क्षणिक जीवनको प्राप्त कर अहंकार करता है या इसके निमित्त विविध प्रकारकी सामग्रीका संचय करता है, वह अन्य व्यक्तिके समान ससारसे उत्तीर्ण होनेका मार्ग प्राप्त नहीं कर पाता है। जिस प्रकार मध्या समय नाना देशोसे आकर पक्षी एक ही वृक्ष पर एकत्र होते हैं और प्रातः काल होते ही वे यथास्थान चले जाते हैं, उसी प्रकार आयुके सद्भावमे पुण्ययोगसे सभी कुटुम्बी एक साथ रहते हैं और आयुके समाप्त होते ही विभिन्न योनियोमे जन्म ग्रहण करते हैं। प्रातः कालके समय जिस घरमे आनन्दोत्साहके साथ सुन्दर मांगलिक गीत गाये जाते हैं, मध्याह्नके समय उस ही घरमे दुःखके साथ रोदन सुनायी पडता है। प्रभातकालके समय जहाँ राज्याभिषेककी शोभा देखी जाती है, उसी दिन उस राजाकी चितासे धुआँ निकलता हुआ भी दिखलाई पडता है। यह ससारकी विचित्रता है। इस प्रकार ससारकी अनित्यताका चित्रण करता हुआ कवि कहता है

गगननगरकल्प सङ्गम वल्लभानाम्
जलदपटलतुल्य यौवन वा धन वा ।
सुजनसुतशरीरादीनि विद्युञ्जलानि
क्षणिकमिति समस्त विद्धि ससारवृत्तम् ॥

अर्थात्, प्रिय वल्लभाओका सङ्गम आकाशमे देवोके द्वारा रचित नगरके समान क्षणविध्वंसी है। यौवन और धन जलदपटलके समान विनाशशील है। स्वजन, परिवारके लोग, पुत्र, शरीरादिक विद्युत्के समान चञ्चल हैं। इस प्रकार इस जगतकी अवस्था अनित्य है, जो इसमे नित्यबुद्धि करता है, वह भ्रममे है।

इस सर्गकी द्वितीय भावना अशरणभावना है। इसमे १९ पद्य हैं। मरते समय इस जीवका कोई भी शरण नहीं है। जिस प्रकार सिंहके पञ्जेमे फँसे हुए हिरणको कोई भी नहीं बचा सकता है, उसी प्रकार मृत्युसे कोई रक्षा करने वाला नहीं है। अनादिकालसे बडे-बडे शक्तिशाली शलाकापुरुष भी कालकवलित हुए हैं, तब साधारण व्यक्तियोकी बात ही क्या ? मृत्युके लिए न कोई बाल है, न कोई वृद्ध है और न कोई युवा है। वह सभीको समान रूपसे नष्ट करती है। अतः जो इस असार ससारमे रहकर चिरन्तन जीवनकी आकांक्षा

१ ज्ञानार्णव, सर्ग २, अनित्यभावना, पद्य ४७ ।

करता है, वह व्यक्ति भ्रममें है। रुद्र, दिग्गज, देव, दैत्य, विद्याधर, जलदेवता, गृह, व्यन्तर, दिक्पाल, नारायण, प्रतिनारायण, बलभद्र, धरणीन्द्र, चक्रवर्ती, पवनदेव, सूर्यादि, ज्योतिषी देव, वलिष्ट देहवारी सब मिलकर भी मृत्युसे एक क्षण भी रक्षा नहीं कर सकते। पाताललोक, ब्रह्मलोक, इन्द्रभवन, समुद्रतट, वन-पर्वत आदि किसी भी स्थानमें मृत्युसे रक्षा नहीं हो सकती है।

संसार-भावनामें १७ पद्य हैं। इसमें चारों गतियोंके प्राणियोंके दुःखोका वर्णन किया गया है। नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव इन चारों गतियोंमेंसे किसी भी गतिमें मुख-गान्ति नहीं है। यह जीव संसारमें अनादिकालसे त्रस, स्थावर योनियोंमें परिभ्रमण करता हुआ समस्त जीवोंके साथ पिता, पुत्र, आता, माता, पुत्री आदि सम्बन्ध अनेक बार प्राप्त करते हैं। ऐसा कोई भी संसारका प्राणी नहीं है, जिसके साथ हमारा कर्मी-न-कमीका सम्बन्ध न हुआ हो। इस संसारमें प्राणीकी माता मरकर पुत्री हो जाती है और वहन मरकर स्त्री हो जाती है, फिर वही स्त्री मरकर पुत्री हो जाती है। इसी प्रकार पिता मरकर पुत्र हो जाता है। फिर वही मरकर पुत्रका पुत्र हो जाता है। इस प्रकार इस संसारमें रागभावके कारण विभिन्न सम्बन्धोंका सृजन होता है। संसारका कारण अज्ञानभाव है। अज्ञानभावसे परद्रव्यमें मोह तथा रागद्वेषकी प्रवृत्ति होती है। रागद्वेषकी प्रवृत्तिमें कर्मबन्ध होता है और कर्मबन्धका फल चारों गतियोंमें परिभ्रमण करना है। यहाँ कार्य और कारण दोनोंको ही संसार बताया है।

एकत्व-भावनामें ११ पद्य हैं। निश्चयसे तो आत्मा अनन्तजानादिस्वरूप एक ही है, पर संसारमें जो अनेक अवस्थाएँ होती हैं, वे कर्मके निमित्तसे हैं। उनमें भी आप अकेला ही है, दूसरा कोई साथी नहीं।

अन्यत्व-भावनामें १२ पद्य हैं। यह आत्मा अनादिकालसे परपदार्थोंको अपना मानकर उनमें रमता है। इसी कारणसे संसारमें भ्रमण किया करता है। अतएव परभावोंसे भिन्न अपने चैतन्यभावोंमें लीन होकर मुक्तिके प्राप्त करनेका प्रयत्न करना चाहिये। इस लोकमें समस्त द्रव्य अपनी-अपनी सत्ताको लिये भिन्न-भिन्न हैं। कोई भी किसीमें मिलता नहीं है और परस्पर निमित्त-निमित्तिकभावसे कुछ कार्य होता है। उसके भ्रमसे यह प्राणी परमें अहंकार, ममकार करता है। अतएव अपने स्वरूपको अन्य पदार्थोंसे भिन्न समझकर निजरूपका अनुभव करनेमें प्रवृत्त होना श्रेयस्कर है।

अशुचि-भावनामें १३ पद्य हैं। आत्मा निर्मल है, अमूर्तिक है। अतएव उसमें किसी प्रकारका मल नहीं लगता है। पर कर्मोंके निमित्तसे जो इसके शरीरका सम्बन्ध है उसे वह अज्ञानमें अपना मानकर अपनेको मलरूप समझता है। यह

शरीर सभी प्रकारसे अपवित्रताका घर है कर्पूर, केसर, अगर, कस्तूरी, हरि-
चन्दनादि सुन्दर पदार्थोंको भी यह शरीर ससर्गमात्रसे अशुद्ध कर देता है।
अतएव इस शरीरको अशुद्धिका भण्डार समझकर निजात्माकी प्रतीति करना
चाहिये।

आस्रव-भावनामे ९ पद्य हैं। बताया है कि यह आत्मा शुद्ध निश्चयनयकी
दृष्टिसे तो आस्रवसे रहित केवलज्ञानरूप है, तो भी अनादिकर्मके सम्बन्धसे
मिथ्यात्वादिपरिणामरूप परिणमता है। अतएव नवीन कर्मोंका आस्रवकर्ता
है। जब उन मिथ्यात्वादिपरिणामोंसे निवृत्ति प्राप्त कर अपने स्वरूपका ध्यान
करे, तब कर्मास्रवसे रहित हो मुक्तिकी ओर अग्रसर होता है।

सवर-भावनामे १२ पद्य हैं। समस्त कल्पनाओंके जालको छोड़कर अपने
स्वरूपमे मनको निश्चल करना ही सवर-भावना है। यह आत्मा अनादिकालसे
अपने स्वरूपको भूल रही है, इस कारण आस्रवरूप भावसे कर्मको बाँवती है
और जब यह अपने स्वरूपको जानकर उसमे लीन होती है, तब यह सवररूप
होकर आगामी कर्मबन्धको रोकती है और पूर्व कर्मोंकी निर्जरा होनेपर
मुक्त हो जाती है। सवरके बाह्यकारण समिति, गुप्त, धर्मानुप्रेक्षा, परिषह-
जयोका अभ्यास करना है।

निर्जरा-भावनामे ९ पद्य हैं। इसमे आत्मा और कर्मका सम्बन्ध अनादि-
कालसे है। काललब्धिके निमित्तसे यह आत्मा जब अपने स्वरूपको सम्हाल
तपश्चरण करके ध्यानमे लीन हो जाती है तब सचित कर्मोंकी निर्जरा होती है
और जब यह आगामी नये कर्म न बाँवे और पुराने कर्मोंकी निर्जरा करे तब
मोक्षकी प्राप्ति होती है।

धर्म-भावनामे २३ पद्य हैं। इसमे आचार्यने धर्मके स्वरूपका और उसके
महत्त्वका प्रतिपादन किया है। धर्म चार प्रकारका है १ वस्तुस्वभावस्वरूप,
२ उत्तमक्षमादिदशरूप, ३ रत्नत्रयरूप और ४ दयामयरूप। निश्चय-व्यव-
हारनयसे साधन किया हुआ यह धर्म एकरूप तथा अनेकरूप संघता है। व्यव-
हारनयकी प्रधानतासे धर्मका स्वरूप, महिमा और फल आदिका भी निरूपण
किया है।

लोक-भावनामे ७ पद्य हैं। यह लोक जीवादिक द्रव्योकी रचना है। जो
अपने-अपने स्वभावको लिये हुए भिन्न-भिन्न रूपमे रहते हैं, उनमे एक आत्म-
द्रव्य भी है। उसका यथार्थस्वरूप रत्नत्रय है। अतएव जो आत्मतत्त्वकी
साधना करना चाहता है उसे समस्त द्रव्योके यथार्थस्वरूपको समझकर लोकके
चिन्तन द्वारा आत्मजागरण करना चाहिये।

वोधिदुर्लभ-भावनामे १३ पद्य है। इस भावनामे वोधि रत्नत्रयकी प्राप्ति दुर्लभ बताया है। अपने निज स्वरूपको जान लेनेपर ही मोक्षकी प्राप्ति सुलभ होती है। वस्तुतः वोधिको प्राप्त करना अत्यन्त दुर्लभ है। बताया है

मुलभमिह ममस्त वस्तुजात जगत्या-

मुरगमुरनरेन्द्रै प्रार्थित चाधिपत्यम् ।

कुलवलसुभगतोद्दामरामादि चान्यत्

किमुत तदिदमेक दुर्लभ वोधिरत्नम् ॥'

उपसंहारमे इन भावनाओके अभ्यासका महत्त्व बतलाया गया है।

तृतीय सर्गमे ध्यानका स्वरूप वर्णित है। इस सर्गमे ३६ पद्य है। इस ससारमे मनुष्यपर्यायका प्राप्त होना काकतालीयन्यायके समान दुर्लभ है। जो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष, इन चारो पुरुषार्थोका अविरोध भावसे सेवन कर मोक्ष-पुरुषार्थकी ओर प्रवृत्त होता है, वही आत्माकी सिद्धि करता है। सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चरित्र ही मुक्तिके कारण है तथा ध्यान रत्नत्रयकी सिद्धिका सबल हेतु है। कर्मोका क्षय ध्यानके बिना सम्भव नहीं है। चित्तकी चञ्चलता ध्यानके द्वारा ही दूर की जा सकती है और उपयोगको स्थिर किया जा सकता है। मोहका त्याग ही आत्माके स्वस्य होनेका कारण है। अज्ञानरूपी महानिद्रा, ध्यानरूपी अमृतके प्राप्त होनेसे ही दूर होती है। कामभोगोकी आसक्तिको दूर करनेका साधन भी ध्यान ही है। अध्यात्मशास्त्रकी अपेक्षा आत्माके तीन प्रकारके परिणाम होते हैं शुभ, अशुभ और शुद्ध। ध्यानके द्वारा ही इन तीनों प्रकारके परिणामोमेसे शुभ और शुद्ध परिणामोकी प्राप्ति की जाती है।

चतुर्थ सर्गमे भी ध्यानके स्वरूपका वर्णन आया है। इसमे ६२ पद्य हैं। ध्यानके चार भेद बतलाये हैं आर्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल। ध्यान करने वाला ध्याता, ध्यान, ध्यानके दर्शन, ज्ञान, चरित्र सहित समस्त अंग, ध्येय तथा ध्येयके गुण-दोष, ध्यानके नाम, ध्यानका समय और ध्यानके फलका वर्णन किया गया है। ध्याताके स्वरूपका विवेचन करते हुए बताया है, जो जितेन्द्रिय है, अप्रमादी है, कण्ठसहिष्णु है, ससारसे विरक्त है, क्षोभरहित है, शान्त है, ऐसा व्यक्ति ही ध्याता हो सकता है। जो मिथ्यदृष्टि है, ससारके विषयोमे आसक्त है, वे ध्याता नहीं हो सकते। ध्याताको कान्दर्पी आदि पाँच भावनाओका भी त्याग करना चाहिये १. कान्दर्पी (कामचेष्टा) २ कैल्विषी (क्लेशकारिणी) ३ आभियोगिकी (युद्धभावना) ४ आसुरी (सर्वभक्षिणी) और ५ सम्मोहिनी (कुटुम्बमोहिनी) पापरूप इन पाँचो भावनाओका त्याग करना योग्य

१ ज्ञानार्णव, द्वितीय सर्ग, वोधिदुर्लभ भावना, पद्य १३ ।

१५८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

है। ध्याताको हास्य, कौतूहल, कुटिलता, व्यर्थ वक्ताव आदि क्रियाओका भी त्याग करना चाहिये। ध्यानका आशय मनको एकाग्र करना है, चित्तकी चंचलताको रोकना है। जो व्यक्ति ध्यान करनेकी क्षमता नहीं रखते, वे अपनी कर्म कालिमाको दूर करनेमे असमर्थ रहते हैं।

पञ्चम सर्गमे २९ पद्य है। इसमे ध्यान करने वाले योगीश्वरोकी प्रशंसा की गयी है।

षष्ठ सर्गमे ५९ पद्य हैं और इसमे सम्यग्दर्शनका वर्णन आता है। सम्यग्दर्शन पापरूपी वृक्षको काटनेके लिए कुठार है और पवित्र तीर्थोमे यही प्रधान है। इसमे सप्ततत्त्व, पट्द्रव्य, नवपदार्थ, पञ्चास्तिकाय आदिका वर्णन आया है।

सप्तम सर्गमे २३ पद्य है और सम्यग्ज्ञानका वर्णन है। अष्टम सर्गमे ५९ पद्य और अहिंसा महाव्रतका वर्णन आया है। इसमे सामायिक, छेदोपस्थापना परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्पराय और यथाख्यातिचारित्रका निर्देश आया है। पञ्चमहाव्रत, पञ्चसमिति और तीन गुप्ति इस प्रकार तेरह प्रकारके चारित्रका कथन किया है। सयमका आधार अहिंसा महाव्रत है। इसकी प्रशंसा करते हुए लिखा है

अहिंसेव जगन्माताऽहिंसेवानन्दपद्धति

अहिंसेव गति साध्वी श्रीरहिंसेव शाश्वती ॥१

अर्थात् अहिंसा ही तो जगतकी माता है, क्योंकि समस्त जीवोकी प्रतिपालिका है। अहिंसा ही आनन्दकी सन्तति है। अहिंसा ही उत्तम गति और शाश्वती लक्ष्मी है। जगतमे जितने उत्तमोत्तम गुण हैं वे सब इस अहिंसामे ही हैं।

नवम सर्गमे ४२ पद्य है और सत्यमहाव्रतका स्वरूप वर्णित है। दशम सर्गमे २० पद्य हैं और अस्तेयमहाव्रतका स्वरूप निरूपित है। एकादश सर्गमे ४८ पद्य है और ब्रह्मचर्यमहाव्रतका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। इसमे शरीर-सस्कार, पुष्टरससेवन, गीत, नृत्य, वादित्त्रश्रवण, स्त्रीसर्गा, स्त्रीसकल्प, स्त्रीअगनिरीक्षण आदि दश प्रकारके मथुनोके त्यागका भी वर्णन आया है।

द्वादश सर्गमे ५९ पद्य है और ब्रह्मचर्यमहाव्रतके वर्णनसन्दर्भमे स्त्री-स्वरूपका विश्लेषण किया है। त्रयोदश सर्गमे २५ पद्य है और कामसेवनके दोष दिखलाये गये हैं। चतुर्दश सर्गमे ४५ पद्य है और स्त्रीसर्गाका निषेध किया है। पञ्चदश सर्गमे ४८ पद्य हैं और वृद्धसेवाकी प्रशंसा की गयी है।

१ ज्ञानार्णव, सर्ग ८, पद्य ३२।

वृद्ध-सेवा करनेसे कपायरूपी अग्नि शांत हो जाती है और राग-द्वेषके उपशम-से चित्त प्रसन्न होता है। इस सर्गमें सत्सगितिका महत्त्व भी बतलाया गया है।

पौडस सर्गमें ४२ पद्य हैं और परिग्रहत्यागमहाव्रतका वर्णन आया है। इस सर्गमें २४ प्रकारके परिग्रहकी आमंत्रितिका दोष दिखलाया गया है। सप्तदश सर्गमें २१ पद्यों द्वारा आशाकी निन्दा की गयी है।

१८वें सर्गमें ३९ पद्य हैं और इनमें पञ्चसमितियोंका वर्णन आया है। एकोन्विंशसर्गमें ७७ पद्यों द्वारा कपायकी निन्दा की गयी है क्रोध, मान, माया और लोभ, ये चारो कपायों रत्नत्रयगुणको विकृत करती हैं और प्राणीको शान्त नहीं रहने देती। वीसवें सर्गमें ३८ पद्यों द्वारा इन्द्रियोको वश करनेकी प्रशंसा की गयी है। यत इन्द्रियोको जोते विना कपायोपर विजय नहीं की जा सकती है। अतएव क्रोधादि कपायोको जीतनेके लिए इन्द्रियविजय आवश्यक है। २१वें सर्गमें २७ पद्य हैं और बहुतन्सा गद्याग भी आया है। इसमें त्रितत्त्वका वर्णन है। यह योगका प्रकरण है। इसमें पृथ्वीतत्त्व, जलतत्त्व और अग्नि-तत्त्व तथा वायुतत्त्वका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। २२वें सर्गमें ३५ पद्य हैं और कुछ गद्याग भी है। इसमें मनके व्यापारको रोकनेके लिए यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि इन आठ योगांगोंका भी कथन आया है।

२३वें सर्गमें ३८ पद्य हैं। इसमें राग-द्वेषको रोकनेका विधान वर्णित है। २४वें सर्गमें ३३ पद्य हैं और साम्यभावका निरूपण आया है। राग-द्वेष मोहके अभावसे समताभाव उत्पन्न होता है, जिससे तृण, कञ्चन, शत्रु, मित्र, निन्दा, प्रशंसा, वननगर, सुख-सुख, जीवन-मरण इत्यादि पदार्थोंमें इष्ट-अनिष्ट बुद्धि और ममत्त्व नहीं होता है। २५वें सर्गमें ४३ पद्य हैं और आर्त्तव्यानका विस्तारपूर्वक निरूपण आया है। २६वें सर्गमें ४४ पद्य हैं और रौद्रध्यानका निरूपण किया गया है। रौद्रध्यानके हिंसानन्द, मृपानन्द, चौर्यानन्द और सरक्षणानन्द ये चार भेद बतलाये हैं। २७वें सर्गमें ३४ पद्योंमें ध्यानके विरुद्ध स्थानका चित्रण किया गया है। ध्यानको वृद्धिगत करनेवाली मैत्री, कर्णा, प्रमोद और मध्यस्थ्य इन चारो भावनाओंका निरूपण किया गया है तथा ध्यानमें बाधा करनेवाले स्थानोंका भी निरूपण किया है। २८वें सर्गमें ४० पद्य हैं और इनमें आसनका विधान किया है। आसनके लिए काष्ठ, शिला, भूमि एव वालुकामय प्रदेश उपयुक्त बताये गये हैं। ध्यानके योग्य आसनमें पर्यकआसन, अर्द्धपर्यकआसन, व्रजासन, वीरानन, मुक्तासन, कमलासन एव कायोत्सर्ग-आसनकी गणना की है।

२९वें सर्गमें १०२ पद्य हैं और प्राणायामका वर्णन है। प्राणायामसे जगतके

शुभाशुभ और भूत-भविष्यत्का भी ज्ञान किया जाता है। मनको वशीभूत करने-से विषय-वासनाएँ नष्ट हो जाती हैं और आत्मशक्ति उद्बुद्ध हो जाती है, जिससे समस्त वस्तुओंका परिज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। ३०वें सर्गमें १४ पद्य हैं। प्रत्याहार और धारणाका इसमें वर्णन आया है।

३१वें सर्गमें ४२ पद्य हैं। इसमें सर्वोर्ध्व्यानका वर्णन है। इसमें परमात्माके स्वरूपका भी चित्रण है और साथ ही साकार और निराकार भेदोंका भी निरूपण किया है। ३२वें सर्गमें १०४ पद्य हैं। शरीर और आत्माके भेदविज्ञानके बिना आत्माका स्वरूप प्राप्त नहीं होता। आत्माके स्वरूपका वर्णन करते हुए लिखा है

निर्लोपो निष्कल शुद्धो निष्पन्नोऽत्यन्तनिर्वृत्त ।

निर्विकल्पश्च शुद्धात्मा परमात्मेति वर्णितः ॥

आत्मा कर्मकलङ्कके लेपसे रहित है, शुद्ध है, रागादिविकारमें रहित है, निष्पन्न है, सिद्धस्वरूप है, अविनाशी सुखरूप है, निर्विकल्पक है और सभी प्रकारसे शुद्ध है। इस सर्गमें वहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्माका वर्णन आया है। जो देह, इन्द्रिय, घन, सम्पत्ति आदि बाह्यवस्तुओंमें आत्म-वृद्धि करता है वह वहिरात्मा है। जो अन्तरङ्गविशुद्ध ज्ञान-दर्शनमयी चेतनामें आत्मवृद्धि करता है और चेतनाके विकार रागादिकभावोंको कर्मजनित हेय जानता है, वह अन्तरात्मा है और वही सम्यग्दृष्टि है तथा जो समस्त कर्मोंसे रहित केवल-ज्ञानादिगुणसहित है, वह परमात्मा है। उस परमात्माका ध्यान अन्तरात्मा होकर करना चाहिए। जो निश्चयनयसे अपने आत्माको ही अन्तर्ज्ञानादि गुणोंकी शक्तिसहित जानकर नयके द्वारा युगपत् शक्ति-व्यक्तिरूप परोक्षका अपने अनुभवमें साक्षात्कार करता है और शुद्धात्मरूप अपनेको अनुभूतिमें लाता है, वह समस्त कर्मोंका नाश कर स्वयं परमात्मा बन जाता है। ध्यानसे सातिशय अप्रमत्तगुणस्थानश्रेणीका आरोहण करता है और उसीसे शुक्लध्यानको प्राप्त कर कर्मोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त करता है।

३३ वें सर्गमें २२ पद्य हैं और आज्ञाविचय धर्मव्यानका स्वरूप है। ३४वें सर्गमें १७ पद्य हैं और अपायविचय धर्मध्यानका स्वरूप वर्णित है। ३५वें सर्गमें ३१ पद्यों द्वारा विपाकविचय धर्मव्यानका स्वरूप बतलाया गया है। ३६वें सर्गमें १८६ पद्य हैं और सस्थानविचय धर्मव्यानका वर्णन किया गया है। सस्थानविचय धर्म-ध्यानके अन्तर्गत लोकसस्थानका वर्णन आया है। ३७ वें

१ ज्ञानार्णव ३२।८।

सर्गमें ३३ पद्यों द्वारा पिण्डस्थध्यानका वर्णन किया गया है। इसमें पृथ्वी, अग्नि, पवन, जलादिककी कल्पना किस प्रकार करनी चाहिए, इसका भी वर्णन आया है। ३८ वे सर्गमें पदस्थध्यानका वर्णन ११६ पद्योंमें किया गया है। इसमें मन्त्र-पदोंके अभ्यासका भी कथन आया है। मन्त्रपदोंका ध्यान मोक्षका महान उपाय है। इस ध्यान द्वारा अणिमा, महिमा आदि ऋद्धियाँ भी प्राप्त होती हैं।

३९वे सर्गमें ४६ पद्यों द्वारा रूपस्थध्यानका वर्णन आया है। रूपस्थध्यानमें अर्हन्त भगवानका ध्यान करना चाहिए। इस सन्दर्भमें अर्हन्तके अतिशय और जन्म-जरा-मरण आदि १८ दोषोंका अभाव भी आचार्यने आगमप्रमाण द्वारा सर्वज्ञ-से सिद्ध किया है। ४०वें सर्गमें ३१ पद्यों द्वारा रूपातीतध्यानका वर्णन आया है। जब ध्यानी सिद्धपरमेष्ठीके ध्यानका अभ्यास करके शक्तिकी अपेक्षासे अपने आपको भी उन्हीके समान जानकर अपनेको उनके समान व्यक्त करनेके लिए लीन हो जाता है, उस समय कर्मका नाश होकर सिद्धपदकी प्राप्ति होती है। ४१वे सर्गमें २७ पद्य हैं। इसमें धर्मध्यानके फलका वर्णन किया गया है। ४२वे सर्गमें ८८ पद्य हैं। इसमें शुक्लव्यानका वर्णन किया है। बताया है

अथ धर्ममार्तिक्रान्त शुद्धि चात्यन्तिकी श्रित ।
 ध्यातुमारभते वीर शुक्लमत्यन्तनिर्मलम् ॥
 निष्क्रिय करणातीत ध्यान-धारणवर्जितम् ।
 अन्तर्मुखं च यच्चित्तं तच्छुक्लमिति पठ्यते ॥
 आदिसहननोपेत पूर्वज्ञ पुण्यचेष्टित ।
 चतुर्विधमपि ध्यानं स शुक्लं ध्यातुमर्हति ॥१॥

धर्मध्यानके अनन्तर अत्यन्त शुद्धताको प्राप्त हुआ धीर-वीर मुनि निर्मल शुक्लव्यानको प्रारम्भ करता है। यह क्रियारहित है, इन्द्रियातीत है और ध्यानकी धारणासे रहित है। इसमें चित्त अपने स्वरूपकी ओर सलग्न रहता है, यह ध्यान वज्रवृषमनाराचसहनन वालेके, जो ११ अंग और १४ पूर्वोंका ज्ञाता होता है, शुद्ध चरित्रवाला होता है, उसीको प्राप्त होता है। शुक्लव्यानके पृथक्त्ववितर्क, एकत्ववितर्क, सूक्ष्मक्रियाप्रतिपात्ति, व्युपरत-क्रियानिवृत्ति ये चार भेद हैं। इनमेंसे प्रथम दो ध्यान छन्नस्य योगीके अर्थात् १२वें गुणस्थानपर्यन्त अल्पज्ञानियोंके भी होते हैं। अन्तके दो शुक्ल-ध्यान सर्वथा रागादि दोषोंसे रहित केवलज्ञानियोंके होते हैं। इस प्रकार इस सर्गमें शुक्लव्यानका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है और अन्तमें ज्ञानार्णवका महत्त्व बतलाते हुए ग्रन्थ समाप्त किया है

१ ज्ञानार्णव, ४२।३-५ ।

१६२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

ज्ञानार्णवस्य माहात्म्य चित्ते को वेत्ति तत्त्वत ।
यज्ज्ञानात्तीर्यते भव्यैर्दुस्तरोग्पि भवार्णव १ ॥

अनन्तकीर्तिः

अनन्तकीर्ति नामके अनेक आचार्योंका निर्देश प्राप्त होता है। एक अनन्तकीर्ति नन्दिसघ सरस्वतीगच्छ बलात्कार गणकी पट्टावलीके ३३वे गुरु है, जो उज्जयिनीपट्टके अन्तर्गत देशभूपणके पश्चात् और धर्मनन्दके पूर्व उल्लिखित हैं। पट्टावलीके अनुसार इनका समय ई० सन् ७०८-२८ है।

दूसरे अनन्तकीर्ति 'प्रामाण्यभग' नामक ग्रन्थके रचयिताके रूपमें उल्लिखित हैं। इनका निर्देश रविभद्रपादोपजीवी अनन्तवीर्यने अपनी सिद्धिविनिश्चयटीकामें किया है।

तीसरे अनन्तकीर्ति वादिराज द्वारा सिद्धिप्रकरणके कर्ताके रूपमें स्मृत हैं।

चतुर्थ अनन्तकीर्तिका उल्लेख बलगाम्बेसे प्राप्त एक नागरी लिपिके कत्रड मूर्तिलेखमें निर्दिष्ट हैं। इस लेखका समय अनुमानत १०७५ ई० है। मालवके गान्तिनाथदेवसे सम्बन्धित बलात्कारगणके मुनि चन्द्रसिद्धान्तदेवके शिष्यके रूपमें इनका कथन आया है^१।

पञ्चम अनन्तकीर्ति माथुरसधी है, जिन्होंने ई० सन् ११४७ (वि० स० १२०४) में मूर्ति-प्रतिष्ठा की थी।

षष्ठ अनन्तकीर्ति दण्डनायक भरतकी पत्नी जककव्वेके गुरुके रूपमें उल्लिखित है। इन्होंने होयसल नरेश वीर वल्लालदेव (ई० सन् ११७३-१२३० ई०) के शासनकालके २३ वें वर्षमें समाधिभरण धारण किया था।^२

सप्तम अनन्तकीर्ति देगीगण पुस्तकगच्छके मेवचन्द्र त्रैविद्यदेवके प्रशिष्य (ई० सन् १११५), आचारसार (११५४ ई०)के कर्ता वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य, रामचन्द्र मलवारिके गुरु और शुभचन्द्रके प्रगुरु हैं। इनका समय ई० सन् ११७५-१२२५ ई० के लगभग है^३।

अष्टम अनन्तकीर्ति काणूरगण त्रिन्तिगिगच्छके भट्टारक हैं। ये ई० सन् १२०७ में बान्धव नगरकी गान्तिनाथ वसतिके अध्यक्ष थे। यह अनेक शिला-

१. ज्ञानार्णव, ४२।८८ ।

२. जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ७८-८०

३. एविग्राफी कर्णाटिका, ७, गिकारपुर, अभिलेख १३४ ।

४. वही, अभिलेख सख्या-१९६ ।

५. जैन मन्देश, गोवाङ्क ३, पृ० १२५ ।

लेखोमे उल्लिखित वन्दणिके तीर्थध्यक्ष भानुकीर्ति (ई० सन् ११३९-८२ ई०) के प्रशिष्य थे और सम्भवतया देवकीर्तिके शिष्य और धर्मकीर्तिके गुरु थे ।

काष्ठासध माथुरगच्छ पुष्करगणके प्रतिष्ठाचार्यके रूपमे एक अन्य अनन्तकीर्तिका उल्लेख मिलता है । इनका ई० सन् १३७१ के चन्द्रवाडके कई मूर्ति-लेखोमे उल्लेख आया है । इसी गणनाच्छके भट्टारक कमलकीर्तिके शिष्य भी अनन्तकीर्ति हुए हैं ।

एक अनन्तकीर्ति नन्दिसध सरस्वतीगच्छ, वलात्कारगणके सागवाडी पट्टके मण्डलाचार्य रत्नकीर्तिके शिष्य हैं, जिन्होंने १५४५ ई०के लगभग एक विगाल चतुर्विध सध सहित दक्षिण देगको विहार किया था और वहाँ जाकर रत्नकीर्तिपट्ट स्थापित किया था ।^१ इसी गणनाच्छके मालवापट्टके अभिनव रत्नकीर्तिके शिष्य कुमुदचन्द्रके गुरुभाई और ब्रह्मरायमल्ल तथा भट्टारक प्रतापकीर्तिके गुरु अनन्तकीर्ति हुए हैं । इनका समय ई० सन्की १६वीं शताब्दी है ।

इन अनन्तकीर्तियोके अतिरिक्त बृहत्सर्वज्ञसिद्धि और लघुसर्वज्ञसिद्धिके कर्ता अनन्तकीर्ति हैं, जिनके अन्तिसूरिके 'जैन तर्कवार्तिक'मे उल्लेख एव उद्धरण पाये जाते हैं तथा अभयदेवसूरि तर्कपञ्चाननकी 'तत्त्वविविधायिनी' अपरनाम 'वादमहोर्णवसन्मतिटीका'मे जिनका अनुसरण पाया जाता है । प्रभाचन्द्रने भी अपने न्यायकुमुदचन्द्रमे उनका अनुसरण किया है । प्रमेयकमल-मार्तण्डके सर्वज्ञसिद्धिप्रकरणमे भी अनन्तकीर्तिकी बृहत् सर्वज्ञसिद्धिको गणना-नुसरण पाया जाता है । बृहत्सर्वज्ञसिद्धिके अन्तिम पृष्ठ तो यत्किञ्चित् परिवर्तनके साथ न्यायकुमुदचन्द्रके केवल-भुक्तिवादप्रकरणसे अपूर्व सादृश्य रखते हैं ।

अनन्तकीर्तिके ग्रन्थोके देखनेसे ज्ञात होता है कि वे अपने युगके प्रख्यात तार्किक विद्वान् थे, इन्होंने स्वप्नज्ञानको मानसप्रत्यक्ष माना है । आचार्य शान्ति-सूरिने जैनतर्कवार्तिकवृत्ति (पृ० ७७)मे "स्वप्नविज्ञान यत्स्पष्टमुत्पद्यते इति अनन्तकीर्त्यादयः" अनन्तकीर्तिका मत उद्धृत किया है । यह मत बृहत्सर्वज्ञसिद्धिमे "तथा स्वप्नज्ञाने चानक्षजेऽपि वैशद्यमुपलभ्यते" रूपमे निबद्ध है । शान्तिसूरिका समय ई० सन् ९९३-११४७ ई० के बीच है । न्याया-चार्य श्री प० महेन्द्रकुमारजीने सन्मति-तर्कके टीकाकार अभयदेवसूरि और बृहत्सर्वज्ञसिद्धिके साथ तुलना कर यह निष्कर्ष निकाला है कि अनन्तकीर्तिका

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १३, किरण २, पृ० ११२-११५ ।

२ जैनतर्कवार्तिक, प्रस्तावना, पृ० १४१ ।

समय ई० सन् १९०१ के पूर्व है ।

आचार्य वादिराजने अपने पार्श्वनाथचरितमे अनन्तकीर्तिका रगरण निम्न प्रकार किया है-

आत्मनैवाद्धितीयेन जीवसिद्धि निवध्नता ।

अनन्तकीर्तिना मुक्तिरान्निर्मागेव लक्ष्यते ॥^१

न्यायविनिश्चयविवरणके सर्वज्ञसिद्धिप्रकरणमे आचार्य वादिराजने लिखा है

“तज्जेदम्- यो यात्रानुपदेशालिङ्गानन्वयव्यतिरेकाविसर्वादिवचनोपक्रम स तत्साक्षात्कारी, यथा सुरभिचन्दनगन्वादी अस्मदादि, तथाविधवचनोपक्रमश्च कश्चित् ग्रहनक्षत्रादिगतिविकल्पे मन्त्रतन्त्रादिशक्तिविशेषे च तदागमप्रणेत्या पुरुष इति^२ ।”

वादिराजकी इन पक्तियोपर लघुसर्वज्ञसिद्धिकी निम्नलिखित पक्तियोका प्रभाव स्पष्ट है । साथ ही जिस हेतुका प्रयोग अनन्तकीर्तिने किया है उसी मूलहेतुका प्रयोग वादिराजने भी ।

“यस्य यज्जातीया पदार्था प्रत्यक्षा तस्यासत्यावरणे तैऽपि प्रत्यक्षा । यथा घटसमानजातीयमूतलप्रत्यक्षत्वे घट । प्रत्यक्षाश्च विमन्यञ्चिकरणभावापन्नस्य कस्यचिद्देगादिविकृष्टत्वेन धर्माकाशकालहिमवन्मन्दरमकराकरादिसजातीया नष्टमुष्टिचितालाभालामजीवितमरणसुखदुःखग्रहनक्षत्रमत्रौषधिशक्त्यादयो भावास्तदागमप्रणेतुरिति । न तावदयमसिद्धो हेतु । तथाहि यो यद्विषयानुपदेशालिङ्गानन्वयव्यतिरेकाविसर्वादिवचनानुक्रमकर्ता स तत्साक्षात्कारी यथा अस्मदादिर्यथोक्ताजलगैत्यादिविषयवचनरचनानुक्रमकारी तद्द्रष्टानष्टमुष्ट्यादिविषयानुपदेशालिङ्गानन्वयव्यतिरेकाविसर्वादिवचनरचनानुक्रमकर्ता च कश्चिद्विमन्यञ्चिकरणभावापन्न पुरुष इति^३ ।”

अतएव स्पष्ट है कि वादिराज लघुसर्वज्ञसिद्धिके कर्ता अनन्तकीर्तिसे परिचित थे ।

श्री प० नाथूरामजी प्रेमीने अनन्तकीर्तिके सम्बन्धमे विचार करते हुए लिखा है “वादिराजने आचार्य जिनसेनके बाद अनन्तकीर्तिका स्मरण किया है

१ जैन सन्देश, शोधक १, पृष्ठ ३६ ।

२ पार्श्वनाथचरित्र, १।२४ ।

३ न्यायविनिश्चयविवरण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, द्वितीय भाग, पृ० २९७ ।

४ लघुसर्वज्ञसिद्धि, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० १०७ (ग्रन्थका प्रथम पृष्ठ) ।

और ऐसा मालूम होता है कि उन्होंने पूर्व कवियोंका रगरण प्रायः समयक्रमसे किया है। इससे अनन्तकीर्तिका समय जिनसेनके बाद और वादिराजमूरिसे पहले अर्थात् वि० स० ८४० और १०८२ के बीच मानना चाहिए।”

श्री प० महेन्द्रकुमारजीने विद्यानन्दके ‘तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक और ‘लघु-सर्वज्ञसिद्धि’ ग्रन्थोंकी तुलना करते हुए यह निष्कर्ष निकाला है कि विद्यानन्द और अनन्तकीर्तिके हेतु समान है। अतएव विद्यानन्दके समकालीन अथवा उनके तत्काल ही अनन्तकीर्ति हुए हैं। ‘स्वतः प्रामाण्यभग’ ग्रन्थ भी इन्हीं अनन्तकीर्तिका होना चाहिए।’ इस विवेचनके आधारपर न्यायाचार्यजीने ई० सन् ८४० के बाद और ई० सन् ९५० के पूर्व उनका समय सिद्ध किया है। इस मान्यताकी आलोचना श्री डा० ज्योतिप्रसादजीने की है। उन्होंने अनुमान लगाया है कि ‘प्रामाण्यभग’के कर्ता अनन्तकीर्ति अनन्तवीर्यके पूर्ववर्ती हैं तथा सर्वज्ञसिद्धि और जीवसिद्धिटीकाके कर्ता अनन्तकीर्ति उनके उत्तरवर्ती हैं। दोनों ग्रन्थोंके रचयिता दो भिन्न-भिन्न अनन्तकीर्ति भी हो सकते हैं। इन दोनों ग्रन्थोंकी रचना ८४०-९९० ई०के मध्य हो सकती है। डा० ज्योतिप्रसादजीकी सम्भावना है कि सर्वज्ञसिद्धिके कर्ता अनन्तकीर्ति विद्यानन्दके भी पूर्ववर्ती हो सकते हैं और इस स्थितिमें उन्हें ‘प्रामाण्यभग’के कर्तासे अभिन्न माना जा सकता है। बहुत सम्भव है कि नन्दिसधकी पट्टावलीके अनन्तकीर्ति ‘प्रामाण्यभग’ आदि ग्रन्थोंके रचयिता हों। श्री महेन्द्रकुमारजी द्वारा की गयी इस सम्भावनाको डा० ज्योतिप्रसादजी भी स्वीकार करते हैं कि सर्वज्ञसिद्धिके कर्ता अनन्तकीर्ति ही ‘प्रामाण्यभग’के कर्ता हों। इस सम्भावनाके आधारपर अनन्तकीर्तिका समय ई० सन्की ८वीं शती माना जा सकता है और यदि पिछले ग्रन्थोंके रचयिता इनसे भिन्न हैं तो यह अनन्तकीर्ति ई० सन्की ९वीं शतीके उत्तरार्धमें हुए होंगे। हमें श्री प० महेन्द्रकुमारजीके तर्क अविक उपयुक्त प्रतीत होते हैं। अतएव ‘सर्वज्ञसिद्धि’के रचयिता ही ‘प्रामाण्यभग’के रचयिता हैं और इनका समय ई० सन्की नवम शताब्दीका उत्तरार्ध है।

रचनाएँ

अनन्तकीर्तिके चार ग्रन्थोंका निर्देश मिलता है। इन चारमें दो ही ग्रन्थ उपलब्ध हैं और इन दोनोंका प्रकाशन भाणिक चन्द्र ग्रन्थमाला बम्बईसे हो चुका है। जेप दो ग्रन्थोंके तो निर्देश ही मिलते हैं।

१ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ४५२।

२ जैन सन्देश, शोधक ३, पृ० १२६।

१६६ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

सर्वज्ञसिद्धि

अनन्तकीर्तिने वृहत् और लघु ये दो सर्वज्ञसिद्धिनामक ग्रन्थ लिखे हैं। लघु-सर्वज्ञसिद्धिके अन्तमे एक पद्य दिया है, जो निम्न प्रकार है

समस्तभुवनव्यापियगसाऽनतकीर्तिना ।

कृतेयमुज्वला सिद्धिर्धर्माज्ञस्य निराला' ॥

ये दोनों ही ग्रन्थ गद्यमे लिखे गये हैं, पर उद्धरणके रूपमे कारिकाएँ भी प्रस्तुत की गयी हैं। आरम्भमे बताया है कि जो वस्तु जिस रूपमे है, सर्वज्ञ उसको उसी रूपमे जानता है, किन्तु इससे अवर्तमान वस्तुका ग्राहक होनेसे सर्वज्ञका ज्ञान अप्रत्यक्ष नहीं ठहरता, क्योंकि वह स्पष्टरूपसे अपने विषयको ग्रहण करता है। निकट देग और वर्तमानरूपसे अर्थको जानना प्रत्यक्षका लक्षण नहीं है। अन्यथा गोदमे स्थित बालकके शरीरमे क्रिया वगैरह देखकर जो उसके जीवके सद्भावका ज्ञान होता है, वह भी प्रत्यक्ष कहा जायगा, पर जीवका ज्ञान तो प्रत्यक्ष होता नहीं। अतः स्पष्टरूपसे अर्थका प्रतिभासित होना ही प्रत्यक्ष है। अतएव सर्वज्ञको अतीत आदि पदार्थोंका स्पष्ट बोध होनेमे कोई बाधा नहीं है। जैसे इन्द्रियप्रत्यक्षके द्वारा दूरवर्ती पदार्थोंका ग्रहण होनेपर भी उसके स्पष्टग्राही होनेमे कोई विरोध नहीं है उसी प्रकार दूरकालवर्ती पदार्थोंको ग्रहण करनेपर भी अतीन्द्रिय प्रत्यक्षके स्पष्टग्राही होनेमे कोई विरोध नहीं है। सर्वज्ञ अतीत पदार्थोंको अतीतरूपमे और वर्तमान पदार्थोंको वर्तमानरूपसे जानता है। मीमांसकने पूर्व पक्षके रूपमे सर्वज्ञाभाव सिद्ध करनेके लिए अनेक तर्क दिये हैं। उसने तर्क उपस्थित किया है कि प्रत्यक्ष द्वारा कोई सर्वज्ञ दिखलाई नहीं पड़ता और न प्रत्यक्षसे सूक्ष्म, अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोंका साक्षात्कार ही सम्भव है। यदि इन पदार्थोंका सर्वज्ञको ज्ञान होता है, तो इन्द्रियप्रत्यक्ष द्वारा या अतीन्द्रियप्रत्यक्ष द्वारा ? प्रथम पक्ष उचित नहीं, क्योंकि सूक्ष्म, अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोंका इन्द्रियोंके साथ सर्वथा सम्बन्ध नहीं होता। अतः वे किसीके इन्द्रिय-ज्ञानके विषय नहीं हो सकते। यदि अतीन्द्रियप्रत्यक्षके द्वारा सूक्ष्मादि पदार्थोंका ज्ञान सिद्ध करते हैं तो अतीन्द्रियप्रत्यक्ष तो अप्रसिद्ध है।

आचार्यने मीमांसकका उत्तर देते हुए प्रत्यक्षसामान्यसे सूक्ष्म आदि पदार्थोंका प्रत्यक्षज्ञान माना है। सूक्ष्म आदि पदार्थोंके सामान्यरूपसे किसीके प्रत्यक्ष सिद्ध होने पर वह प्रत्यक्ष इन्द्रिय और मनसे निरपेक्ष सिद्ध होता है, क्योंकि वह सूक्ष्मादि पदार्थोंको ग्रहण करता है। जो प्रत्यक्ष इन्द्रियादिसे निरपेक्ष नहीं होता वह सूक्ष्मादि पदार्थोंको विषय नहीं करता। जैसे हम लोगोंका प्रत्यक्ष। किन्तु

१ लघुसर्वज्ञसिद्धि, अन्तिम पद्य ।

सर्वज्ञका प्रत्यक्ष सूक्ष्मादि पदार्थोंको विषय करता है। अतः वह इन्द्रिय और मन-
की सहायतासे नहीं।

अनुमान द्वारा भी सर्वज्ञकी सिद्धि होती है। स्वभावविप्रकृष्ट परमाणु
आदि, कालविप्रकृष्ट रावणादि, देशविप्रकृष्ट हिमवानादि किसीके प्रत्यक्ष हैं,
अनुमानका विषय होनेसे। यदि यह कहा जाय कि स्वभावविप्रकृष्ट, देशविप्र-
कृष्ट और कालविप्रकृष्ट पदार्थ अनुमानसे नहीं जाने जा सकते, तो अनुमान
प्रमाणका ही मूलोच्छेद हो जायेगा। अनुमानकी उपयोगिता इसी अर्थमें है कि
वह उन पदार्थोंको ग्रहण करता है जो पदार्थ हमारे प्रत्यक्षगोचर नहीं हैं। अत-
एव अनुमानसे भी सर्वज्ञकी सिद्धि होती है। तर्क भी सर्वज्ञको सिद्ध करनेमें सहा-
यक है। व्याप्तियज्ञानसे तर्ककी उत्पत्ति होती है। अतएव सूक्ष्मादि पदार्थ व्यति-
रेकव्याप्ति द्वारा तर्कसे सिद्ध होते हैं। आचार्यने लिखा है

यदि पड्मि प्रमाणै स्यात्सर्वज्ञ केन वार्यते
एकेन तु प्रमाणेन सर्वज्ञो येन कल्प्यते ॥
नूनं स चक्षुषा सर्वान् रसादीन्प्रतिपद्यते ॥
यज्जातीयै प्रमाणैस्तु यज्जातीयार्यदर्शन ॥
भवेदिदानी लोकस्य तथा कालातरेऽप्यभूत् ॥
यत्राप्यतिशयो दृष्ट सस्वार्यानतिलघनात् ॥
दूरसूक्ष्मादिदृष्टौ स्यान्न रूपे श्रोतृवृत्तित १ ॥

स्पष्ट है कि आचार्यने सर्वज्ञकी सिद्धि पदप्रमाण द्वारा की है और आवरणके
दूर होने पर निष्कलक आत्मा सर्वज्ञ हो सकता है। 'सूक्ष्मादि पदार्थ किसीके
प्रत्यक्ष हैं, अनुमेय होनेसे' इस अनुमानमें किसी दूसरे अनुमानसे वाधा भी नहीं
आती है। इस प्रकार अनन्तकीर्तिने सप्रमाण सर्वज्ञसिद्धि प्रस्तुत की है।

वृहत्सर्वज्ञसिद्धिका विषय भी लघुसर्वज्ञसिद्धिका ही है। आरम्भमें सूक्ष्म,
अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोंको किसीके प्रत्यक्ष सिद्ध किया है, अनुमेय होनेसे।
वताया है

“सूक्ष्मातरितदूरार्या कस्यचित्प्रत्यक्षा अनुपदेशालिगानन्वयव्यतिरेकपूर्वका-
विसर्वादिनष्टमुष्टिचित्तालामालामसुखदुःखग्रहोपरागाद्युपदेशकरणान्ययानुपपत्ते ।
तथाहि णष्ट देशातरित कालातरित द्रव्यातरित वा स्यात् । मुष्टिस्य वस्तु
द्रव्यातरितम् । चित्ता सूक्ष्मस्वभावा । लामालभौ कालातरितौ । तथा सुख-
दुःखे । ग्रहोपरागादि कालातरित । मत्रौपविशक्तय सूक्ष्मस्वभावा । तदेषा

१. लघुसर्वज्ञसिद्धि, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० ११६-११७ ।

१६८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

सूक्ष्मांतरितदूरस्वभावानामर्थाना यथोक्तस्योपदेशस्य करणं तत्साक्षात्करणमन्त-
रेणानुपपन्न^१ ।”

इस प्रकार आचार्यने सर्वज्ञकी सिद्धि कर अर्हन्तको सर्वज्ञ बतलाया है ।

मल्लिषेण

उभयभाषाकविचक्रवर्ती आचार्य मल्लिषेण अपने युगके प्रख्यात आचार्य
हैं । इन्हे कविगेखरका विरुद्ध प्राप्त था । यथा

भाषाद्वयकविताया कवयो दर्प वहन्ति तावदिह ।
नालोकयन्ति यावत्कविगेखरमल्लिषेणमुनिम् ॥

ये अपनेको सकलागमवेदी, लक्षणवेदी और तर्कवेदी भी लिखते हैं । आचार्य
मल्लिषेणकी कवि और मन्त्रवादीके रूपमें विशेष ख्याति है । ये उन अजितसेन-
की परम्परामें हुए हैं, जो गङ्गानरेश राचमल्ल और उनके मन्त्री तथा सेनापति
चामुण्डरायके गुरु थे और जिन्हे नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने भुवनगुरु कहा
है । मल्लिषेणके गुरु जिनसेन हैं और जिनसेनके कनकसेन तथा कनकसेनके
अजितसेन गुरु हैं । मल्लिषेणने 'नागकुमारचरित'की अन्तिम प्रशस्तिमें जिन-
सेनके अनुज या सतीर्थ नरेन्द्रसेनका भी स्मरण किया है । नरेन्द्रसेननामके कई
आचार्य हुए हैं । अतः निश्चितरूपसे यह नहीं कहा जा सकता कि यह नरेन्द्रसेन
कौन हैं ?

तस्यानुजश्चास चरित्रवृत्ति प्रख्यातकीर्तिर्भुवि पुण्यमूर्ति ।

नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञाततत्त्वो जितकामसूत्र^३ ॥

प्रशस्तिके पाँचवें पद्यमें मल्लिषेणने नरेन्द्रसेनको अपना गुरु भी लिखा है

तच्छिष्यो विवुवाग्रणीगुणनिधि श्रीमल्लिषेणाह्वय ।

सजात सकलागमेपु निपुणो वाग्देवतालकृति^४ ॥

आचार्य मल्लिषेणने भारतीयकल्प, कामचाण्डालीकल्प, ज्वालनीकल्प और
पद्मावतीकल्प ग्रन्थोंकी प्रशस्तियोंमें अपनेको कनकसेनका शिष्य और जिनसेन-
का प्रशिष्य बतलाया है । असम्भव नहीं कि जिनसेन और उनके अनुज नरेन्द्रसेन
दोनों ही मल्लिषेणके गुरु रहे हों दोनोंसे भिन्न-भिन्न विषयोंका अध्ययन

१ वृहत्सर्वज्ञसिद्धि, भाषिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० १३० ।

२ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ३१४ ।

३ नागकुमारचरित, प्रशस्ति, पद्य ४ ।

४ वही, पद्य ५ ।

किया' हो। भैरवपञ्चावतीकल्पमे लिखा है

सकलनयमुकुटवटितचरणयुग श्रीमदजितसेनगणि ।
जयतु दुरितापहारी, भव्यौषभवारणवोत्तारी ॥
जिनसमयागमवेदी गुरुतरससारकाननोच्छेदी ।
कर्मेन्धनदहनपटुस्तच्छिष्य कनकसेनगणि ॥
चारित्रभूपिताङ्गो निरराङ्गो मयितदुर्जनोऽनङ्ग ।
तच्छिष्यो जिनसेनो वभूव भव्याब्जधर्माङ्गु ॥
तदीयशिष्यो मुनिमल्लिपेण सरस्वतीलव्धवरप्रसाद ।
तेनोदितो भैरवदेवताया कल्प समासेन चतु गतेन ॥

वादिराजके समान मल्लिपेण भी मठाधिपति प्रतीत होते हैं। यत उनके द्वारा रचित मन्त्र-तन्त्रविषयक ग्रन्थोमे स्तम्भन, मारण, मोहन, वगीकण्ण, अनगा-कर्पण आदि प्रयोग उन्हे मठाधिपति भट्टारक सिद्ध करते हैं। उनके साहित्यसे ऐसा भी अनुमान होता है कि गृहस्थ गिण्ड्योके कल्याणके हेतु वे मन्त्र-तन्त्र और रोगोपचारमे प्रवृत्त रहे होंगे। परमविरवत वनवासी मुनि इस प्रकारके प्रयोगोका विधान नहीं कर सकता है। इसमे सन्देह नहीं कि ये सस्कृतभाषा, साहित्य और मन्त्रवादके प्रसिद्ध आचार्य रहे हैं।

स्थितिकाल

आचार्य मल्लिपेणने अपने महापुराणकी प्रगस्तिमे निम्नलिखित पद्य अकित किया है

वर्षैकत्रिगताहीने सहस्रे गकमुभूज ।
सर्वाजिद्वत्सरे ज्येष्ठे सगुक्ले पञ्चमीदिने^३ ॥

अर्थात् ज्येष्ठ गुक्ला पञ्चमी गक स० ९६९ (ई० सन् १०४७)को महापुराण समाप्त किया गया है।

महापुराणकी रचना धारवाड जिलेके मूलगुन्द नामक स्थानमे की गयी है। यह स्थान उक्त जिलेकी गदग तहसीलसे १२ मील दक्षिण पश्चिमकी ओर है। इस स्थानपर आज भी चार जैन मन्दिर हैं, जिनमे शक स० ८२४, ८२५, ९७५, ११९७, १२७५ और १५९७के अभिलेख हैं। एक अभिलेखमे आचार्य द्वारा सेनवगके कनकसेन मुनिको एक खेतके दान देनेका भी उल्लेख है। आदरणीय

१ प्रगस्ति-सग्रह, प्रथम भाग, वीरसेवा मन्दिर, प्रस्तावना, पृ० ६१ ।

२ भैरवपञ्चावतीकल्प, सूरत सस्करण, प्रशस्ति, पद्य ५३-५६ ।

३ महापुराण, पद्य २ ।

श्री पण्डित नाथूरामजी प्रेमीका अनुमान है कि मल्लिपेणका मठ भी इसी स्थानमें रहा होगा ।

आचार्य वादिराजने 'न्यायविनिश्चयविवरण'की अन्तिम प्रशस्तिमें नरेन्द्र-सेनका उल्लेख किया है और वादिराजका समय शक स० ९४५ (ई० सन् १०२५) है । ये नरेन्द्रसेन ही मल्लिपेण द्वारा गुरुरूपमें उल्लिखित हैं । अतः मल्लिपेणको वादिराजके समकालीन माना जा सकता है । मल्लिपेणके महा-पुराणको रचना वादिराजके २२ वर्षके अनन्तर ही हुई है । अतएव मल्लिपेणका समय ई० सन्की ११वीं शताब्दी है ।

रचनाएँ

उभयभाषाकविचक्रवर्ती मल्लिपेणकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं

१. नागकुमारकाव्य,
२. महापुराण,
३. भैरवपद्मावतीकल्प,
४. सरस्वतीमन्त्रकल्प,
५. ज्वालिकीकल्प,
६. कामचाण्डालीकल्प ।

नागकुमारकाव्य

इस खण्डकाव्यमें ५ सर्ग और ५०७ पद्य हैं । इस काव्यमें नागकुमारका जीवन वर्णित है । काव्यके आरम्भमें बताया है कि जयदेव आदि कवियोंने गद्य-पद्यमय रचनाएँ लिखी हैं, पर वह मन्दबुद्धिके लिए विषम है । मैं मल्लिपेण विद्वज्जनोके मनको हरण करनेवाली उसी कथाको संस्कृत-पद्योमें निबद्ध करता हूँ । यथा

कविभिर्जयदेवाद्यै गद्यैर्पद्यैर्विनिर्मितम् ।
यत्तदेवास्ति चेदत्र विषम मन्दमेघसाम् ॥
प्रसिद्धैर्संस्कृतैर्वाक्यैर्विद्वज्जनमनोहरम् ।
तन्मया पद्यवन्धेन मल्लिपेणेन रच्यते १ ॥

यह काव्य बहुत सरल, सरस और प्रवाहमय है । मानवीय सहृदयताका भाण्डार खुला हुआ है । जीवनकी अन्त चेतना तथा सौन्दर्य-भावना सत्यकी ओर अग्रसर करती है । घटना-वर्णन और दृश्य-योजनाके अतिरिक्त कविने नागकुमारका सधर्षपूर्ण जीवन चित्रित कर सांसारिकतासे निर्वाणकी ओर गतिशील होनेकी प्रेरणा दी है । काव्यमें मानवीय भावनाओका चित्रण भी

१ महापुराण, पद्य २ ।

यथार्थ रूपमें घटित हुआ है। नागकुमारके जीवनकी मर्मस्पर्शी घटनाओंका चमत्कारपूर्ण शैलीमें चित्रण किया गया है। इस काव्यमें श्रुतपञ्चमीव्रतके महात्म्यको बतलानेके लिए रोमांटिक कथा लिखी गयी है। भगवमें कनकपुरका राजा जयन्वर था। उसकी रानी विशालनेत्रासे श्रीवर नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। एक व्यापारी सौराष्ट्रसे गिरिनगरकी राजकुमारीका चित्र लेकर आया। राजा उसपर मुग्ध हो गया। मन्त्रीको भेजकर उसने लडकीको बलवाकर विवाह कर लिया। नयी रानीका नाम पृथ्वीदेवी था। एक दिन राजा अन्त पुरसहित जलक्रीड़ाके लिए गया और मार्गमें अपनी सौतके वैभवको देखकर पृथ्वीमती चिन्तित हुई और चुपचाप जिनमन्दिरमें चली गयी। स्तुतिके पङ्चात् वह मुनि-का उपदेश सुनने लगी। मुनिने उसके यगस्वी पुत्र होनेकी भविष्यवाणी की। राजा वहाँ पहुँचा और रानीको लेकर घर चला आया। समय पाकर राजाको पुत्रलाम हुआ। राजाने धूम-धामपूर्वक पुत्रोत्सव मनाया। बालक अत्यन्त प्रभावशाली था और बचपनसे ही उसके द्वारा आश्चर्यकारी कार्य होने लगे थे। एक बार वह बापीमें गिर गया, उसकी माँ भी उसमें गिर पडी, नीचे एक नागने उसे बचा लिया और इसीलिये उसका नाम नागकुमार पडा। यहीपर उसकी शिक्षा-दीक्षा सम्पन्न हुई। कुमार अब पूर्ण युवक हो चुका था। उसने गन्धर्व कुमारियोंको वीणावादनमें परास्त किया, जिससे वे कुमारियाँ उसपर मोहित हो गयी और उसे उनसे विवाह करना पडा। एक दिन कुमार जलक्रीडाके लिए गया। माँ उसे कपडे देने गयी थी, परन्तु उसकी सौतने उसे कलक लगा दिया। राजा चुप रहा। राजाने कुमारके भ्रमण करनेपर रोक लगा दी। इस-पर नयी रानी बहुत अप्रसन्न हुई। उसने नागकुमारको धूमनेके लिए प्रेरित किया। वह हाथों पर सवार होकर नगरमें निकला। उसे देखकर कितनी ही कुमारियाँ मुग्ध हो गयी। अविभावकोने राजासे शिकायत की। राजा बहुत नाराज हुआ। उसने कुमारकी माँके गहने और कपडे छीनकर अधिकारसे बचित कर दिया। कुमारको यह बुरा लगा। वह द्यूतधर गया और वहाँसे जुएमें उसने बहुत-सा धन जीता। राजकुमारकी कला देखकर सभी आश्चर्य-चकित थे। कुमारने दुष्ट गज और अश्वको भी बरा किया, जिससे कुमारका यश व्याप्त हो गया।

राजाने कुछ समयके लिए नागकुमारसे बाहर धूम आनेके लिए कहा। मयुरामे व्याल और महाव्याल दो राजकुमार थे। वे अपने मन्त्रीको राज्य देकर पाटलिपुत्रके राजा श्रीवर्माकी लडकियोंके स्वयंवरमें गये। दोनोंके विवाह हो गये। उन्होंने मिलकर अपने ससुरके शत्रुको मार भगाया। छोटा भाई वही-

पर रहा, पर वडा भाई नागकुमारसे भेट करने कनकपुर आया। नागकुमारको देखते ही उसकी आँखे ठीक हो गयी, तब वह कुमारका रक्षक हो गया। जब श्रीवरके आदमी नागकुमारको मारने आये, तो उसने उसे बचा लिया। वे दोनों मथुरा चले गये। कुमारने मथुरामे एक वेश्याका आतिथ्य स्वीकार किया। उसके कहने पर शीलवतीको राजाकी कैदसे मुक्त किया। महाव्यालने भी इस मन्त्री राजासे अपना राज्य वापस ले लिया। वहाँसे कुमार कश्मीर गया। व्याल उसके साथ था। उसने कश्मीरनरेश नन्दकी पुत्री नन्दवतीको वीणामे पराजित किया। नन्दवती इसपर मोहित हो गयी। दोनोका विवाह हो गया। कुछ दिन रहकर उन्होने हिमालयके भीतरी भागोका भ्रमण किया। वहाँ जिनमदिर और गुहामन्दिरोंके दर्शन किये। भीलराजकी पत्नीका गुहराज भामासुरसे उद्धार किया।

आगे बढ़नेपर कचनगुहामे उसे सुदर्गना देवी मिली। उसने बहुतसी विद्याएँ कुमारको दी। पहले ये विद्याएँ जिनशत्रुने सिद्ध की थी, पर वह बादमे विरक्त हो गया। देवी योग्य अधिकारीको ये विद्याएँ देकर प्रसन्न हुईं। नागकुमार कई महत्त्वपूर्ण कार्य कर वहाँसे वापस लौटा।

अपने समस्त माथियोके साथ चलता हुआ वह विषवनमे आया। यहाँ उसने भूलसे विपैले आम खा लिये, पर इन आमोका कुप्रभाव उसपर न पडा। इसपर दुर्मुख भीलने ५०० योद्धाओंके साथ उसकी अवीनता स्वीकार की। इसके पश्चात् कुमारने राजा अरिवर्माकी सहायता की। विजयके उपलक्ष्यमे उसने नागकुमारके साथ अपनी कन्या जयावतीका विवाह कर दिया। इतनेमे कुमारको एक लेखपत्र प्राप्त हुआ, जिसमे एक विद्याधरसे सात कन्याओंके उद्धारकी अभ्यर्थना की गयी थी। उसने विमानसे जाकर उन कन्याओंको उद्धार किया। पश्चात् कुमारसे उनका विवाह हो गया।

एके वार महाव्याल मथुरा पहुँचा। वहाँ वह बाजारमे भ्रमण कर रहा था कि राजकुमारी मलयसुन्दरी उसे देखकर मोहित हो गयी, पर वह झूठमूठ चिल्लाकर कहने लगी “इसने मुझे रोक लिया है।” अनुचर सहायताके लिए आये, पर महाव्यालने उन्हे हरा दिया। मलयसुन्दरीका विवाह महाव्यालके साथ सम्पन्न हो गया। नागकुमारने उज्जयिनीकी कुमारी मेनकासे विवाह किया। वहाँसे महाव्यालके साथ दक्षिण भारतकी यात्रा करने गया। उसने तिलकसुन्दरीकी मृदगादानमे पराजित किया। तौयद्वीप पहुँचकर उसने वृक्षपर लटकती हुई कितनी ही कन्याओंका उद्धार किया। वहाँसे वह पाण्ड्यदेश पहुँचा। अन्तमे उसने त्रिभुवनतिलकद्वीपके मण्डलिक राजाकी सुकन्या लक्ष्मी-

मतीमें विवाह किया। यह पृथ्वीश्वर नामक मुनिने दर्शन करने गया। विविध दार्शनिक और धार्मिक विचार मुनिनेके पश्चात् उसने नई पन्तीके प्रति विशेष आविष्कार का कारण पूछा। मुनिने कहा तुम दोनोंमें पिछले भवमें श्रुतपञ्चमीका व्रतानुष्ठान किया था, उसीका यह पुण्यफल है। नदनेन्तर मुनिरात्रों श्रुतपञ्चमीके विधानका स्वरूप और महत्त्व समझाया। कुमार गिनतों घर आ गया। कुमारको अभिषिक्त कर राजा जयन्धर तप करने चला गया। नाग-कुमारने चिरकाल तक योग्यतापूर्वक राज्य किया और पश्चात् गिनदीक्षा घाग्ण कर मोक्ष लाभ किया।

नागकुमारका यह जीवन-चरित काव्यकी दृष्टिमें विशेष उपादेय है। कुमार शरीरमें जितना सुन्दर है, बल, पौरुष और कलामें भी उतना ही अद्वितीय है। इसमें पञ्चमीव्रतके अनुष्ठानका फल वर्णित है।

२ महापुराण

इस पुराणमें ६३ अलाकापुरुषोंके चरित वर्णित है। समस्त पुराण २,००० श्लोकोंमें लिखा गया है। कोल्हापुरके लक्ष्मीसेन भट्टारकके मठमें ३५वीं तक प्रति कन्नड लिपिमें है। कविने रचनाके समाप्तिस्थानकी सूचना देने हुए अपने ग्रन्थकी विशेषताका सक्षेपमें उल्लेख कर दिया है। यथा

तीर्थे श्रीमुल्लगुन्दनाम्नि नगरे श्रीजेनधर्मालये ।
स्थित्वा श्रीकविचक्रवर्तियतिप श्रीमल्लिपेणाह्वय ॥
सक्षेपात्प्रयमानुयोगकथनव्याख्यान्वितं शृण्वताम्,
भव्याना दुरितापह रचितवान्नि गेपविद्याम्बुधि ॥१॥

अर्थात् सक्षेपसे प्रथमानुयोगका कथन भव्य जीवोंके पापोंको नाश करने वाला है। इस पुराणमें महापुरुषोंके जीवन-वृत्तोंको सक्षेपमें निबद्ध किया गया है। जो भव्य जीव इस पुराणका स्वाध्याय करेंगे उनका दुरिततम विच्छिन्न हो जायगा।

३. भैरवपदमावतीकल्प

इस ग्रन्थमें ४०० अनुष्टुप् श्लोक हैं और १० अधिहार हैं। १ मन्त्र-लक्षण, २ सकलीकरण, ३ देव्यर्चन, ४ द्वादशरञ्जकामन्त्रोद्धार, ५ क्रोधादि-स्तम्भन, ६ अगना-आकर्षण, ७ वगीकरण-यन्त्र, ८ निर्मित, ९ वगीकरण और १० गारुड तन्त्र। यह मन्त्रशास्त्रका प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसपर वन्द्युपेण-कृत संस्कृत-विवरण भी उपलब्ध है तथा इसी विवरणसहित इसका प्रकाशन भी हुआ है। समस्त ग्रन्थ आर्या और गीति छन्दमें लिखा गया है। मन्त्रीका तात्पर्य साधकसे है। साधक वही हो सकता है जो वीर, पापरहित, गुणोंसे

गम्भीर, मोनी और महाभिमानी हो। गुरुजनोंसे उपदेश पाया हुआ तन्द्रारहित, निद्राको जीतनेवाला और कम भोजन करनेवाला ही मन्त्रसाधक हो सकता है। साधकके अन्य लक्षणोंको बतलाते हुए लिखा है

निजितविषयकपायो धर्माभूतजनितहर्षगतकाय ।
गुरुवरगुणसम्पूर्णं म भवेदारावको देव्या ॥
गुचि प्रसन्नो गुरुदेवभवतो दृढव्रत सत्य-दयासमेत ।
दक्ष पटुर्वीजपदाववारी मन्त्री भवेदीदृग एव लोके' ॥

जिसने विषय और कपायोंको जीत लिया हो, जिसके शरीरमें धर्मरूप अमृतसे उत्पन्न हर्ष भरा हो तथा जो सुन्दर-सुन्दर गुणोंसे परिपूर्ण हो वह देवीका आराधक होता है। जो पवित्र, प्रसन्न, गुरु और देवका भक्त, दृढ व्रतवाला दयालु, सत्यभाषी, बुद्धिमान, चतुर और वीजाक्षरोका निश्चय करनेवाला हो, ऐसा व्यक्ति ही लोकमें मन्त्री हो सकता है।

सकलीकरणकी क्रियामें अगगुद्धिकी मान्त्रिक विधि दी गयी है और मन्त्रोंमें अनुता एव मित्रताका निश्चय किया गया है। तृतीय परिच्छेदमें मन्त्रोंके साधनकी सामान्यविधि वर्णित है। दिगा, काल, मुद्रा, आसन एव पल्लवोंके भेदोंका वर्णन भी आया है। वशीकरण, आकर्षण, उच्चाटन आदि मन्त्रोंको किस आसन और दिगामें सिद्ध करना चाहिए, इसका भी वर्णन आया है।

आह्वानन, स्थापन, सन्निधिकरण, पूजन और विसर्जनको पचोपचार कहा गया है। पञ्चावतीके एकाक्षर, षडक्षर, त्र्यक्षर आदि मन्त्र भी दिये गये हैं।

चतुर्थ परिच्छेदमें विभिन्न मन्त्र, यन्त्र और वीजाक्षरोका कथन किया गया है। पञ्चम परिच्छेदमें स्तम्भन मन्त्रोंका कथन आया है और जल, तुला, सर्प तथा पक्षी स्तम्भनके मन्त्रों और यन्त्रोंका निर्देश किया गया है। षष्ठ परिच्छेदमें इष्टागनाकर्षणयन्त्रविधि दी गयी है और चार यन्त्रोंका निर्देश आया है। इस प्रकारमें कई मन्त्र भी हैं। सप्तम परिच्छेदमें ज्वर आदि रोगोंके उपशमन हेतु अनेक यन्त्र दिये गये हैं। इन यन्त्रोंको धारण करनेसे अनेक प्रकारकी सिद्धियाँ प्राप्त की जा सकती हैं। अष्टम परिच्छेद निमित्ताधिकार है। इसमें अनेक प्रकारके मन्त्र और यन्त्र आये हैं। नवम परिच्छेद तन्त्राधिकार है। इसमें लवण, केशर, चन्दन, नागकेसर, श्वेतसर्षप, इलायची, मनसिल, कूट, तगर, श्वेत कमल, गीरोचन, लाल चन्दन, तुलसी, पञ्चाश्व और कुटज आदि द्रव्योंको पुष्य नक्षत्रमें लाकर कुमारी कन्यासे पिसवाकर धतूरेके रसमें गोली बनाकर चन्द्रोदय होनेपर तिलक करनेसे ससार मोहित होता है। इस प्रकार

१ भैरवपद्मावतीकल्प, पद्य ९-१० ।

प्रबुद्धाचार्य एवं परम्परापोषकाचार्य : १७५

नाना प्रकारकी औपधियोको विभिन्न नक्षत्रोमे विभिन्न योगो द्वारा तैयार करनेसे अनेक प्रकारकी सिद्धियोका वर्णन आया है। दशम अधिकार गारुड अधिकार है। गारुड-विद्याके आठ अंग हैं १ सग्रह, २ अग्न्याम, ३ रक्षा, ४ स्तोम, ५ स्तम्भन, ६ विपनाशन, ७ मन्त्रोच और ८ खटिकाफणिदशन। इन आठो अंगोका विस्तारसे वर्णन आया है। इस ग्रन्थकी मन्त्र-तन्त्रविविधमे कुछ ऐसे अखाद्य पदार्थोके प्रयोग भी बतलाये हैं, जिनका मेल जैनधर्मके आचार-शास्त्रके साथ नही बैठता है, पर लौकिक विषय होनेके कारण इसे उचित माना जा सकता है।

४ सरस्वतीमन्त्रकल्प

इसका दूसरा नाम भारतीकल्प भी है। आरम्भमे कविने लिखा है
जगदीश जिन देवमभिवन्द्याभिशकरम् ।
वक्ष्ये सरस्वतीकल्प समासेनाल्पमेधनाम् ॥१॥
अभयज्ञानमुद्रालमालापुस्तकवारिणी ।
त्रिनेत्रा पातु मां वाणी जटावालेन्दुमण्डिता ॥२॥
लव्ववाणीप्रसादेन मल्लिलेणेन सूरिणा ।
रच्यते भारतीकल्प स्वल्पजाप्यफलप्रदः ॥३॥

स्पष्ट है कि कविने अभयज्ञानमुद्रावाली अक्षमालावारिणी और पुस्तक-ग्राहिणी, जटारूपी बालचन्द्रमासे मण्डित एव त्रिनेत्रा सरस्वतीकी कल्पना की है। इस सरस्वतीके प्रसादसे व्यक्ति अपने मनोरथोको पूर्ण करता है। यह सरस्वती अल्प जाप करनेसे ही सन्तुष्ट हो जाती है। इसमे ७५ पद्य हैं और मायमे कुछ गद्य भी है। यह भी पद्मावतीकल्पके साथ प्रकाशित है।

५ ज्वालालीकल्प

यह मन्त्रग्रन्थ है। इसकी प्रति सेठ माणिकचन्द्रजी, बम्बईके सग्रहमे है। इसमे १४ पत्र हैं और पाण्डुलिपि वि० स० १५६२ की लिखी हुई है। यह ज्वालालीकल्पसे भिन्न है।

६ कामचाण्डालीकल्प

यह भी मन्त्रसम्बन्धी ग्रन्थ है। इसके आरम्भमे लिखा है

छन्दोलकारशास्त्र किमपि न च पर प्राकृत सस्कृत वा ।
काव्य तल्प प्रवन्ध सुकविजनमनोरजन य करोति ॥
कुर्वन्तुर्वीगिलादौ न लिखित किल तद्याति यावत्समाप्ति ।
स श्रीमान्मल्लिलेणो जयतु कविपतिर्वाग्वधूमण्डितास्य ॥

स्पष्ट है कि कवि कलाका उद्देश्ये मनोरञ्जनमात्र मानता है। वह छन्दो-लकार अथवा भाषासम्बन्धी किसी भी अनुबन्धको महत्त्व नहीं देता। वस्तुतः काव्यके लिए छन्द, अलकारादि अत्यावश्यक हैं भी नहीं। रसकी सत्ता ही काव्यका प्राण है। चमत्कारके रहनेसे मनोरञ्जन और रसानुभूतिके होनेसे परमानन्दको प्राप्ति काव्यमे होती है।

मन्त्रका सम्बन्धे लोककल्याणके साथ है, आत्मकल्याणके साथ नहीं। तान्त्रिक विधियों द्वारा भी लोकानुरञ्जन किया जाता है। अतएव मल्लिषेणने लोककल्याण और लोकरञ्जनके हेतु कामचाण्डालीकल्पकी रचना की है। इस कृतिकी पाण्डुलिपि बम्बईके सरस्वतीभवनमे है।

प्रवचनसारटीका, पचास्तिकायटीका, वज्रपजरविधान, ब्रह्मविद्या आदि कई ग्रन्थ मल्लिषेणके नामसे उल्लिखित मिलते हैं। पर निश्चयपूर्वक यह नहीं कहा जा सकता कि ये ही मल्लिषेण इन ग्रन्थोंके भी रचयिता हैं। वज्रपजर-विधान और ब्रह्मविद्यामन्त्रग्रन्थ होनेके कारण इन मल्लिषेणके सम्भव हैं। वज्रपजरविधानकी पाण्डुलिपि श्री जैन सिद्धान्त-भवन आरामे है।

इन्द्रनन्दि प्रथम

इन्द्रनन्दि नामके कई आचार्योंके उल्लेख मिलते हैं। किन्तु यहाँ मन्त्रशास्त्र-विज्ञ ज्वालमालिनीकल्पके रचयिता इन्द्रनन्दि अभिप्रेत हैं। एकसन्धिभट्टा-रक द्वारा विरचित जिनसहितामे उनके पूर्ववर्ती आठ प्रतिष्ठाचार्योंका उल्लेख आया है। आर्यपने शक सं० १२४१ (वि०सं० १३७६)मे 'जिनेन्द्रकल्याणाम्युदय' नामक ग्रन्थ लिखा है। इसमे ९ प्रतिष्ठाचार्योंके उल्लेख आये हैं, जिनमे एक इन्द्रनन्दिका भी है। किन्तु इन्द्रनन्दिके नामकी जो संहिता मिलती है, उसके रचयिता प्रस्तुत इन्द्रनन्दिसे भिन्न इन्द्रनन्दि हैं। पद्य निम्न प्रकार है

वीराचार्यसुपूज्यपादजिनसेनाचार्यसभाषितो-
य पूर्व गुणभद्रसूरिवसुतन्दीन्द्रादिनन्द्यूर्जित ।
यश्चाशाधरहस्तिमल्लकयितो यश्चैकसन्धिस्तत ।
तेभ्य स्वाहृत्सारमध्यरचितः स्याज्जैनपूजाक्रमः १ ॥

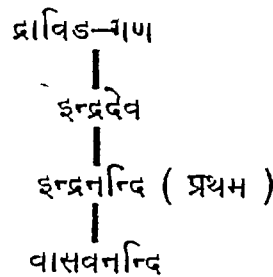
रायवहादुर डा० हीरालाल जीकी 'A Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts in the Central Provinces and Berar' नामक ग्रन्थसूची नागपुरसे ई० सन् १९२६ मे प्रकाशित हुई थी। इस ग्रन्थकी प्रस्तावनामे इन्द्र-नन्दिके सम्बन्धमे लिखा गया है

१ प्रशस्तिसग्रह, आरा, प० ६० ।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य १७७

By this author we have the work Jvalamalini Kalpa It deals with the cult of propitiating the goddess of fire, Jvalamalini The work opens with an account of the circumstances of the origin of the cult Elacharya, a sage and leader of Dravidagana, lived at Hemagrama in Dakshinadesa He had a female pupil named Kamala-Sri Once she became possessed of a Brahma-Rakshasa under whose influence she indulged in all sorts of acts and talks decent or indecent Elacharya sought the aid of Vahnidevata that dwelt on the top of the Nilagiri hills He inculcated the art which Indranandi long after him professes to expose in writing¹

ज्वालामालिनीकल्पकी प्रशस्तिसे अवगत होता है कि इन्द्रनन्दि योगीन्द्र मन्त्रशास्त्रके विशिष्ट विद्वान् थे तथा वासवन्दि के शिष्य और वप्पनन्दि के शिष्य थे। इन्होंने हेलाचार्य द्वारा उदित हुए अर्थको लेकर इस ज्वालामालिनीकल्पकी रचना की है। इस ग्रन्थकी आद्यप्रशस्तिके २२ वें पद्यमें ग्रन्थरचनाका प्रायः पूरा इतिवृत्त दिया गया है। देवीके आदेशसे ज्वालामालिनी नामक एक ग्रन्थ मलय नामक दक्षिण देशके हेम नामक ग्राममें द्रविडाधीश्वर हेमाचार्यने रचा था। उनके शिष्य गङ्गा मुनि, नीलग्रीव और वीजाव नामके हुए और 'सातिरसव्या' नामक आर्यिका तथा 'विश्वट्ट' नामक क्षुल्लक भी हुआ। इस परिपाटी एव अविच्छिन्न सम्प्रदायसे चले आये हुए मन्त्रवादका यह ग्रन्थ कन्दर्पने जाना और उसने भी अपने पुत्र गुणनन्दि नामक मुनिके प्रति व्याख्यान किया। इन दोनोंके पास रहकर इन्द्रनन्दिने उस मन्त्रशास्त्रका ग्रन्थत और अर्थत विशेष रूपासे अध्ययन किया। इन्द्रनन्दिने उस विशिष्ट प्राचीन शास्त्रको हृदयमें धारणकर ललित आर्या और गीतादि छन्दोमें हेलाचार्यके उक्त अर्थको ग्रन्थ परिवर्तनके साथ सम्पूर्ण जगतको आश्चर्यचकित करने वाले इस ग्रन्थकी रचना की। रायवर्हादुर डॉ० हीरालालजीने इन्द्रनन्दि की गुरुपरम्पराका उल्लेख निम्न प्रकार किया है।



१. ज्वालामालिनीकल्प, सूरत सस्करण, प्रास्ताविक, पृ० ७ पर उद्धृत।

|
 वर्पनन्दि
 |
 हर्पनन्दि (प्रथम)
 |
 हर्पनन्दि (द्वितीय)
 |
 इन्द्रनन्दि (द्वितीय)

इस गुरुपरम्परासे और अन्यत्र प्राप्त ग्रन्थप्रगतिसे विरोध आता है।
 वम्बई और कारजाकी प्रतियोमे निम्नलिखित पद्य प्राप्त होते हैं

स श्रीवासवनदिसन्मुनिपति शिष्यस्तदीयो भवेत् ॥
 शिष्यस्तस्य महात्मा चतुरनियोगेषु चतुरमतिविभव ।
 श्रीवप्यनदिगुरुरिति बुधमधुपनिषेवितपदाब्ज ॥
 लोके यस्य प्रसादादजनि मुनिजनस्तत्पुराणार्थवेदी
 यस्यागास्तमूर्ध्वान्यतिविमलयश श्रीवितानो निवद्ध ।
 कालास्तायेन पौराणिककविवृषमा द्योतितास्तत्पुराण-
 व्याख्यानाद्द्वप्यनदिप्रयितगुणगणस्तस्य किं वण्यतेऽत्र
 शिष्यस्तस्येन्द्रनदिर्विमलगुणगणोद्दामधामाभिराम
 प्रज्ञा-तीक्ष्णासंधारा-विदलितवहलाऽज्ञानवल्लीवितान ' ।

श्री जैन सिद्धान्तमवन आराकी पाण्डुलिपिमे दशम परिच्छेदके अन्तमे जो प्रशस्ति दी गयी है, वह इससे भिन्न है। आरा वाली प्रतिमे अकित गुरु-परम्परा रायवर्हादुर डा० हीराबालजी द्वारा उल्लिखित गुरुपरम्पराके समान है। यथा

स श्रीवासवनन्दिसन्मुनिपति शिष्यस्तदीयो भवेत् ॥
 शिष्यस्तस्य महात्मा चतुरनियोगेषु चतुरमति विभव ।
 श्री वर्पनन्दिगुरुरिति बुधमधुपनिसेवितपदाब्ज ॥
 लोके यस्य प्रसादादजनि मुनिजन सत्पुराणार्थवेदी ।
 यस्यागास्तमूर्ध्वान्यतिविमलयश श्रीवितानो निवद्ध
 X X X पौराणिककविवृषमाद्योतितास्तत्पुराण
 व्याख्यानाद्-हर्पनन्दि प्रयितगुणस्तस्य किं वण्यतेऽत्र

१ जैन प्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग, दिल्ली पृ० १३८-१३९ पर उद्धृत ।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य ; १७९

शिष्यस्तस्येन्द्रनन्दिविमलगुणगणोद्दामवामाभिराम
प्रज्ञतीक्ष्णास्त्रधाराविमलितवह्लाज्जानवल्ली वितान १ ।

स्थिति-काल

इन्द्रनन्दिने अपने इस ग्रन्थकी रचनाका समय उद्धृत किया है। यह पद्य आरा जैन सिद्धान्त भवनकी प्रति और श्री प० परमानन्द जी द्वारा प्रकाशित प्रशस्तिसग्रहमे समान है। पद्य-निम्नप्रकार है

अष्टशतस्यैकपष्टि (८६१) प्रमाणगकवत्सरेष्वतीतेषु ।

श्रीमान्यखेटकटके पर्वण्यक्ष [य] तृतीयायाम् ॥

शतदलसहितचतु गतपरिमाणग्रयरचनाया युक्त ।

श्रीकृष्णराजराज्ये समाप्तमेतन्मत देव्या ॥

अर्थात्, इस ग्रन्थकी समाप्ति मान्यखेटमे (वर्तमान मलखेडमे) शक स० ८६१ ई० (सन् १३९) मे अक्षयतृतीयाके दिन हुई। अतएव स्पष्ट है कि आचार्य इन्द्रनन्दि योगीन्द्रका समय ई० सन् की दशम अताब्दीका पूर्वार्द्ध है। आचार्य नेमिचन्द्रने गुरुके रूपमे जिन इन्द्रनन्दिका उल्लेख किया है, समयकी दृष्टिसे वे यही इन्द्रनन्दि सम्भावित हो सकते हैं, पर विषयवस्तु और आगमज्ञानकी दृष्टिसे ये दोनो इन्द्रनन्दि भिन्न प्रतीत होते हैं।

रचना-परिचय

ज्वालमालिनीकल्प मन्त्रशास्त्रका उत्कृष्ट ग्रन्थ है। प्रस्तुत ग्रन्थ दश परिच्छेदोमे विभक्त है। इन परिच्छेदोके नाम निम्न प्रकार हैं

१ मन्त्रीलक्षण अर्थात् मन्त्रसाधकके लक्षण ।

२. दिव्यादिव्यग्रह दिव्यस्त्रीग्रह, दिव्यपुरुषग्रह, अदिव्यस्त्रीग्रह, अदिव्य-पुरुषग्रह ।

३ सकलीकरणक्रिया अगुद्धि, वीजाक्षरज्ञान ।

४ मण्डलपरिज्ञान सामान्यमण्डल, सर्वतोभद्रमण्डल आदि मण्डलोका विवेचन ।

५ भूताकम्पन तैल

६ रक्षास्तम्भन वश्य प्रकरण ।

७. वशीकरण प्रकरण ।

१ ज्वालमालिनीकल्प, आरा जैन सिद्धान्त भवनकी हस्तलिखित अन्तिम प्रशस्ति ।

२. जैनग्रन्थप्रशस्तिसग्रह, पृ० १३९ पर उद्धृत ।

१८० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

८ पूजनविधि प्रकरण ।

९. नीराजनविधि ।

१०. गिष्यपरीक्षा एव गिष्यप्रदेयस्तोत्र आदि विवरण ।

प्रथम परिच्छेदमे ३५ पद्य है । मंगलाचरणके पश्चात् ज्वालामालिनी देवी-के स्वरूपका वर्णन किया गया है । पश्चात् ग्रन्थरचनाका कारण बतलाते हुए कमलश्रीकी कथा अंकित है । कमलश्रीको ग्रहवाधा थी, जिसे ज्वालामालिनी-देवी द्वारा मन्त्र प्राप्त कर दूर किया गया । इसी परिच्छेदमे गुरुपरम्पराका भी उल्लेख आया है । इस परम्परामे बताया है कि कन्दर्प नामक मुनिने इस मन्त्र-शास्त्रका उपदेश गुणानन्दको दिया और इन्द्रानन्दने इन दोनोंसे इस ग्रन्थका अध्ययन किया । २८वें पद्यमे ग्रन्थकी विषयानुक्रमणिका अंकित है । ३०वें पद्यसे ३५ वे पद्यपर्यन्त मन्त्रसाधकका लक्षण दिया गया है । मन्त्रसाधना करने वालेको गुरुभक्ता, सत्यवादी, चतुर, ब्रह्मचारी और भवितपरायण होना चाहिये ।

द्वितीय परिच्छेदमे ग्रहोंसे अभिभूत होने वाले व्यक्तियोंके लक्षणोंका वर्णन है । ग्रहोंके दिव्य और अदिव्य दो भेद कर कौन ग्रह किसको पीड़ा पहुँचाता है, इसका विस्तारसे वर्णन किया गया है । ग्रहोंको कोलित करनेके लिये बीजाक्षर और ध्वनियाँ भी निबद्ध की गयी हैं । इस परिच्छेदमे २२ पद्य हैं ।

तृतीय परिच्छेदमे सकलीकरण क्रियाका शरीरके अग और उपागोंको किन-किन बीजाक्षरों द्वारा शुद्ध और रक्षित किया जा सकता है इसका भी वर्णन आया है । मन्त्रोंमे जया, विजया, अजिता, अपराजिता, जम्भा, मोहा, गौरी और गान्धारी इन देवियोंके लिए कौन-कौन बीजाक्षर जोड़कर मन्त्र तैयार किये जाते हैं, इसका विवेचन आया है । इस परिच्छेदके अन्तमे ४ रक्षामन्त्र हैं, जिनके द्वारा शरीर, स्थान, आसन आदिकी रक्षा की जाती । इस परिच्छेदमे कुल ८३ पद्य हैं । ज्वालामालिनीका ध्यान करनेकी विधि ग्रहनिग्रहनिधान, भूताख्य गायत्रीमन्त्र और उसकी शक्ति, कामार्थक मन्त्र और उसकी तर्जनी मुद्रा, भजन-मन्त्र, भजनमुद्रा, आध्यायनमन्त्र, आध्यायनमुद्राके वर्णनके पश्चात् बीजाक्षरोंका ज्ञान और महत्त्व वर्णित है । बीजाक्षरोंकी शक्तियाँ तथा द्वादश विधि-बीजाक्षर एव साधनाविधि भी बतलायी गयी है ।

चतुर्थ परिच्छेदमे ४४ पद्य हैं । इस परिच्छेदके प्रारम्भमे मण्डल बनानेकी विधि निबद्ध है । मन्त्रसिद्धिके लिए आठ हाथ चौरस भूमिमे मण्डल बनाया जाता है । मण्डल पाँच रंगोंके चूर्णोंसे चार द्वारों वाला एव अनेक प्रकारकी ध्वजा-पताकाओंसे युक्त होता है । पुरुष प्रवेश करनेके योग्य द्वार पर पीपलके

तोरण लगाकर सभी दिशाओमें मूँडलके समीप जलसे भरे हुए घटोको स्थापित करे। इसके पूर्व आदि आठ कोणोंमें इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत, वरुण, यम, कुबेर और ईशान देवाको समस्त लक्षणोंसे युक्त करे। इन्द्रको पीत, अग्निको अग्नितुल्य, यमको अत्यन्त कृष्ण, नैऋतको हरित, वरुणको चन्द्रमाके समान, वायुको असित

धूमिल वर्ण, कुबेरको समस्त रंग युक्त और ईशान देवको उ्वेत वर्ण युक्त अंकित करे। इनके वाहन क्रमग गज, मेघ, महिष, गव, मकर, मृग, तुरग और वृषभ हैं। इनके हाथोंमें वज्र, अग्नि, दण्ड, शक्ति, तलवार, पाश, महातुरग, दात्रि और शूल हैं। इन लोकपालोंके बीचमें देवीकी आकृति बनाये। अनन्तर मन्त्रोंकी स्थापना कर पूजन करे। इस प्रकरणमें विभिन्न प्रकारके मन्त्र भी दिये गये हैं तथा पञ्चोपचारका विधान है। इसके पश्चात् सर्वतोमग्न मण्डल बनानेकी विधि वर्णित है। इस मण्डलमें मेघ, महामेघ, ज्वाल, लोल, काल, स्थित, अनील, रीद्र, अतिरीद्र, सजल, अजल, हिमका, हिमाचल, लुलित, महाकाल और नान्दिके अंकित करनेका निर्देश आया है।

समयमण्डल एव विभिन्न मन्त्रोंका उल्लेख करनेके पश्चात् सत्यमण्डल रचनाकी विधि दी गयी है। इन मण्डलों द्वारा मन्त्राराधनाकी विधि एव महत्त्व अंकित किया गया है।

पञ्चम परिच्छेदमें २० पद्य हैं। इसमें भूतान्कम्पन-तैलका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। इस तैलको बनानेमें पूतिक, गुक-तुण्डिका, काक-तुण्डिका, अश्वगन्वा, भृकुपमाडि, इन्द्र, वारुणी, पूति, दमन, अश्वगन्वा, श्रीपर्णी, असगध, कुटज, कुकरजा, गोश्रृंगि, श्रृंगिनाग, सर्पविष, मुष्टिक, अजीर, भीलीसत्, चक्रागी, खरकर्णी, गोरु, तवलेका, विष, केनक, वराही, अकोल, अस्थि, प्रभ, लज्ज-रिका, पाटलिका, काम, मदनतरु, भिलावा, काकजंघा, वन्ध्या, देवदाह, वृहती, सहदेवी, गिरिकर्णिका, नदिमल्लिका, अर्कशैल हस्तिकर्णी, नीम, महानीम, सिरस, लोकेश्वरी, दान्य, पारिवृक्ष, महावृक्ष, कटुकहार, उपयोगिमूल, र्वेत और लाल जयादैदि, ब्राह्मी, कोकिलाक्ष, मृग, देवपालि, कटुकवी, सिंहकेसकर, धोपालिका, अर्कभक्ति, पतिलता, मुवितालता, अतिमुक्तकलता, भगमुष्कि, नागकेसर, शार्दूल-नखी, पुत्रजीवी, गीग्रह, एरण्ड, तुलसी, सन्ध्या, अपामार्ग एव गजमद आदि औषधियोंका प्रयोग किया जाता है। उपर्युक्त औषधियोंको कूट-पीस कर विभिन्न प्रकारकी वस्तुओं द्वारा भावना देनेकी विधि भी वर्णित है।

पष्ठ परिच्छेदमें ४७ पद्य हैं। सर्वप्रथम सर्वरक्षामन्त्रकी विधिका वर्णन करते हुए द्वादश कमलपत्रोंमें बीजाक्षरोंको सुगन्धित द्रव्य द्वारा लिखनेका वर्णन आया है। यह मन्त्र रोग, पीडा, अपमृत्यु, भय, ग्रह और पिशाचपीडा आदिसे

रक्षा करता है। मोहनवस्थ, स्त्री-आकर्षण, सेनस्तम्भन, जिह्वास्तम्भन, क्रोध-स्तम्भन आदिका भी वर्णन आया है। आवेष्टनमन्त्रके पश्चात् विभिन्न प्रकार-के यन्त्र बनानेकी प्रक्रियाका वर्णन आया है। यन्त्र-मन्त्रकी दृष्टिसे यह परिच्छेद महत्त्वपूर्ण है।

सप्तम परिच्छेदमे ५१ पद्य है। शरपुखी, सहदेवी, तुलसी, कस्तूरी, कर्पूर गौरोचन, गजमद, मन शिला, दमनक, जातिपुष्प, शमीपुष्प और हरिकाताको समभाग लेकर तिलक करनेसे सभी लोग वगमे होते हैं। इसी प्रकार इलायची, लौंग, चन्दन, तगर, कमल, कूट, कु कुम, उशीर, गौरोचन, नागकेशर, मनशिल, राजिका, हिवका, तुलसी और पन्नाखको समभाग लेकर पुष्प नक्षत्रमे कन्यासे पिसवाये। इनका अजन करनेसे सभीको पराजित किया जा सकता है। वशीकरण और मुखदायक अजनोकी और भी कई विधियाँ वर्णित हैं। वगीकरण अजन एव वध्यप्रयोग भी आये हैं। वश्यनमक, वध्यतैल, कामवारण, दशरारिक चूर्ण, योनिशोधक लेप एव सन्तानदायक औषधिका वर्णन आया है।

अष्टम परिच्छेदमे २५ पद्य है। इस प्रकरणमे देवीकी पूजाविधिका कथन आया है। सर्वप्रथम स्नानविधि, अजनविधि, तिलकविधि, एव देवीकी आर-धनाकी विभिन्न विधियाँ अंकित हैं। ज्वालामालिनी देवीकी पूजाविधि और पूजाफल भी वर्णित है। वसुधारामन्त्र, नवग्रहमन्त्र एव विभिन्न अनुष्ठेय मन्त्रो-का कथन भी किया गया है।

नवम परिच्छेदमे २५ पद्य है और नीराजनविधि वर्णित है नीराजन द्रव्य-के साथ मातृकाव्वनि एव समन्त्र विभिन्न द्रव्योसे देवीकी आरती और पूजाकी विधि आयी है।

दशम परिच्छेदमे २० पद्योमे शिष्यको विद्या देनेकी विधिके निरूपणके पश्चात् चन्द्रनाथपूजा, ज्वालामालिनीपूजा, हवन और जाप्यविधि, ज्वाल-मालिनीस्तोत्र, मूलमन्त्र, मन्त्रोद्धार, वशीकरणमन्त्र, ज्वालामालिनी देवीके साधनकी तृतीय विधि, ध्यानमन्त्र, पञ्चोपचार मन्त्र, कौमारी देवी, वैष्णवीदेवी वाराहीदेवी, ऐन्द्रीदेवी, चामुण्डादेवी, एव महालक्ष्मीदेवीकी पूजनविधि वर्णित है। गद्यमय ज्वालामालिनीस्तोत्र और चन्द्रप्रभस्तवनके अनन्तर ग्रन्थ समाप्त हुआ है। चन्द्रप्रभस्तोत्रमे शौरसेनी, मागधी, अपञ्ज श, पैशाची, चूर्लका पैशाची और सस्कृतका एक साथ प्रयोग किया गया है। शौरसेनी

विगद दुह देहु मोहारि केदूदय,
दलिद गुरु दुरिद मध विहिद कुमुदकखय ।

नाघतं नमदिजो सधर नद वञ्छलं
लहदि निज्वदि गदि सोदह णिम्मल ॥

भागधी

अगुल गुल विलशन लनाय गेविव पदे,
नमिल जय जतु तुदिन्नगिव दुल पदे ।
चलन पुल निलद शिगालि शलगी लुदे,
देहि मह शा मिव गालि गागद पदे ॥

स्तोत्र बीजाक्षरगमित है और मन्त्रशास्त्रकी दृष्टिसे महत्वपूर्ण है ।

हमारा अनुमान है कि यह स्तोत्र इन्द्रनन्द विरचित नहीं है, किसीने पीछेसे इसे जोड़ दिया है । मूल ग्रन्थ दगम परिच्छेदके अनन्तर समाप्त हो जाता है । अतः वादमे जितने पूजान्याठ आये हैं, वे सभी अन्य किसीके द्वारा रचित हैं ।

इस मन्त्रग्रन्थमें भारतकी ८-९वीं शतीकी मान्त्रिक परम्पराका संकलन किया गया है । आचार्यने जहाँ-तहाँ पंचपरमेष्ठी और उनके बीजाक्षरोंका निर्देश कर सामान्य मन्त्रपरम्पराको जैनत्वका रूप दिया है । जैनदर्शन और जैन तत्त्वज्ञानके साथ इसका कोई भी मेल नहीं है पर लोकविधिके अन्तर्गत इसकी उपयोगिता है । मध्यकालमें फलाकाक्षी व्यविता अद्वानसे विचलित हो रहे थे, अतः उस युगमें जैन-मन्त्रोंका विधान कर जनसाधारणको इस लोकपणामे स्थित किया है ।

जिनचन्द्राचार्य

सिद्धान्तसार ग्रन्थके रचयिता जिनचन्द्राचार्य हैं । इस ग्रन्थकी उपान्त्य गायामे बताया है

पवयणपमाणलक्खणछदालकाररहियहियण्ण ।

जिणइदेण पउत्त इणमागमभत्तिजुत्तेण' ॥

इस गायामे 'जिणइदेण' पदसे संस्कृत रूपान्तर जिनचन्द्र ही सिद्ध होता है, जिनेन्द्र नहीं । अतएव भाष्यकारने 'जिनचन्द्रनाम्ना सिद्धान्तग्रन्थ वेदिना' जो अर्थ किया है वह विल्कुल यथार्थ है । श्री नाथूराम प्रेमीने सिद्धान्तसारादिसग्रहकी प्रस्तावनामें सम्भावना की है कि जिनचन्द्र भास्करनन्दिके गुरु हैं, जिनका उल्लेख अरण्यवेलागोलके ५५वें शिलालेखमें आया है । तत्त्वार्थकी सुखबोधिका, टीकामें निम्नलिखित प्रशस्ति प्राप्त होती है, जिसमें भास्करनन्दिके गुरु जिनचन्द्र सिद्धान्तशास्त्रोंके पारंगत विद्वान वतलाये गये हैं

१. सिद्धान्तसारादिसग्रह, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, पद्य ७८, पृ० ५२ ।

१८४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

तस्यासीत्सुविशुद्धदृष्टिविभव सिद्धान्तपारंगत ।
 शिष्य श्रीजिनचन्द्रनामकलितश्चारित्रचूडामणि ॥
 शिष्यो भास्करनन्दिनामविबुधस्तस्याभवत्तत्त्ववित् ।
 तेनाकारि सुखादिवोधविषया तत्त्वार्थवृत्ति स्फुटम् ॥

सुखबोधिकाटीकाका निश्चित समय ज्ञात नहीं है। पर प० गान्तिराज शास्त्रीने इसका रचना-काल वि० स० १३५३ के लगभग माना है। ग्रन्थके अन्त-रग परीक्षण करनेसे ये जिनचन्द्र सिद्धान्तसारके कर्ता प्रतीत नहीं होते हैं।

जिनचन्द्र नामके एक अन्य सिद्धान्तवेत्ता विद्वान् और हुए है। ये धर्मसग्रह-श्रावकाचारके कर्ता मेधावीके गुरु और पाण्डवपुराणके कर्ता शुभचन्द्रके शिष्य थे। तिलोयपण्णत्तिकी दान-प्रशस्तिमें इनका परिचय निम्न प्रकार दिया गया है

अथ श्रीमूलसधेऽस्मिन्नन्दिसधेऽनधेऽजनि ।
 बलात्कारगणस्तत्र गच्छ सारस्वतस्त्वमूत् ॥
 तत्राजनि प्रभाचन्द्र सूरिचन्द्राजितागज ।
 दर्शनज्ञानचारित्रतपोवीर्यसमन्वित ॥
 श्रीमान्वमूव मार्तण्डस्तत्पट्टोदयमूधरे ।
 पद्मनन्दी बुधानन्दी तमच्छेदी मुनिप्रभु ॥
 तत्पट्टाम्बुविसञ्चन्द्र शुभचन्द्र सता वर ।
 पचाक्षवनदावाग्नि कपायक्षमाधराशिनि ॥
 तदीयपट्टाम्बरमानुमालीक्षमादिनागागुणरत्नशाली ।
 भट्टारकश्रीजिनचन्द्रनामा सिद्धान्तिकाना भुवि योस्ति सीमा ॥

इस दानप्रशस्तिमें मेधावीने अपनी गुरुपरम्पराका परिचय देते हुए सरस्वती-गच्छके प्रभाचन्द्र पद्मनन्दि शुभचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्रका उल्लेख किया है। जो सिद्धान्तिकोकी पत्रिकामें परिगणित थे। उका प्रशस्ति वि०स० १५१९ में लिखी गयी है। उस समय जिनचन्द्र वर्तमान थे। सिद्धान्तसारकी प्रभाचन्द्र द्वारा निर्मित एक कल्प टीका भी जैन सिद्धान्त भवन आरामे है। यह टीका कब लिखी गयी, इसका कोई निर्देश नहीं है। 'कर्नाटककविविचरिते'में प्रभाचन्द्रका समय १३ वीं शताब्दी अनुमानित किया है। अत उका दोनों ही जिनचन्द्र सिद्धान्तसारके रचयिता नहीं है।

सिद्धान्तसारग्रन्थका अध्ययन करनेसे यह ज्ञाता होता है कि इस ग्रन्थपर गोम्मटसार जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड इन दोनोंका प्रभाव है। आचार्य नेमिचन्द्र-के गोम्मटसारका अध्ययन कर ही इस ग्रन्थकी रचना जिनचन्द्रने की है। सिद्धा-

न्तसारकी प्रारम्भिक गाथाएँ गोमटसार जीवकाण्डसे पूर्णतया प्रभावित हैं। जीवकाण्डमें सिद्धगति का वर्णन करते हुए बताया है कि सिद्धजीवोंकी सिद्धगति केवलज्ञान क्षायिकदर्शन, क्षायिकसम्यवत्त्व, अनाहार और उपयोगकी अक्रम प्रवृत्ति होती हैं।

सिद्धपरमेष्ठी १४ गुणस्थान, १४ जीव-समास, ४ जीव सज्ञा, ६ पर्याप्ति, १० प्राण इनसे रहित होते हैं तथा इनके सिद्धगति, ज्ञान, दर्शन, सम्यवत्त्व और अनाहारको छोड़कर शेष नव मार्गणा नहीं पायी जाती। ये सिद्ध सदा शुद्ध ही रहते हैं, क्योंकि मुक्ति प्राप्तिके बाद पुनः कर्मका बन्ध नहीं होता। यथा

सिद्धाण सिद्धगई केवलाण च दसण खइय ।
सम्मत्तमणाहार उवजोगाणक्कमपउत्ती ॥
गुणजीवठाणरहिया सण्णापज्जत्तिपाणपरिहीणा ।
सेसणवमग्गणूणा सिद्धा सुद्धा सदा होति' ॥

X X X X

जीवगुणठाणसण्णापज्जत्तीपाणमग्गणवूणे ।
सिद्धतसारमिणमो भणामि सिद्धे णमसित्ता ॥
सिद्धाण सिद्धगई दसण णाण च केवल खइय ।
सम्मत्तमणाहारे सेसा ससारिए जीवे ॥'

इन गाथाओंकी तुलनासे स्पष्ट है कि आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती-के पश्चात् ही सिद्धान्तसारके रचयिता जिनचन्द्र हुए होंगे। आचार्य नेमिचन्द्रका समय ई० सन् की दशम शताब्दी है। सिद्धान्तसारपर प्रभाचन्द्रने विक्रमकी १३ वीं शताब्दीमें कन्नड टीका लिखी है। अतएव जिनचन्द्रका समय नेमिचन्द्र और प्रभाचन्द्रके मध्यमें होना चाहिए। अर्थात् ई० सन् की ११ वीं शताब्दीका उत्तरार्ध या १२ वीं शताब्दीका पूर्वार्ध निश्चित है।

रचना-परिचय

जिनचन्द्रका सिद्धान्तसार प्राकृतभाषामें निबद्ध उपलब्ध है। इस ग्रन्थपर ज्ञानभूषणका संस्कृतभाष्य भी है। इसका प्रकाशन माणिकचन्द्र ग्रन्थमालासे सिद्धान्तसारादिसग्रहके रूपमें हो चुका है। इसमें ७९ गाथाएँ हैं। आचार्यने १४ मार्गणाओंमें जीवसमासों, गुणस्थानों, योगों और उपयोगोंका वर्णन किया है। १४ जीवसमासोंमें योगों और उपयोगोंका एव १४ गुणस्थानोंमें योगों

१ गोमटसार जीवकाण्ड, रायचन्द्र जैनशास्त्रमाला, पद्य-७३०-३१, पृ० २७२।

२. सिद्धान्तसारादिसग्रह, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पद्य १-२, पृ० १-२।

और उपयोगोका वर्णन किया गया है। १४ मार्गणाओ, १४ जीवसमासो और १४ गुणस्थानोमे बन्धके ५७ प्रत्ययोका कथन किया गया है। ग्रन्थकारने इस ग्रन्थमे १४ मार्गणाओमे जीवसमासोका वर्णन ११ गाथाओमे, परचात् मार्गणाओ मे गुणस्थानोका १२से २० अर्थात् ९ गाथाओमे वर्णन किया है। २१वीं गाथासे ३१वीं गाथा तक १४ मार्गणाओमे १५ योगोका कथन किया है। ३२वीं गाथासे ४२वीं गाथापर्यन्त १४ गुणस्थानोमे द्वादश उपयोगोका वर्णन किया गया है। ४३वीं और ४४वीं गाथामे १४ जीवसमासोमे १५ योगोका और ४५वीं गाथा-मे उपयोगोका वर्णन आया है। ४६वीं गाथामे चतुर्दश गुणस्थानोमे यथासम्भव योगोका और ४७वीं गाथामे चतुर्दश गुणस्थानोमे द्वादश उपयोगोका वर्णन आया है। ४८वीं गाथासे चतुर्दश मार्गणाओमे ५७ प्रत्ययोका कथन ७०वीं गाथा तक किया गया है। ७१वीं गाथासे ७७वीं गाथापर्यन्त चतुर्दश गुण-स्थानोमे प्रत्ययोका निरूपण आया है। ७८वीं गाथामे ग्रन्थकारका नामाकन और ७९वीं गाथामे सिद्धान्तसारका महत्त्व बतलाया गया है। इस प्रकार इस लघुकाय ग्रन्थमे पर्याप्त सैद्धान्तिक विषयोकी चर्चा आयी है।

श्रीधराचार्य

श्रीधराचार्य नामके अनेक जैन विद्वान हुए हैं। श्री प्रेमीजी द्वारा लिखित 'दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ' नामक पुस्तकसे एक श्रीधराचार्यकी सूचना मिलती है, जो श्रुतावतारनाथ और भविष्यदत्तचरित नामक ग्रन्थोके रचयिता है। सुकुमालचरितके रचयिताके रूपमे श्रीधराचार्य अपभ्रंशके रचनाकार हैं। इस ग्रन्थकी रचनाका कारण बतलाते हुए लिखा है कि बलदे-के जैनमन्दिरमे, जहाँके शासक गोविन्दचन्द्र थे, पद्मचन्द्र नामक एक मुनि उपदेश दे रहे थे। उपदेशमे उन्होने सुकुमालस्वामीका उल्लेख किया। श्रोताओमे पीछे साहूका पुत्र कुमार नामक एक व्यक्ति था, जिसने सुकुमालस्वामीकी कथा-के विषयमे अधिक जाननेकी इच्छा व्यक्त की, किन्तु मुनिराजने कुमारको श्रीधराचार्यसे अभ्यर्थना करनेको कहा, जो कि उसकी जिज्ञासा शान्त कर सकते थे। अतः कुमारने श्रीधराचार्यको सुकुमालचरित रचनेके लिए प्रेरित किया। कुमार साहूको पुरवाड कुलका बताया है। आचार्यने अपनी कृति भी इन्हीको समर्पित की है। ग्रन्थ समाप्तिकी तिथि भी निम्न प्रकार है

वारहसिंह गयइ कथहरिसइ । अट्ठोत्तरइ महीयले वरिसइ ।
कसणपक्खे अग्गहणे जायए । तिज्जदिवसे ससिवारि समापए ॥

अर्थात् १२०८ वर्ष व्यतीत होनेपर मार्गशीर्ष कृष्णा तृतीया चन्द्रवारको यह ग्रन्थ समाप्त हुआ ।

एक अन्य श्रीधरने अनंगपालके मन्त्री नट्टलसाहूकी प्रेरणापर स० ११८९में 'पासणाहचरिउ' की रचना की है । ये कवि है और इन्होंने चन्द्रप्रमचरित और वर्धमानचरितकी भी रचना की है । कवि हरियाणा देशके निवासी थे और अग्रवाल कुलमें उत्पन्न हुए थे । आपके पिताका नाम गोलह और माताका नाम बिल्हा देवी था ।

सेनसधमें श्रीधर नामके एक अन्य प्रसिद्ध आचार्य हुए हैं । ये काव्यशास्त्रके मर्मज्ञ, नानाशास्त्रोंके पारगामी और विश्वलोचनकोषके कर्ता हैं । इनके गुरुका नाम मुनिसेन बताया जाता है ।

श्रवणवेलगोलाके शिलालेख न० ४२ और ४३में दो आचार्य आये हैं । एक आचार्य दामनन्दीके शिष्य और दूसरे मलवारिदेवके शिष्य हैं । इस नामके एक आचार्य वैद्यामृतके कर्ता भी माने गये हैं । शास्त्रसारसमुज्यके रचयिता माघनन्दीने अपनी गुरुपरम्परामें श्रीधरदेवका नाम बताया है ।

गणितसारके रचयिताका नाम श्रीधराचार्य है । इनके नामके साथ आचार्य शब्द भी जुड़ा हुआ है, अतएव गणित और ज्योतिषमान्य आचार्य श्रीधर उपर्युक्त सभी श्रीधराचार्योंसे भिन्न हैं ।

नन्दिसध बलात्काराणके आचार्योंमें श्रीधराचार्यका नाम यथावत् मिलता है । दशमक्त्यादि महाशास्त्रमें कविवर वर्धमानने नन्दिसध बलात्काराणकी गुर्वावली निम्न प्रकार दी है:

वर्द्धमान भट्टारक, पद्मनन्दि, श्रीधराचार्य, देवचन्द्र, कनकचन्द्र, नयकीर्त्ति, रविचन्द्रदेव, श्रुतकीर्त्तिदेव, वीरनन्दि, जिनचन्द्रदेव, भट्टारक वर्धमान, श्रीधर पण्डित, वासुपूज्य, उदयचन्द्र, कुमुदचन्द्र, माघनन्दि, वर्द्धमान, माणिक्यनन्दि, गुणकीर्त्ति, गुणचन्द्र, अभयनन्दि, सकलचन्द्र, त्रिभुवनचन्द्र, चन्द्रकीर्त्ति, श्रुतकीर्त्ति, वर्द्धमान, त्रैविधवासुपूज्य, कुमुदचन्द्र और भुवनचन्द्र ।

उपर्युक्त गुर्वावलीमें श्रीधराचार्य और श्रीधर पण्डित ये दो व्यक्ति आये हैं । इनमें श्रीधराचार्य गणितसार, जातकतिलक, कन्नड लीलावती, ज्योतिषज्ञान-

१ प्रशस्तिसग्रह, आरा, पृ० १३३ ।

२ तस्य भौरवप्यपद्मनन्दित्रैविवेगो गुणालय ।

अमवच्छ्रीधराचार्यस्तत्सधर्मा महाप्रभ ॥ दशमक्त्यादिमहाशास्त्र, जैनसिद्धान्त भवन, आरा, पृ० १०१ ।

विवि आदि ज्योतिष विषयक ग्रन्थोंके रचयिता और श्रीधर पण्डित जयकुमार-
चरितके रचयिता है।

स्थितिकाल

‘कर्णाटककविचरिते’के उद्धरणसे ज्ञात होता है कि श्रीधराचार्यके ‘जातक-
तिलक’ का रचनाकाल ईस्वी सन् १०४९ है। महावीराचार्यके गणितसारमे
घन घनर्णयोर्वर्गो मूले स्वर्णे तयो क्रमात् ।
ऋण स्वरूपतोऽवर्गो यतस्तरगान्न तत्पदम् ॥^१

घनात्मक एव ऋणात्मक राशियोंका वर्ग घनात्मक होता है और उस वर्ग-
राशिके वर्गमूल क्रमशः घनात्मक और ऋणात्मक होते हैं। यत वस्तुओंके
स्वभाव (प्रकृति)में ऋणात्मक राशि, वर्गराशि नहीं होती, इसलिये उसका कोई
वर्गमूल नहीं होता।

उपर्युक्त गणितसारसंग्रहका सूत्र श्रीधराचार्यका सूत्र है। अत स्पष्ट है कि
श्रीधराचार्य महावीराचार्यके पूर्ववर्ती हैं। महावीराचार्यने अपने गणितसार-
संग्रहमे अमोघवर्षका निम्न प्रकार रणरण किया है

प्रीणित प्राणिसस्यौघो निरीतिर्निखग्रह ।
श्रीमतामोघवर्षेण येन स्वेष्टहितैषिणा^२ ॥
X X X
विध्वस्तैकान्तपक्षस्य स्याद्वादन्यायवादिन ।
देवस्य नृपतुङ्गस्य वर्धता तस्य शासनम्^३ ॥

इन पद्योसे स्पष्ट है कि अमोघवर्षके शासनकालमे गणितसारसंग्रहकी रचना
हुई है। राष्ट्रकूटवशी इस राजाका समय ईस्वी सन् ८१५-८६५ है। अतएव
गणितसारसंग्रहकी रचना नवी शताब्दीमे हुई है। इस प्रकार श्रीधराचार्यका
समय ईस्वी सन् ८५०के पहले आता है।

श्रीधराचार्यका उल्लेख भास्कराचार्य^४, केशव^५, दिवाकर, देवज्ञ आदिने
आदरपूर्वक किया है।

१ गणितसारसंग्रह, सोलापुर संस्करण, १५२ ।

२ वही, १३ ।

३ वही, १८ ।

४ यत् पुन श्रीधराचार्य ब्रह्मगुप्त्यादिभिर्व्यासवर्गादिशगुणात्पद परिधि. स्थूलोऽप्यङ्गीकृत.
स सुखार्थम् । न हि ते जानन्तीति सिद्धान्तशिरोमणि गोलाध्याय, भुवनकोश, प्लो०
५२की टीका ।

५ श्रेष्ठ रिष्टहती दशाक्षतम् इहोज श्रीधरादयोदितम् ।

कष्टेष्टधनवलान्तरात् क्व च कृत तद्युक्तशून्य त्वसत् ॥—केशवीय पद्धति प्लो० ३२ ।

श्रीधराचार्य द्वारा विरचित ज्योतिर्ज्ञानविधिमे एक प्रकरण प्रतिष्ठासुहृत्
 र्त्तका' है, इस प्रकरणके समस्त पद्य वसुनन्दि-प्रतिष्ठापाठमे' ज्यो-के-त्यो उद्धृत
 हैं। ज्योतिर्ज्ञानविधि ज्योतिषका स्वतन्त्र ग्रन्थ है, अत प्रतिष्ठापाठके सुहृत्
 विषयक श्लोक इस ग्रन्थमेसे लेकर प्रतिष्ठापाठमे उद्धृत किये गये होंगे। जैन-
 साहित्यमे वसुनन्दि नामके तीन आचार्य मिलते हैं एकका समय वि०सं० ५३६,
 दूसरेका वि०सं० ७०४ और तीसरेका विक्रम संवत् १३९५ है। मेरा अनुमान
 है कि अन्तिम वसुनन्दि ही प्रतिष्ठापाठके रचयिता हैं। अत यह मानना पड़ेगा
 कि विक्रम संवत् १३९५मे श्रीधराचार्यके प्रतिष्ठासुहृत्श्लोकोका सकल
 वसुनन्दिने किया है।

श्रीधराचार्यके समयनिर्धारणके लिए एक और सबल प्रमाण ज्योतिर्ज्ञान-
 विधिका है। इस ग्रन्थमे मासध्रुवा साधनकी प्रक्रिया करनेमे वर्तमान शकाब्दमे-
 से एक स्थानपर ७२० और प्रकारान्तरसे पुन इस क्रियाके साधनमे ७२१
 घटाये जानेका कथन है। ज्योतिषशास्त्रमे यह नियम है कि अहर्गण साधनके
 लिए प्रत्येक गणक अपने गत शकाब्दके वर्षोंको या वर्तमान शकाब्दके वर्षोंको
 क्रिया करते समयके शकाब्दके वर्षोंमेसे घटाकर अन्य क्रियाका विधान बतलाता
 है। उदाहरणार्थ ग्रहलाघव आदि कर्णग्रन्थोंको लिया जा सकता है। इन ग्रन्थोंके
 रचयिताओंने अपने समयके गत शकाब्दको घटानेका विधान बताया है। अतएव
 यह निश्चित है कि श्रीधराचार्यने भी अपने समयके गत शकाब्द और वर्तमान
 शकाब्दको घटानेका विधान किया है। जहाँ इन्होंने क्रिया करते समयके शकाब्द-
 मेसे ७२०को घटानेका विधान बतलाया है, वहाँ गत शकाब्द माना जायेगा
 और जहाँ ७२१के घटानेका कथन है, वहाँ वह वर्तमान शक है।

इसके अतिरिक्त एक अन्य प्रमाण यह भी है कि प्रकारान्तरसे मासध्रुवा-
 नयनमे ७२१को करणाब्दकाल बतलाया है, जिससे यह सिद्ध होता है कि शक
 संवत् ७२१मे ज्योतिर्ज्ञानविधिकी रचना हुई है। लिखा है

करयिन्यून शकाब्द करणाब्द रयगुण द्विसस्याप्य ।
 रागहृतमदोलब्ध गतमामाञ्चोपरि प्रयोज्य पुन ॥
 सस्याप्याधो राधामुणिते खगुण तु वर्षदेखादि । १।
 संत्याज्ये नीचाप्ते लब्धा वारास्तु शेषा घटिका स्यु ॥२॥

१ ज्योतिर्ज्ञानविधि आग पाण्डुलिपि, पृ० २६ ।

२ वसुनन्दिप्रतिष्ठापाठ, प्रथम परिच्छेद, पद्य १-६ ।

३ ज्योतिर्ज्ञानविधि, द्वारा जैनमहान्त भवन की पाण्डुलिपि, पद्य ५ ।

अर्थात् करयि ७२१ करणाब्द शकको वर्तमान शकमेसे घटाकर १२से गुणा कर गुणनफलको दो स्थानोमे रखना चाहिये। एक स्थानपर ३२से भाग देनेसे जो लब्ध आये उसे गतमास समझना और गतमासोको अन्य स्थानवाली राशिमे जोड देना चाहिये। पुन तीन स्थानोमे इस राशिको रखकर एक स्थानमे ९२से, दूसरेमे २से और तीसरेमे २२से गुणा कर क्रमशः एक दूसरेका अन्तर करके रख लेना। जो सख्या हो उसमे ६२का भाग देनेपर लब्ध वार और शेष धटिकाएँ होती हैं।

यहाँ पर शक सवत् ७२१ ग्रन्थरचनाका समय बताया गया है। महावीराचार्यने इसीलिये अपने पूर्ववर्ती श्रीधराचार्यके करणसूत्रको उद्धृत किया है। समस्त जैनेतर विद्वानोने श्रीधराचार्यके सिद्धान्तोकी समीक्षा भी इसीलिये की है कि वे उनके सम्प्रदायके आचार्य नहीं थे।

यहाँ विचारणीय प्रश्न यह है कि श्रीधरके 'जातकतिलक'का रचनाकाल ईस्वी सन् १०४९ निर्धारित किया है। इसका समन्वय किस प्रकार सम्भव होगा? यहाँ यह ध्यातव्य है कि 'जातकतिलक'मे रचनाकालका निर्देश नहीं किया है। विद्वानोने वर्षविषय और भाषाशैलीके आधारपर इस ग्रन्थके रचनाकालका अनुमान किया है। यथार्थतः इसका रचनाकाल ई० सन् १०४९से पहले होना चाहिये।

इन आचार्यकी प्राचीनताका एक अन्य प्रमाण यह भी है कि इन्होने गणितसारमे गणितसम्बन्धी जिन सिद्धान्तोका प्रतिपादन किया है, उनमे कई सिद्धान्त प्राचीन परम्परानुमोदित हैं। उदाहरणार्थ वृत्तक्षेत्रसम्बन्धी गणितको लिया जा सकता है। वृत्तक्षेत्रकी परिधि निकालनेका नियम "व्यासवर्गको दससे गुणा कर वर्गमूल परिधि होती है" यह जैन सम्प्रदायका है। वर्तमानमे उपलब्ध सूर्यसिद्धान्तसे पहलेके जैनग्रन्थोमे यह करणसूत्र पाया जाता है। जैनेतर साहित्यमे सूर्यसिद्धान्त ही एक ऐसा ग्रन्थ है, जिसमे इस सूत्रको स्थान दिया गया है। जैनेतर प्राय सभी ज्योतिर्विदोने इस सिद्धान्तकी समीक्षा की है तथा कुछ लोगोने इसका खण्डन भी। श्रीधराचार्यने इस जैनमान्यताका अनुसरण किया है तथा प्राचीन जैनगणितके मूलतत्त्वोका विस्तार भी किया है। अतएव श्रीधराचार्यका समय ईस्वी सन्की आठवीं शतीका अन्तिम भाग या नवम शतीका पूर्वार्ध है।

रचनाएँ और उनका परिचय

श्रीधराचार्यकी ज्योतिष और गणित विषयक चार रचनाएँ मानी जाती हैं।
१. गणितसार या त्रिशतिका।

२ ज्योतिर्ज्ञानविधि करणविषयक ज्योतिष ग्रन्थ ।

३ जातकतिलक जातक सम्बन्धी फलित ग्रन्थ (कन्नड भाषा) ।

४. बीजगणित बीजगणितविषयक गणित ग्रन्थ ।

गणितसार

गणितसार गणितविषयक ग्रन्थ है । इस ग्रन्थके अन्तमे निम्नलिखित पद्य प्राप्त होता है ।

उत्तरतो हिमनिलय दक्षिणतो मलयपर्वत यावत् ।

प्रागपरोदधिमध्ये नो गणक श्रीधरादन्थ ॥

इससे स्पष्ट है कि श्रीधराचार्यकी कीर्ति कौमुदी उस समय समस्त भारतमे व्याप्त थी । ज्योतिषशास्त्रके मर्मज्ञ विद्वान् महामहोपाध्याय प० सुधाकर द्विवेदी ने इनकी प्रशंसा करते हुए लिखा है

“भास्करेणाऽस्यानेके प्रकारास्तस्करवदपहता । अहो सुप्रसिद्धस्य भास्करा-
दितोऽपि प्राचीनस्य विदुषोऽन्यकृतिदर्शनमन्तरा समये महान् सशय । प्राचीना
एकशास्त्रमात्रैकवेदिनो नाऽऽसन्, ते च बहुश्रुता बहुविषयवेत्तार आसन्नत्र न
सशय १ ।”

इन पवित्रयोसे स्पष्ट है कि श्रीधराचार्यके गणितसम्बन्धी अनेक नियमों-
को भास्कर जैसे घुरन्वर गणकोने ज्योत्कान्त्यो अपना लिया है ।

गणितसार या त्रिशतिकाकी नागरी अक्षरोमे लिखी प्रति श्री प० महेन्द्र-
कुमारजी न्यायाचार्य, काशी द्वारा सस्कृतटीकासहित प्राप्त हुई थी । इस प्रतिके
सक्षिप्त टिप्पणोंके आधारपर इतना ही कहा जा सकता है कि यह गणितका
अद्भुत ग्रन्थ है ।

इसमे अभिन्न गुणन, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल, भिन्नसमच्छेद,
भागजाति, प्रभागजाति, भागानुबन्ध, भागमातृजाति, त्रैराशिक, पचराशिक,
सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्ड, प्रतिभाण्ड, मिश्रव्यवहार, भाजकव्यवहार, एक
पत्रोपकरण, सुवर्णगणित, प्रक्षेपकगणित, समक्रिय-विक्रयगणित, श्रेणिव्यवहार,
क्षेत्रव्यवहार एवं छायाव्यवहारके गणित उदाहरणसहित दिये गये हैं । इस
ग्रन्थका जैन एवं जैनेतरोंमे अधिक प्रचार रहा है । गणिततिलककी सस्कृत-
भूमिकामे कहा गया है

“गीर्वाणगीर्गुम्फितो मनोरमविविधच्छन्दोनिबद्ध सपादशतपद्यप्रमितो
गणिततिलकसन्नकोऽयं ग्रन्थ श्रीधराचार्यकृतत्रिशत्याधारेण निर्मित इत्यनुमीयते
कतिपयाना पद्याना साम्यावलोकनेन ।”

१ गणकतरंगिणी, पृ० २४ ।

१९२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

इन पकियायोसे स्पष्ट है कि श्रीपतिने इनके गणितसारके अनुकरणपर ही अपने गणितग्रन्थकी रचना की है। श्रीसिंहतिलकसूरिने अपनी तिलक नामक कृतिमें गणितसारका आधार लेकर गणितविषयक महत्ताओंका निर्देश किया है। इन्होंने अपनी वृत्तिमें श्रीवराचार्यके सिद्धान्तोको दूध-पानीकी तरह मिला दिया है। इस ग्रन्थकी जो पाण्डुलिपि प्राप्त है, उसमें ४५ ताडपत्र हैं, प्रति पत्रमें छ पकियाँ और प्रति पकियामें ८५ अक्षर हैं। पाण्डुलिपिका मगलाचरण निम्न प्रकार है

नत्वा जिनं स्वविरचितपाट्या गणितस्य सारमुद्धृत्य ।

लोकव्यवहाराय प्रवक्ष्यति श्रीधराचार्य ॥

त्रिगणितिकाकी जो मुद्रित प्रति पायी जाती है, उसमें 'जिन'के स्थानपर 'शिव' पाठ मिलता है। मगलाचरण बदलनेकी प्रथा केवल इसी ग्रन्थ तक सीमित नहीं है, किन्तु और भी कई लोकोपयोगी ज्योतिष और आयुर्वेदके ग्रंथोंमें मिलती है। ज्योतिष और आयुर्वेद दोनों विषय सर्वसाधारणके लिए उपयोगी रहे हैं, जिससे लिपिकर्ताओं या सम्पादकोंकी कृपासे मगलाचरणोंमें परिवर्तन होता रहा है। मानसागरीमें भी यह परिवर्तन देखा जा सकता है।

ज्योतिर्ज्ञानविधि

ज्योतिषशास्त्रका यह महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें करण, सहिता और मुहूर्त इन तीनों विषयोंका समावेश किया है। यह ग्रन्थ दस प्रकरणोंमें विभक्त है

१ सज्ञाधिकार ज्योतिष विषयक सज्ञाएँ वर्णित है।

२ तिथ्याधिकार तिथिसाधन, तिथिशुद्धि आदि।

३-४ सक्रान्ति-ऋत्वहोरात्रिप्रमाणाधिकार।

५ ग्रहनिलयाधिकार।

६ ग्रहयुद्धाधिकार।

७ ग्रहणाधिकार।

८ लग्नाधिकार।

९ गणिताधिकार।

१० मुहूर्ताधिकार।

इसके प्रारम्भमें साठ सवत्सर, तिथि, नक्षत्र, वार, योग, राशि एवं करणोंके नाम तथा राशि, अश, कला, विकला, घटी, पल आदिका वर्णन किया गया है। द्वितीय परिच्छेदमें मास और नक्षत्र ध्रुवाका विस्तारसहित विवेचन किया है। इस प्रकरणके प्रारम्भमें शक सवत् निकालनेका सुन्दर करणसूत्र दिया है।

१ गणिततिलक वृत्ति पृ० ४, ९, ११, १७, ३९ ।

पष्ठि षोडशगुणित व्ययगतसवत्सरैश्च सम्मिश्रम् ।

नवगून्याद्धिसमेत शकनृपकाल विजानीयात् ॥

अर्थात् वीती हुई सवत्सर सख्याको १६से गुणाकर ६० जोड देनेपर जो सख्या आवे, उसमे ४०९ और युक्तकर देनेपर शक सवत् आ जाता है । तृतीय तिथ्याधिकारमे मध्यम रवि, चन्द्र और स्पष्ट रवि, चन्द्रके साधनके पञ्चात् अन्तरागो परसे तिथि साधनकी प्रक्रिया वतलायी गयी है । मासध्रुवा परसे भी तिथिका साधन किया है । चतुर्थ परिच्छेदमे सक्रातिके साधनकी क्रियाका सुन्दर वर्णन है । प्रारम्भका पद्य निम्न प्रकार है

नोनवगुणकरणाद्द वर्षान सुकलोद्धृत वारम् ।

न च गुणतद्धृतगेप घटिका श्रीधरयुक्ता तेन सक्रात्या ॥

यहाँ श्रीवर गन्दमे ग्लेप है, ग्रन्थकर्तानि अपने नामका निर्देश कर दिया है तथा श्रीको धर गन्दसे पृथक् कर २० जोडनेवाली सख्याको भी वता दिया है ।

इस प्रकरणमे दिन-रातका प्रमाण निकालनेकी विधि निम्न प्रकार वतलायी है

मकरादि-कर्कटादि ज्ञात्वा राश्यशभुवितरिह खगुणा ।

तत्र नरातप युक्त नीचहत दिवसरात्रिप्रमाणम् ॥

अर्थात् मकरसे लेकर मियुन तक अभीष्ट सूर्यके राश्यादि ज्ञात करे । इस राश्यादिके अंग वनाकर अशोको दो से गुणा करे । गुणनफलमे १६२० जोडे और योगफलमे ६० का भाग देनेसे घट्यात्मक दिनप्रमाण आता है । कर्कसे लेकर धनु तक अभीष्ट सूर्यके राश्यशोके अंग वनाकर दोसे गुणा करनेपर जो आवे, उसमे १६२० जोडकर योगफलमे ६०का भाग देनेसे घट्यात्मक रात्रि-प्रमाण आता है ।

इस प्रक्रिया द्वारा परम दिनमान ३३ घटी आयेगा । अब विचार यह करना है कि यह दिनमान किस स्थानमे सम्भव है, क्योंकि ग्रन्थकर्ता जिस स्थानका निवासी होता है, प्राय उसी स्थानके दिन-मानादिका निरूपण करता है । ज्योतिष गणितके आधारपर कहा जा सकता है कि उक्त दिनमान १९°३८' अक्षांशवाले स्थानका है । विचार करनेपर यह अक्षांश तमिलनाडु प्रान्तके कई जिलोमे आता है । अत यह सम्भव है कि श्रीवराचार्यके इस ग्रन्थका निर्माण तमिलनाडुके किसी जिलेमे हुआ हो अथवा तमिलनाडु श्रीधराचार्यकी जन्मभूमि रही हो । क्योंकि उत्तरभारतमे परम दिनमान ३६ घटी तक रहता है । अत श्रीधराचार्यकी जन्मभूमि सम्भवत तमिलनाडुमे रही होगी ।

पञ्चम परिच्छेदमे शनि, राहु, मंगल, बुध गुरु और शुक्र—इन ग्रहोका

स्पष्टीकरण किया गया है। ग्रहोंकी गतिसाधन क्रियाका बहुत ही सुन्दर वर्णन आया है। पष्ठ परिच्छेदमे ग्रहोंके युद्धका वर्णन किया गया है। प्रारम्भमे ग्रह-युद्धकी परिभाषा बतलाते हुए लिखा है

राग्यगकला सर्वा यदा भवेयु समा द्वयोर्ग्रहयो ।

योगस्तयोस्तदा जायते च तद्दुद्धमिति वाच्यम् ॥

अर्थात् जब दो ग्रहोंके राशि-अंग कला समान हो, उस समय उन दोनोंका योग युद्ध-सञ्जक होता है। इस युद्धके प्रधानत पुरत दृष्ट युद्ध और परत दृष्ट युद्ध ये दो भेद बतलाये तथा इनका विस्तारसहित वर्णन भी किया है। इसके पश्चात् सप्तम परिच्छेद ग्रहणाधिकार नामका है। इसमे विक्षेप, लम्बन, नति आदिके सामान्य गणितके साथ ग्रहणकी दिशा, ग्रास, स्पर्ग और मोक्षकी मध्यम घटिकाओंका आनयन किया है।

अष्टम प्रकरण लग्न साधनका है। इसमे शकुच्छाया, पदच्छाया आदि नाना प्रकारोपरसे लग्न-साधन किया है। ग्रहोंके सस्कार भी इस प्रकरणमें बतलाये गये हैं। यह प्रकरण पर्याप्त विस्तृत है। गणितके कुछ कर्णसूत्र भी इसमे आये हैं। इसके अनन्तर लग्न-सिद्धि प्रकरणमे प्रतिष्ठासुहृता, यमघटक, कुलिक, प्रहरार्ध-पात, क्रकचउत्पात, मृत्यु, काण, सिद्ध, अमृत आदि योगोंके लक्षण दिये गये हैं। दशम प्रकरणमे नक्षत्रोंके वृक्ष, देवता एवं शुभाशुभत्वका प्रतिपादन किया है। यह ग्रन्थ अपूर्ण है।

जातक तिलक कन्नड भाषामे लिखित जातक सम्बन्धी ग्रन्थ है।

दुर्गदेवाचार्य

दुर्गदेव नामके श्वेताम्बर और दिगम्बर साहित्यमे तीन आचार्योंका उल्लेख मिलता है। प्रथम दुर्गदेवका उल्लेख मेवविजयके वर्षप्रबोधमे आया है। इसमे इन्हे 'षष्ठि रावत्सरी' नामक ग्रन्थका रचयिता बतलाया है। उद्धरण निम्न प्रकार है

अथ जैनमते दुर्गदेव स्वकृतषष्ठिसवत्सरग्रन्थे पुनरेवमाह

ॐ नम परमात्मान वन्दित्वा श्रीजिनेश्वरम् ।

केवलज्ञानमास्याय दुर्गदेवेन भाष्यते ॥

पार्थ उवाच भगवान् दुर्गदेव । देवानामधिप । प्रभो ॥

भगवन् कथ्यता सत्य सवत्सरफलाफलम् ॥

दुर्गदेव उवाच शृणु पार्थ । यथावृत्त भविष्यन्ति तथाद्मुत्तम् ।

द्रुमिष्व च सुमिष्व च राजपीडा भयानि च ॥

एतद् योऽत्र न जानाति तस्य जन्म निरर्थकम् ।
तेन सर्वं प्रवक्ष्यामि विस्तरेण शुभांगुभम् ॥

X

X

X

भणिय दुग्गदेवेण जो जाणइ वियक्खणो ।
सो सव्वत्य वि पुज्जो पिच्छयओ लद्धलच्छीय ॥

द्वितीय दुर्गदेव कातन्त्रवृत्तिके रचयिता हैं तथा इस नामके एक आचार्यका उद्धरण आरम्भसिद्धि नामक ग्रन्थकी टीकामे श्री हेमहंसगणिने निम्न प्रकार उपस्थित किया है

दुर्गासिंह “मुण्डयितार श्राविष्ठायिनो भवन्ति वधूमूढाम्” इति ।

उपर्युक्त दोनो दुर्गदेवोपर विचार करनेसे यह ज्ञात होता है कि ये दोनो ज्योतिष विषयके ज्ञाता तो अवश्य हैं पर रिष्टसमुच्चयके कर्ता नहीं हैं । रिष्टसमुच्चयकी रचनाशैली त्रिकुल भिन्न है । गुरुपरम्परा भी इस बातको व्यक्त करती है कि आचार्य दुर्गदेव दिगम्बर परम्पराके हैं । जैन साहित्य सगोचकमे प्रकाशित ‘बृहट्टिप्पणिका’ नामक प्राचीन जैन ग्रन्थ सूचीमे मरणकण्डिका और मन्त्रमहोदधिके कर्ता दुर्गदेवको दिगम्बर आम्नायका आचार्य माना है । रिष्टसमुच्चयकी प्रशस्तिसे भी ज्ञात होता है कि इनके गुरुका नाम सयमदेव था । सयमदेव भी सयमसेनके शिष्य थे तथा सयमसेनके गुरुका नाम माधवचन्द्र था ।

‘दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ’ नामक पुस्तकमे माधवचन्द्र नामके दो व्यक्ति आये हैं । एक तो प्रसिद्ध त्रिलोकसार, क्षपणकसार, लव्विसार आदि ग्रन्थोके टीकाकार और दूसरे पद्मावती पुरवार जातिके विद्वान् हैं । मेरा अपना विचार है कि सयमसेन प्रसिद्ध माधवचन्द्र त्रैविद्यके शिष्य होंगे । क्योंकि इस परम्पराके सभी आचार्य गणित, ज्योतिष आदि लोकोपयोगी विषयोके ज्ञाता हुए हैं । दुर्गदेवने ‘रिष्टसमुच्चय’ ग्रन्थकी रचना लक्ष्मीनिवास राजाके राज्यमे कुम्भनगर नामक पहाडी नगरके शान्तिनाथ जिनालयमेकी है^१ । विगेषज्ञोका अनुमान

१

जयउ जए जियमाणो सजमदेवो मुणीसरो इत्य ।

तहवि हु सजमसेणो माहवचन्दो गुस्तह्य ॥

रइय बहुसत्यत्य उवणीवित्ता हु दुग्गएवेण ।

रिद्धसमुच्चयमत्थ वयणेण सजमदेवस्स ॥

रिष्टसमुच्चय, गोघाग्रन्थमाला, इन्दौर संस्करण, गाया-२५४, २५५ ।

२

मिरिकु मनयरण (य) ए सिरिलच्छिनिवासनिवइरज्जमि ।

सिरिसतिनाह भवणे मुणि-भविअ राम्भउमे (ले) रम्भे ॥

रिष्टसमुच्चय, गाया २६१ ।

है कि यह कुम्भनगर भरतपुरके निकट 'कुम्हर', 'कुम्भैर' अथवा 'कुम्भेरी' नामका प्रसिद्ध स्थान ही है। महामहोपाध्याय स्व० डा० गौरीशंकर हीराचन्द जी भी इस बातको स्वीकार करते हैं कि लक्ष्मीनिवास कोई साधारण सरदार रहा होगा तथा कुम्भनगर भरतपुरके निकटवाला कुम्भेरी, कुम्भैर या कुम्हर ही है, क्योंकि इस ग्रन्थकी रचना गौरसेनी प्राकृतमें हुई है। अतः यह स्थान गौरसेन देशके निकट ही होना चाहिए। कुछ लोग कुम्हनगर कुम्भलगढको मानते हैं, पर उनका यह मानना ठीक नहीं जँचता, क्योंकि यह गढ तो दुर्गदेवके जीवनके बहुत पीछे बना है।

कुम्भराणा द्वारा विनिर्मित मसिन्दा किलेका कुम्भ-विहार भी यह नहीं हो सकता है, क्योंकि इतिहास द्वारा इसकी पुष्टि नहीं होती है। अतएव रिष्ट-समुच्चयका रचनास्थान गौरसेन देशके भीतर भरतपुरके निकट वर्तमानका कुम्हर या कुम्भैर है। दुर्गदेवके समयमें यह नगर किसी पहाडीके निकट बसा हुआ होगा, जहाँके गान्तिनाथ जिनालयमें इसकी रचना की गयी है। यह नगर उस समय रमणीक और भव्य रहा होगा। किसी बगावलीमें लक्ष्मीनिवासका नाम नहीं मिलता है। अतः हो सकता है कि वह एक छोटा सरदार जाट या जदन राजपूत रहा हो। यह स्मरणीय है कि भरतपुरमें जाटोका शासन रहा है जो अपनेको मदनपालका वंशज कहते थे। इतिहासमें मदनपालको जदन राजपूत बतलाया गया है। यह टहनपालके, जो ११वीं शताब्दीमें बयानाके शासक थे, तृतीय पुत्र थे। अतः इससे भी कुम्भनगर भरतपुरके निकटवाला कुम्हर ही सिद्ध होता है।

दुर्गदेवका पाण्डित्य

रिष्टसमुच्चयकी प्रगल्भतामें सयमदेव और दुर्गदेव इन दोनोंकी विद्वत्ताका वर्णन आया है। दुर्गदेवके गुरु संयमदेव पंडितके ज्ञाता, ज्योतिष, व्याकरण और राजनीतिमें पूर्ण निष्णात थे। वे वादिरूप मदनोन्मत्त हाथियोंके झुण्डको पराजित करनेके लिए सिंहके समान थे। ये सिद्धान्तशास्त्रके पारगामी थे और मुनियोंमें सर्वश्रेष्ठ थे। इन यशस्वी यमदेवके शिष्य दुर्गदेव भी विशुद्ध चरित्रवान् और सकलशास्त्रोंके मर्मज्ञ पण्डित थे। लिखा है

सजाओ इहतस्स चारचरिओ नाण वुद्धोय (धोया) मई
सीसो देसजई स (वि) बोहणयरो णीसेसवुद्धागमो ।
नामेण दुग्गएव विदिओ वागीसरायण्णओ
तेणद रइय विसुद्धमइणा सत्य महत्थ फुड ॥१

१ रिष्टसमुच्चय, गाथा २५८ ।

अर्थात् सयमदेवका गिष्य दुर्गदेव विगुद्ध चरित्रवाला, ज्ञानरूपी जलसे प्रक्षालित वृद्धिवाला, वाद-व्वादमे देग भरके विद्वानोको पराजित करनेवाला, सर्वको समझानेवाला एव सम्पूर्ण गास्त्रोका विद्वान् हुआ, जिसने अपनी विशुद्ध वृद्धि द्वारा स्पष्ट और महान अर्थवाले इस रिष्टसमुच्चयशास्त्रकी रचना की।

श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने' इस पद्यमे आये हुए 'देसजई' का संस्कृत रूपान्तर 'देगयति' मान लिया है और इस मान्यताके आवारपर दुर्गदेवको क्षुल्लक वतलाया है, पर यह भूल है। 'देसजई' का संस्कृत रूपान्तर 'देगजयी' है और इसका अर्थ गास्त्रार्थमे देग भरके विद्वानोको जीतनेवाला है। यदि दुर्गदेव क्षुल्लक होते तो उन्हे चारुचरित नहीं कहा जा सकता। यह ग्रन्थ भी उन्होंने मुनियो और भव्य श्रावकोको सम्बोधित करनेके लिए लिखा है। मुनिको मुनि ही सम्बोधित कर सकता है, श्रावक या क्षुल्लक नहीं। अत स्पष्ट है कि इस ग्रन्थके रचयिता आचार्य दुर्गदेव ज्योतिष, गकुन, मन्त्र आदिके साथ आगम और तर्कशास्त्रके भी ज्ञाता थे।

स्थिति-काल

दुर्गदेवका स्थिति-काल उनकी रचनाओसे ज्ञात किया जा सकता है। रिष्टसमुच्चयमे रचनाकालका निर्देश करते हुए लिखा है

सवच्छरङ्गसहसे वौलीणे णवयसीइ सजुत्ते ।
सावणसुक्केथारसि दिअइम्मि (य) मूलरिक्खमि ॥

अर्थात् सवत् १०८९ श्रावण शुक्ला एकादशीको मूल नक्षत्रमे इसकी रचना की है। यहाँ पर सवत् गब्द सामान्य आया है। इसे विक्रम सवत् लिया जाय या गक सवत् यह एक विचारणीय प्रश्न है। ज्योतिषके अनुसार गणना करनेपर गक सवत् १०८९ मे श्रावण शुक्ला एकादशीको मूल नक्षत्र पडता है तथा वि० स० १०८९ मे श्रावण शुक्ला एकादशीको प्रातः काल सूर्योदयमे ३ घटी अर्थात् एक घटा १२ मिनट तक ज्येष्ठा नक्षत्र रहता है। पञ्चात् मूल नक्षत्र आता है। निष्कर्ष यह है कि गक सवत् माननेपर श्रावण शुक्ला एकादशीको मूल नक्षत्र दिन भर रहता है और वि० स० मानने पर सूर्योदयके एक घटा बारह मिनट पञ्चात् मूल नक्षत्र आता है। अतएव कौन-सा सवत् लेना उचित है। सम्भवत कुछ समालोचक यह तर्क कर सकते हैं कि गक सवत् लेनेसे दिन-भर मूल नक्षत्र रहता है। ग्रन्थकर्ताने किसी भी समय इस नक्षत्रमे ग्रन्थका निर्माण किया होगा। अतएव गक सवत् लेना ही उचित है।

१ जैनग्रन्थ-प्राम्ति-ग्रह प्रथम भाग, पृष्ठ-९४।

२ रिष्टसमुच्चय, गाथा मढ्या-२६०।

शक संवत् माननेमें तीन दोष आते हैं। पहला दोष तो यह है कि शक संवत् में अमान्त मास गणना ली जाती है और यहाँ पर पूर्णिमान्त मास गणना की गयी है। दूसरा दोष यह है कि उत्तर भारतमें वि० सं० का प्रचार था और दक्षिण भारतमें शक संवत् का। यदि इसे शक संवत् मानते हैं तो ग्रन्थकार दक्षिणके निवासी सिद्ध होते हैं, पर वात ऐसी नहीं है। तीसरी बात यह है कि जहाँ-जहाँ शक संवत्का उल्लेख मिलता है, वहाँ संवत्के पूर्व शक विशेषण आता है। सामान्य संवत् शब्द वि० सं० के लिए ही प्रयुक्त होता है। 'रिष्टसमुच्चय' की रचना वि० सं० १०८९ श्रावण शुक्ल एकादशी शुक्रवारको सूर्योदयके १ घंटा १२ मिनटके पश्चात् किसी भी समयमें पूर्ण हुई है। ई० सन् के अनुसार गणना करनेपर २१ जुलाई शुक्रवार ई० सन् १०३२ आता है। अतः दुर्गादेव ई० सन् की ११वीं शतीके विद्वान् हैं।

रचनाएँ

दुर्गादेवकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं।

- १ रिष्टसमुच्चय।
- २ अर्चकाण्ड।
३. मरणकण्डिका।
- ४ मन्त्रमहोदधि।

रिष्टसमुच्चय

इस ग्रन्थमें २६१ गाथाएँ हैं। आरम्भमें जिनेन्द्र भगवानको नमस्कार करनेके पश्चात् मनुष्यजीवन और जैनधर्मकी उत्तमताका तिरूपण कर विषयका कथन किया गया है। प्राणकथनके रूपमें अनेक रोगों और उनके भेदोंका वर्णन है। यह १६ गाथाओं तक गया है। विषयमें प्रवेश करनेके पश्चात् ग्रन्थकारने रिष्टोंके विषय, पदस्य और रूपस्य ये तीन भेद बतलाये हैं। प्रथम श्रेणीमें शारीरिक अरिष्टोंका वर्णन करते हुए कहा है कि जिसकी आँखें स्थिर हो जायें, पुतलियाँ झंझर-उधर न चलें, शरीर कान्तिहीन काष्ठवत् हो जाये और ललाटमें पत्तीना आवे वह केवल ७ दिन जीवित रहता है। यदि बन्द मुख एकाएक खुल जाये, आँखोंकी पलकें न गिरे, इकट्क दृष्टि हो जाये तथा नख-दाँत सड़ जायें या गिर जायें तो वह व्यक्ति सात दिन तक जीवित रहता है। भोजनके समय जिस व्यक्तिको कड़वे, तीखे, कषायले, खट्टे, मीठे और खारे रसोंका स्वाद न आवे उसकी आयु १ माहकी होती है। बिना किसी कारणके जिसके नख, ओठ काले पड़ जायें, गर्दन झुक जाये, तथा उष्ण वस्तु शीत और शीत वस्तु उष्ण प्रतीत हो, सुगन्धित वस्तु दुर्गन्धित और दुर्गन्धित वस्तु सुगन्धित

भालूम हो उस व्यक्तिका शीघ्र मरण होता है। प्रकृति विपर्यास होना भी गीघ्रमृत्युका सूचक है। जिसका स्नान करनेके अनन्तर वक्षस्थल पहले सूख जाये तथा अवशेष शरीर गीला रहे, वह व्यक्ति केवल पन्द्रह दिन जीवित रहता है। इस प्रकार पिण्डस्थ अरिष्टोका विवेचन १७ वीं गाथासे लेकर ४० वीं गाथा तक २४ गाथाओमें विस्तारपूर्वक किया है।

द्वितीय श्रेणीमें पदस्थ अरिष्टो द्वारा मरणसूचक चिह्नोंका वर्णन करते हुए लिखा है कि स्नान कर श्वेत वस्त्र धारण कर सुगन्धित द्रव्य तथा आभूषण-से अपनेको सजाकर जिनेन्द्र भगवान्की पूजा करनी चाहिये। पञ्चात् "ओ ह्रीं गमो अरहताण कमले-कमले विमले-विमले उदरदेवि इटिमिटि पुल्लिन्दनी स्वाहा" इस मन्त्रका २१ बार जाप कर बाह्य वस्तुओंके सम्बन्धसे प्रकट होने वाले मृत्युसूचक लक्षणोंका दर्शन करना चाहिये।

उपर्युक्त विधिके अनुसार जो व्यक्ति सप्ताहमें एक चन्द्रमाको नाना रूपोंमें तथा छिद्रोंसे परिपूर्ण देखता है उसका मरण एक वर्षके भीतर होता है। यदि हाथकी हथेलीको मोड़नेपर इस प्रकारसे सट सके जिससे चुल्लू बन जाये और एक बार ऐसा करनेमें देर लगे, तो सात दिनकी आयु समझनी चाहिये। जो व्यक्ति सूर्य, चन्द्र एवं ताराओंकी कान्तिको मलिनस्वरूपमें परिवर्तन करते हुए एवं नाना प्रकारमें छिद्रपूर्ण देखता है, उसका मरण छह मासके भीतर होता है। यदि सात दिनो तक सूर्य, चन्द्र एवं ताराओंके विम्बोंको नाचता हुआ देखे, तो निःसन्देह उसका जीवन तीन मासका समझना चाहिये। इस तरह दीपक, चन्द्रविम्ब, सूर्यविम्ब, तारिका, सन्ध्याकालीन रत्नावर्ण धूम-धूसित दिशाएँ, मेघाच्छन्न आकाश एवं उल्काएँ आदिके दर्शन द्वारा आयुका निश्चय किया जाता है। इस प्रकार ४१वीं गाथा तक २७ गाथाओमें पदस्थ रिष्टोका वर्णन आया है।

तृतीय श्रेणीमें निजच्छाया, परच्छाया और छायापुरुष द्वारा मृत्युसूचक लक्षणोंका बड़े सुन्दर ढंगसे निरूपण किया है। प्रारम्भमें छायादर्शनकी विधि बतलाते हुए लिखा है कि स्नान आदिसे पवित्र होकर 'ओ ह्रीं रक्तो रक्तो रक्ता-प्रिये सिंहमस्तकसमारूढे कूष्माण्डी देवि मम शरीरे अवतर-अवतर छाया सत्या कुरु कुरु ह्रीं स्वाहा' इस मन्त्रका जाप कर छायादर्शन करना चाहिये। यदि कोई रोगी व्यक्ति जहाँ खड़ा हो, वहाँ अपनी छाया न देख सके या अपनी छायाको कई रूपोंमें देखे अथवा छायाको बैल, हाथी, कौआ, गदहा, भैंसा और घोडा आदि नाना रूपोंमें देखे तो उसे अपना ७ दिनके भीतर मरण समझना चाहिये। यदि कोई अपनी छायाको काली, नीली, पीली और लाल देखता है, तो वह

क्रमशः तीन, चार, पाँच और छह दिन जीवित रहता है। इस प्रकार अपनी छायाके रंग, आकार, लम्बाई, छेदन-भेदन आदि विभिन्न तरीकोसे आयुका निश्चय किया गया है।

परछायादर्शनकी विधिका निरूपण करते हुए बताया है कि एक अत्यन्त सुन्दर युवकको जो न लम्बा हो, न नाटा हो, स्नान कराकर सुन्दर वस्त्रोसे युक्त कर "ओ ह्री रक्ते रक्ते रक्तप्रिये सिंहमस्तकसमारूढे कूष्माण्डी देवि मम शरीरे अवतर-अवतर छाया सत्या कुरु-कुरु ह्री स्वाहा" मन्त्रका १०८ बार जाप करना चाहिये, पश्चात् उत्तर दिशाकी ओर मुँह कर उस व्यक्तिको बैठा देना चाहिये, अनन्तर रोगी व्यक्तिको उस युवककी छायाका दर्शन करना चाहिये। यदि रोगी व्यक्ति किसी व्यक्तिकी छायाको टेढी, अधोमुखी, पराङ्मुखी और नीलवर्णका देखता है, तो दो दिन जीवित रहता है। यदि छायाको हँसते, राते, दौडते, बिना कान, बाल, नाक, भुजा, जघा, कमर, सिर और हाथ-पैरके देखता है, तो छह महीनेके भीतर मृत्यु होती है। रक्ता, चर्बी, तेल, पीव और अग्नि आदि पदार्थोंको छाया द्वारा उगलते हुए देखता है, तो एक सप्ताहके भीतर मृत्यु होती है। इस प्रकार ९५ वीं गाथा तक परछाया द्वारा मरण समयका निर्धारण किया गया है।

छायापुरुषका कथन करते हुए बताया गया है कि मन्त्रसे मन्त्रित व्यक्ति समतल भूमिपर खड़ा होकर पैरोंको समानान्तर कर, हाथोंको नीचे लटका कर अभिमान, छल-कपट और विषय-वासनासे रहित जो अपनी छायाका दर्शन करता है, वह छायापुरुष कहलाता है। इसका सम्बन्ध नाकके अग्रभागसे, दोनो स्तनोंके मध्यभागसे, गुप्तागोसे, पैरके कोनोसे, ललाटसे और आकागसे होता है। जो व्यक्ति उस छायापुरुषको बिना सिर, पैरके देखता है, तो जिस रोगीके लिए छायापुरुषका दर्शन किया जा रहा है, वह छह मास जीवित रहता है। यदि कोई छायापुरुष घुटनोके बिना दिखलायी पडे, तो २८ महीने और कमर बिना दिखलायी पडे तो १५ महीने शेष जीवन समझना चाहिये। यदि छायापुरुष बिना हृदयके दिखलाई पडे तो ८ महीने, बिना गुप्तागोके दिखलाई पडे, तो दो दिन और बिना कन्वोके दिखलाई पडे तो जीवन एक दिन शेष समझना चाहिये। इस प्रकार छायापुरुषके दर्शन द्वारा मरणसमयका निर्धारण १०७वीं गाथा तक किया गया है।

इसके पश्चात् १३०वीं गाथा तक स्वप्नदर्शन द्वारा मृत्युके लक्षणोंका कथन किया है। इस प्रकारके प्रारम्भमें बताया है कि जिस रातको स्वप्न देखना हो, उसके पूर्वके दिन उपवाससहित मौनव्रत धारण करे और उस दिन समस्त

आरम्भका त्याग कर विकथा एव कपायोसे रहित होकर 'ओ ह्रीं पण्हसवणे स्वाहा' इस मन्त्रका एक हजार बार जाप कर भूमिपर गयन करे। यहाँ स्वप्नोंके दो भेद वतलाये हैं कथित और सहज। मन्त्रजापपूर्वक किसी देवविशेषकी आराधनासे जो स्वप्न देखे जाते हैं वे देव कथित और चिन्तारहित स्वस्य एव स्थिर मनसे विना मन्त्रोच्चारणके शरीरमें धातुओंके सम होनेपर जो स्वप्न देखे जाते हैं, वे सहज कहलाते हैं। प्रथम प्रहरमें स्वप्न देखनेसे उसका फल दश वर्षमें, दूसरे प्रहरमें स्वप्न देखनेसे उसका फल पाँच वर्षमें, तीसरे प्रहरमें स्वप्न देखनेसे उसका फल छह महीनेमें और चौथे प्रहरमें स्वप्न देखनेसे उसका फल दस दिनमें प्राप्त होता है।

जो स्वप्नमें जिनेन्द्र भगवानकी प्रतिमाको हाथ, पैर, घुटने, मस्तक, जघा, कंधा और पेटसे रहित देखता है वह क्रमशः ४ महीने, ३ वर्ष, १ वर्ष, पाँच दिन, २वर्ष, १ मास और ८मास जीवित रहता है। अथवा जिस व्यक्तिके शुभागुणको ज्ञात करनेके लिए स्वप्नदर्शन किया जा रहा है, वह उपर्युक्त समयों तक जीवित रहता है। स्वप्नमें छत्रभंग देखनेसे राजाकी मृत्यु, परिवारकी मृत्यु देखनेसे परिवारका मरण होता है। यदि स्वप्नमें अपना नाग होता हुआ देखे, तो दो महीनेकी आयु गेप समझनी चाहिये। दक्षिण दिशाकी ओर ऊँट, गदहा और भैंसेपर सवार होकर, धी या तैल शरीरमें लगाये हुए जाते देखे तो एक मासकी आयु गेप समझनी चाहिये। यदि काले रंगका व्यक्ति घरमेंसे अपनेको बलपूर्वक खींचकर ले जाते हुए स्वप्नमें दिखलायी दे तो एक मासकी आयु शेष समझनी चाहिये। रुधिर, चर्बी, पीव, चर्म और तैलमें स्नान करते हुए या डूबते हुए अपनेको स्वप्नमें देखे या स्वप्नमें लाल फूलको बाधकर ले जाते हुए देखे, तो वह व्यक्ति एक मास जीवित रहता है। इस प्रकार इस प्रकरणमें विस्तारपूर्वक स्वप्नदर्शनका कथन किया गया है। इसके अनन्तर प्रत्यक्षरिष्ट और लिंगरिष्टोका कथन करते हुए लिखा है कि जो व्यक्ति दिग्गाओंको हरे रंगकी देखता है, वह एक सप्ताहके भीतर, जो नीले वर्णकी देखता है वह पाँच दिनके भीतर, जो श्वेत वर्णकी वस्तुको पीत और पीत वर्णकी वस्तुको श्वेत देखता है वह तीन दिन जीवित रहता है। जिसकी जीभसे जल न गिरे, जीभ रसका अनुभव न कर सके और जो अकारण अपना हाथ गुप्त स्थानोंपर रखे वह सात दिन जीवित रहता है। इस प्रकरणमें विभिन्न अनुमान और हेतुओं द्वारा मृत्युसमयका प्रतिपादन किया गया है।

प्रश्न द्वारा रिष्टोंके वर्णनके प्रकरणमें प्रश्नोंके आठ भेद वतलाये हैं

१ अंगुलि प्रश्न, २ अलका प्रश्न, ३ गीरोचन प्रश्न, ४ अक्षर प्रश्न, ५

शब्दप्रश्न, ६ प्रश्नाक्षरप्रश्न, ७ लग्नप्रश्न और ८ होराप्रश्न। अंगुलिप्रश्नका कथन करते हुए बताया है कि श्री महावीरस्वामीकी प्रतिमाके सम्मुख उत्तम मालतीके पुष्पो से “ओ ह्री अर्हणमो अरहताण ह्री अवतर-अवतर स्वाहा” इस मन्त्रका १०८ बार जाप कर मन्त्र सिद्ध करे। पुन दाहिने हथिकी तर्जनीको १०० बार मन्त्रसे मन्त्रित कर आँखोके ऊपर रखकर रोगीको भूमि देखनेके लिए कहे। यदि वह सूर्यके बिम्बको भूमिपर देखे तो छह मास जीवित रहता है। इस प्रकार अंगुलिप्रश्न द्वारा मृत्युसमयको ज्ञात करनेकी विधिके उपरान्त अलक्तप्रश्नकी विधि बतलायी है कि चौरस भूमिको एक वर्णकी गायके गोबरसे लीप कर उस स्थानपर “ओ ह्री अरह णमो अरहताण ह्री अवतर अवतर स्वाहा” इस मन्त्रको १०८ बार जपना चाहिये। फिर कासेके बर्तनमे अलक्तको भरकर १०० बार मन्त्रसे मन्त्रित कर उक्त पृथ्वीपर उस बर्तनको रख देना चाहिए। पश्चात् रोगीके हाथोको दूधसे धोकर दोनो हाथोपर मन्त्र पढते हुए दिने, मास और वर्षकी कल्पना करनी चाहिये। पुन १०० बार उक्त मन्त्रको पढकर अलक्तसे रोगीके हाथोको धोना चाहिये। इस क्रियाके अनन्तर हाथोके सन्निवस्थानमे जितने बिन्दु काले रंगके दिखलायी पडे उतने दिन, मास और वर्षकी आयु समझनी चाहिये। लगभग यही विधि गोरौचनप्रश्नकी भी है।

प्रश्नाकारविधिकी कथन करते हुए लिखा है कि जिस रोगीके सम्बन्धमे प्रश्न करना हो वह “ओ ह्री वद वद वाग्वादिनी सत्य ह्री स्वाहा” इस मन्त्रका जाप कर प्रश्न करे। उत्तर देनेवाला प्रश्नवाक्यके सभी व्यञ्जनोंको दुगुना और मात्राओको चौगुना कर जोड दे। इस योगफलमे स्वरोकी सख्यासे भाग देनेपर सम गेष आये तो रोगीका जीवन और विषम गेष आनेपर रोगीकी मृत्यु समझना चाहिये। अक्षरप्रश्नके वर्णनमे ध्वज, धूस, खर, गज, वृष, सिंह, श्वान और वायस इन आठ आयोके अक्षर क्रमानुसार आयुका निश्चय करना चाहिये। शब्द प्रश्नमे शब्दोच्चारण, दर्शन आदिके शकुनो द्वारा अरिष्टोका कथन किया गया है। इस प्रकरणमे शब्दश्रवणके दो भेद बतलाये हैं १ देवकथित शब्द आर २ प्राकृतिकशब्द। देवकथित शब्द मन्त्रारावना द्वारा सुने जाते हैं। प्राकृतिकमे पशु-पक्षी मनुष्य आदिके शब्दश्रवण द्वारा फलका कथन किया जाता है। शब्दप्रश्नका वर्णन बहुत विस्तारसे किया है।

होराप्रश्न इसका एक महत्त्वपूर्ण अंश है। इसमे मन्त्रारावनाके पश्चात् तीन रेखाएँ खीचनेके अनन्तर आठ तिरछी और खडी रेखाएँ खीचकर आठ आयोको रखनेकी विधि है तथा इन आयोके वेध द्वारा शुभाशुभ फलका निरूपण किया है। शनिचक्र, नरचक्र इत्यादि चक्रो द्वारा भी मरणसमयका निर्धारण किया है।

रण किया गया है। विभिन्न नक्षत्रोंमें रोग उत्पन्न होनेसे कितने दिनों तक बीमारी रहती है और रोगीको कितने दिनों तक कष्ट उठाना पड़ता है आदि-का कथन है। लग्नप्रश्नमें प्रश्नकालीन लग्न निकाल कर द्वादश भावोंमें रहने वाले ग्रहोंके सम्बन्धसे फलका प्रतिपादन किया है। इस ग्रन्थमें गोमूत्र, गोदुग्ध आदिका भी विधान आया है, पर यह लौकिक दृष्टिसे है। धर्मके साथ इसका कोई सम्बन्ध नहीं। यहाँ यह ध्यातव्य है कि दुर्गदेवने अद्भुतसौगर, चरक, सुश्रुत, पुराण आदि ग्रन्थोंसे अनेक विषय ग्रहण कर ज्योके ल्यो निवद्ध कर दिये हैं। अतः इन लौकिक विषयोंका जैनधर्मसे कोई सम्बन्ध नहीं है।

मरणकण्डिका

इस ग्रन्थमें १४६ गाथाएँ हैं, जो 'रिष्टसमुच्चय'की १६२ गाथाओंसे मिलती हैं। रिष्टसमुच्चयमें १६३से आगे और बढ़ाकर २६१ गाथाएँ कर दी गयी हैं। 'मरणकण्डिका'की भाषा शौरसेनी प्राकृत है। कुछ विद्वानोंका अनुमान है कि 'मरणकण्डिका'का निर्माण किसी अन्य व्यक्तिके द्वारा किया है, दुर्गदेवाचार्यने इस ग्रन्थका विस्तार कर 'रिष्टसमुच्चय'की रचना की है। पर मेरा मन है कि यह रचना भी दुर्गदेवकी है, यतः कोई ग्रन्थकार भावको तो ग्रहण कर सकता है पर अन्यके पद्योंको यथावत् नहीं ग्रहण करता। अतएव दुर्गदेवने पहले मरणकण्डिकाकी रचना की होगी, किन्तु बादको उसे संक्षिप्त जानकर उसीमें वृद्धिकर एक नवीन ग्रन्थ रच दिया होगा तथा पहले लिखे गये ग्रन्थको ज्योका ल्यो छोड़ दिया होगा।

अर्घकाण्ड

इसमें १४२ गाथाएँ और दस अध्याय हैं। इसकी रचना शौरसेनी प्राकृतमें है। यह तेजी-मन्दी ज्ञात करनेका अपूर्व ग्रन्थ है। ग्रह और नक्षत्रोंकी विभिन्न परिस्थितियोंके अनुसार खाद्यपदार्थ, सीना, चाँदी, लोहा, ताम्बा, हीरा, मोती, पशु एवं अन्य धन-धान्यादि पदार्थोंकी घटती-बढ़ती कीमतोंका प्रतिपादन किया है, सुकाल और दुष्कालका कथन भी संक्षेपमें किया है। ज्योतिष चन्द्रके गणनानुसार वृष्टि, अतिवृष्टि और वृष्टि अभावका कथन आया है। साठ सवत्सरोके फलाफल तथा किस सवत्सरमें किस प्रकारकी वर्षा और धान्यकी उत्पत्ति होती है, इसका संक्षेपमें सुन्दर वर्णन आया है। ग्रन्थ छोटा होनेपर भी उपयोगी है। इसमें प्रत्येक वस्तुकी तेजी-मन्दी ग्रहोंकी चाल परसे निकाली गयी है। संहितासम्बन्धी कतिपय बातें भी इसमें संकलित हैं। ग्रहाचार प्रकरणमें गुरु और शुक्रकी गतिके अनुसार देश और समाजकी परिस्थितिका ज्ञान

कराया गया है। शनि और मंगलके निमित्तपरमे लोहा और ताँबेकी घटा-वढीका कथन किया गया है।

मन्त्रमहोदधि

यह मन्त्रशास्त्रसम्बन्धी ग्रन्थ है। इसकी भाषा प्राकृत है। 'रिष्टसमुच्चय' में आये हुए मन्त्रोंसे पता चलता है कि ये आचार्य मन्त्रशास्त्रके अच्छे ज्ञाता थे। मन्त्रोंमें वैदिकधर्म और जैनधर्म, इन दोनोंकी कतिपय बातें आयी हैं, जिससे अवगत होता है कि मन्त्रशास्त्रमें सम्प्रदाय विभिन्नता नहीं ली जाती थी। अथवा यह भी कहा जा सकता है कि वैदिकधर्मके प्रभावके कारण ही जैनधर्ममें इस विषयका समावेश किया गया होगा। क्योंकि आठवीं शतीमें जैनधर्मको नास्तिक कहकर विधर्मों श्रद्धालुओंकी श्रद्धाको दूर कर रहे थे। अतः जैनाचार्य और भट्टारकोने वैदिकधर्मकी देखा-देखी मन्त्र-तन्त्रवादको जैनधर्ममें स्थान दिया।

ग्रन्थकर्ताकी जीवनकी छाप ग्रन्थमें रहती है, इस नियमके अनुसार यह स्पष्ट है कि आचार्य दुर्गादेव एक अच्छे मान्त्रिक थे। मन्त्रमहोदधि मन्त्रशास्त्रका महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है।

मुनि पद्मकीर्ति

'पासणाहचरिउ'के कर्ता मुनि पद्मकीर्ति हैं। इस ग्रन्थकी प्रत्येक सन्धिके अन्तिम कठवक्के घत्तोमें 'पउम' शब्दका उपयोग किया गया है। यह 'पउम' शब्द 'कमल' और 'लक्ष्मी' दोनों ही अर्थोंमें सन्दर्भके अनुसार घटित हो सकता है। पर चतुर्य सन्धिके अन्तिम घत्तोमें 'पउममणई' तथा पाँचवीं, चौदहवीं और अठारहवीं सन्धिके अन्तिम घत्तोमें 'पउमकित्ति' पदका प्रयोग आया है। १४-वीं और १८वीं सन्धिके अन्तिम घत्तोमें 'पउमकित्तिमुणि'का प्रयोग आता है, जिससे स्पष्ट है कि आचार्य पद्मकीर्तिमुनिने 'पासणाहचरिउ'की रचना की। ग्रन्थके अन्तमें आचार्यने कविप्रगल्भ निवद्ध की है, जो निम्न प्रकार है

जइ वि विरुद्ध एय णियाण-वध जिणिंद तुह समये ।
तह वि तुह चरण-कित्त कइत्तण होज्ज पउमस्स ॥
इय पास-पुराण भमिया पुहवी जिणालया दिट्ठा ।
इण्ण जीविय-मरण हरिस-विसाओ ण पउमस्स ॥
सावय-कुलम्मि जम्मो जिणचलणाराहणा कइत्त च ।
एया- तिणिण जिणवर भवि भवे हुतु पउमस्स ॥

णव-सय-णउयाणउये कत्तियमासे अमावसी दिवसे ।

रइय पास-पुराण कइणा इह पउमणामेण^१ ॥

अर्थात् पद्मकीर्तिने पार्व्वपुराणकी रचना की, पृथ्वीभ्रमण किया और जिनालयोके दर्शन किये अब उसे जीवन-मरणके सम्बन्धमे कोई हर्ष-विषाद नहीं है। श्रावककुलमे जन्म, जिनचरणोमे भयिता तथा कवित्व, ये तीन बातें हैं जिनवर । पद्मको जन्मान्तरोमे प्राप्त हो । अन्तिम पद्यमे कविने अपनी रचना-के समयका उल्लेख किया है। १८वीं सन्विके अन्तिम कडवकमे आचार्यने अपनी गुरुपरम्पराका निर्देश किया है, जो निम्न प्रकार है

सुपमिद्धु महामड णियमवरु थिउसेण-सधु इह महिहि वर ।
तहिँ चदसेणु णामेण रिसी वय-सजम-णियमइँ जासु किसी ॥
तहाँ सीसु महामड णियमवारि णयवतु गुणायरु वभयारि ।
सिरि माहउसेणु महानुभाउ जिणसेणु सीसु पुणु तासु जाउ ॥
तहाँ पुव्वन्मणेहे पउमकित्ति उप्पण्णु सीमु जिणु जासु चित्ति ।
ते जिणवर-सासणु-भासिएण कह विरइय जिणसेणहा मएण ॥

X X X X

पत्ता सिरि-गुरु-देव-पसाएँ कहिउ असेसु वि चरिउ मइँ ।

पउमकित्ति-मुणि-पु गवहो देउ जिणेसरु विमलमड^२ ॥

अर्थात् इस पृथ्वीपर सुप्रसिद्ध अत्यन्त प्रतिभाशाली, नियमोका धारक श्रेष्ठ सेनसध हुआ। उसमे चन्द्रसेन नाम ऋषि थे। जिनके जीवित रहनेके साधन ही व्रत, सयम और नियम थे। इनके शिष्य महामति नियमवारी, नयवान्, गुणोकी खान ब्रह्मचारी तथा महानुभाव थी माधवसेन हुए। तत्पश्चात् उनके शिष्य जिनसेन हुए। पूर्वस्नेहके कारण पद्मकीर्ति उनका शिष्य हुआ, जिसके चित्तमे जिनवर विराजते थे।

गुरुदेवके प्रसादमे यह ग्रन्थ लिखा गया, मुनि पद्मकीर्तिको जिनेश्वर बुद्धि प्रदान करें।

इस गुरुपरम्परासे स्पष्ट है कि पद्मकीर्तिके गुरु जिनसेन, दादागुरु माधवसेन और परदादागुरु चन्द्रसेन थे। सेनसध अत्यन्त प्रसिद्ध रहा है और इस सधमे बड़े-बड़े आचार्य उत्पन्न हुए हैं। पद्मकीर्ति दक्षिणात्य थे, क्योंकि सेनसधका प्रभुत्व दक्षिण भारतमे रहा है। 'पासणाहचरिउ'के वर्णनसे भी इनका दक्षि-

१ पासणाहचरिउ, अन्तिम ग्रन्थ प्रशस्ति ।

२ पासणाहचरिउ, मत्पादक प्रफुल्ल कुमार मोदी, प्राकृत टेक्स्ट सोसाइटी, १८२२ ।

पात्य होना सिद्ध होता है। मामाकी कन्याके साथ विवाह करनेकी पद्धतिका वर्णन इस ग्रन्थकी १३वी सन्धिमें आया है। युद्धवर्णन सम्बन्धमें कर्नाटक और महाराष्ट्रके वीरोकी प्रशंसा की गयी है। अतएव जन्मभूमिके प्रेमके कारण कवि-को दक्षिणात्य माननेमें किसी प्रकारकी बाधा नहीं है।

स्थितिकाल

ग्रन्थरचनाका निर्देश कविने प्रगस्तिमें किया है। पर यह प्रगस्ति सन् १४७३की प्राचीन पाण्डुलिपिमें उपलब्ध नहीं है। उसके पश्चात्की आमेर भण्डार में सुरक्षित पाण्डुलिपियोंमें उक्त प्रगस्ति पायी जाती है। सबसे प्राचीन प्रतिमें प्रगस्ति न होनेके कारण कुछ सन्देह होता है, पर यह हमें लिपिकारोका प्रमाद मालूम पड़ता है। प्रगस्तिके भावोको देखनेसे यह स्पष्ट होता है कि प्रगस्ति ग्रन्थकर्ता द्वारा ही लिखित है। यद्यपि प्रगस्ति गाथा छन्दमें लिखी गयी है, पर इससे भी किसी प्रकारकी आशंका नहीं की जा सकती, क्योंकि पुष्पदन्तने भी अपने 'णायकुमारचरित'की प्रगस्तिका एक भाग गाथाछन्दमें लिखा है। प्रगस्तिके अनुसार इस ग्रन्थकी रचना सवत् ९९९ कार्तिक मासकी अमावस्याको हुई है, पर यहाँ यह विचारणीय है कि यह सवत् गक सवत् है या विक्रम सवत्। श्रद्धेय डा० हीरालाल जैन इसे गक सवत् मानते हैं और प्रो० डा० कोछड इसे विक्रम सवत् मानते हैं। पद्मकीर्ति दक्षिणात्य विद्वान् थे और दक्षिण भारतमें काल गणना गक सवत्के अनुसार ली जाती है। वि० सं० का उपयोग उत्तर भारतमें होता रहा है। पद्मकीर्तिने अपने गुरुका नाम जिनसेन दादागुरुका नाम माधवसेन और परदादागुरुका नाम चन्द्रसेन बतलाया है। इस गुरुशिष्यपरम्पराके नामोंमें चन्द्रसेन (चन्द्रप्रभ) और माधवसेनके नामोंका उल्लेख 'हिरेआवल'में प्राप्त एक अभिलेखमें गुरुशिष्यके रूपमें हुआ है। इस अभिलेखमें उसका समय अंकित है

“स्वस्ति श्रीमतु विक्रम-वर्षद ४ [] नेय सावा [रण] रावत्सरद माध-
गुद्ध ५ वृ० वारदन्दु श्रीमन्मूल-सधद सेनगणद पोगरिनाच्छद चन्द्रप्रभ सिद्धान्त-
देव-शिष्यरप माधवसेन-भट्टारकदेवर” अर्थात् मूलसेन, सेनगण और पीगीर-
गच्छके चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेवके शिष्य माधवसेन भट्टारकदेव जिनचरणोका
मनन करके पञ्चपरमेष्ठिके स्मरण कर समाविमरण धारण कर स्वर्गस्य हुए।
चालुक्यवशी राजा विक्रमादित्य (५५८) त्रिभुवन मल्लदेव गक सवत् ८९८ ई०
सन् १०७६ में सिंहासनारूढ हुआ था और तत्काल ही उसने अपने नामसे एक

१. जैन मिलालेखग्रह, भाग दो, अभिलेख संख्या २८६, पृ० ४३६।

सवत् चलाया था। गैरोनेट और जैन गिलालेखसंग्रह द्वितीय भागके सम्पादक-
ने विक्रम वर्षद् नामसे निर्दिष्ट किया है। साथ ही इन विद्वानोंने अभिलेखमें
अंकित चारके पञ्चात् कुछ स्थान रिक्त होनेसे यह अनुमान किया है कि इस
चारके अकके बाद भी कोई अक अंकित रहा है, जो अब लुप्त हो गया है और
यह लुप्त अक ९ होना चाहिये। इन विद्वानोंने इस अभिलेखका समय चालुक्य
वि० सं० ४९वाँ वर्ष माना है। यह वर्ष गक सवत् १०४७, ई० सत् ११२४ और
वि० सं० ११८१ होता है। अब यदि इस अभिलेखका समय गक सं० १०४७
और उसमें उल्लिखित चन्द्रसेन और माधवसेनको पद्मकीर्तिकी गुरुपरम्परामें
माना जाये तो गक सं० १०४७ में माधवसेन जीवित थे, यह मानना पडेगा।
अभिलेखके अनुसार उन्हें ही दान दिया गया था और यदि पद्मकीर्तिके ग्रन्थकी
समाप्ति गक सं० ९९९ में मानी जाये, तो पद्मकीर्तिके दादागुरु माधवसेन
इसके भी पूर्व २५-३० वर्ष अवश्य ही रहे होंगे। मनुष्यकी आयु तो १०० वर्ष
सम्भव है, पर ७०-७५ वर्ष तक कोई व्यक्ति आचार्य रहे, यह असाधारण प्रतीत
होता है। अब यदि 'पासणाहचरिउ'की समाप्तिका समय वि० सं० ९९९ माना
जाये, तो वि० सं० ९९९ वि० सं० ११८१ में भी वे जीवित थे और यह अस-
म्भव जैसा प्रतीत होता है। पद्मकीर्तिके गुरु, दादागुरु और परदादागुरु सेन
सधके थे और 'हिरेआवलि' शिलालेखके चन्द्रप्रभ और माधवसेन ही पद्मकीर्ति-
के परदादागुरु और दादागुरु हैं।

इस चर्चापर विचार करनेसे यह निष्कर्ष निकलता है कि 'हिरेआवलि'
अभिलेखमें चारकी सख्याके पञ्चात् जो ९के अककी कल्पना की गयी है, वह
ठीक नहीं है। यहाँ ४का अक ही मानना चाहिये, उसके पश्चात् किसी अककी
कल्पनाकी संभावना नहीं है। जैन गिलालेखसंग्रह द्वितीय भागके २१२, २१३
और २१४ सख्यक अभिलेख भी इसपर प्रकाश डालते हैं। गैरोनेटने सांधा०
को साधारण सवत्सर माना है, पर चालुक्य विक्रमका ४९वाँ वर्ष साधारण
सवत्सर नहीं है। इस वर्ष शिवावमु सवत्सर आता है। अभिलेख सख्या २०३से
स्पष्ट है कि विश्ववसु सवत्सर शक सवत् ९८७ में था और उसके बाद शक
सवत् १०४७में आता है। यह शक सवत् १०४७ ही विक्रम चालुक्यका ४९वाँ
वर्ष है। अतएव उक्त त्रिपमताओंसे यह स्पष्ट है कि 'हिरेआवलि' अभिलेखमें
४ अकके आगे ९ अक या सांधा०को साधारण होनेका अनुमान भ्रान्त है।
विक्रम चालुक्यका दूसरा वर्ष पिंगल-सवत्सरके पञ्चात् कालयुक्त और तत्पञ्चात्
सिद्धार्थिन सवत्सर आते हैं। अत स्पष्ट है कि विक्रम चालुक्यका तीसरा वर्ष
कालयुक्त और चौथा सिद्धार्थिन सवत्सर था। अतएव 'हिरेआवलि' अभिलेखके

सांघा०को सिद्धा मानना चाहिये, जो सिद्धार्थिनका सक्षिप्त रूप है। अतः सिद्धार्थिन सवत् विक्रम चालुक्यके चौथे वर्षमें या। इसका समन्वय हिरे-आवलि अभिलेखमें अंकित ४ और सांघा०से हो जाता है।

अभिलेखमें चन्द्रप्रथम सिद्धान्तद्रेवके शिष्य माधवसेन भट्टारकदेवकी स्वर्ग-प्राप्तिका उल्लेख है। इस उल्लेखसे यह निश्चित हो जाता है कि माधवसेनके जीवित होनेका यदि कही निर्देश हो सकता है, तो वह १००२के पूर्व ही हो सकता है। हुगचके एक अभिलेखमें भी माधवसेनका नाम आया है। यह अभिलेख शक सवत् ९८४का है। इसमें लौकिकयवसदिके लिए 'जम्बहलिल' प्रदान करनेके समय इन माधवसेनको दान दिये जानेका उल्लेख है। हुम्मय्य और हिरे-आवलि दोनों समीपस्थ गाँव हैं। हिरे-आवलिमें भट्टारकका पट्ट था, यह हमें जैनशिलालेखसंग्रह द्वितीय भागके अभिलेख २८६ सख्यकमें उल्लिखित माधवसेनकी भट्टारक उपाविसे भी ज्ञात हो जाता है। जिस क्षेत्रमें मन्दिर, मठको दान दिया जाता था, वह उस क्षेत्रके मठावीश या भट्टारकको ही दिया जाता था। अतः यह अनुमान सहज है कि अभिलेख सख्या १९८के अनुसार जिन माधवसेनको दान दिया गया वे हिरे-आवलि शिलालेखके अनुसार दान पानेवाले माधवसेनमें भिन्न नहीं हैं। आगेय यह है कि माधवसेन शक सवत् ९८८में जीवित थे और शक सवत् १००२में इस लोकका त्याग किया। जैनशिलालेखसंग्रह द्वितीय भागके १९८ सख्यक अभिलेखसे भी माधवसेनके पट्टका परिज्ञान होता है। अतः अनुमान है कि माधवसेनके प्रशिष्य पद्मकीर्तिको अपने 'पासणाहचरिउ'के लिखनेकी प्रेरणा इसी पार्श्वनाथ मन्दिरसे प्राप्त हुई होगी। अतएव यह अनुमान सर्वथा सत्य है कि हिरे-आवलि अभिलेखके माधवसेन ही पद्मकीर्तिके दादागुरु हैं और दादागुरुका समय शक सवत् १००१के आस-पास है। अतः उनका प्रशिष्य उनके पूर्वका नहीं हो सकता। यदि पद्मकीर्तिके ग्रन्थकी समाप्ति वि०स० ९९९में माने, तो उन्हें शक सवत् ८६४में जीवित मानना पडेगा जो कि असम्भव है। अतः पासणाहचरिउकी समाप्तिका सवत् शक सवत् ही है, विक्रम सवत् नहीं। अतएव

१ पासणाहचरिउकी समाप्ति शक सवत् ९९९ कार्तिक मासकी अमावस्याको हुई है।

२ ग्रन्थके रचयिता पद्मकीर्तिके गुरुका नाम जिनसेन, दादागुरुका नाम माधवसेन है और परदादागुरुका नाम चन्द्रसेन है। दादागुरु और परदादागुरुके नामोकी सिद्धि हिरे-आवलि अभिलेखसे होती है।

रचनापरिचय

यह ग्रन्थ १८ सन्धियोंमें विभक्त है। इसके परिमाण आदिके समन्वयमें

ग्रन्थकारने स्वयं ही लिखा है

अट्ठारह-सविंशत् गेहूँ पुराणु तेसदिठ-पुराणे महापुराणु ।
मयतिणिण दहोत्तर कडवायहं गाणा-विहं-छदन्मुहावयाहं ।
तेतीस सयडं तेवीसयाइँ अक्खरड किं पि सविसेमयाइँ ।
एँउएँत्यु सत्थि गथहा पमाणु फुडु पयडु असेसु विकथन्ममाणु ।
जो को वि अत्यु आरिस णिवद्धु सो एत्यु गयि सद्दत्थे-वद्धु ।
ज आरिमन्पाम-पुराण वुत्तु ज गणहर-मुणिवर-रिसिहिँ वुत्तु ।
त एत्यु सत्य मइँ वित्थरिउ ज कव्व करतइँ ससरिउ ।
तउ सजउ जेण विरोहु जाहिँ त एँत्यु गधिमडं कहिउ णाहि ।
सम्मत्तहा दूसणु जेणहोइँ आगमण तेण ण वि कज्जु को वि ।

यत्ता मित्त्यत्त करत्ति य कव्वइँ पर सग्गतइँ मणहरडं ।
किंपाव-फलोवमन्सरिसडं होहिँ अत्ति अमुहकरडं ? ॥

अर्थात् १८ सधियोसे युक्त यह पुराण ६३ पुराणोमे सबसे अधिक प्रधान है। नाना प्रकारके छन्दोसे मुहावने ३१० कडवक तथा ३३२३ से कुछ अधिक पदियाँ इस ग्रन्थका प्रमाण है। यह स्पष्टतः पूराका पूरा प्रामाणिक है। ऋषियोके द्वारा जो भी तत्त्व निर्धारित किया गया है, वह सब इस ग्रन्थमे अर्थयुक्त शब्दोमे निबद्ध है। जो ऋषियोने पार्वपुराणमे कहा है, जो गणवरो, मुनियो और तपस्वियोने बतलाया है तथा जो काव्यकर्ताओने निर्दिष्ट किया है, वह मैंने इस शास्त्रमे प्रकट किया है। जिससे तप और सयमका विरोध हो वह मैंने इस ग्रन्थमे नहीं कहा है। जिनसे सम्यक्त्व दूषित हो उन आगमने भी मेरा कोई प्रयोजन नहीं रहा।

विपरीतसम्यक्त्वमहित किन्तु मनोहर काव्य मिव्यात्व उत्पन्न करते हैं तथा किंपाक फलके समान अन्तमे अशुभकर होते हैं।

प्रथम सन्धिमे २३ कडवक हैं। २४ तीर्थकरोकी स्तुतिके पश्चात् कविने लघुता प्रदर्शित करनेके अनन्तर काव्य लिखनेकी प्रेरणाका निर्देश किया है। खलनिन्दाके पश्चात् मध्यदेशका वर्णन किया है। कविने बताया है कि मगध देश धनवान्थसे बहुत ही सम्पन्न है, यहाँके माधवारण व्यक्ति भी चोर, शत्रुओसे मुक्त हैं। यहाँके उपवनोके परिसर फलफूलोसे सयुक्त हैं। धानके लहलहाते हुए खेत और गाती हुई बालिकाओ द्वारा उनकी रखवाली किसके मनको नहीं आकृष्ट करती है। यहाँ अमर, कमलसमूहोको छोडकर कृपक बन्धुओके मुखो-

१ पामणाहचरिउ, प्राकृत टेक्स्ट सोसाईटी, १८२० ।

२१० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

के कपोलोंका सेवन करते थे। यहाँ विविध प्रकारके समस्त विद्वान अपने-अपने देशोंका त्याग कर, यहाँ आकर रहते हैं। देव भी स्वर्गसे च्युत हो यहाँ निवास करनेकी कामना करते हैं। इसी देशमे पौदनपुर नामका नगर है, जो प्राकाट, शालाओं, मठों, जिनमन्दिरों, प्रणालियों, सडको, गोपुरों, ऊँची-ऊँची अट्टालिकाओं, आरामों, उपवनों, नदियों, कूपों, वापियों, वृक्षों, चौराहों एव विभिन्न प्रकारके वाजारसे सुशोभित है। इस नगरमे चौआला, ऊँचा, विशाल तथा विचित्र ग्रहोमे युक्त राजभवन था। यह महीतलपर उसी प्रकार सुशोभित था जिस प्रकार नभतलमे नक्षत्रोंसहित चन्द्रमा। राजभवनके वर्णनके पश्चात् महाराज अरविन्द और उनकी पत्नी प्रभावतीके रूप, सौन्दर्य और गुणोंका वर्णन किया है। अनन्तर राजाके पुरोहित विश्वभूतिके गुणोंका निरूपण किया गया है। इस पुरोहितकी पत्नीका नाम अनुद्धरी था, जो अपने रूपलावण्यसे विश्वभूतिको आकृष्ट करती थी। इस दम्पतिके दो पुत्र हुए—कमठ और मरुभूति। कमठकी पत्नी मदमत महामाजकी करिणीकी गोमा धारण करनेवाली शुद्ध हृदय तथा गीलवती थी। उसका नाम वरुणा था। मरुभूतिकी पत्नी परलोक मार्गके विपरीत आचरण करने वाली तथा कुशील थी। उसका नाम वसुन्धरी था। एक दिन विश्वभूतिको ससारसे विरक्ति हुई और उसने घर-दार छोड़कर अपना पद अपने पुत्रको सौंपकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली। अनुद्धरीने भी पतिको अनुकरण किया और वह भी प्रव्रजित हो गयी। राजाने कमठ और मरुभूतिको बुलाकर उन दोनोंमेसे मरुभूतिको पुरोहितके पदपर प्रतिष्ठित किया। एक दिन राजा अरविन्दको किसी शत्रुको वग करनेके लिए दूर देश जाना पडा, साथमे मरुभूति भी गया। किन्तु वह अपना समस्त परिवार वहीपर छोड़ गया। इसी समय वह दुष्ट, विनष्ट चित्त तथा महामदोन्मत्त कमठ घरमे रहती हुई अपनी भ्रातृवधूको देखकर उसपर अनुरक्त हो गया। कमठने अपने छोटे भाईकी पत्नीके साथ अनुचित व्यवहार किया। जब मरुभूति शत्रु पराजयके अनन्तर वापरा घर आया, तो उसे कमठकी इस अनीतिका पता लगा। पर उदार मरुभूतिने कमठको क्षमा कर दिया। पर राजाको कमठकी यह अनीति पसन्द न आयी और उसने उसे नगरसे निर्वासित कर दिया। कमठ एक तपोवनमे प्रविष्ट हुआ और तापसियोंके आश्रममे जाकर रहने लगा। मरुभूति राजाके द्वारा समझाये जानेपर भी अपने भाईकी तलाश करनेके लिए निकल पडा। वह तापसियोंके आश्रममे पहुँचा और वहाँ मरुभूतिको पञ्चाग्नि तप करते हुए देखकर प्रभावित हुआ। उसने भावपूर्वक उसकी तीन प्रदक्षिणाएँ की और प्रणाम करनेके लिए उसके चरणोंमे सिर झुकाया। कहने लगा “हे महाबल।

आप गुणोंके आगार मुझे क्षमा करें।” कमठने एक त्रिलोचण्ड उठाकर मरुभूमि-पर प्रहार किया, जिससे मरुभूमिका प्राणान्त हो गया। मरुभूमि आर्नध्यानमें मरण करनेके कारण उसी वनमें महामंजके रूपमें उत्पन्न हुआ और कमठ कुक्कुट नामक भयकर सर्प हुआ। मरुभूमिका जीव अपनिवोष गजराज अपने समूहके साथ सम्पूर्ण वनमें बड़े अनुरागमें धूमता था, अपने नमूङ्की रक्षा करता था। वह करिणियोंके साथ कमलयुक्त सरोवरोंमें विहार करता था।

द्वितीय सन्धिमें समस्त राज्यका त्याग कर राजा अरविन्दके मुनीन्द्र होनेका वर्णन आया है। अरविन्द मुनिने चिन्तन करते हुए अवधिज्ञान प्राप्त किया। इस सन्दर्भमें नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव गतिके दुःखोंका वर्णन है। राजा अरविन्दने निष्क्रमण किया और पञ्चमुष्टिलोञ्चक दोषा धारण की। द्वितीय सन्धिमें १६ कडवक हैं और इसमें राजा अरविन्दके दीक्षित होनेकी विचार धाराका चित्रण आया है।

तृतीय सन्धिमें १६ कडवक हैं। तृतीय सन्धिमें अरविन्दकी तपश्चर्या और उनके विहारका चित्रण आया है। इस सन्धिमें सम्यक्त्वकी महिमा, सम्यक्त्वके दोष, सम्यक्त्वकी प्रशंसा, अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतोंका स्वरूप बतलाया गया है। जिनवरकी भक्तिकी प्रशंसा करते हुए बतलाया गया है कि भक्तिके प्रभावसे मनुष्य समस्त दुर्गतियोंके दुःखोंसे छूट जाता है। इसी सन्धिमें अपनिवोष गजपतिके उद्बोधनका भी सन्दर्भ आया है। अरविन्द मुनिने उसे सम्बोधित करते हुए कहा “हे गजवर! मैं राजा अरविन्द हूँ, पौदनपुरका स्वामी हूँ, यहाँ आया हूँ। तू मरुभूमि है, जो हाथीके रूपमें उत्पन्न हुआ है। विधिवगात् तू इस सायके पास आया है। मैंने पहले ही तुझे कमठसे पास जानेसे रोका था। उसकी अवहेलना कर तू इस दुःखको प्राप्त हुआ है। हे गजवर! अभी भी कुछ नहीं बिगडा है। तू मेरे द्वारा कहे हुए वचनोंका यथासम्भव पालन कर। सम्यक्त्व और अणुव्रतोंको ग्रहण कर, यही तेरे कल्याणका मार्ग है।” मुनि अरविन्दने मोक्षलाभ किया और गज श्रेष्ठ तपश्चर्यामें सलग्न हुआ।

चतुर्थ सन्धिमें १२ कडवक हैं और अपनिवोष गजकी तपस्याका वर्णन आया है। अपनिवोषकी मृत्यु कुक्कुट सर्पके दगनसे हुई, पर द्वादश भावनाओंका चिन्तन करनेके कारण उसका जन्म सहस्रारकल्पमें हुआ और कुक्कुट सर्प पञ्चम नरकमें उत्पन्न हुआ। इस चौथी सन्धिमें राजा हेमप्रभु, राजकुमार विद्युत्वेगकी कथा भी वर्णित है। प्रसंगवश मुनिके २८ मूलगुण एवं सयम तपश्चर्या आदिका वर्णन आया है।

पाँचवी सन्धिमें १२ कडवक हैं। इस सन्धिमें मरुभूमिका जीव सहस्रार

स्वर्गसि च्युत हो जम्बू द्वीपके अपरविदेह क्षेत्रमे पृथ्वीपति होनेका वर्णन आया है। कमठका जीव भीलके रूपमे उत्पन्न हुआ है। मरुभूतिका जीव चक्रायुध सिरके श्वेत बालोको देखकर ससारसे विरक्त हो तपश्चर्या करने लगा। पूर्व जन्मके वरभावके कारण कमठका जीव भीलने चक्रायुधपर बाणप्रहार किया, जिससे मुनि चक्रायुध ध्यानपूर्वक मरण कर ग्रैवेयकमे देवरूपमे उत्पन्न हुए और भीलका जीव नरकमे उत्पन्न हुआ।

छठी सन्धिमे १८ कडवक है। चक्रायुधका जीव ग्रैवेयकसे च्युत होकर पूर्व विदेह क्षेत्रके विजय देशके राजाके यहाँ कनकप्रभके रूपमे उत्पन्न हुआ। कनकप्रभने वयस्क होकर अपने राज्यकी समृद्धि की। उसके धन-धान्यसे सदा समृद्ध ३२ हजार प्रदेश, ९६ करोड़ ग्राम, ९९ हजार खान, स्वर्ण और चाँदीके तोरणोंसे युक्त ८४ लाख श्रेष्ठ पुर, ८४ हजार करवट, सुखेट और द्रोणमुख थे। उसके मन और पवनकी गति वाले १८ करोड़ श्रेष्ठ घोड़े, ८४ लाख मदीन्मत हाथी एव समस्त शत्रु दलका नाश करने वाले उतने ही उत्तम रथ थे। इस राजाके ८४ लाख अंगरक्षक, तीन सौ साठ रसीईजा एव उवटन और सम्मर्दन करने वाले २०० अनुचर थे। ९६ हजार रानियाँ और तीन करोड़ उत्तम कृपक थे। चतुरगिणी सेनासे घिरा हुआ वह राजा पट्टखण्डकी विजयके लिए चल पडा। विजयके पञ्चात् वह वापस लौटा और आनन्दपूर्वक साम्राज्य करने लगा। उसका अपार ऐश्वर्य था। आचार्यने इस सन्धिमे पट्टकृतुओका वर्णन करते हुए कनकप्रभके भोगविलासका चित्रण किया है। एक दिन कनकप्रभने यगोधर मुनिके दर्शन किये और उनसे कर्मासिद्धान्तका उपदेश सुना। कनकप्रभने दीक्षा ग्रहण की।

सप्तम सन्धिमे १३ कडवक है। आरम्भमे मुनिदीक्षाकी प्रशंसा की गयी है। अनन्तर १२ अंग और १४ पूर्वोका वर्णन आया है। मुनि कनकप्रभने अंग और पूर्वोके अध्ययनके पश्चात् पूर्वगोमे आयी हुई वस्तुओकी सख्याका अध्ययन किया है। इस सन्दर्भमे तीन हजार नौ सौ पाहुडोके अध्ययनका कथन आया है। कनकप्रभमुनिने कठोर तपश्चरण कर आकाशगामिनी ऋद्धि प्राप्त की, साथ ही जलचरण, तन्तुचरण, श्रेणिचरण और जघाचरण ऋद्धियोके साथ सर्वावधि, मन पर्ययज्ञान आदि प्राप्त किये। विक्रिया ऋद्धि एव अक्षीण महानस ऋद्धि भी प्राप्त हुई। कनकप्रभने क्षीरवनमे प्रवेश कर गिरिशिखरपर जीरुह हो, धर्म-ध्यान प्रारम्भ किया। इसी समय कमठके जीवने, जो कि सिंहके रूपमे वहाँ निवास करता था, मुनिपर आक्रमण किया और उसने मुनिका प्राणान्त कर दिया। कनकप्रभमुनि समताभावपूर्वक मरण कर वैजयन्त नामक स्वर्गमे देव हुए।

कमठका जीव विभिन्न धोनियोमे जन्म-लरण करता हुआ ब्राह्मण कुलमे उत्पन्न हुआ । उसने वशिष्ठ नामक तपस्वीके समदा तापसदीक्षा ग्रहण की और वह पञ्चाग्नितप करने लगा ।

आठवी सन्धिमे २३ कडवक है । इस सन्धिमे वागणसीके राजा ह्यसेन और उनकी पत्नी वामादेवीका वर्णन आया है । तीर्थंकर पार्वनायके गर्भमे आनेके छ महीने पहिलेमे ही देवो द्वारा रत्नोकी वर्षा हुई और वामादेवीकी सेवाके लिए देवागनोका आगमन हुआ । वामादेवीने रात्रिके चतुर्थ प्रहरमे १६ स्वप्न देखे और इन स्वप्नोका फल राजा ह्यसेनसे पूछा । ह्यसेनने स्वप्नोके फलपर प्रकाश डालते हुए वतलाया कि तुम्हे समारोद्धारक पुत्र उत्पन्न होगा । इस पुत्रका महत्त्व सर्वत्र व्याप्त हो जायगा । अनन्तर तीर्थंकर पार्वनायका गर्भावतरण, जन्माभिषेक, कर्णछेदन, नामकरणका वर्णन आया है । इन्द्र तीर्थंकर पार्वको वामादेवीके पास छोडकर स्वर्ग चला गया ।

नौवी सन्धिमे १४ कडवक है और ह्यसेनके भवनमे किये गये जन्मोत्सवका चित्रण है । पुत्र-उत्पत्तिसे ह्यसेनको समृद्धि अधिक बढी । जनै-गनै पार्वनायक वाल्यावस्था पार कर ३१वै वर्षमे प्रविष्ट हुए । ह्यसेनकी राजसभामे भूदान, मौर्य, इक्ष्वाकु, कच्छ, सिन्धु आदि विभिन्न देगोके राजा उपस्थित हुए । एक दिन राजसभामे दूत आया और उसने कुगस्थलके राजा द्वारा दीक्षा ग्रहण किये जानेका वर्णन किया । ह्यसेन इस समाचारसे दुःखित हुआ । इसी बीच दूतने कुगस्थलपर यवन राजा द्वारा आक्रमण और धमकी दिये जानेकी बात वतलायी । ह्यसेनने प्रतिज्ञा की कि यवनका गर्व खर्व कर दूंगा । उसने युद्धके लिए प्रस्थान किया ।

दसवी सन्धिमे १४ कडवक हैं । इस सन्धिके आरम्भमे बताया गया है कि पार्वनायक यवन सेनाका सामना करनेके लिए चल पडे । ह्यसेनने पार्वनायको बहुत समझाया कि अभी तुम बालक हो, युद्धमे प्रौढ व्यक्तियोंको ही जाना चाहिये । अतः तुम यही निवास करो और मैं युद्धके लिए जाऊंगा । पार्वनायकने निवेदन किया कि गिगु तथा बालकका लालन-पालन करना पिताका कर्तव्य है । इसके विपरीत वृद्धावस्थामे पिताकी सेवा-सुश्रुषा करना पुत्रका धर्म है । अतः कुमारने युद्धमे जानेके लिए अत्यधिक आग्रह किया, जिसे पिताको स्वीकार करना पडा । चतुरगिणीसे युक्त कुमार पार्वनायकने युद्धके लिए प्रस्थान किया । मार्गमे नानाप्रकारके शकुन हुए । सरोवरके समीप सेनाका गिगिर पडा । इस सन्दर्भमे आचार्यने सूर्यास्त, सन्ध्या, रात्रि, चन्द्रोदय, सूर्योदय, सैन्यप्रस्थान आदिका सुन्दर चित्रण किया है । कुगस्थलके राजा रविकीर्तने कुमार पार्वका

स्वागत किया ।

इसके पञ्चात् ग्यारहवी सन्धिके १३ कडवकोमे युद्धका वर्णन आया है । बताया है कि कुमारका आगमन सुनकर यवनराज सशक्त हुआ । पार्श्वके आ जानेसे रविकीर्तिकी सेनाका बल बढ़ा और यवनराजकी सेनाके साथ भयकर युद्ध होने लगा । रविकीर्तिने अपूर्व रणकौशल दिखलाया । यवनराजके बहुतसे सामन्त और वीर रविकीर्ति द्वारा परास्त किये गये ।

बारहवी सन्धिमे १५ कडवक है । आरम्भमे यवनराजके गजबलका रविकीर्तिपर आक्रमण करनेका चित्रण आया है । रविकीर्तिने अत्यन्त कौशलपूर्वक गजसेनाका विनाश किया, पर विनाश गजवाहिनीके समक्ष उसकी शक्ति कुण्ठित होने लगी । रविकीर्तिके मन्त्रियोने इस रणदशाको देखकर कुमार पार्श्वसे निवेदन किया कि आप अब युद्ध करनेके लिए तैयार हो जाइये । आपकी शक्तिके समक्ष त्रैलोक्यकी शक्ति नतमस्तक है । कुमार पार्श्व एक अक्षौहिणी अश्व, गज, रथ और पैदल सैनिको सहित रणभूमिमे प्रविष्ट हुए । पार्श्वने शत्रुके गजसमूहको क्षणभरमे तितर-बितर कर दिया । कुमार पार्श्वके साथ युद्ध करनेके लिए यवनराज अनेक प्रकारकी तैयारियाँ करने लगा और उसने दिव्य अस्त्रोका प्रयोग किया । यवनराजने विभिन्न अस्त्रोका प्रयोग किया, पर उसका एक भी वाण सार्थक न हुआ । कुमार पार्श्वने यवनराजको बन्दी बना लिया ।

तेरहवी सन्धिमे २० कडवक है । आरम्भमे यवनराजके भटो द्वारा आत्मसमर्पणका वृत्तान्त आया है । युद्धसमाप्तिके अनन्तर कुमार पार्श्वने कुगस्थलीमे प्रवेश किया । रविकीर्तिने विभिन्न प्रकारसे कुमारका स्वागत और आतिथ्य किया । यवनराजके मन्त्रीने आकर सन्धिके प्रस्ताव उपस्थित किया । कुमार पार्श्वने यवनराजको मुक्त कर दिया और सन्धिके प्रस्ताव स्वीकृत कर लिया गया । रविकीर्तिने अपने मन्त्रियोसे परामर्श कर अपनी कन्याका विवाह कुमार पार्श्वसे करनेकी इच्छा व्यक्त की । विवाहके लिए रवि, चन्द्रसे शुद्ध लग्न निश्चित की गयी । इसी समय कुमार पार्श्वको सूचना मिली कि नगरके बाहर कुछ तपस्वी आये हुए हैं । कुमार पार्श्व उन तपस्वियोंको उद्बोधन करनेके लिए चल पडे । वहाँ जाकर देखा कि जिन लकडियोंको जलाकर पञ्चाग्नितप किया जा रहा है, उनमे एक लकडीके बीच सर्प है । कुमारने रोकते हुए कहा इस लकडीको मत जलाओ, इसमे साँप है । तपस्वियोंके बीच रहनेवाला कमठ का जीव तापसी रुष्ट हुआ और क्रोधपूर्वक बोला इस लकडीमे सर्प कहाँ है ? यह राजा खल है । मैं अभी इस लकडीको फाडकर देखता हूँ । लकडीको फोडा गया, तो उसमेसे एक विषधर भुजग निकला । सभी देखकर आश्चर्यचकित रह गये । कमठके जीवको तो अत्यधिक पश्चात्ताप हुआ । उसने अनशन कर

जीव हिंसा और परिग्रहका त्याग कर पञ्चत्व प्राप्त किया। स्वर्ग गया और वहाँ देवियोंके साथ विचरण करने लगा। पार्वकुमारने सर्पको पञ्चनमस्कार मन्त्र दिया जिसके प्रभावसे पातालमे नागराजोके बीच तीन पत्न्यकी आयवाला धरणेन्द्रदेव हुआ। सर्पकी मृत्युको देखकर कुमारके मनमे विग्नित हुई और वह ससारके भोगोको अमार समझने लगा। लौकान्तिक देवोंने आकर कुमारके वैराग्यकी वृद्धि की और कुमारने जिनदीक्षा ग्रहण की। कुमारके दीक्षित होनेसे रविकीर्ति और प्रभावतीको विगेष कष्ट हुआ। जब हयसेनने कुमारकी दीक्षाका समाचार सुना, तो हतप्रभ हो गया। मन्त्रियोने उसे बहुत ममझाया। माता वामादेवीको भी पुत्रके दीक्षा समाचारसे कष्ट हुआ। मन्त्रियोने किसी प्रकार हयसेन और वामादेवीको ममझाकर सन्तुष्ट किया।

चौदहवी सन्धिमे ३० कडवक हैं। आरम्भमे पार्वनायके तप और सयमका चित्रण किया है। आकाशमार्गसे जाते हुए असुरेन्द्रके विमानका स्थगन होना और स्थगनका कारण पार्वकुमारको जानकर असुरेन्द्र द्वारा पार्वनायको मार डालनेका निश्चय करना एव नाना प्रकारके उपसर्ग देना, और उपसर्गोके गमनके लिए धरणेन्द्रका आना, नागराज द्वारा पार्वकी सेवा करना तथा असुरकुमारको उपसर्ग न करनेके लिए चेतावनी देना आदिका वर्णन आया है। पार्वनायकी केवलज्ञानकी उत्पत्ति भी इसी सन्धिमे वर्णित है।

पन्द्रहवी सन्धिमे १२ कडवक हैं। केवलज्ञानकी प्रगप्ताकी गयी है। देवो द्वारा केवलज्ञानकल्याणक सम्पन्न करनेवाले उत्सवका वर्णन आया है। इन्द्र द्वारा छोड़े गये वज्रसे असुरकुमारका पार्वनायके गरणमे जाना, इन्द्र द्वारा समवगरणकी रचना, देवो द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति, इन्द्रकी उपदेश देनेके हेतु प्रार्थना आदि विषय इसी सन्धिमे आये हैं।

सोलहवी सन्धिमे १८ कडवक हैं। आरम्भमे गणधर द्वारा लोकोत्पत्तिपर प्रकाश डालनेके लिए आग्रह किया गया है और समवगरणमे आकाश, लोकाकाश, मेरु, अधोलोक, उर्ध्वलोक, स्वर्ग आदिके वर्णनके पश्चात् वैमानिक ज्योतिषी, व्यन्तर और भवनवासियोकी आयुका वर्णन आया है। मध्यलोक और उसमे स्थित जम्बूद्वीप, सप्त क्षेत्र, पट्ट कुलाचल पूर्व-अपर विदेह, गंगादि नदियाँ लवणसमुद्र, घातकीखण्ड, कालोदवि, पुष्करार्धद्वीप, ढाईद्वीपके क्षेत्र, पर्वतादि-द्वीपसमुद्रोमे सूर्य-चन्द्रकी सख्या, तीनों वातवल्योका स्वरूप एव कमठासुर द्वारा जिनेन्द्रसे क्षमायाचनाका वर्णन आया है।

सत्रहवी सन्धिमे २४ कडवक हैं। इस सन्धिमे कुगस्थलीमे जिनेन्द्रके समवगरणका पहुँचना, रविकीर्तिका जिनेन्द्रके पास आगमन, शलाकापुरुषोके सम्बन्ध-

में जाननेकी इच्छा, अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी कालचक्र, सुषम-सुषमा, सुषमा, सुषम-दु.षमा, दुषम-सुषमा, दुषमा, दुषम-दु.षमा, इन छह कालोका वर्णन किया गया है। तृतीय कालके अन्तमे ऋषभदेवादि चतुर्विंशति तीर्थंकरोंकी उत्पत्ति, तीर्थंकरोंकी कायाका प्रमाण, उनके जन्मस्थान, वर्ण, आयु, तीर्थंकरोंके तीर्थकी अवधि, द्वादश चक्रवर्ती, नव बलदेव, नव नारायण, नव प्रतिनारायण आदिका वर्णन आया है। रविकीर्ति भी तीर्थंकर पार्श्वनाथके उपदेशसे प्रभावित होकर दीक्षित हो जाता है और पार्श्वनाथके समवशरणमे शीरीपुर पहुँचता है।

१८वीं सन्धिमे २२ कड़वक हैं। समवशरणमे नरक जानेवाले मनुष्योंके कृत्योंके पश्चात् तिर्यञ्चगतिके जीवोका विवरण आया है। मनुष्यगतिके जीवोके दो भेद किये हैं कर्मभूमिके मनुष्य और भोगभूमिके। भोगभूमिमे उत्पन्न होनेवालोके सत्कार्यका वर्णन करते हुए ढाई द्वीपकी १७० कर्मभूमियोका विवेचन किया है। देवगतिमे उत्पन्न करानेवाले सत्कृत्योका चित्रण कर समवशरणमे वामादेवी और ह्यसेनको उपदेश दिये जानेका कथन आया है। नागराजद्वारा पूर्वजन्मके वृत्तान्तके सम्बन्धमे पूछनेपर दशमवोकी कथाका संक्षेपमे चित्रण आया है। ह्यसेन भी दीक्षित हो जाता है और अन्तमे ग्रन्थ परिचय और ग्रन्थकारकी गुरुपरम्पराके साथ ग्रन्थ समाप्त हो जाता है।

यह ग्रन्थ जैनसिद्धान्त और काव्यकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है। इसमे सम्यक्त्व, श्रावकधर्म, मुनिधर्म, कर्मसिद्धान्त, विश्वका स्वरूप आदिका चित्रण आया है। सम्यक्त्वके स्वरूपका विवेचन निश्चय और व्यवहार दोनों ही दृष्टियोंसे किया गया है। इस ग्रन्थमे सम्यक्त्वके चार गुण १ मुनियोके दोषोका गोपन, २ च्युतचारित्र व्यक्तियोका पुन सम्यक् चरित्रमे स्थापन ३ वात्सल्य और ४ प्रभावना वतलाये हैं। पाँच दोषोमे १ शका, २ आकाक्षा, ३ विचिकित्सा, ४ मूढदृष्टि, और ५ परसमयप्रशंसाकी गणना की है। श्रावकधर्मके अन्तर्गत गुणत्रय, अणुत्रय, शिक्षात्रयका कथन आया है। मुनिधर्मके अन्तर्गत २८ मूलगुण पाँच महाव्रतोंका पालन, पाँच समितियोका धारण, पचइन्द्रियोका निग्रह, षड्-आवश्यक, खड़े-खड़े भोजन, एक वार भोजन, वस्त्रत्याग, केशलुञ्च, अस्तान, भूमिशयन और अदन्त धावन मूलाचारके समान ही इस ग्रन्थमे आये हैं। तपके दो भेद किये हैं बाह्य और आभ्यन्तर। अनशन, अवमौदर्य, वृत्तिपरिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्तशयनासन और कायवलेश ये छह बाह्य तपके भेद हैं। प्रायश्चित्त, वित्तय, वैधावृत्त, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान ये छह आभ्यन्तर तपके भेद हैं। इन मूलगुणोके साथ २२ परीषह और उत्तरगुणोका भी कथन

आया है। कर्मसिद्धान्त और सृष्टिविद्याके सम्बन्धमें अनेक महत्त्वपूर्ण बातें बतलायी गयी हैं।

काव्यकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। इसमें महाकाव्यके सभी लक्षण धटित होते हैं। आचार्यने षड्भूत, सन्ध्या, रात्रि, नदी, वन, पर्वत, सूर्योदय, चन्द्रोदय आदिका सुन्दर चित्रण किया है। यहाँ उदाहरणार्थ चन्द्रोदय वर्णनकी कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं

एत्थतरि भुञ्जहा सुहृ जणतु णहि उइउ चंद्रुतम भरहणतु ।
 आणद-जणणु परमत्थ-गम्भु अवयरिउ णाइ णह अमिय-कुम्भु ।
 चदुग्गमे वियसिय कुमुअ-संडं मउलिय सरेहि पकथ-उडड ।
 ससि-सोमु विणालिणह णउ सुहाइ सूरग्गम विडसड गुणहँ जाइ ।
 अहवा जगि जो जसु ठियउ चित्ति गुण-रहिउ वि सम्मड देइ तित्ति ।
 मयलछण-किरणहि तिमिण गट्ठु जोण्हाणल परिपुण्णु दिट्ठु ।
 कोडतहँ मिहुणहँ सुक्खु जाउ रोमचिउ तणु उच्छलिउ राउ ।
 णिसिभीसण अलि-उल-सम-सदोस तम-रहिय ससकँ किय सतोस ।
 बहु-दोष वि अहवा महिल होइ परिगरिय सुपुरिसे सोह देइ ।
 यत्ता णहु सयलु विकिउ अकलकिउ थिउ सकलंकिउ चद-तणु ।
 णिय-कज्जहो विउस वि भुल्लहि णरवर कि पुणु इयर-जणु^१ ।

इसी समय संसारको सुख पहुँचाता हुआ तथा अन्धकारपटलका नाश करता हुआ चन्द्रमा नभमें उदित हुआ। आनन्दकी उत्पत्ति करनेवाला तथा परमार्थभावको धारण करनेवाला वह चन्द्र नभमें अमृतकुम्भके समान अवतरित हुआ। चन्द्रोदयके समय कुमुदसमूह विकसित हुआ तथा सरोवरोंमें विकसित कमल मुकुलित हुए। सौम्यचन्द्र भी नलिनीको नहीं सुहाता। वह सूर्योदयपर ही प्रफुल्लित होती है और गुणोंका उत्कर्ष प्राप्त करती है। अथवा इस संसारमें जो जिसके चित्तमें वसा हुआ है, वह गुणहीन होते हुए भी उसकी तृप्ति करता है। चन्द्रमाकी किरणोंसे अन्धकारका नाश हुआ तथा गगन ज्योत्स्नाजलसे परिपूर्ण दिखलायी दिया। क्रीड़ामें आसक्त युगलको सुख प्राप्त हुआ, उनके शरीरमें रोमांच हुआ और अनुराग उमड़ पड़ा। अमरसमूहके समान काली एव भीषण रात्रिको चन्द्रमाने तमरहित और शोभायुक्त बनाया अथवा अत्यधिक दोषपूर्ण व्यक्ति भी सत्पुरुषकी सगतिमें शोभित होता है। चन्द्रमाने समस्त आकाशको कलंकरहित किया किन्तु स्वयं चन्द्रमाका शरीर कलक युक्त

१. पासणाहचरिउ १०।११।

२१८ • तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यन्यरम्भरा

रहा। जवें विद्वान् तथा उत्तम पुरुष भी अपना कार्य भूल जाते हैं, तब फिर अन्य लोगोको क्या बात ?

इस प्रकार आचार्य पद्मकीर्तिने धर्म, दर्शन और काव्यकी त्रिवेणी इस ग्रन्थमे एक साथ प्रवाहित की है।

आचार्य इन्द्रनन्दि द्वितीय

इन्द्रनन्दि नामके कई आचार्योंके उल्लेख मिलते हैं। श्रुतावतारके कर्ता और ज्वालनीकल्पके कर्ता इन्द्रनन्दिसे भिन्न कई इन्द्रनन्दियोंके निर्देश प्राप्त हैं। श्रुतावतारके कर्ताको स्व० श्री प० नायूरामजी प्रेमीने गोम्मटसार और मल्लिखेणप्रशस्तिके इन्द्रनन्दिसे अभिन्न स्वीकार किया है। श्रुतावतारमे वीरसेन और जिनसेन आचार्य तककी ही सिद्धान्तरचनाका उल्लेख है। अत यदि वे नेमिचन्द्राचार्यके पीछे हुए होते तो बहुत सम्भव है कि गोम्मटसारका भी उल्लेख करते। चतुर्थ इन्द्रनन्दि नीतिसार अथवा समयभूषणके कर्ता हैं जो नेमिचन्द्र आचार्यके पश्चात् हुए हैं। उन्होने नीतिसारके एक पद्यमे सोम-देवादिकके साथ नेमिचन्द्रका भी नामोल्लेख किया है। पञ्चम इन्द्रनन्दि इन्द्र-नन्दि-सहिताके रचयिता हैं। बहुत सम्भव है कि ये ही इन्द्रनन्दि पूजा-विधिके भी कर्ता ही। दायभागप्रकरणके अन्तमे पायी जानेवाली गाथाओसे बहुत कुछ स्पष्टता प्राप्त होती है

पुज्ज पुज्जविहाणे जिणसेणाइवीरसेणगुरुजुत्तइ ।

पुज्जररा या य गुणभदसूरीहिं जह तहुद्धिद्धा ॥ ६३ ॥

वसुणदि-इदणदि य तह य मुणिएमसधिगणिनाह (हिं) ।

रचिया पुज्जविही या पुव्वक्कमदो विणिहिद्धा ॥ ६४ ॥

गोयम-समतमद्द य अचल कसुमाहणदिमुणिणाहिं ।

वसुणदि-इदणदिहिं रचिया सा सहितापमाणा हु ॥ ६५ ॥

दूसरी गाथामे वसुनन्दिके साथ एकसंधिमुनिका भी उल्लेख है, जो एक सधि-सहिताके कर्ता हैं, जिनका समय विक्रमकी १३वीं शताब्दी है। अतएव इन इन्द्रनन्दिको एकसंधिभट्टारकके बादका विद्वान् मानना होगा। प्रेमीजीने छेद-पिण्डको इन्द्रनन्दि-सहिताके कर्ताको कृति माना है और इसका प्रधान कारण यह है कि यह ग्रन्थ उक्त सहितामे उसके चतुर्थ अध्यायके रूपमे समाविष्ट पाया जाता है। अतएव प्रेमीजीने छेद-पिण्डके कर्ताको १३वीं शताब्दीके बादका विद्वान् माना है।

श्री आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने छेद-पिण्डको स्वतन्त्र कृति माना है

और उसका रचयिता इन्द्रनन्दिसे भिन्न कोई अन्य इन्द्रनन्दि है। मुस्तार साहबने लिखा है "मेरी रायमें यह छेद-पिण्ड जो अपनी रचना शैली आदि परसे एक व्यवस्थित स्वतन्त्र ग्रन्थ मालूम होता है। यदि उक्त इन्द्रनन्दि संहितामें भी पाया जाता है तो उसमें उसी तरह अपनाया गया है जिस तरह कि १७वीं शताब्दीकी बनी हुई भद्रबाहुसंहितामें 'भद्रबाहु-निमित्तशास्त्र' नामके एक प्राचीन ग्रन्थको अपनाया गया है और जिस तरह उसके उक्त प्रकार अपनाये जानेसे वह १७वीं शताब्दीका ग्रन्थ नहीं हो जाता, उसी तरह छेद-पिण्डके इन्द्रनन्दि संहितामें समाविष्ट हो जानेमात्रसे वह वि० की १३वीं शताब्दीकी अथवा उसके बादकी कृति नहीं हो जाता। वास्तवमें छेद-पिण्ड संहिता शास्त्रकी अपेक्षा न रखता हुआ अपने विषयका एक विलकुल स्वतन्त्र ग्रन्थ है। यह बात उसके साहित्यको आद्योपान्त गौरसे पढ़नेपर भली प्रकार स्पष्ट हो जाती है। उसके अन्तमें गाथा सख्या तथा श्लोक संख्याका दिया जाना और उसका ग्रन्थ परिमाण प्रकट करना भी इसी बातको पुष्ट करता है। यदि वह मूलत और वस्तुत संहिताका एक अंग होता तो ग्रन्थ परिमाण उसी तक सीमित न रहकर सारी संहिताका ग्रन्थ परिमाण होता और वह संहिताके ही अन्तमें रहता, न कि उसके किसी अंगविशेषके अनन्तर।"^१

आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारके उपर्युक्त कथनसे स्पष्ट है कि छेद-पिण्ड एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है। इसका समावेश इन्द्रनन्दि संहितामें किया गया है। इसकी साहित्यिक प्रौढता, गम्भीरता और विषय-व्यवस्था भी इसे स्वतन्त्र ग्रन्थ सिद्ध करती है। जीवशास्त्र और कल्पव्यवहार जैसे प्राचीन ग्रन्थोंका उल्लेख होनेसे छेद-पिण्डके रचयिता इन्द्रनन्दिकी प्राचीनता स्वतः सिद्ध हो जाती है। श्री आचार्य जुगलकिशोरजीने अनुमान किया था कि छेद-पिण्डके रचयिता इन्द्रनन्दि मल्लिषेणप्रशस्तिके निर्दिष्ट इन्द्रनन्दि है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिके पद्यमें कहा गया है-

भावेइ छेदपिण्डं जो एद इदणदिगणिरचिद ।
 लोइयलोउत्तरिए ववहारे होइ सो कुसलो ॥
 इय इदणदिजोइंदविरइयं सज्जणण मलहरण ।
 विहिय त भत्तीए सम्मत्तपसत्तचित्तेण ॥^२

उपर्युक्त गाथाओसे मिलता जुलता भाव मल्लिषेण प्रशस्तिके निम्नलिखित पद्यमें पाया जाता है

१ पुरातन जैन वाक्य सूची [प्रथम भाग], सम्पादक आचार्य जुगलकिशोर मुस्तार, बीर सेवा मन्दिर, सन् १९५०, प्रस्तावना पृ० १०८ ।

२. छेदपिण्ड, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक २८, गाथा ३६१, ३६२ (१) ।

दुरित-ग्रह-निग्रहा-द्रव्यं यदि भो भूरि-नरेन्द्र-वन्दितम् ।
ननु तेन हि भव्यदेहिनो भजत श्रीमुक्तिमिन्द्रनन्दनम् ॥^१

अर्थात् हे भव्यजीवो ! यदि तुम्हें दुरित-निग्रहोसे पापरूपी ग्रहके द्वारा पकड़े जानेसे कुछ भय होता है तो अनेक नरेन्द्र वन्दित इन्द्रनन्दि मुनिको भजो ।

इन्द्रनन्दि प्रायश्चित्त विधि द्वारा पापरूप ग्रहका निराकरण करनेवाले हैं । अतएव उनके प्रायश्चित्त शास्त्रके पढनेकी ओर किया गया सकेत प्रतीत होता है । छेद-पिण्ड ग्रन्थके प्रशस्ति पद्यमे भी इस शास्त्रको मलहरण करने वाला बताया है । अतएव यह अनुमान निर्दोष है कि मल्लिषेण प्रशस्तिमे उल्लिखित इन्द्रनन्दि ही छेद-पिण्डके रचयिता इन्द्रनन्दि हैं । मल्लिषेण प्रशस्तिमे शक सर्वत् १०५०, फाल्गुन शुक्ला तृतीयाको अङ्कित की गयी है । अतएव इन्द्रनन्दिका समय इससे पूर्व होना चाहिए । हमारा अनुमान है कि इन इन्द्रनन्दिका समय ई० सन् की दशम शताब्दीका उत्तरार्द्ध या ११वीं शतीका पूर्वार्ध होना सम्भव है ।

रचना-परिचय

इन्द्रनन्दिका छेदपिण्ड नामक ग्रन्थ उपलब्ध होता है । इस ग्रन्थका प्रकाशन भाणिकचन्द्र ग्रन्थमालासे वि० स० १९७८मे हुआ है । प्रकाशित प्रतिमे ३६२ गाथाएँ हैं, पर ग्रन्थमे निबद्ध गाथामे ३३३ ही गाथाओकी सख्या बताया है और श्लोक प्रमाण ४२० बताया गया है

चउरसयाड वीसुत्तराड गयरा परिमाण ।

तेतीसुत्तरतिसयपमाण गाहाणिवद्धस्स ॥^२

श्री प्रेमीजीने 'तेतीसुत्तर'के स्थानपर 'वासट्ठथुत्तर' पाठ स्वीकार किया है, पर आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने इस मान्यताका खण्डन किया है और उन्होंने मूल गाथाएँ ३३३ ही मानी हैं । शेष गाथाओको प्रक्षिप्त माना है । २९ गाथाएँ जहाँ-तहाँ प्रक्षिप्त रूपमे समाविष्ट हो गयी हैं । मुख्तार साहवने कुछ गाथाओकी छान-बीनकर उन्हे प्रक्षिप्त सिद्ध किया है, पर हमे मुख्तार साहवके तर्क समीचीन प्रतीत नहीं होते । हमने समस्त ग्रन्थ ३६२की अक्षर संख्या गिनकर श्लोक मान निकाला तो ४२० श्लोकसे कुछ ही अक्षर बढ़ते हैं । अतएव इस ग्रन्थमे प्रक्षिप्त या व्यर्थकी बढी हुई गाथाओमे न कही पुन-

१. जैनशिलालेखग्रह, भाणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, प्रथम भाग, शिलालेख सख्या

५४, पद्य-२७, पृ० १०६ ।

२ छेदपिण्ड भाणिक चन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक-१८, गाथा-३६० पृ० ७५ ।

रखा है, और न ऐसा क्रम ही है जिससे कही भी प्रक्षिप्त होनेकी कल्पना की जाय। लिपिकर्त्ताकी असावधानीसे या अन्य किसी कारणवश 'तीतीसुत्तर' पाठ निवद्ध हो गया है। जाँच करनेपर ४२० श्लोक गाथाओमें ही पूर्ण होती है।

आरम्भमें आचार्यने प्रायश्चित्त, छेद, मल-हरण, पाप-नाशन, शुद्धि, पुण्य, पवित्र, पावन ये सब प्रायश्चित्तके नामान्तर बताये हैं। प्रायश्चित्तके द्वारा चित्तादिकी शुद्धि करके आत्म-विकासको प्राप्त किया जाता है। जो आत्म-विकास अथवा मुक्तिको प्राप्त करना चाहते हैं उन्हें अपने दोषों अपराधोंपर कड़ी दृष्टि रखनेकी आवश्यकता है। किस दोष या अपराधके लिए कौन-सा दण्ड या प्रायश्चित्त विहित है यही इस ग्रन्थका वर्णन-विषय है। मुनि, आर्यिका, श्रावक और श्राविकारूप चतुःस्र और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्ररूप चतुर्विध वर्णके सभी स्त्री-पुरुषोंको लक्ष्यकर ग्रन्थ लिखा गया है। दोषोंके प्रकारों और उनके आगमादि विहित तपश्चरणादिरूप संगोचनोका इसमें निर्देश और सकेत किया है। यह अनेक आचार्योंके उपदेशको अधिगत करके जीत और कल्प व्यवहारादि प्राचीन शास्त्रोंके आधारपर निर्मित है। आत्म-शुद्धिका साधन प्रायश्चित्त ही है। इस प्रायश्चित्तसे ही आत्मशुद्धि सम्भव है। आरम्भकी ४० गाथाओमें मूल गुणोंके पश्चात् प्रथम महाव्रतका वर्णन आया है। ग्रन्थका प्रथम मूल गुणाधिकार है और द्वितीय महाव्रताधिकार। इस महाव्रताधिकारके अन्तर्गत प्रथम प्रकरणमें प्रथम महाव्रतका निरूपण किया है। द्वितीय और तृतीय महाव्रताधिकार नामक तृतीय प्रकरणमें ४१-४६ गाथाएँ हैं। इन छ गाथाओमें द्वितीय और तृतीय महाव्रतका वर्णन किया है तथा इन व्रतोंमें होनेवाले दोषों और उनकी प्रायश्चित्त विधियोंका कथन आया है। चतुर्थ प्रकरण चतुर्थ महाव्रताधिकार नामका है। इसमें ४७-६० गाथाएँ हैं। इस व्रतमें लगनेवाले दोषों और उन दोषोंको दूर करने हेतु उपवासादि प्रायश्चित्तोंका वर्णन है। पञ्चम प्रकरण पञ्चम महाव्रताधिकार नामका है। इसमें ६१से लेकर ६८ तक गाथाएँ हैं। परिग्रह परिमाण महाव्रतमें प्रमाद या अज्ञानतापूर्वक लगनेवाले दोषों और उनकी प्रायश्चित्तविधियोंका वर्णन आया है। षष्ठप्रकरण रात्रि-भोजन त्याग नामक षष्ठव्रताधिकार आया है। इसमें ६९-७५ गाथाएँ हैं। स्वप्नमें रात्रि-भोजन करना, असमयमें भोजन करना, रोगावस्था या उपसर्गावस्थामें बैठकर भोजन करना आदि दोषोंके प्रायश्चित्तोंका वर्णन आया है। सप्तम प्रकरणसे लेकर एकादश प्रकरण तक ७६-१०३ गाथाएँ हैं। इनमें पञ्च समितियोंमें लगने वाले दोषों और उनमें विहित प्रायश्चित्तोंका कथन किया है। द्वादश इन्द्रिय निरोधाधिकारमें एक ही

गाया है । इन्द्रियनिरोधमे होनेवाले अतिचारोको शुद्धिके लिए एक, दौ, तीन, चार और पाँच उपवास करनेका वर्णन आया है । १३वाँ अधिकार केशलुञ्च अधिकार है । इसमे १०५-१०८ गाथाएँ हैं । समयका अतिक्रमण कर केशलुञ्च करना या आगमोका विधिके अनुसार केशलुञ्च न करने सम्बन्धी प्रायश्चित्तोका वर्णन है । चतुर्दश षडावश्यक अधिकारमे १०९-१२३, पञ्चदश अचेलकाधिकारमे १२४-२५, षोडश अस्नान-अदन्त-भन-क्षिति-शयनाधिकारमे १२६वी गाथा, सप्तदश स्थितिभोजनैकभक्ताधिकारमे १२७वी गाथा, अष्टादश उत्तरगुणाधिकारमे १२९-१५२ गाथाएँ, एकोनविंशति चूलिका प्रकरणमे १५३-१७३ गाथाएँ, २०वें दशविध प्रायश्चित्ताधिकारमे १७४-१७५ गाथाएँ, २१वें आलोचनाधिकारमे १७७-१८१ गाथाएँ, २२वे प्रतिक्रमणाधिकारमे १८२-१८७, २३वें उभयाधिकारमे १८८-१८९ गाथाएँ, २४वें विवेकाधिकारमे १९०-१९३ गाथाएँ, २५वें व्युत्सर्ग अधिकारमे १९४-२०२, २६वें तपाधिकारमे २०३-२०८, २२६-२४२, २७वें पचक अधिकारमे २०९-२१५, २८वें मासिक चतुर्मासिक अधिकारमे २१६-२१८, २८वें षाण्मासिकाधिकारमे २१९-२२५, ३०वें छेदाधिकारमे २४३-२५२, ३१वें मूलाधिकारमे २५३-२६१, ३२वें स्वगणानुपस्थान अधिकारमे २६२-२६९, ३३वें परगणानुपस्थान अधिकारमे २७०-२७५, ३३वें पारञ्चिक अधिकारमे २७६-२८४, ३४वें श्रद्धानाधिकारमे २८५-२८७, ३५वें ऋषि प्रायश्चित्त अधिकारमे २८८वी गाथा, ३६वें सयतिका या श्रवणी नाम अधिकारमे २८९-३०२ और ३७वें त्रिविधश्रावक प्रायश्चित्ताधिकारमे ३३७-३६९ गाथाएँ आयी है । नामानुसार तत्तदधिकारमे होनेवाले दोष और उन दोषोके निराकरणार्थ प्रायश्चित्तविधिका वर्णन आया है । वस्तुत यह प्रायश्चित्तशास्त्र आत्म-शुद्धिके लिए अत्यन्त उपयोगी है । मूलगुण और उत्तरगुणोमे प्रमाद या अज्ञानसे लगनेवाले दोषोका कथन किया गया है ।

आचार्य वसुनन्दि प्रथम

वसुनन्दि नामके अनेक आचार्य हुए हैं । एक ही वसुनन्दिकी आप्तमीमासावृत्ति, जिनशतकटीका, मूलाचारवृत्ति, प्रतिष्ठासारसग्रह रचनाएँ सम्भव नहीं हैं । ग्रन्थ परीक्षणोसे यह अनुमान होता है कि आप्तमीमासावृत्ति और जिनशतक टीकाके रचयिता एक ही व्यक्ति हैं । इसी प्रकार प्रतिष्ठापाठ और श्रावकाचारके रचयिता भी एक ही वसुनन्दि होंगे, क्योंकि इन दोनों रचनाओमे पर्याप्त साम्य है । वसुनन्दि प्रथमने प्रतिष्ठासग्रहकी रचना संस्कृत भाषामे की है और श्रावकाचार या उपासकाध्ययनकी रचना प्राकृत भाषामे । अत स्पष्ट है कि वे उभय भाषाके ज्ञाता थे । यही कारण है कि वसुनन्दिको उत्तरवर्ती

आचार्योंने सिद्धान्तिक उपाधि द्वारा उल्लिखित किया है। श्रावकाचारकी प्रशस्तिमें वसुनन्दिने अपनी गुरुपरम्पराका निम्न प्रकार उल्लेख किया है

आसी ससमय-परसमयविदू सिरिकुदकुदसताणे ।
 भव्ययणकुमुयवणसिसिरयरो सिरिणदिणामेण ॥
 किती जरिरादुमुंभा सयलभुवणमज्जे जहिच्छ भमिता,
 णिव्व सा सज्जणाण हियय-वयण-सोए णिवास करेई ।
 जो सिद्धंतवुरासि सुणयतरणमासेज्जलीलावतिण्णो ।
 वण्णेउ को समत्थो सयलगुणगण से विवड्ढो विलोए ॥
 सिस्सो तररा जिणिदसासणरओ सिद्ध तपारगओ,
 खती-मद्व-लाहवाइदसहाधम्मगिण णिव्वुज्जओ ।
 पुण्णेदुज्जलकित्तिपूरियजओ चारित्तलच्छीहरो,
 सजाओ णयणदिणाममुणिणो भव्वासयाणदओ ॥
 िसरओ तररा जिणागम-जलणिहिवेलातरगघोयमणो ।
 सजाओ सयलजए विक्खाओ नेमिचन्दु त्ति ॥
 तस्सा पसाएण मए आइरिय परपरागय सत्थ ।
 वच्छल्लयाए रइय भवियाणमुवासयज्जयणं ॥^१

श्री कुन्दकुन्दाचार्यकी आम्नायमें स्वसमय और परसमयके ज्ञायक भव्य-जनरूप कुमुदवनको विकसित करनेवाले चन्द्रतुल्य श्रीनन्दि नामके आचार्य हुए। जिसको चन्द्रसे भी शुभ कीर्ति समस्त भुवनोके भीतर इच्छानुसार परिभ्रमण कर पुनः वह सज्जनोके हृदय, मुख और श्रोत्रमें निवास करती है, जो सुनयरूप नौकाका आश्रय लेकर सिद्धान्तरूप समुद्रको लीलामात्रसे पार कर गये उन श्रीनन्दि आचार्यके समस्त गुणगणोका कौन वर्णन कर सकता है।

उन श्रीनन्दि आचार्यका शिष्य जिनेन्द्रशासनमें रत, सिद्धान्तका पारंगत, क्षमा, मार्दव, आर्जव आदि दश प्रकारके धर्ममें नित्य उद्यत, पूर्णचन्द्रके समान उज्ज्वलकीर्तिसे जलको पवित्र करनेवाला चारित्ररूपी लक्ष्मीका धारक और भव्यजीवोके हृदयको आनन्दित करनेवाला नयनन्दि नामका मुनि हुआ।

उस नयनन्दिका शिष्य जिनागरूप जलनिधिकी बेलातरगोसे धुले हुए हृदयवाला नेमिचन्द्र इस नामसे सकल जगत्में प्रसिद्ध हुआ।

उन नेमिचन्द्र आचार्यके प्रसादसे मैंने आचार्यपरम्परासे आया हुआ यह उपासकाध्ययनशास्त्र वात्सल्यभावनासे प्रेरित होकर भव्यजीवोके लिए रचा है। इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि कुन्दकुन्दाचार्यकी परम्परामें श्रीनन्दि नामके

१ वसुनन्दि श्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, प्रशस्ति, गाथा-५४०-५४४।

२२४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

आचार्य हुए। उनके शिष्य नयनन्दि और नयनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्र हुए। नेमिचन्द्रके प्रसादसे वसुनन्दिने यह उपासकाध्ययन लिखा है।

आचार्य वसुनन्दिने आचार्य नयनन्दिको अपने दादागुरुके रूपमें स्मरण किया है। 'सुदसणचरिउ'की प्रशस्तिमें बताया है कि धारानरेश महाराज भोज अनेक विद्वान् और आचार्योंके आश्रयदाता थे। लिखा है

आराम-गाम-पुरवरणिवेस, सुपसिद्ध अवती णाम देस।
 सुरवइपुरिव्व विवुह्यणइट्ठ, तर्हि अत्थि धारणयरी गरिट्ठ ॥
 रणिदुद्धर अरिवर-सेल-वज्जु, रिद्धिय देवासुर जणिय चोज्जु।
 तिहुयणु णारायण सिरिणिकेउ, तर्हि णरवइपुंगमु भोयदेउ ॥
 मणिगणपहदूसियरविगमत्थि, तर्हि जिणवर वद्धुविहार अत्थि।
 णिव विक्कम्मकालहो ववगएसु, एयारह सवच्छर स एसु।
 तर्हि केवलि चरिउ अमरच्छरेण, णयणदी विरयउ वित्थरेण ॥^१

इस प्रशस्तिसे यह स्पष्ट है कि नयनन्दि धारानरेश महाराज भोजके समय-विद्यमान थे और उन्होंने वि० सं० ११०० में 'सुदसणचरिउ'की रचना की। नयनन्दि सुप्रसिद्ध तार्किक परोक्षामुखसूत्रकार आचार्य माणिकनन्दिके शिष्य थे। वसुनन्दिने अपनी प्रशस्तिमें नयनन्दिको श्रीनन्दिका शिष्य लिखा है। नयनन्दिने अपनी गुरुपरम्परामें श्रीनन्दिके नामका उल्लेख नहीं किया। वसुनन्दिका श्रीनन्दिसे क्या अभिप्राय है यह स्पष्ट नहीं होता। श्री प० हीरालाल-जी सिद्धान्तशास्त्रीका अनुमान है कि रामनन्दिके लिए ही वसुनन्दिने श्रीनन्दिका प्रयोग किया। क्योंकि जिन विशेषणोंसे नयनन्दिने रामनन्दिका स्मरण किया है, उन्हीं विशेषणोंका प्रयोग वसुनन्दिने श्रीनन्दिके लिए किया है। नयनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्र हुए और उनके शिष्य वसुनन्दि।

स्थिति-काल

ग्रन्थरचनाकार वसुनन्दिने इस ग्रन्थके निर्माणका समय नहीं दिया है। परन्तु उनकी इस कृतिका उल्लेख १३ वीं शताब्दीके विद्वान् पंडित आशाधरने अपने 'सागारधर्माभूत'की टीकामें किया है। इससे स्पष्ट है कि इनका समय १३ वीं शताब्दीके पूर्व निश्चित है। मूलाचारकी आचारवृत्तिमें ११ वीं शताब्दीके विद्वान् आचार्य अमितगतिके उपासकाचारसे पांच श्लोक उद्धृत किये हैं। इससे स्पष्ट है कि वे अमितगतिके बाद हुए हैं। अतएव वसुनन्दि आवकाचारकी रचना विक्रमकी १२ वीं शताब्दीके पूर्वार्धमें हुई है। श्री स्व० पण्डित नाथूराम-

१ सुदसणचरिउ, प्रशस्तिभाग।

जी प्रेमीने लिखा है “अमितगतिने भी भगवती आराधनाके अन्तमें आराधना-
की स्तुति करते हुए एक वसुनन्दि योगीका उल्लेख किया है

या नि गेषपरिग्रहेभदलने दुर्वारसिहायते,
या कुज्ञानतमोघटाविघटने चद्राशुरोचीयते ।
या चिन्तामणिरेव चिन्तितफलैः सयोजयन्ती जनान्,
सा व श्रीवसुनन्दियोगिमहिता पायात्सदाराधना^१ ॥

या तो ये वसुनन्दियोगी इन वसुनन्दिसे पूर्ववर्ती कोई दूसरे ही है और या फिर अमितगति और वसुनन्दि समकालीन हैं, जिससे वे एक दूसरेका उल्लेख कर सकें हैं। यदि समकालीन हैं तो फिर वसुनन्दिको विक्रमकी ११ वीं शतीका विद्वान् होना चाहिये। अतएव श्रीप्रेमीजी और आचार्य युगलकिशोर मुस्त्तार इन दोनोंके मतसे वसुनन्दिका समय अमितगतिके पश्चात् और आशाधरके पूर्व होना चाहिये। हमारा अनुमान है कि इनका समय ई० सन्की ११ वीं शताब्दीका उत्तरार्ध सम्भव है। यत्त. वसुनन्दिके दादागुरु श्री नयनन्दिने विक्रम सवत् ११०० में ‘सुदसणचरित’ नामक ग्रन्थकी रचना की है। वसुनन्दि द्वारा दी गयी प्रशस्तिसे यह अनुमान होता है कि वसुनन्दि और नयनन्दि समकालीन हैं। उन दोनोंके समयमें कोई विशेष अन्तर नहीं है। श्री पण्डित हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्रीने लिखा है “इतना तो निश्चित ही है कि नयनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्र हुए और उनके शिष्य वसुनन्दि। वसुनन्दिने जिन शब्दोंमें अपने दादागुरुका प्रशंसापूर्वक उल्लेख किया है, उससे ऐसा अवश्य ध्वनित होता है कि वे उनके सामने विद्यमान रहे हैं। यदि यह अनुमान ठीक हो तो १२ वीं शताब्दीका प्रथम चरण वसुनन्दिका समय माना जा सकता है। यदि वे उनके सामने विद्यमान न भी रहे हों, तो भी प्रशिष्यके नाते वसुनन्दिका काल १२ वीं शताब्दीका पूर्वार्ध ठहरता है”^२

श्री पण्डित हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्रीके उक्त कथनसे भी यह स्पष्ट है कि वसुनन्दिका समय ई० सन्की ११वीं शताब्दीका अन्तिम चरण या १२वीं शताब्दीका प्रथम चरण सम्भव है।

रचना परिचय

आचार्य वसुनन्दिके ‘प्रतिष्ठासारसग्रह’, ‘उपासकाचार’ और ‘मूलाचार-
की आचारवृत्ति’ ये तीन ग्रन्थ इनके हैं। आप्तमीमांसावृत्ति और जिनशतक

१. जैन नाहित्य और इतिहासमें उद्धृत, पृ० ४६३ ।

२. वसुनन्दिकावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ काशी संस्करण, प्रस्तावना, पृ० १९ ।

टोकाके रचयिता अन्त्य वसुनन्दि हैं। इन समस्त ग्रन्थोमे इनकी सबसे महत्वपूर्ण रचना उपासकाध्ययन या श्रावकाचार है।

उपासकाध्ययन या श्रावकाचार

श्रावकाचारमे कुल ५४६ गायाएँ है, जो ६५० श्लोकप्रमाण है। मगलाचरणके अनंतर देशविरति नामक पञ्चम गुणस्थानमे दर्शन, व्रत, सामायिक, प्रोषध, सचित्तत्याग, रात्रिभुक्तित्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भत्याग, परिग्रहत्याग, अनुभूतित्याग और उद्दिष्टत्याग ये ११ स्थान (प्रतिमा) होते हैं। श्रावकको व्रतो, उपासक, देशसयमो और आगारी आदि नामोसे अभिहित किया जाता है, जो अभीष्ट देव, गुरु, धर्मकी उपासना करता है, वह उपासक कहलाता है। गृहस्थ वीतराग-देवकी नित्य पूजा-उपासना करता है, निर्ग्रन्थगुरुओकी सेवा वैयावृत्यमे नित्य तत्पर रहता है और सत्यार्थधर्मकी आराधना करते हुए यथाशक्ति उसे धारण करता है। अतः वह उपासक कहलाता है। वसुनन्दिने, ११ स्थान सम्यग्दृष्टिके होते हैं, अतः सर्वप्रथम सम्यक्त्वका वर्णन किया है। उन्होंने आप्त आगम और तत्त्वोका शकादि २५ दोषरहित अतिनिर्मल श्रद्धानको सम्यक्त्व कहा है। आप्त और आगमके लक्षणके पश्चात् जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोके श्रद्धानको सम्यक्त्व बतलाया है। इसी सन्दर्भमे जीवत्वका वर्णन करते हुए जीवोके भेद-प्रभेद, उनके गुण, आयु, कुल, योनिका कथन किया है। अजीव तत्त्वके भेद बतलाकर छहो द्रव्योके स्वरूपका वर्णन किया है। बताया है कि इन द्रव्योमे जीव और पुद्गल ये दो परिणामी हैं, और ये दो ही क्रियावान् हैं, क्योंकि इनमे गमन आगमन आदि क्रियाएँ पायी जाती हैं। शेष चार द्रव्य क्रियारहित हैं, क्योंकि उनमे हलन-चलन क्रियाएँ नहीं पायी जाती। जीव और पुद्गल इन दो द्रव्योको छोड़ शेष चारो द्रव्योको परमाणुमे नित्य कहा गया है क्योंकि उनमे व्यजनपर्यायि नहीं पायी जाती है। जीव और पुद्गल इन दोनो द्रव्योमे व्यजनपर्यायि पायी जाती है। अतएव वे परिणामी और अनित्य हैं।

पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये पाँच द्रव्य जीवका उपकार करते हैं, अतएव वे कारणभूत हैं। जीव सत्तास्वरूप है, इसीलिये किसी भी द्रव्यका कारण नहीं होता। जीव शुभ और अशुभ कर्मोका कर्ता है क्योंकि वही कर्मोके फलको प्राप्त होता है। अतएव वह कर्मफलका भोक्ता भी है। शेष द्रव्य न कर्मोके कर्ता हैं और न भोक्ता ही हैं। छहो द्रव्य एक दूसरेमे प्रवेश करके एक ही क्षेत्रमे रहते हैं। तो भी एक द्रव्यका दूसरे द्रव्यमे प्रवेश नहीं होता, क्योंकि वे सब द्रव्य एक क्षेत्रावगाही होकर भी अपने-अपने स्वभावको नहीं छोड़ते।

इसके पश्चात् आस्रव, बन्ध, मर, निर्जरा और मोक्ष तत्त्वका स्वरूप विश्लेषण किया गया है। अनन्तर सम्यक्त्वके निशंक, निःकाक्ष, निर्विचिकित्सा, अमूढ दृष्टि, उपगूहन, स्थितिकरण, वात्सल्य और प्रभावना इन आठ अगोका नाम निर्दिष्ट किया गया है। सम्यग्दर्शनके होनेपर सवेग, निर्वेग, निन्दा, गर्हा, उपशम, भक्ति, वात्सल्य और अनुकम्पा इन आठ गुणोंके उत्पन्न होनेका कथन आया है। आठ अङ्गोंमें प्रसिद्ध होनेवालोंके नामका कथन करते हुए बताया है कि राजगृह नगरमें अञ्जन नामक चोर निशकित अगमें प्रसिद्ध हुआ। चम्पानगरीमें अनन्तमतो नामकी वणिक्पुत्री निःकाक्षित अगमें प्रसिद्ध हुई। रुद्रवर नगरमें उद्दयन नामक राजा निर्विचिकित्सा अगमें प्रसिद्ध हुआ। मयुरा नगरमें रेवती रानी अमूढदृष्टि अङ्गमें प्रसिद्ध हुई। मागध नगर-राजगृहमें वारिषेण नामक राजकुमार स्थितिकरण गुणको प्राप्त हुआ। हस्तिनापुर नामके नगरमें विष्णुकुमार मुनिने वात्सल्य अग प्रकट किया। ताम्रलिप्त नगरीमें जिनदत्तसेठ उपगूहन गुणसे युक्त प्रसिद्ध हुआ और मयुरा नगरीमें वज्रकुमारने प्रभावना अग प्रकट किया। इस प्रकार सम्यग्दर्शनका स्वरूप बतलाकर दार्शनिक श्रावकका लक्षण कहा गया है। सम्यग्दर्शनसे विशुद्ध पंच उदुम्बरफलसहित सप्त व्यसनका त्यागी दार्शनिक श्रावक कहलाता है। यह पंच उदुम्बरफलके साथ सन्धानक, वृक्ष, पुष्प आदिका त्याग करता है।

इसके पश्चात् द्यूत-मद्य-मास आदि सातों व्यसनोके दोषोंका विस्तार-पूर्वक वर्णन किया गया है तथा किस-किस व्यसनके सेवनसे किस-किस व्यक्तिको कष्ट प्राप्त हुआ, इसका भी वर्णन किया है। व्यसन सेवन करनेवाला व्यक्ति नरकादि गतियोंमें परिभ्रमण करता है। अतएव १३४वीं गाथासे १७६वीं गाथा तक अर्थात् ४२ गाथाओंमें नरकगतिके दुःखोंका वर्णन किया है। नरक-गतिमें क्षेत्रकृत, कालकृत एवं पारस्परिक वैरजनित वेदनाओंका निरूपण किया है। पश्चात् छह गाथाओंमें तिर्यञ्चगतिके दुःखोंका, आठ गाथाओंमें मनुष्यगतिके दुःखोंका और १४ गाथाओंमें देवगतिके दुःखोंका वर्णन किया गया है। अन्तमें उपसंहार करते हुए लिखा है

एव बहुष्यार दुक्ख ससार-सायरे घोरे ।

जीवो सरण-विहीणो विसणररा फलेण पाउणइ ॥^१

अर्थात्, अनेक प्रकारके दुःखोंको घोर ससारसागरमें यह जीव शरण-रहित होकर अकेला ही व्यसनके फलसे प्राप्त होता है।

१ वसुनन्दि श्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, श्लोक २०४ ।

२२८ : तीर्थंकर महावीर और उनको आचार्य-परम्परा

२०५वीं गायत्री से ३१२वीं गायत्री तक ११ प्रतिमाओंका वर्णन आया है। व्रतप्रतिमाके अन्तर्गत पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतोंका निरूपण किया है। अतिथिसंविभाग व्रतके अन्तर्गत दानका वर्णन किया है। उत्तम, मध्य और जघन्यके भेदसे तीन प्रकारके पात्र होते हैं। इनमें व्रत, नियम और सयमका धारण करनेवाला साधु उत्तम पात्र कहलाता है। ग्यारह प्रतिमास्थानोमें स्थित श्रावक मध्यम पात्र है। अविरत सम्यग्दृष्टि जघन्य पात्र है। जो व्रत, तप और शीलसे सम्पन्न है, किन्तु सम्यग्दर्शनसे रहित है, वह कुपात्र है। सम्यक्त्व, शील और व्रतसे रहित जीव अपात्र है। जिस दातामें श्रद्धा, भक्ति, सन्तोष, विज्ञान, अलुब्धता, क्षमा और शक्ति ये सात गुण होते हैं, वह दाता प्रशंस्य है।

इसके अनन्तर दान विधिका आहार, औषध, शास्त्र और अभय दानोका, दानके फलका वर्णन किया गया है। सल्लेखनाव्रतका वर्णन भी किया गया है। अनन्तर सामायिकप्रतिमा, प्रोषधप्रतिमा, सच्चित्त्यागप्रतिमा, रात्रि-भुक्तित्यागप्रतिमा, ब्रह्मचर्यप्रतिमा, आरम्भनिवृत्तप्रतिमा, परिग्रहत्याग-प्रतिमा, अनुमत्तित्यागप्रतिमा और उद्दिष्टत्यागप्रतिमाके स्वरूपका निरूपण किया गया है। रात्रिभोजनके दोषोका वर्णन करनेके अनन्तर श्रावकके अन्य विधेय कर्तव्योंका कथन किया है। यथा-

विणओ विज्जाविज्जं कायकिलेसो य पुज्जणविहाण ।

सत्तीए जहजोग्ग कायव्व देसविरएहि ॥^१

अर्थात्—देशविरत श्रावकको अपनी शक्तिके अनुसार यथायोग्य विनय वैयावृत्य, काय-क्लेश और पूजनविधान करना चाहिये। दर्शनविनय, ज्ञान-विनय, चारित्र्यविनय, तप विनय और उपचारविनय ये पाँच प्रकारके विनय, वतलाये गये हैं। वैयावृत्यके अन्तर्गत मुनि, आर्यिका, श्रावक और श्राविका इस चतुर्विध सधके वैयावृत्य करनेका वर्णन किया है। काय-क्लेशके अन्तर्गत व्रत, उपवास एव पचमीव्रत, रोहिणीव्रत, अश्विनीव्रत, सौख्यसम्पत्तिव्रत, नन्दीश्वरपक्तिव्रत और विमानपक्तिव्रत आदि व्रतोंका कथन किया है।

इसके पश्चात् नामपूजा, स्थापनापूजा, आदिका कथन करते हुए प्रतिष्ठा-चार्य, प्रतिमा-प्रतिष्ठाकी लक्षणविधि और प्रतिष्ठाफलका कथन आया है। कारापक लक्षण, इन्द्रलक्षण, प्रतिमाविधान, प्रतिष्ठाविधानका विस्तारसे वर्णन आया है। पश्चात् द्रव्यपूजा, क्षेत्रपूजा, कालपूजा, और भावपूजाका कथन आया है। इसके पश्चात् आचार्यने पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपा-

१. वसुनन्दि श्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, श्लोक ३१९ ।

तीत ध्यानोका वर्णन किया है। पूजनके फलका कथन करते हुए प्रत्येक द्रव्यके चढानेके फलका पृथक्-पृथक् निरूपण किया है। बताया है कि पूजनके समय नियमसे भगवान्के आगे जलघारा छोडनेसे पापरूपी मैलका शमन होता है। चन्दन रसके लेपसे सीभाग्यकी प्राप्ति होती है। अक्षतोंसे पूजा करनेवाला व्यक्ति अक्षय नव निधि और चौदह रत्नोंका स्वामी चक्रवर्ती होता है और रोग शोकसे रहित हो अक्षीण ऋद्धिसे सम्पन्न होता है। पुष्पोसे पूजा करनेवाला मनुष्य कमलके समान सुन्दर मुखवाला और विभिन्न प्रकारके दिव्य भागोंसे सम्पन्न कामदेव होता है। नैवेद्यके चढानेसे मनुष्य शक्तिमान, तेजस्वी और सुन्दर होता है। दीपोसे पूजा करनेवाला व्यक्ति केवलज्ञानको प्राप्त करता है। घूपसे पूजा करनेवाला निर्मल यश, फलसे पूजा करनेवाला निर्वाण-फल एव अभिषेक करनेवाला व्यक्ति इष्ट सिद्धियोंको प्राप्त करता है। भगवान्की पूजा करनेसे ससारके सभी सुख प्राप्त होते हैं। श्रावक धर्मके पालन करनेके फलका विवेचन करते हुए लिखा है

अणुपालिऊण एव सावयधम्मं तओवसाणम्मि ।
सल्लेहण च विहिणा काऊण समाहिणा कालं ॥
सोहम्माइसु जायइ कप्पविमाणेसु अच्युयतेसु ।
उववादिगिहे कोमलसुयंघसिलसपुडरराते ॥
अतोमुहुत्तकालेण तओ पज्जत्तिओ समाणेइ ।
दिव्वामलदेहधरो जायइ णवजुव्वणो चव ॥
समचउरससठाणो रसाइघाळ्हि वज्जियसरीरो ।
दिणायरसहस्सओणवकुवलयसुरहिणिरासो ॥^१

इस प्रकार श्रावकधर्मका परिपालनकर और उसके अन्तमे विधिपूर्वक सल्लेखना करके समाधिसे मरणकर अपने पुण्यके अनुसार सौधर्मस्वर्गको आदि लेकर अच्युतस्वर्गपर्यन्त कल्पविमानोमे उत्पन्न होता है। वहकि उपपादगृहोके कोमल एव सुगन्धयुक्त शिलासम्पुटके मध्यमे जन्म लेकर अन्तर्मुहूर्तकाल द्वारा अपनी छोटी पर्याप्तियोंको सम्पन्न कर लेता है तथा अन्तर्मुहूर्तके भीतर दिव्य निर्मल देहका धारक एव नवयौवनसे युक्त हो जाता है। वह देव समचतुरस्त्र सस्यानका धारक, रसादि धातुओंसे रहित शरीरवाला, सहस्र सूर्योंके समान तेजस्वी, नवीन कमलके समान सुगन्धित निश्वासवाला होता है।

इस प्रकार श्रावकधर्मका पालन करनेका फल भोगभूमि, देवगति एव मनुष्यगतिमे विविध भोगोंकी उपलब्धि होना बतलाया है। बुद्धि, तप, विक्रिया

१ वसुनन्दि श्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, श्लोक ४९४-४९७ ।

२३० तीर्थंकर महावीर और उनको आचार्यन्तरम्परा

औषध, रस, बल और अक्षीण महानस ऋद्धियोंकी प्राप्ति भी होती है। मनुष्य पर्यायको प्राप्त कर मुनिधर्मका आचरण करता हुआ पुण्यात्मा निर्वाणको प्राप्त कर लेता है।

वसुनन्दिने एकादश प्रतिमाओको आधार मान कर श्रावकधर्मका प्रतिपादन किया है। इन्होंने कुन्दकुन्दके समान सल्लेखनाको चतुर्थ शिक्षाव्रत वतलाया है। श्रावकके आठ मूलगुणोंका उल्लेख भी नहीं किया गया है। सप्तव्यसनोमे मास और मद्य सेवन ये दो स्वतन्त्र विषय माने गये हैं और मद्य सेवनके अन्तर्गत मद्यके परित्यागका भी स्पष्ट निर्देश किया है तथा दर्शनप्रतिमाघारीके लिए सप्तव्यसनोके साथ पाँच उदुम्बरफलके त्यागका भी स्पष्ट कथन आया है। वसुनन्दीने अपने इन विचारों द्वारा अष्टमूलगुणवाली परम्पराका भी समन्वय करनेकी चेष्टा की है।

वसुनन्दीके इस श्रावकाचारमे ब्रतोंके अतिचारोंका कथन नहीं आया है। प्रतीत होता है कि इन्होंने आचार्य कुन्दकुन्दके 'चारित्रपाहुड'की शैलीका अनुसरण कर अतिचारोंका कथन नहीं किया है। स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा और देवसेनके भावसंग्रहमे भी अतिचारोंका कथन नहीं आया है। इस प्रकार वसुनन्दिने अपने उपासकाध्ययनमे अनेक नये तथ्योंका समावेश किया है।

प्रतिष्ठासारसंग्रह

इस ग्रन्थमे छः परिच्छेद हैं। प्रथम और द्वितीय परिच्छेदमे पचास शुद्धि और लग्न-शुद्धिका वर्णन आया है। लग्न-शुद्धिके साथ षड्वर्ग-शुद्धि, गोचर-ग्रह-शुद्धि आदि भी वर्णित है। तृतीय परिच्छेदमे भूमि-शुद्धि, भूमि-परीक्षा, दिग्देवता, वास्तु-पूजा, वास्तुपूजाके मन्त्र, दिशाओके स्वामी आदि वर्णित हैं। ग्रन्थकर्ताने इस परिच्छेदका नाम वास्तुविचार रखा है।

चतुर्थ परिच्छेदके प्रारम्भमे जिनविम्बके बनानेकी विधिका वर्णन करते हुए लिखा है

अथ विंब जिनेन्द्रस्य कर्तव्य लक्षणान्वितम् ।
 ऋज्वायतसुसस्यान तरुणाग दिग्बरम् ॥
 श्रीवृक्षभूषितोरस्क जानुप्राप्तकराग्रजम् ।
 निजगुलप्रमाणेन साष्टागुलशतायुतम्^१ ॥

१. जैन सिद्धान्त भवन आराकी हस्तलिखित प्रति १४० चतुर्थ परिच्छेद, पद्य १-२ ।

प्रतिमाके ऊरु, नाभि, कर्ण, जानु आदि विभिन्न अंगोंके प्रमाणका विवेचन किया गया है। इस परिच्छेदमे ८२ पद्य हैं और मूर्तिनिर्माणकी विधिका पूर्णतया वर्णन किया गया है।

पञ्चम परिच्छेदमे प्रतिष्ठाकी वेदीका वर्णन है और क्षेत्रपाल एव दिग्पालके स्वरूपका चित्रण किया गया है। अनन्तर २४ तीर्थंकरोंके यक्षोंके वाहनोका वर्णन आया है। पश्चात् २४ मन्त्रों द्वारा यक्षोंकी आहुतियाँ वर्णित हैं। षष्ठ परिच्छेदमे मण्डप-विधि, वेदिका-निर्माण, कर्णिका-निर्माण तथा वेदी शुद्धिके विभिन्न मन्त्र आये हैं।

षोडश विद्या-देवियोंकी स्थापनाके अनन्तर उनको पूजाके मन्त्र दिये गये हैं। चतुर्विंशति जिन-मात्रिकाओ, ३२ इन्द्रोंके स्थापना-मन्त्र एव पूजन-मन्त्र दिये गये हैं। द्वारपाल और दिक्पालकी स्थापनाविधि भी आयी है। माला-स्थापना एव विभिन्न द्रव्योंके स्थापना-मन्त्र भी अंकित किये गये हैं।

सकलीकरणकी विशिष्ट विधि दी गयी है तथा वेदीशुद्धि और वेदी-प्रतिष्ठाके विभिन्न मन्त्र और विधियाँ अंकित हैं। ध्वजारोपण, कलश-स्थापना आदिकी विधि आयी है। अन्तमे निम्नलिखित प्रशस्ति अंकित है

“इति श्री वसुनन्दमैद्धान्तिकविरचिते प्रतिष्ठासारसग्रहे षष्ठपरिच्छेद स्वरितः श्री काष्ठासघे मायुरगच्छे पुष्करगणे लोहाचार्यआम्नाये भट्टारक दिल्लीपट्टाधीशा श्री १०८ राजेन्द्रकीर्तिदेवा तेषा शिष्यपण्डितपरमानन्देन लिखितमिदम् ॥”

रामसेनाचार्य : व्यक्तित्व और कार्य

रामसेन नामके कई आचार्य भट्टारक और विद्वान् हुए हैं। उनमेंसे यहाँ तत्त्वानुशासनके कर्ता रामसेनाचार्यके व्यक्तित्व और कर्तृत्वपर विचार करना है। तत्त्वानुशासनके अन्तमे प्रशस्ति दी गयी है जिसमे आचार्यने अपने विद्या गुरु और दीक्षागुरुका निर्देश किया है। प्रशस्ति निम्न प्रकार है -

श्री वीरचन्द्र-शुभदेव-महेन्द्रदेव।
शास्त्राय यस्य गुरवो विजयामरश्च ।
दीक्षागुरु. पुनरजायतं पुण्यमृत्ति
श्री नागसेन-मुनिरुद्ध-चरित्रकीर्ति ॥
तेन प्रबुद्ध-धिषणेन गुरुपदेश
मासाद्य सिद्धि-सुख-सम्पदुपायभूतम् ।

तत्त्वानुशासनमिदं जगतो हिताय
श्रीरामसेन-विदुषा व्यरचि स्फुटार्थम् ॥

अर्थात् वीरचन्द्र, शुभदेव, महेन्द्रदेव और विजयदेव विद्यागुरु हैं तथा पुण्य-मूर्ति एव उच्चकोटिके चरित्र धारी कीर्तिमान नागसेन दीक्षागुरु हैं। प्रबुद्ध-बुद्धि रामसेन विद्वान्ने गुरुओंके उपदेशको प्राप्तकर इस सिद्धि-सुख-सम्पत्तिके उपायभूत तत्त्वानुशासनशास्त्रको जगत्-हितके लिए रचना की है। यह स्पष्ट अर्थसे युक्त है।

यहाँ यह विचारणीय है कि रामसेनाचार्यने जिस गुरुपरम्पराका उल्लेख किया है उसका समर्थन दूसरे प्रमाणोंसे कहाँ तक होता है। यशस्तिलकचम्पू-की रचना सोमदेवसूरिने शक सवत् ८८१ (वि० स० १०१६)में की है। इस ग्रन्थके आठवे आश्रवासके अन्तर्गत 'ध्यान-विधि' नामका एक कल्प आया है। इस कल्पका तत्त्वानुशासन पर कुछ भी प्रभाव परिलक्षित नहीं होता। सोमदेवने नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमें जिन महेन्द्रदेव भट्टारकका अपनेको अनुज लिखा है और उन्हें 'वादोन्द्रकालानल' बताया है वे उन महेन्द्रदेवसे भिन्न नहीं हैं, जिनका रामसेनने अपने शास्त्रगुरुओंके रूपमें उल्लेख किया है। अत आचार्य श्री जुगलकिशोर मुख्तारके इस अनुमानकी पुष्टि होती है कि रामसेनके शास्त्र-गुरु नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमें उल्लिखित महेन्द्रदेव भट्टारक ही। सोमदेव-ने अपनेको नेमिदेवका शिष्य लिखा है जो कि यशोदेवके शिष्य थे और उन्हें सकलतार्किकोंका चूडामणिरूप महावादी प्रकट किया है। इन भगवान् नेमि-देवके अनेक शिष्योंमें सोमदेव भी एक शिष्य थे। परमनीके ताम्र-शासनसे भी यह सिद्ध होता है।

नेमिदेवके शिष्योंमें जो १०० शिष्य सोमदेवके अग्रज थे उनमें महेन्द्रदेव प्रमुख विद्वान् तथा सोमदेवके विशेष सम्पर्कमें रहनेवाले थे। इसी कारण सोमदेवने नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमें उनका उल्लेख किया है।

के० के० हैंडिकि, उपकुलपति गोहाटी विश्वविद्यालयने अपने 'यशस्तिलक एण्ड इण्डियन कल्चर' (Yasastilak and Indian Culture) नामक ग्रन्थके परि-शिष्ट सख्या १ में सोमदेवके प्रतिहार राज्य कर्नौजके साथ प्रस्तावित सम्बन्ध विषयमें विचार करते हुए उसे ऐतिहासिक तथ्यके रूपमें स्वीकार नहीं किया है। सोमदेवने यशस्तिलकमें अपनेको देवसधका बतलाया है और परमनीके

१. तत्त्वानुशासन, वीरसेवामन्दिर-ट्रस्ट प्रकाशन, दिसम्बर सन् १९६३, पृ. २५६, २५७, पृ० २१५।

ताम्रशासनमें उनके दादागुरु यशोदेवको गौडसधका लिखा है, जिससे कुछ विद्वानोंने यह निष्कर्ष निकाला है कि सोमदेव गौड (वगाल)से दक्षिण देगको जाते हुए मार्गमें कुछ समयके लिए कन्नौज ठहरे होंगे। उस समय वहाँके राजा महेन्द्रपाल प्रथमने, जिनका समय ई० सन् ८९३ से ९०७ है या अधिक सम्भाव्य महेन्द्रपाल द्वितीयने, जिनके समयका एक शिलालेख सवत् १००३का प्रतापगढसे उपलब्ध हुआ है, उन्हे नीतिवाक्यामृतकी रचनाके लिए प्रेरित किया होगा, पर इम विचारका समर्थन किसी भी पुष्ट प्रमाणसे नहीं होता है।^१ अतः महेन्द्रपालका सोमदेवके साथ सम्बन्ध नहीं है। यह तो महेन्द्रदेव आचार्य हैं, जिनकी प्रेरणासे 'नीतिवाक्यामृत' लिखा गया है। प्रगतिमें अकित 'वादीन्द्रकालानल' विशेषण किसी राजाका नहीं हो सकता है, वरिक्त किसी आचार्यका ही सम्भव है। अतएव रामसेनके विद्यागुरु महेन्द्रदेव नेमिदेवके शिष्य और सोमदेवके बड़े गुरुभाई थे। रामसेनके चतुर्थ शास्त्रगुरु विजयदेव हैं। ये विजयदेव सम्भवतः भगवतो आराधनापर विजयोदया टीका लिखनेवाले विजयदेव हैं, जिनका दूसरा नाम अपराजितसूरि या। डॉ० ए० एन० उपाध्येने अपने बृहत्कयाकोशकी प्रस्तावनामें अपराजितसूरिके समय आदिका विस्तारसे विचार किया है। एक विजयका उल्लेख शक संवत् ९९९ में उत्कीर्ण नगर तारलुकके ३५ संख्यक अभिलेखमें आया है। इसमें वादिराजके उत्तरवर्ती

१ "It has recently been suggested by some scholars that Somadeva may have passed some time at Kanouj and during his sojourn there, he was encouraged to compose his 'Nitivakyamrita' by Mahendra-Pala I (Circa 893-907 A D), or more probably, by Mahendrapala II, who is known to have reigned about the middle of the tenth century A D The Partabgarh Inscription of the time of Mahendrapala II of Kanouj is, for instance, dated Samvat 1003 = 946 A D (Ep Ind Vol. XIV, pp. 176-188) But the Supposed connection of Somadeva with the Pratihara court of Kanouj can hardly be accepted as a historical fact, as, unlike his association with the Deccan, it is mentioned neither in the colophons to his works nor in the Parbhani inscription" Yasastilak and Indian culture, By K. K. Handiqui, Jivaraja Jain Granthamala No 2, Appendix I Page 464

कमलभद्राचार्यको एक दान दिया गया है। इसमें पूर्ववर्ती गुरुजीका उल्लेख करते हुए वादिराजसूरिके अनन्तर दो पद्य श्रीविजयकी प्रशसामे लिखे गये हैं, जिनमें एक पद्य वही है जो वादिराज द्वारा उनकी प्रशसामे कहा गया है। वादिराजसूरिने अपने पार्श्वनाथचरितमें श्रीविजयकी प्रशसा की है। वादिराजसूरि द्वारा प्रशसित श्रीविजय ही यदि अपराजितसूरि होते तो उनकी विजयोदया टीकामे जिनसेनके महापुराण और अमृतचन्द्राचार्यके ग्रन्थोका प्रभाव अवश्य रहता, पर ऐसा नहीं है।

एक विजय 'जम्बूदीवपण्णत्ती'के कर्ता पद्मनन्दिके शास्त्रगुरु हैं, जिनके सम्बन्धमें उन्होंने लिखा है वे नाना नरपतियोसे पूजित, विगतभय, सघ-भगउन्मुक्त, सम्यकदर्शनशुद्ध, समयतपशीलसम्पूर्ण, जिनवरवचनाविनिर्गत परमागमदेशक, महासत्त्व, श्रीनिलय गुणोंसे युक्त और विशेष ख्यातिप्राप्त गुरु थे। उनसे आगमको सुनकर तथा प्राप्तकर इस ग्रन्थकी रचना की है।^१ इस उल्लेखसे स्पष्ट है कि जम्बूदीवपण्णत्तीके निर्माणके समय अथवा इसके पूर्व श्रीविजय विद्यमान थे। अतएव यह सम्भव है कि ये ही विजयमुनि रामसेनके शास्त्रगुरु हों।

सेनगणकी पट्टावलीमें भी रामसेनके साथ विजयका उल्लेख मिलता है। इस पट्टावलीमें एक नागसेनका नाम आया है। बहुत सम्भव है कि ये नागसेन ही रामसेनके दीक्षागुरु हैं। पट्टावलीमें बताया है

श्रीनेमिसेना. खलु तत्र पट्टे श्रीरामसेना. खलु तार्किकाद्या.।

श्रीवज्रसेनश्च वसन्तसेनो विनीतसेनो विनयेषु धीमान् ॥

श्रीमन्नागरसेनस्तु विजयश्च मुनीश्वर.।

तपस्सु द्वादशाङ्गेषु रत्तो जिनपरायण ॥

×

×

×

श्रीरामभद्रो मुनिनागसेनो महेन्द्रसेनो मुनिभद्रनामा।

श्रीजैनमार्गाब्धिविवर्धनाय राकापतित्व समुपागतास्ते^२ ॥

इस पट्टावलीमें नेमिसेनके पट्टपर रामसेनके आसीन होनेका उल्लेख आया है। इसमें विजय, महेन्द्र और नागसेनके भी उल्लेख है। अतएव रामसेनको सेनगणका आचार्य होना चाहिए और इनके दीक्षागुरु नागसेन भी इसी गणके हैं।

१. जम्बूदीवपण्णत्ती, सोलापुर संस्करण, १३११४३-१४५।

२. The Jaina Antiquary Vol. XIII, N-2, Arrah, Sengana Pattavali पद्य २३, २४, ३०।

श्री जुगलकिशोर मुस्तारने काष्ठासधनन्दितगच्छकी गुर्वावली उल्लिखित-
की है। इस गुर्वावलीमें निम्नलिखित आठ आचार्यों का निर्देश आया
है १ अर्हद्वल्लभसूरि, २, पचगुरु, ३- गगसेन, ४. नागसेन, ५ सिद्धान्तसेन,
६ गोपसेन, ७ नोयगुरु और ८ रामसेन। इस गुर्वावलीके आधारपर रामसेन
और नागसेनको काष्ठासधके नन्दितगच्छ और विद्यागणका आचार्य
वताया है।

चन्द्रकीर्तिने पार्श्वपुराणकी प्रशस्तिमें रामसेनको विद्यागणका अधीश्वर,
सूरिविद्याअनवद्य, स्याद्वादविद्याका निवास, विशदवृत्त और कीर्तिमान
प्रकट किया है। भट्टारक श्रीभूपणने पाण्डवपुराणमें भी रामसेनका उल्लेख
किया है। अतएव इन समस्त उल्लेखोंके आधारपर यही कहा जा सकता है कि
तत्त्वानुशासनके रचयिता मुनि रामसेन सेनगणके आचार्य हैं।

स्थिति-काल

नागसेनके नाम और समयपर विचार करनेसे ज्ञात होता है कि इस नामके
कई आचार्य हुए हैं। प्रथम वे नागसेन हैं, जो दशपूर्वके पाठी थे और जिनका
समय वि० स० से २५० वर्ष पूर्व है। दूसरे नागसेन वे हैं, जो ऋषभसेन गुरुके
शिष्य थे और जिनका उल्लेख श्रवणवेलगोलाके शिलालेख नं० १४ में आया
है। इनका समय वि० स० ७५७ है। तीसरे नागसेन वे हैं जो चामुण्डरायके
साक्षात् गुरु और अजितसेनके प्रगुरु थे और जिनका चामुण्डरायपुराणमें
आचार्य कुमारसेनके वाद उल्लेख आया है। इस पुराणका रचनाकाल वि०
स० १०३५ है। चतुर्थ नागसेन वे हैं जिन्हे रानी अबकादेवीने 'गोणद वेडगि'
जिनालयके लिए ई० सन् १०४७ में भूमिदान किया था और जो मूलसध सेन-
गण और पोगरिगच्छके आचार्य थे। पचम नागसेन नन्दितगच्छकी गुर्वा-
वलीके अनुसार गगसेनके उत्तरवर्ती तथा सिद्धान्तसेन और गोपसेनके पूर्ववर्ती
हुए हैं। इनका समय दशवीं शताब्दीका मध्यकाल है। अतएव नागसेनके
समयके आधारपर रामसेनका समय भी निर्णीत किया जा सकता है। हमारा
अनुमान है कि मूलसध सेनगण और पोगरिगच्छके विद्वान् आचार्य नागसेन ही
रामसेनाचार्यके गुरु हैं। अतएव रामसेनका समय ई० सन् १०४७ के आसपास
होना चाहिए।

श्री आचार्य जुगलकिशोरजी मुस्तारने तत्त्वानुशासनकी प्रस्तावनामें राम-
सेनके समयकी पूर्व सीमा वि० स० ९०० निर्धारित की है। वि० की १३वीं

शतीके विद्वान् पं० आशाधरजीने इष्टोपदेश आदि टीकाओमे तत्त्वानुशासनके कितने हीपद्योको ग्रन्थके नामसहित उद्धृत किया है। किसी-किसी टीकामे उद्धृत पद्योके साथ रामसेनाचार्यका नाम भी दिया है। जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्तिमे इष्टोपदेशकी टीकाके रचनेका उल्लेख आया है और जिनयज्ञकल्पका रचना-काल वि० सं० १२८५ है। अतएव रामसेनके समयकी उत्तर सीमा वि० सं० १२८५ के पूर्व है।

उत्तरपुराणका एक पद्य तत्त्वानुशासनके पद्यसे बहुत साम्य रखता है। अत यह स्पष्ट है कि रामसेनने उत्तरपुराणके पद्यका अनुसरण किया है। गुणभद्राचार्य द्वारा विरचित आत्मानुशासनके कतिपय पद्योका प्रभाव भी तत्त्वानुशासनपर है। यथा

देहज्योतिषि यस्य शक्रसहिता सर्वेऽपि मग्ना सुरा

ज्ञानज्योतिषि पञ्चतत्त्वसहित लग्न नभश्चाखिलम् ।

लक्ष्मीधामदधद्विधूतविततध्वान्त स धामद्वय

पन्यांन कथयत्वनन्तगुणगुणभृत्कुन्थुर्भवान्तस्य व^१ ॥

अर्थात्, जिनके शरीरकी कान्तिमे इन्द्रसहित समस्त देव निमग्न हो गये, जिनकी ज्ञानरूप ज्योतिमे पञ्चद्रव्यसहित समस्त आकाश समा गया, जो लक्ष्मीके स्थान हैं, जिन्होंने फैला हुआ अज्ञान अन्धकार नष्ट कर दिया, जो आभ्यन्तर और बाह्यके भेदसे दोनों प्रकारके तेजको धारण करते हैं और जो अनन्त गुणोंके धारक हैं, ऐसे कुन्थुनाथ भगवान् सभीके लिए मोक्षमार्ग प्रदर्शित करें।

इसी आशयको लेकर आचार्य रामसेनने भी पद्य रचा है, जो भावकी दृष्टिसे थोड़ा-सा भिन्न होनेपर भी गुणभद्रका अनुकरण है। यथा

देहज्योतिषि यस्य मज्जति जगद्गुग्धाम्बुरांशविव

ज्ञानज्योतिषि च स्फुटत्यतितरामो भूर्भुव स्वस्त्रयो ।

शब्दज्योतिषि यस्य दर्पण इव स्वार्थाश्चकासन्त्यमी

स श्रीमानमरार्चितो जिनपतिर्ज्योतिस्त्रयायाऽस्तु न^२ ॥

इससे स्पष्ट है कि रामसेनाचार्य गुणभद्रके उत्तरकालीन हैं। गुणभद्रका उत्तरपुराण शक सवत् ८१५, वि० सवत् ९५०मे पूर्ण हुआ है। अतएव रामसेनके समयकी पूर्वसीमा ९५० तक पहुँच जाती है।

१ उत्तरपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, ६४।५५ ।

२. तत्त्वानुशासन, वीरसेवामंदिर, श्लोक २५९ ।

पञ्चास्तिकाय गाथा १४६ की तात्पर्यवृत्तिमे जयसेनाचार्यने 'तथा चोक्ता तत्त्वानुशासनध्यानग्रन्थे' इस वाक्यके साथ तत्त्वानुशासनका ८६वाँ पद्य उद्धृत किया है। जयसेनाचार्यका समय ई० सन् की १२वीं शताब्दी है। परमात्मप्रकाशके द्वितीय अधिकारके ३६वें पद्यकी टीकामे ब्रह्मदेवने तथा 'तथा चोक्ता तत्त्वानुशासने ध्यानग्रन्थे' इस वाक्यके साथ तत्त्वानुशासनका ८४ सख्यक पद्य उद्धृत किया है। इसी प्रकार द्रव्यसंग्रहकी ५७वीं गाथाकी टीकामे ब्रह्मदेवने इस ग्रन्थकी ८३ सख्यक गाथा उद्धृत की है। इससे स्पष्ट है कि रामसेनाचार्य ब्रह्मदेव और जयसेनके पूर्ववर्ती हैं। तत्त्वानुशासनके पद्योंकी समता हेमचन्द्राचार्यके योगशास्त्रके पद्योंमें भी प्राप्त होती है। तुलनासे ऐसा ज्ञात होता है कि हेमचन्द्रने तत्त्वानुशासनका अनुसरण किया है।

देवसेनकी आलापपद्धतिके पर्यायाधिकारमें तत्त्वानुशासनका ११२ सख्यक पद्य अग वन गया है। ब्रह्मदेवका समय भोजका राज्यकाल है। भोजने-वि० स० १०७५-११०७ तक शासन किया है। अतएव ब्रह्मदेवका समय ई० सन् की ११वीं शताब्दीका उत्तरार्ध या १२वीं शताब्दीका पूर्वार्ध है। इन सब ग्रन्थोंके उद्धरणों और प्रमाणोंसे यह स्पष्ट है कि रामसेनका समय ई० सन् की ११वीं शताब्दीका उत्तरार्ध है। इस समयकी सिद्धि उनके गुरुनागसेनके समयसे भी हो जाती है।

रचना-परिचय

'तत्त्वानुशासन' नामक ग्रन्थ उपलब्ध है। इस ग्रन्थमें २५९ पद्य हैं। इस ग्रन्थका प्रकाशन माणिकचन्द्र ग्रन्थमालाके ग्रन्थक १३में किया गया है। इस प्रकाशनमें इस ग्रन्थके रचयिता नागसेन बतलाये हैं, पर आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने इस ग्रन्थका सशोधित संस्करण प्रकाशित किया है, जिसमें इसके रचयिता रामसेनाचार्य सिद्ध किये हैं। यह ग्रन्थ अध्यात्मविषयक है और स्वानुभूतिसे अनुप्राणित है। भगलाचरण, ग्रन्थनिर्माणप्रतिक्रिया, वास्तव सर्वज्ञके अस्तित्व और लक्षण निर्देशके अनन्तर सर्वज्ञके कथनानुसार दुःखके कारण बन्ध और उसके हेतुओंको हेतुत्व तथा सुखके कारण मोक्ष और उसके हेतुओंको उपादेयत्व बतलाकर बन्धके स्वरूपका निर्देश किया गया है। बन्धके चार भेद बतलाये हैं १ प्रकृतिबन्ध, २ स्थितिबन्ध, ३ अनुभागबन्ध और ४ प्रदेशबन्ध। बन्धका कार्य ही ससार-परिभ्रमण है। बन्धके मुख्य तीन हेतु हैं १ मिथ्यादर्शन, २ मिथ्याज्ञान और ३. मिथ्याचारित्र। इनके लक्षण प्रतिपादित करनेके अनन्तर मिथ्यादर्शनरूप मोहको चक्रवर्ती राजा, मिथ्याज्ञानको मोहका मन्त्री और अहंकार, समकारको मोहके पुत्र बताया

है। इस प्रकार मोहकी सेना और परिवारका कथन किया है। ममकार और अहंकारसे रागद्वेषकी, रागद्वेषसे क्रोधादि कषायो तथा हास्यादि नव कषायोंकी उत्पत्ति होकर किस प्रकार कर्मके बन्धनादिरूप संसारचक्र चलता है और यह जीव उसके चक्करमे पड़ सदा भ्रमता ही रहता है, कथन कर भव्यात्माको हितकर उपदेश दिया है। “हे आत्मन् ! तू इस दृष्टिविकाररूप मोहको, और ममकार तथा अहंकारको अपना शत्रु समझ, इनके विनाशका प्रयास कर। इन मुख्य हेतुओका क्रमशः नाश हो जाने पर शेष रागद्वेषादि बन्धहेतुओका भी विनाश हो जाता है, और संसारपरिभ्रमण छूट जाता है। बन्धके हेतुओका नाश तभी सम्भव है, जब मोक्षके हेतुओको अपनाया जाय, क्योंकि दोनों शीत तथा उष्ण स्पर्शके समान एक दूसरेके विरुद्ध हैं। लिखा है

बन्धहेतु-विनाशस्तु मोक्षहेतु-परिग्रहात् ।

परस्पर - विरुद्धत्वाच्छीतोष्ण-स्पर्शवत्तयो ॥”

मोक्षहेतु या मोक्षमार्ग सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यरूप त्रितयात्मक है, निर्जरा और सवरूप परिणमता हुआ मोक्षफल प्रदान करता है।

इसके अनन्तर ध्यानका मुख्य विषय आया है। ध्यानके चार भेद हैं आर्त, रीद्र, धर्म और शुक्ल। प्रथम दो दुर्ध्यान हैं, जो मुमुक्षुओके लिए त्याज्य हैं और शेष दो सद्ध्यान हैं एव बन्धनसे मुक्ति प्राप्त करनेवालोके लिए उपादेय हैं। अतीतकालमे जिन महानुभावोने शुक्लध्यानको धारण किया है, उनके निर्देशानुसार, वज्रसहनन, पूर्वश्रुतज्ञता और उपशम तथा क्षपकश्रेणी चढनेकी सामग्री अपेक्षित है। धर्मध्यानके इच्छुक योगीको ध्याता, ध्येय, ध्यान, ध्यानफल, ध्यानस्वामी, ध्यानक्षेत्र, ध्यानकाल और ध्यानावस्था इन आठका स्वरूप अवगत करना चाहिये। संक्षेपमे इन्द्रियो तथा मनका निग्रह करनेवाला ध्याता, यथाअवस्थित वस्तु ध्येय, एकाग्रचिन्तन ध्यान, निर्जरा तथा सवर ध्यानके फल, जिस देश, काल तथा अवस्थामे ध्यानकी निर्विघ्न सिद्धि हो, वह क्षेत्र, काल तथा अवस्था है।

ध्यानके स्वामी अप्रमत्त, प्रमत्त, देशसयत, सम्यग्दृष्टि इन चार गुण-स्थानवर्ती जीवोको बताया है। सामग्रीके भेदसे ध्याताओ और उनके ध्यानोको तीन-तीन भेदोमे विभक्त किया गया है उत्तम, मध्यम और जघन्य। उत्तम सामग्रीके योगसे ध्यातामे उत्तम ध्यान, मध्यम सामग्रीके योगसे मध्यम ध्यान

एवं जघन्य सामग्रीके योगसे जघन्य ध्यान होता है। इसके पश्चात् धर्मके लक्षणादिभेदसे धर्मध्यानकी प्ररूपणा की गयी है। सर्वप्रथम सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्ररूप रत्नत्रयरूपको लिया गया है। द्वितीयपरिभाषाके अनुसार मोह-क्षोभसे त्रिहीन आत्माके परिणामको धर्म कहा गया है। तृतीय परिभाषाके अनुसार वस्तुके स्वरूप, स्वभाव अथवा यायात्म्यको धर्म कहा है। चतुर्थ परिभाषाके अनुसार उत्तम क्षमादि दानरूप दशलक्षणधर्मका उल्लेख आया है।

परिस्पन्दरहित एकाग्रचिन्तानिरोधको ध्यान कहा है और उस ध्यानको सचित कर्मोंकी निर्जरा तथा नये कर्मोंके आश्रयद्वारको रोकने रूप सवरका हेतु निर्दिष्ट कर निर्जरा तथा संवर दोनोंको ध्यानके फल सूचित किया है। तदनन्तर ध्यानके लक्षणमे प्रयुक्त हुए एकाग्रचिन्ता और निरोध शब्दोंके वाच्यार्थको ग्रहण किया है। वस्तुतः यह ध्यान विगुद्धबुद्धिधारक योगीके होता है। जो श्रुतज्ञान उदासीन राग-द्वेषसे रहित, उपेक्षामय ययार्थ और अति निश्चल होता है, वह ध्यानकी कोटिमे आ जाता है। उसे स्वर्ग तथा मोक्षफलका दाता भी वतलाया है।

इसके पश्चात् ध्यानकी निरुक्तिका निरूपण करते हुए उसकी उत्पत्तिमे सहाय-भूत सामग्रीका निर्देश किया है और वह है परिग्रहोका त्याग, कषायोका निग्रह, व्रतोका धारण और इन्द्रियो तथा मनका जीतना। इन्द्रियोको उन्मार्गी घोड़ोकी उपमा दो है और वताया है कि जितेन्द्रिय मानव ही ज्ञान तथा वैराग्य रूपी दो रस्सियोंके द्वारा उन्मार्गगामी घोड़ोको वग करता है। इसी सन्दर्भमे द्वादश अनुप्रेक्षाओ पञ्चनमस्कार मन्त्रका प्रभाव एव जप, ध्यान आदिका फल वतलाया है। गुरुउपदेगपूर्वक ध्यान करनेवाला व्यक्ति सभी प्रकारकी सिद्धियोंको इस प्रकार प्राप्त कर लेता है। ध्यानके इच्छुक व्यक्तिके लिए, ध्यानके योग्य, देग, काल, आसन, अवस्था, प्रक्रिया और दूसरी साधनसामग्रीका भी समावेश किया है।

तदनन्तर निश्चय और व्यवहार इन दोनों नयोकी दृष्टिसे ध्यानके आगमानुसार दो भेद वतलाये हैं जिनमें निश्चयध्यान स्वरूपावलम्बनरूप और व्यवहारध्यान परावलम्बनरूप होता है। निश्चयनयाश्रित स्वरूपावलम्बी ध्यानको 'अभिन्न' ध्यान और व्यवहारनयाश्रित परावलम्बी ध्यानको 'भिन्न' ध्यान कहा है। भिन्नध्यानमे जिसका अभ्यास परिपक्व हो जाता है, वही निराकुलतापूर्वक अभिन्नध्यानमे प्रवृत्त होता है।

अनन्तर इस ग्रन्थमे योगके आठ अगोमेंसे ध्येय अगका विषय विशेष रूपसे प्रारम्भ होता है। आज्ञाविचय, अपायविचय, विपाकविचय और सस्थानविचय

इन चारोका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। ध्येयके दूसरे चार प्रकार नाम, स्थापना, द्रव्य और भावके भेदसे बतलाये गये हैं। आत्मज्ञानी इन चारोको अथवा इन चारोमेसे किसी एकको अपनी इच्छानुसार ध्यानका विषय बना सकता है। वाच्यके वाचकको नाम, प्रतिमाको स्थापना, गुणपर्यायवानुको द्रव्य और गुण तथा पर्याय दोनोको भावध्येय बतलाया है। यहाँ ध्यान करनेके लिए कई मन्त्रोका भी कथन आया है। स्थापनाध्येय, द्रव्यध्येय और भाव-ध्येयका निरूपण भी विस्तारपूर्वक किया गया है। द्रव्यके जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये मूल छह भेद बतलाये हैं। इस ग्रन्थमे जीवके स्थानपर पुरुष शब्दका प्रयोग आया है।

भावध्येयका स्पष्टीकरण करते हुए बतलाया है कि जिस समय ध्याता ध्यानके बलसे शरीरको शून्य बनाकर ध्येयस्वरूपमे आविष्ट हो जानेसे अपनेको तत्सदृश बना लेता है उस समय उस प्रकारकी ध्यानसवित्तिसे भेदविकल्पको नष्ट करता हुआ वही परमात्मा गरुड अथवा कामदेव हो जाता है। ध्येय और ध्याता दोनोका जो यह एकीकरण है, उसीको समरसीभाव कहते हैं। जो ध्याता बाह्य पदार्थोमे समता, उपेक्षा, वैराग्य, साम्य, अस्यूहा, वैषम्य, प्रशम और शान्त जैसे शब्दोके द्वारा अपने माध्यस्थ्यभावको वृद्धिगत करता है, वह भी वास्तविक ध्येयको प्राप्त कर लेता है।

व्यवहारध्यान परावलम्बनरूप है। इसमे अर्हदादि पचपरमेष्ठियोके स्वरूपका ध्यान किये जानेका कथन आया है। स्वावलम्बी ध्यान इच्छुक 'स्व' और 'पर'को यथावस्थित रूपमे जानकर तथा श्रद्धानकर 'पर'को निरर्थक समझते हुए त्याग करता है और 'स्व'के जानने-देखनेमे प्रवृत्त होता है, वह सस्कारित आत्माके तल्लीनताको प्राप्त होता है। श्रौती भावनाका वर्णन श्लोक १४७-१५९ तक किया गया है। इसमे 'स्व' और 'पर'की भिन्न प्रतीति का कथन आया है—

अन्यच्छरीरमन्योऽह चिदह तदचेतनम् ।
 अनेकमेतदेकोऽह क्षयीदमहमक्षय ॥
 अचेतन भवेन्नाऽह नाऽहमप्यस्म्यचेतनम् ।
 ज्ञानात्माऽह न मे कश्चिन्नाऽहमन्यस्य कस्यचित् ॥

अर्थात् शरीर अन्य है, मैं अन्य हूँ, क्योंकि मैं चेतन हूँ, शरीर अचेतन है, यह शरीर अनेकरूप है, मैं एकरूप हूँ, यह क्षयी नाशवान् है, मैं अक्षय अविनाशी हूँ।

१ तत्त्वानुशासन, पद्य १४९-१५० ।

अचेतन कभी आत्मा नहीं होता, न आत्मा कभी अचेतन । मैं ज्ञानस्वरूप हूँ, मेरा कोई नहीं है और न मैं किसी दूसरेका हूँ ।

इस ससारमे मेरा शरीरके साथ जो स्व-स्वामी सम्बन्ध हुआ है शरीर मेरा स्व और मैं उसका स्वामी बना हूँ तथा दोनोमे जो एकत्वका अम है, वह सब भी परके निमित्तसे है, स्वरूपसे नहीं ।

इस प्रकार श्रोती भावनाका विश्लेषण किया गया है । अनन्तर मुक्तिके लिए नैरात्म्याद्वैतदर्शनकी उक्तिका स्पष्टीकरण करते हुए बतलाया है कि अन्यके प्रतिभाससे रहितको आत्माका सम्यक् अवलोकन है, वही नैरात्म्याद्वैतदर्शन है । अन्यात्मरूपके अभावका नाम नैरात्म्य है और वह स्वात्माको सत्ताको लिए हुए होता है । अत एकमात्र स्वात्मके दर्शनका नाम ही सम्यक् नैरात्म्यदर्शन है । आत्माको अन्यसे सयुक्त देखना द्वैत है और विभक्त देखना अद्वैत है । इस नैरात्म्याद्वैतदर्शनको धर्म और शुक्ल इन दोनो ही ध्यानोका ध्येय कहा है । इस प्रकार विस्तारपूर्वक द्वैत, अद्वैत एव आलम्बनरूप वस्तुका कथन आया है ।

इसके पश्चात् ध्यान द्वारा कार्य-सिद्धिके व्यापक सिद्धान्तका कथन आया है । जो जिस कर्मका स्वामी अथवा जिस कर्मके करनेमे समर्थ है, उसके ध्यानसे व्याप्तचित्त हुआ ध्याता उस देवतारूप होकर अपने वाञ्छित कार्यको सिद्ध करता है । इसके बाद जैसे देवतामय कुछ ध्यानो और उनके फलोका निर्देश किया गया है, जिसमे पार्ष्वनाथ, इन्द्र, गरुड, कामदेव, वैश्वानर, अमृत और क्षीरोदधिरूप ध्यानो तथा उनके फलोका विशेषरूपसे उल्लेख आया है ।

तदनन्तर ध्यानका अनुष्ठान करनेवालोंके लिए आकर्षण, वशीकरण, स्तम्भन, मोहन, विद्रावण, निर्विषीकरण, शान्तिकरण, विद्वेषण, उज्वाटन, निग्रह आदि दृष्टिगोचर होते हैं । ध्यानके परिवारका कथन करते हुए पूरण, कुम्भन, रेचन, दहन, प्लवन, सकलीकरण, मुद्रा, मत्र, मडल, धारणा, कर्मके अधिष्ठातादेवोका सस्यान-लिंग-आसन-प्रमाण-वाहन-वीर्य-जाति-नाम-ज्योति-दिशा-मुखसख्या-नेत्रसख्या-भुजसख्या-क्रूरभाव शान्तभाव-वर्ण-स्पर्श-अवस्था, वस्त्र-आभूषण-आयुध आदि ध्यानके परिकर बतलाये गये हैं ।

तत्पश्चात् लौकिक और पारलौकिक दोनो प्रकारकी फलसिद्धियोंका कथन आया है । ध्यानकी सिद्धिका मुख्य हेतु गुरु उपदेश, श्रद्धा, निरन्तर अम्यास और स्थिरमन बतलाये हैं । साथ ही यह निर्देश किया है कि लौकिक फल चाहनेवालोंके जो ध्यान होता है, वह या तो आर्त्तध्यान है अथवा रौद्र । मुमुक्षु इन दोनो ध्यानोका त्यागकर धर्मध्यान और शुक्लध्यानकी उपासना करते

हैं। इन्द्रियविषयोंके सुखको ग्राह्य मानना सर्वथा अनुचित है। आत्मिक और इन्द्रिय सुखकी तुलना करते हुए लिखा है

यदत्र चक्रिणा सौख्य यच्च स्वर्गे दिवौकसाम् ।
कलयापि न तत्तुल्य सुखस्य परमात्मनाम् ॥

तत्त्वानुशासन २४६

इस प्रकार इस ग्रन्थमे विस्तारपूर्वक ध्यानका वर्णन आया है।

आचार्य गणधरकीर्ति

आचार्य गणधरकीर्ति अध्यात्मविषयके विद्वान् हैं। ये दर्शन व्याकरण और साहित्यके पारगत्त विद्वान् थे। गद्य और पद्य लिखनेकी क्षमता इनमे विद्यमान थी। अध्यात्मतरंगिणीके टीकाकारके रूपमे गणधरकीर्तिकी ख्याति है। ये गुजरात प्रदेशके निवासी थे। इन्होंने अपनी यह टीका सोमदेव नामके किसी व्यक्तिके अनुरोधसे रची है। गणधरकीर्तिने अध्यात्मतरंगिणी-टीकाकी प्रशस्तिमे अपनी गुरुपरम्परा निबद्ध की है। साथ ही गुजरातकी प्रशंसा भी की है

स्फूर्जद्बोधगणेभवद्यतिपतिर्वाचयम सयमी,
जज्ञे जन्मवता सुपोतममल यो जन्मयादो विभो ।
जन्यो यो विजयी मनोजनृपतेर्जिष्णोर्जगज्जन्मनाम्,
श्रीमत्सागरनदिनामविदित सिद्धान्तवार्धेविधु ॥

स्याद्वादसात्मकतपोवनिताललामो भव्यातिसस्यपरिवर्द्धननीरदाम ।
कामोरुभूरुहविकर्तनसकुठारस्तस्माद्विलोभहननोऽजनि स्वर्णनन्दी ॥

तस्माद् गीतममार्गगो गुणगणैर्गम्यो गुणिग्रामणी-
गीतार्थो गुरुसगनागरुढो गोर्वाणिगीर्गोचर ।
गुणिग्रामसमग्रतापरिगत प्रोत्रग्रहोद्गारको,
ग्रन्थग्रथिविभेदको गुरुगम श्रीपद्मनन्दी मुनि ॥
आचार्योचितचातुरीचयचितश्चारित्रचञ्चु शुचि-
श्चार्वासचयचित्रचित्ररचनासचेतनेनोच्चके ।

चित्तानन्दचमत्कृतिप्रविचरन्प्राचत्प्रचेतोमता,
प्रामूञ्चारुविचारणैकनिपुण श्रीपुष्पदन्तस्तत ॥

समभवदिह चातश्चन्द्रवत्कायकान्तिस्तदनुविहितबोधो भव्यसत्कैरवाणाम् ।
मुनिकुवलययचन्द्र कौशिकानन्दकारी, निहिततिमिरराशिश्चारुचारित्ररोचि ॥

१. अध्यात्मतरंगिणी टीका, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य ८-१२ ।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि उनकी गुरु-परम्परामे सागरनन्दि, स्वर्णनन्दि, पञ्चनन्दि, पुष्पदन्त, कुवलयचन्द्र और गणधरकीर्तिके नाम आये हैं।

आचार्य सोमदेवने अध्यात्मतरंगिणी ग्रन्थकी रचना की है। इसी ग्रन्थपर गणधरकीर्तिने टीका लिखी है। सोमदेवका समय वि० स० १०१६ है। अतः यह टीका उसके बाद ही लिखी गयी होगी। टीका गुजरातके चालुक्यवंशी राजा जयसिंह या सिद्धराज जयसिंहके राज्यकालमे समाप्त की गयी है। टीकाके लिखे जानेका समय भी अकित है

सवत्सरे शुभे योगे पुण्यनक्षत्रसञ्जके ।
 चैत्रमासे सिते पक्षेऽथ पचम्या रवौ दिने ॥
 सिद्धा सिद्धिप्रदा टीका गणभृत्कीर्तिविपश्चित् ।
 निस्त्रिंशत्तर्जितारातिविजयश्रीविराजनि ।
 जयसिंहदेवसौराज्ये सज्जनानन्ददायिनि ॥^१

अर्थात् वि० स० ११८९ चैत्र शुक्ला पचमी, रविवार पुष्य नक्षत्रमे इस टीकाकी रचना की गयी है।

रचना-परिचय

श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने इसकी दो पाण्डुलिपियोंकी चर्चा की है। एक पाण्डुलिपि ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन झालरापाटनमे है। यह प्रति सवत् १५३३ आश्विन शुक्ला द्वितीयाके दिन 'हिसार' मे लिखी गयी है। यह प्रति सुनामपुरके वासी खडेलवालवशी सधाधिपति श्रावक कलहूके चार पुत्रोमेसे प्रथम पुत्र घोरकी पत्नी घनश्रीके द्वारा अपने ज्ञानावरणीय कर्मके क्षयार्थ लिखाकर तात्कालिक भट्टारक जिनचन्द्रके शिष्य पण्डित मेघा-वीको प्रदान की गयी है। दूसरी प्रति पाटनके श्वताम्बरी शास्त्रभण्डारमे है।

गणधरकीर्तिने अपनी इस टीकामे पद्यगत वाक्यो एव शब्दोके अर्थके साथ-साथ कही-कही उसके विषयको भी स्पष्ट किया है। विषय स्पष्टीकरणमे कुन्द-कुन्द, समन्तभद्र, अकलंक, विद्यानन्द, जिनसेन आदि आचार्योंके ग्रन्थोका अनुसरण एव उल्लेख किया गया है। विषय स्पष्टीकरणकी दृष्टिसे यह टीका महत्त्वपूर्ण है। टीकाका गद्य प्रौढ, समस्यन्त और सानुप्रास है। भाषा और साहित्यकी दृष्टिसे भी टीका कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। यथा

“निखिलसुरासुरसेवावसरमायात्सुरसम्बोधनावधारितधर्मावसरण[ण] अम-
 रोरगनरेन्द्रश्रीकल्पानोकहारामोल्लासामृताम्बोधरायमाण[ण] महापरम-

१ अध्यात्मतरंगिणी टीका, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य १७-१९।

२४४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पंचकल्याणकोकनदकाननोत्पत्तिसार [र] भवाम्भोधिसमुत्तरणीकसेतुवर्ध्वं सम्यक्त्व-
रत्न गीर्वाणगणा [न] नुग्राह्यता, अष्टादशसागरोपमकोटीकोटी वा यावन्नष्टत्वा-
द्दद्यादमत्यागादिस्वभावस्य धर्मस्य भरते धर्मकर्माणि प्रवर्तयन् [तु]
भगवानिति जाताकूतपरिपाकेन समाधि [वि]र्भविष्यदामन्नमृत्यु वैराग्य-
योग्या [गा] यनीलयसा प्रहिता गीर्वाणेष्वरेण, ता च शृङ्गारादिरसाभिनयदक्षा
हाव-भावविभ्रमविलोसवती शान्तरसानन्तरसेव नश्वरस्वभावा विभात्यात्मनोऽ-
नश्वरस्वभावता चिकीर्षुरादिदेव इत्य योगमुद्रामुन्मुद्रितवानित्याह^१ ।”

आचार्य भट्टवोसरि

आचार्य भट्टवोसरि ज्योतिष और निमित्तशास्त्रके आचार्य हैं। ये दिगम्बरा-
चार्य दामनन्दिके शिष्य थे। इन्होंने स्वयं लिखा है

ज दामनदिगुरुणोऽमणय आयाण जाणि (यं) गुञ्ज ।

त आयणाणतिलए वोसरिणा भन्नए पयड^२ ॥

“श्रीमद्दामनन्दिगुरुसकाशात् यत् मया वोसरिणो आया-आयाना मनाक्
गुह्य परिज्ञातमस्ति तदेत्तरिगान् स्वयं विरच्यमानायज्ञानतिलकाभिधानशास्त्रे
नतनतं दुस्तरससारसागरोत्तीर्णं सर्वज्ञ वीरजिन सिद्ध सद्य पुर्लिदिनी च नत्वा
प्रकट भव्यत इति समुदायार्थ^३ ।”

स्पष्ट है कि भट्टवोसरिने गुरु दामनन्दिके पाससे आयोका रहस्य प्राप्तकर
आय-विषयक सम्पूर्ण शास्त्रोके साररूपमे यह ग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थपर
स्वयं ग्रन्थकारकी रची हुई संस्कृतटीका भी है। टीका अथवा मूलग्रन्थमे
रचयिताने रचनासमयका निर्देश नहीं किया है। ग्रन्थके सन्धि-वाक्योमे निम्न
प्रकार पुष्पिका प्राप्त होती है—

‘इति दिगम्बराचार्य-पंडितश्रीदामनन्दि - शिष्यभट्टवोसरिविरचिते साय-
श्रीटीकायज्ञानतिलके आयस्वरूपप्रकरण प्रथमम्^४ ।’

प्रत्येक सन्धि-वाक्यके पूर्व एक संस्कृत-पद्य आता है। इन पद्योमे भट्टवोसरि-
का जीवनपरिचय प्राप्त होता है। प्रथम सन्धिके पद्य निम्न प्रकार है

प्राच्योदीच्यकुले द्विजोच्युत इति ख्यातस्तस्य य.

श्रीनारायणसज्ञया भवदत सृणु कुलीनाग्रणी ।

१ अन्व्या० तरंगि०, अन्तिम प्रशस्ति, गद्यभाग ।

२. आयज्ञानतिलक, पाण्डुलिपि जैन सिद्धान्त भवन, आरा, गाथा २ ।

३ वही, द्वितीय गाथाकी टीका ।

४. वही, प्रथम अधि ।

विद्वान् दुर्लभराज इत्यभिहितस्तस्यात्मजो वोसरि.

स्वे शास्त्रे रचना चकार रुचिरानायस्वरूपस्थितिम् ॥^१

इस पद्यसे ज्ञात होता है कि प्राच्य-उदीच्य-ब्राह्मण वंशमे नारायण नामक व्यक्ति हुआ । इनका पुत्र दुर्लभराज और दुर्लभराजका पुत्र भट्टवोसरि हुआ । भट्टवोसरिके भाईका नाम 'कोक' बताया गया है । पञ्चम प्रकरणके अन्तिम पद्यसे कोककी सूचना प्राप्त होती है

यत्तत्कालसमागतस्य जनयत्युल्लाभमात्रादपि
प्रष्टुर्नव्यवचोविकारपटुभिस्तत्त्वोपदेशोद्धितिम् ।
तत्सवत्सरमोहजालपटलप्रध्वसदिव्यौषध
कार्यं ज्ञानमिदं चकार रुचिर कोकानुजो वोसरि^२ ॥

भट्टवोसरिने आयज्ञानग्रन्थके पातप्रकरणमे 'अणहिलपाटलपुर'का निर्देश किया है । इस पद्यसे यह भी ज्ञात होता है कि सुग्रीव आदि आचार्योंने जिस महाशास्त्रकी रचना की थी, उसका अध्ययन आचार्य दामनन्दिने किया और दामनन्दिसे समस्त विषयका परिज्ञान भट्टवोसरिने प्राप्त किया । पद्य निम्न प्रकार है

सुग्रीवादिमुनीन्द्रगुम्फितमहाशास्त्रेषु यज्जल्पितं
साम्नाय गुरुदामनन्दिवचसा विज्ञाय सर्वं पुन ॥
सक्षेपादणहिलपाटलपुरि प्रज्ञापदं ज्ञानिन
पातसमाश्रय तदधृता चक्रे स्फुट वोसरि^३ ॥

अन्तिम सन्निवन्वाक्यके पूर्व भी एक प्रशस्तिपद्य आया है, पर पद्य अशुद्ध है । इस पद्यसे भट्ट वोसरिका दिगम्बराचार्यत्व सिद्ध होता है । पद्यमे बताया है कि महादेव नामके विद्वान्से अल्प विषयको जानकर सुप्रणयिनीके रूपमे शाब्दी कलाको प्राप्तकर कोकके भाई वोसरि सुधीने यह शास्त्र रचा, जो कि स्फुरायमान वर्णोवाली आयश्रीके सौभाग्यको प्राप्त है । अथवा उस आयश्रीसे सुशोभित है । यही कारण है कि आयज्ञानकी स्वोपज्ञ टीकाका नाम आयश्री है । पद्य निम्न प्रकार है

महादेवान्मांत्री प्रमितविषय रागविमुखो
विदित्वा श्रीकोत्कविसमयशा सुप्रणयनी ॥

१. प्रथम प्रकरणका अन्तिम पद्य, आयज्ञानतिलक ।

२. वही, पंचम प्रकरण ।

३. वही, द्वितीय प्रकरण ।

कला द्दध्याच्छाब्दी विरचयद्विद शास्त्रमनुज.

स्फुरद्वर्णयित्रीभुभगमधुना वोसरिसुधी १ ॥

सक्षेपमे यह कहा जा सकता है कि वोसरिके पिताका नाम दुर्लभराज, दादाका नाम नारायण और बड़े भाईका नाम कोक था। यह प्राच्य-उदीच्य ब्राह्मण थे। जैनगुरुओके प्रभावसे ये जैन धर्ममे दीक्षित हुए। दिगम्बराचार्य दामनन्दि इनके गुरु थे। ये मन्त्री, मन्त्रवादी, सुधी और रागविमुख विरक्त दिगम्बराचार्य थे।

श्री जुगलकिशोरजी मुस्तारने बताया है कि दामनन्दिके शिष्य भट्टवोसरि वही हैं, जिनका श्रवणवेलगोलके अभिलेख ५० मे उल्लेख है। इन्होंने महावादी विष्णुभट्टको पराजित किया था। ये दामनन्दि-अभिलेखानुसार प्रभाचन्द्राचार्यके सधर्मा थे, जिनके चरण धाराधिपति भोजराजके द्वारा पूजित थे और जिन्हे महाप्रभावक उन गोपनन्दि आचार्यका सधर्मा लिखा है, जिन्होंने कुवादि दैत्य धूर्जटीको वादमे पराजित किया था।

श्री मुस्तार साहवका अनुमान है^२ कि धूर्जटी और महादेव दोनों पर्यायवाची शब्द हैं। आश्चर्य नहीं कि जिन महादेवका उक्त प्रशस्तिपद्यमे उल्लेख है, वे ये ही धूर्जटी हो और इनकी तथा विष्णुभट्टकी धोर पराजयको देखकर ही भट्टवोसरि जैनधर्ममे दीक्षित हुए हो और इसीसे उन्होने महादेवसे प्राप्त ज्ञानको 'प्रमित्त-विषय' विशेषण दिया हो और दामनन्दिसे प्राप्त ज्ञानको 'अमनाक्' विशेषणसे विम्बित किया हो।

इस प्रकार प्रभाचन्द्रका सधर्मा होनेसे भट्ट वोसरिका समय भी भोजराजके समकालीन माना जा सकता है। दामनन्दि तो भोजराजके समकालीन हैं ही, अतः उनके शिष्यका समय भी ई० सन्की ११वीं शताब्दीका उत्तरार्ध होना चाहिए। ग्रन्थके अन्तरंग परीक्षणसे भी यही सिद्ध होता है। आयज्ञानका प्रचार १३ वीं शती तक ही प्राप्त होता है। इसके पश्चात् प्रश्नशास्त्रमे आय वाली कल्पना लुप्तप्राय दिखलाई पडती है। ग्रह-योग प्रकरणमे जिन योगीकी चर्चा की गयी है उन योगीकी स्थिति दशम शताब्दीके उत्तरार्ध या ग्यारहवीं शताब्दीके पूर्वार्धकी है। भाषाशैली और विषय इन दोनों ही दृष्टियोसे आय-ज्ञानतिलक ११ वीं शताब्दीके वादकी रचना प्रतीत नहीं होती।

रचना-परिचय

इस ग्रन्थमे कुल ४१५ गाथाएँ और २५ प्रकरण है। प्रश्नशास्त्रकी दृष्टिसे

१ आयज्ञान०, २५वें प्रकरणका अन्तिम पद्य।

२ पुरातन जैनवाक्य सूची, वीर सेवा मन्दिर संस्करण, सन् १९५०, पृ० १०३।

यह महत्त्वपूर्ण है। इसमें ध्वज, धूम, सिंह, गज, खर, श्वान, वृष और ध्वाक्ष इन आठ आयो द्वारा प्रश्नोंके फलका सुन्दर वर्णन किया है। इन्होंने आठ आयो द्वारा स्थिर चक्र और चल-चक्रादिककी रचना कर विविध प्रश्नोंके उत्तर दिये गये हैं। ग्रन्थप्रकरण निम्न प्रकार है

१. आयस्वरूप आठ आयोके स्वरूप, गुण और आकृतियोंका विस्लेषण ४७ गाथाओमें किया है।

२. पातविभाग—रुद्ध, रुद्ध-विमुक्त, रुद्ध-गृहीत-विमुक्त, सस्थान, अनु-कूल, प्रतिकूल, चलित, सरित, अभिमुख, पूर्वमुख, अन्तरित आदि १६ पातोका कथनकर उनके आयरूप अक्षरोका विवेचन किया है। इसमें ३४ गाथाएँ हैं।

३. आयावस्या १९ गाथाओमें मित्र, शुभ, अशुभ, ग्पु आदि सम्बन्धो द्वारा आयोकी अवस्थाओका कथन किया गया है।

४. ग्रह-योग इस प्रकरणमें २८ गाथाएँ हैं। ग्रहोके मूलत दो भेद किये हैं १ सौम्य और २ पाप। इन दोनों ही प्रकारके ग्रहोके आयवर्ण एवं शुभाशुभ फलोका निर्देश किया है।

५. पृच्छाकार्यज्ञान १६ गाथाओमें पृच्छककी चर्चा, चेष्टा, दृष्टि एवं वार्त्ता-लाप आदिके द्वारा आयोका आनयन।

६. शुभाशुभ इसमें १७ गाथाएँ हैं। इनमें आयो द्वारा आये हुए शुभाशुभ वर्णोपरसे फलादेश वतलाया गया है।

७. लाभालाभ इस प्रकरणमें १० गाथाएँ हैं। इनमें पृच्छकके प्रश्नानुसार आयोका निर्धारण कर लाभालाभ फलादेशका वर्णन किया है।

८. रोग-निर्देश इसमें २१ गाथाएँ हैं। रोगके सम्बन्धमें किये गये प्रश्नोंके उत्तर दिये गये हैं। सर्वप्रथम रोगकी साध्यामाध्यतापर विचार किया गया है। पश्चात् कितने समय तक रोग रहेगा, इसपर भी विचार किया गया है।

९. कन्या-परीक्षण इस प्रकरणमें ११ गाथाएँ हैं। श्रावकधर्मके परिपालन हेतु विवाह आदि क्रियाएँ आवश्यक हैं। अतएव कन्याकी परीक्षाका वर्णन इन गाथाओमें आया है। किस प्रकारके प्रश्नमें भार्या बननेवाली कन्या सुशील होगी, यह प्रश्नशास्त्रकी दृष्टिसे विचार किया है।

१०. भूलक्षण इस प्रकरणमें २५ गाथाएँ हैं। प्रश्नानुसार किस प्रकारकी भूमि कुल, गोत्र, धन इत्यादि करनेवाली होगी और किस प्रकारकी भूमि हानि करनेवाली होगी, इसका विवेचन किया है।

११ परिज्ञान ९ गाथाओमे प्रश्नकर्ताके प्रश्नाक्षरो द्वारा गर्भसम्बन्धी मुख्य प्रश्नोका उत्तर दिया गया है।

१२ विवाह इस प्रकरणमे केवल पाँच गाथाएँ हैं। इनमे विवाहसम्बन्धी प्रश्नोके उत्तर दिये गये हैं।

१३ गमनागमन इस प्रकरणमे ९ गाथाएँ हैं। विदेश या दूर देश गये हुए व्यक्तिके लौट कर आनेके समयका विचार किया गया है।

१४. परिचित ज्ञान ५ गाथाओमे कौन व्यक्ति किस समय मित्र या शत्रुका रूप प्राप्त करेगा तथा किस परिचितसे लाभालाभ होगा इसका विचार किया गया है।

१५ जय-पराजय १३ गाथाओके जय-पराजयका विचार किया गया है। किस समय आक्रमण करनेसे विजय लाभ होगा और किस समय आक्रमण करनेपर पराजय होगी आदि वातोंका प्रश्नाक्षरो द्वारा विचार किया गया है।

१६ वर्षा-लक्षणमें २८ गाथाएँ हैं। वर्षाकालमे आकर पृच्छकके वर्षा सम्बन्धी प्रश्नोका उत्तर दिया गया है। बताया है कि मनुष्योंको सुख, बुद्धि और ऐश्वर्यकी प्राप्ति अन्न द्वारा होती है और अन्नका हेतु वर्षा है। अतएव वर्षा सम्बन्धी प्रश्नोका उत्तर इस प्रकरणमे दिया गया है।

१७. अर्घ-काण्ड इस प्रकरणमे २१ गाथाएँ हैं और तेजी-मन्दीका विचार गया है।

१८ नष्ट-परिज्ञान इस प्रकरणमे ३१ गाथाएँ हैं और नष्ट हुई, चोरी गयी वस्तुका प्रश्नाक्षरो द्वारा विचार किया गया है।

१९ तपोनिर्वाह-परिज्ञान इस प्रकरणमे ७ गाथाएँ हैं। सत्कारसे विरका होनेवाला व्यक्ति अपनी दीक्षाका निर्वाह कर सकेगा या नहीं आदि प्रश्नोका विचार किया गया है।

२० जीवित मान इस प्रकरणमे ७ गाथाएँ हैं। ग्रहदशावश आयुका परिज्ञान प्राप्त करनेकी विधिका वर्णन है।

२१. नामाक्षरोद्देश इस प्रकरणमे ११ गाथाएँ हैं। आरम्भमे बताया है कि जैसे दानके बिना धन, चन्द्रके बिना रात्रि शोभित नहीं होती उसी प्रकार नामके बिना विद्यमान वस्तु भी शोभित नहीं होती। अतः प्रश्नाक्षरविधि द्वारा वस्तु और व्यक्तिके नामका वर्णन किया है।

२२ प्रश्नाक्षरसख्या इस प्रकरणमे ११ गाथाएँ हैं। प्रश्नाक्षरगणना द्वारा शुभाशुभ फलका विवेचन किया है।

२३ सकीर्ण इस प्रकरणमे १६ गाथाएँ हैं और विविध प्रकारके प्रश्नोके उत्तर निकालनेकी विधि वर्णित है।

२४ काल रात गाथाओमे नाना प्रकारके किये गये प्रश्नोके फल कब प्राप्त होंगे इसका विचार किया है।

२५ चक्रपूजा- इसमे पाँच गाथाएँ हैं और अन्तमे १२ पद्योमे एक स्तुति अंकित की गयी है। अन्तमे १२ मन्त्र भी निबद्ध हैं।

इस प्रकार प्रश्नाक्षरो द्वारा फलादेश विधिका निरूपण किया है। प्रश्नकर्त्ताकी शारीरिक शुद्धिके साथ मान्त्रिक शुद्धि भी अपेक्षित है। आचार्य तनमनकी शुद्धिका वर्णनकर अन्तमे मान्त्रिक शुद्धिका विधान किया है। प्रश्नशास्त्रकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ विशेष महत्त्वपूर्ण है।

उग्रादित्याचार्य

आयुर्वेदके विशेषज्ञ विद्वान् उग्रादित्याचार्यने अपना विशेष परिचय नहीं लिखा है। इन्होंने अपने गुरुका नाम श्रीनन्दि, ग्रन्थनिर्माणस्थान रामगिरि पर्वत बताया है। रामगिरि पर्वत बेंगीमे स्थित था। बेंगी त्रिकर्लिंग देशमे प्रधान स्थान है। गंगासे कटक तकके स्थानको उत्कल देश कहा गया है। यही उत्तर कर्लिंग है। कटकसे महेन्द्रगिरि तकके पर्वतीय स्थानका नाम मध्य कर्लिंग है। महेन्द्रगिरिसे गोदावरी तकके स्थानको दक्षिण कर्लिंग कहते हैं। इन तीनों का सम्मिलित नाम त्रिकर्लिंग है। इस त्रिकर्लिंगके बेंगीमे सुन्दर रामगिरि पर्वतके जिनालयमे स्थित होकर उग्रादित्यने इस ग्रन्थकी रचना की है।

वेङ्गीशत्रिकलिङ्गदेशजननप्रस्तुत्य सानूत्कट
 प्रोद्यद्बृक्षलताविताननिरतैः सिद्धैश्च विद्याधरैः ।
 सर्वैर्मन्दिरकन्दरोपमगुहाचैत्यालयालङ्कृते
 रम्ये रामगिराविद विरचित शास्त्र हित प्राणिनाम् ॥^१

यह रामगिरि पर्वत सम्भवत वही है जिसका पद्मपुराणमे निर्देश आया है। हिन्दी विश्वकोषके सम्पादकने लिखा है त्रिकर्लिंग जनपद मन्द्राजके उत्तर पलिकट नामक स्थानसे लेकर उत्तर गजाम और पश्चिममे त्रिपत्ति वेल्लारी कर्नूल, विदर तथा चन्दा तक विस्तृत है। श्री नन्दलाल डेने अपने 'The geographical Dictionary of Ancient and Medieval India' नामक कोषमे मध्यभारतको त्रिकर्लिंग माना है और नागपुरसे २४ मील उत्तर

१. कल्याणकारक, अंतिम प्रशस्ति, प्रशस्तिसग्रह, आराके पृ० ५३से उद्धृत।

२५० • तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

विद्यमान रामटेकको रामगिरि माना गया। श्री प० के० भुजबली शास्त्रीने भी नागपुरके निकटवर्ती रामटेकको ही रामगिरि बताया है और यही पर उग्रादित्याचार्य द्वारा कल्याणकारककी रचना हुई होगी।

उग्रादित्याचार्यने अपने गुरुका नाम श्रीनन्दि बताया है। श्रीनन्दि नामके कई आचार्य हुए हैं। प्रायश्चित्तचूलिका एव योगसारके कर्ता गुरुदासके गुरुका नाम श्रीनन्दि बताया गया है। नन्दिसधकी पट्टावलीमें एक श्रीनन्दिका नाम आया है। इसमें इनका समय वि० सवत् ७४९ बताया गया है और इन्हे उज्जैनका पट्टाधीश बताया गया है। श्रीचन्द्रके गुरु भी श्रीनन्दि बताये गये हैं। आचार्य वसुनन्दिने भी अपने श्रावकाचारमें एक श्रीनन्दिका उल्लेख किया है जो इनके प्रगुरु थे। हमारा अनुमान है कि नन्दिसधकी पट्टावलीमें उल्लिखित श्रीनन्दि ही उग्रादित्याचार्यके गुरु हैं।

स्थिति-काल

उग्रादित्यने अपने इस ग्रन्थमें पूज्यपाद, समन्तभद्र, पात्रस्वामी, सिद्धसेन, दशरथगुरु, मेघनाद, और सिंहसेनका उल्लेख किया है। इनके अतिरिक्त श्रुतकीर्ति, कुमारसेन, वीरसेन और जटाचार्यके उल्लेख भी आये हैं। अतः यह स्पष्ट है कि उग्रादित्याचार्य इन आचार्योंसे उत्तरवर्ती हैं। ग्रन्थकारने लिखा है

“इत्यशेषविशेषविशिष्टदुष्टपिशिताशिवैद्यशास्त्रेषु मासनिराकरणार्थमुग्रादित्याचार्यैर्नृपतुगवल्लभेन्द्रसभायामुद्घोषित प्रकरणम्”

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि औषधिमें मासकी निरूपयोगिताको सिद्ध करनेके लिए स्वयं आचार्यने श्रीनृपतुगवल्लभेन्द्रकी सभामें इस प्रकरणका प्रतिपादन किया। ग्रन्थके अन्तमें एक दिशे हुए पद्यसे भी यह अवगत होता है कि नृपतुंग अमोधवर्ष प्रथमकी राजसभामें औषधिमें मास सेवनका निराकरण करनेके लिए इस ग्रन्थकी रचना सम्पन्न की गयी है।

ख्यात श्रीनृपतुगवल्लभमहाराजाधिराजस्थित-

प्रोद्यद्भूरिसभान्तरे बहुविधप्रख्यातविद्वज्जने।

मासाशिप्रकरेद्रताखिलभिषग्विद्याविदामग्रतो

मासे निष्फलता निरूप्य नितरा जनेद्रवैद्यस्थितम्^१ ॥

अर्थात् प्रसिद्ध नृपतुगवल्लभमहाराजाधिराजकी सभामें जहाँ अनेक प्रकारके उद्भट विद्वान् थे एव मासाशनकी प्रधानताको पोषण करनेवाले बहुतेसे आयुर्वेदके विद्वान् थे। उनके समक्ष मासकी निष्फलताको सिद्ध करके इस

१. कल्याणकारक हिताहित अध्याय, अन्तिम प्रशस्ति।

जैनेन्द्र वैद्यने विजय प्राप्त की। अमोधवर्ष प्रथमको नृपतुंग, वल्लभ और महाराजाधिराज उपाधियाँ प्राप्त थी। इतिहासकारोके मतसे अमोधवर्षके राज्या-रोहणका समय तक सवत् ७३६ (वि० सं ८७१) है। गुणभद्रसूरिकृत उत्तर-पुराणसे भी ज्ञात होता है कि अमोधवर्ष प्रसिद्ध जैनाचार्य जिनसेनका शिष्य था।

यस्य प्रांगुनखांशुजालविसरद्धारान्तराविर्भवत्
पादाभोजरजःपिगङ्गमुकुटप्रत्यग्रत्नद्युतिः।
सस्मर्ता स्वममोधवर्षनृपतिः पूतोऽहमद्यत्यल
स श्रीमान्जिनसेनपूज्यभगवत्पादो जगन्मगलम् ॥^१

श्रीजिनसेनस्वामीके देदीप्यमान नखोके किरणसमूह धाराके समान फैलते थे और उसके बीच उनके चरण, कमलके समान जान पड़ते थे। उनके चरण-कमलोकी रजसे जब राजा अमोधवर्षके मुकुटमे लगे हुए नवीन रत्नोकी कान्ति पीली पड़ जाती थी तब वह अपने आपको ऐसा रगरण करता था कि मैं आज अत्यन्त पवित्र हुआ हूँ। स्पष्ट है कि अमोधवर्षका समय जिनसेनका कार्यकाल है। प्रो० सालेतौरने लिखा है

“The next prominent Rastrakuta ruler who extended his patronage to Jainism was Amoghavarsha I, Nripatunga, Atishayadhawala (A D 815-877). From Gunabhadra’s Uttarapurana (A D. 898), we know that king Amoghavarsha I, was the disciple of Jinasena, the author of the Sankrit work Adipurana (A. D 783) The Jaina leaning of king Amoghavarsha is further corroborated by Mahabiracharya, the author of the Jain Mathmatical work Ganita-sarasangraha, who relates that, that monarch was a follower of the Syadwad Doctrine^२”

इस उद्धरणसे भी स्पष्ट है कि अमोधवर्ष भगवत् जिनसेनाचार्यके शिष्य थे। अमोधवर्ष स्याद्धादमतका अनुयायी था इस बातका समर्थन गणितसारसंग्रहके कर्ता महावीरचार्यके कथनसे भी होता है। इसी अमोधवर्षके शासनकालमे सिद्धान्तग्रन्थकी जयवेवठाटीका वि० सं ८९४ मे समाप्त हुई।

जिनसेनने अपने पार्श्वाम्युदयमे भी अमोधवर्षको परमेश्वरकी उपाधिसे

१ उत्तरपुराण, प्रशस्ति श्लोक ९।

२ Mediaeval Jainism, Page 38।

विभूषित बतलाया है। पञ्चीसवें कल्पाधिकारके अन्तमें जो प्रशस्ति दी गयी है उसमें श्रीविष्णुराजका उल्लेख आया है

श्रीविष्णुराजपरमेश्वरमीलिमाला-
सलालिताद्रियुगल सकलागमज्ञ ॥
अलापनीयगुणसोन्नतसन्मुनीन्द्रः ।
श्रीनदिनदितगुर्गुर्लजितोऽहम्^१ ॥

महाराज विष्णुराजके मुकुटकी मालासे जिनके चरणयुगल शोभित हैं, जो सम्पूर्ण आगमके ज्ञाता हैं, प्रशसनीय गुणोंके धारी, यशस्वी, श्रेष्ठ मुनियोंके स्वामी हैं ऐसे श्रीनन्दिनामके प्रसिद्ध आचार्य हुए हैं। ये आचार्य ही उग्रादित्यके गुरु हैं। यहाँ यह विचारणीय है कि विष्णुराज परमेश्वर कौन है? श्री प० के० भुजवली शास्त्रीने^२ इन्हे कलचुरी राजवंशका अनुमानित किया है। पर यह अनुमान भ्रान्त है। डा० ज्योतिप्रसाद जैनने उक्त विष्णुराजको वैगिका पूर्वी चालुक्यनरेश विष्णुवर्धन चतुर्थ सिद्ध किया है और उसी राजाके राज्यके अन्तर्गत रामतीर्थ पर्वतको उग्रादित्यका रामगिरि सूचित किया है।^३

हमारी दृष्टिसे यह विष्णुराज अमोधवर्षके पिता गोविन्दराज तृतीयका ही अपर नाम है। जिनसेनने पार्श्वाम्युदयमें अमोधवर्षकी परमेश्वर उपाधि बतलायी है। बहुत सम्भव है कि यह उपाधि राष्ट्रकूटोंको पितृ-परम्परागत हो। कतिपय ऐतिहासिक विद्वान् विष्णुराजको चालुक्यराजा विष्णुवर्धन मानते हैं, पर इससे उग्रादित्याचार्यके समय-निर्णयमें कोई बाधा नहीं आती। सम्भव है कि उस समय इस नामका कोई चालुक्य राजा भी रहा हो। पुरातत्त्ववेत्ता नरसिंहाचार्यने भी यह तथ्य स्वीकार किया है कि कल्याणकारककी रचना उग्रादित्यने अमोधवर्ष प्रथमके शासनकालमें की है। लिखा है

Another manuscript of some interest is the medical work kalyanakaraka of Ugraditya, a Jaina author, who was a contemporary of the Rastrakuta king Amoghavrsa I and of the Eastern chalukya king kalı Vishnuvardhana V. The work opens with the statement that the science of medicine is divided into two parts,

१. कल्याणकारक, परिच्छेद २५, पद्य ५१ ।

२. प्रशस्तिसग्रह, आरा, पृष्ठ ९४ ।

३. Jaina Sources of the History of Ancient India pp. 204-206

namely prevention and cure, and gives at the end a long discourse in Sanskrit prose on the uselessness of a flesh died, said to have been delivered by the author at the court of Amoghavarsha, where many learned men and doctors had assembled.¹

अर्थात् अनेक महत्वपूर्ण विषयोसे परिपूर्ण आयुर्वेदका कल्याणकारक नामक ग्रन्थ उग्रादित्याचार्य द्वारा विरचित मिलता है। ये जैनाचार्य राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष प्रथम एव चालुक्य राजा कलिविष्णुवर्धन पंचमके समकालीन थे। ग्रन्थका आरम्भ आयुर्वेद तत्त्वके प्रतिपादनसे हुआ है, जिसके दो विभाग किये गये हैं (१) रोगरोधन और (२) चिकित्सा। अन्तिम एक गद्यखण्डमे उस विस्तृत भाषणको अंकित किया है, जिसमे मासकी निष्फलता सिद्ध की गयी है और जिसे अनेक विद्वान् और वैद्योकी उपस्थितिमे नृपतुगकी सभामे उग्रादित्याचार्यने दिया था।

उग्रादित्याचार्यके गुरुका नाम श्रीनन्दि है। इन श्रीनन्दिका समय वि० सं० ७४९ है। यदि इसको एक सवत् मान लिया जाय तो उग्रादित्य आचार्य नन्दि सभके आचार्य सिद्ध होते हैं।

रचना-परिचय

उग्रादित्याचार्यका कल्याणकारक नामक एक बृहद्काय ग्रन्थ प्राप्त है। इस ग्रन्थमें २५ परिच्छेदोंके अतिरिक्त अन्तमे परिशिष्ट रूपमे अरिष्टाध्याय और हिताध्याय ये दो अध्याय भी आये हैं। ग्रन्थकर्ताने प्रत्येक परिच्छेदके आरम्भमे जिनेन्द्र भगवान्को नमस्कार किया है। ग्रन्थ रचनेकी प्रतिज्ञा, उद्देश्य आदिका वर्णन किया गया है। २५ परिच्छेदोंके विषय-क्रम निम्न प्रकार हैं

(१) स्वास्थ्य-संरक्षणाधिकार इसमे ४९ पद्य हैं। वैद्यशास्त्रके सक्षिप्त विषय-वर्णनके पश्चात् शकुन, निमित्त और सामुद्रिक शास्त्र द्वारा आयु एवं स्वास्थ्यकी परीक्षा की गयी है।

(२) गर्भोत्पत्ति-लक्षण इस परिच्छेदमे ६० पद्य हैं। गर्भसंरक्षणकी विधि गर्भावानक्रम, गर्भ-पोषण और गर्भमे शरीर-वृद्धि होनेके क्रमका कथन किया गया है।

(३) सूत्रव्यावर्णन इस परिच्छेदमे ६९ पद्य हैं। इनमे अस्थि, सन्धि,

धमनी, मासरज्जु, भर्मस्थान, दन्त, वात, मूत्र, मल, औषध, स्थूल शरीर, क्षीण-शरीर, मध्यम शरीर, वात-पित्त-कफ आदिका वर्णन आया है।

(४) धान्यादि-गुणाधिकार इस परिच्छेदमे ४८ पद्यो द्वारा समय-वर्णनके पश्चात् विशेष-विशेष ऋतुओमे सचित होने वाले दोषो और भोजनमे प्रयुक्त होनेवाले विशेष धान्योका गुण-वर्णन किया गया है।

(५) अन्नपानविधि-वर्णनाधिकार इस अधिकारमे ४५ पद्य है। जल, यवानू, मण्ड, मुद्गयूष, दुग्ध, दधि, तक्र, नवनीत, घृत, तैल आदिके गुणधर्मोंके वर्णनके पश्चात् विभिन्न पशुओके मूत्रोका गुणधर्म बताया गया है।

(६) रसायनविधि इस परिच्छेदमे ४५ पद्य हैं। उद्धर्तन, स्नान, ताम्बूल-भक्षण, पादाभ्यग, ब्रह्मचर्य, निद्रा, गोधूमचूर्ण, त्रिफला, यष्टिचूर्ण, विडगा-सार, नागबल, वाकुचीरसायन, वज्रादिरसायन, चन्द्रामृत-रसायन आदिका निरूपण किया है।

(७) व्याधिसमुद्देश इस परिच्छेदमे ६३ पद्य हैं। रोगोकी उत्पत्तिके हेतुका वर्णन करनेके अनन्तर रोगोकी शय्या, शयन-विधि, दिनचर्या, चिकित्सा, औषधके गुण आदिका कथन आया है।

(८) वातरोगाधिकार इस परिच्छेदमे ७३ पद्य हैं और विविध प्रकारके वात रोगोका वर्णन किया गया है।

(९) पित्तरोगाधिकार १०३ पद्योमे विभिन्न प्रकारकी पित्तव्याधियो और उनके शमनके उपाय बतलाये गये हैं।

(१०) कफरोगाधिकार इस परिच्छेदमे २८ पद्य हैं। इसमे विविध प्रकारके कफरोगो और उनकी चिकित्साका वर्णन आया है।

(११) महामायाधिकार इस परिच्छेदमे १८० पद्य हैं और विभिन्न प्रकारकी कुष्ठादि महाव्याधियोका कथन आया है।

(१२) द्वादशम परिच्छेदमे १३६ पद्य हैं और इसमे भी वात-पित्त जन्य महा-व्याधियोका स्वरूप और उनकी चिकित्सा बतलायी गयी है।

(१३-१४-१५-१६-१७). इन पाँच परिच्छेदोमे क्षुद्र रोगोका वर्णन आया है। त्रयोदशम परिच्छेदमे ९१ पद्य हैं और इसमे भगन्दर और उपदश जैसी व्याधियोकी चिकित्सा वर्णित है। चतुर्दश परिच्छेदके ९१ पद्योमे शोथ, श्लीपद, वल्मीक-पाद, गलगण्ड, नाडी-व्रण, प्रभृति रोगोकी चिकित्सा बतलायी गयी है। पञ्चदश परिच्छेदमे २९२ पद्य हैं। इनमे तालुरोग, जिह्वारोग, दन्तरोग, नेत्ररोग, शिरोरोग आदिकी चिकित्सा बतलायी गयी है। षोडश अधिकारमे १०१ पद्य है। इनमे स्वाँस, महास्वाँस, तृष्णारोग, छर्दि रोग, मूत्रावरोध आदि

अनेक रोगोकी चिकित्सा प्रतिपादित है। सप्तदश अधिकारमें १२० पद्य हैं और इनमें त्रिदोषोत्पन्न लघुव्याधियोंकी चिकित्सा वतलायी गयी है।

(१८) बालग्रहभूत तन्त्राधिकार इस परिच्छेदमें १३७ पद्य हैं और विभिन्न बालरोगोकी चिकित्सा वर्णित है।

(१९) विषरोगाधिकार इस अधिकारमें विभिन्न प्रकारके विषोकी चिकित्सा वर्णित है।

(२०) शास्त्रसंग्रहाधिकार ९४ पद्योंमें घातुओं एवं विभिन्न प्रकारके शरीरस्य रोगोकी चिकित्सा बताई गयी है।

(२१) कर्मचिकित्साधिकार इस परिच्छेदमें ६६ पद्य हैं और वमन-विरेचनादि चिकित्साविधियोंका वर्णन है।

(२२) भैषज्यकर्मोपद्रवचिकित्साधिकार इस परिच्छेदमें १७२ पद्य हैं। वमन, विरेचन, परिस्त्राव, वस्ति आदि विधियोंका वर्णन है।

(२३) सर्वौषधकर्मव्यापञ्चिकित्साधिकार इसमें १०९ पद्य हैं। विभिन्न प्रकारकी वमन-विरेचन विधियोंका वर्णन आया है।

(२४) रसरसायनसिद्धयधिकार इस परिच्छेदमें ५६ पद्य हैं। रसकी महत्ता रसके भेद, रस-शुद्धि तथा पारदसिद्ध रस आदिका वर्णन आया है।

(२५) कल्पाधिकारमें ५७ पद्य हैं। हरीतिकी, त्रिफला, शिलाजतु, पायस, भल्लातपाषाणकल्प, मृत्तिकाकल्प, एरण्डकल्प, क्षारकल्प आदि कल्पोंका प्रतिपादन किया।

परिशिष्ट रूपमें रिष्टाधिकारमें अरिष्टोका वर्णन और हिताहिताधिकारमें पय्यापय्यका निरूपण आया है। आयुर्वेदकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी एवं महत्वपूर्ण है।

आचार्य भावसेन त्रैविद्य

आन्ध्रप्रदेशके अनन्तपुर जिलेमें अमरापुरम् ग्रामके निकट एक समाधि-लेखमें निम्नलिखित पद्य अंकित है

श्रीमूलसषसेनगणदवादिगिरिवज्रदडमप्य
भावसेनत्रैविद्यचक्रवर्तिय निषिद्य ॥

कातन्त्ररूपमालावृत्तिके रचयिता भी भावसेन त्रैविद्य हैं। इस ग्रन्थके अन्तमें आयी हुई प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि ये मूलसष सेनगणके आचार्य थे। सेनगणकी पट्टावलीमें भी इनका उल्लेख आया है

परमशब्दब्रह्मस्वरूपत्रिविद्याधिपपरवादिपर्वतवज्रदडश्रीभावसेनभट्टारकारणाम् ॥

पट्टावलिमे आये हुए वादि, पर्वत, वज्र और शब्दब्रह्मस्वरूप इन विशेषणोसे स्पष्ट है कि प्रस्तुत उल्लेख भावसेन त्रैविद्यका ही है। पट्टावलि १७वीं शतीकी है। अतः यह नहीं कहा जा सकता कि भावसेन त्रैविद्य अत्यन्त प्राचीन हैं। इतना तो स्पष्ट है कि सेनगणके पुरातन आचार्योमे इनकी गणना की गयी है।

प्रकट है कि इन्हे 'वादिगिरिवज्रदण्ड' और 'वादिपर्वतवज्र' ये विशेषण वादीरूपी-पर्वतोके लिये वज्रके समान सिद्ध करते हैं। कातन्त्ररूपमालावृत्तिमे 'परवादिगिरिसुरेश्वर' विशेषण भी आया है, जिससे इनका शास्त्रार्थी विद्वान् होना सिद्ध होता है। ग्रन्थपुष्पिकाओमे इन्हे त्रैविद्य, त्रैविद्यदेव और त्रैविद्य-चक्रवर्ती विशेषण दिये गये हैं। जैन आचार्योमे शब्दागम (व्याकरण), तर्कागम (दर्शन) तथा परमागम (सिद्धान्त) इन तीन विद्याओमे निपुण व्यक्तिको त्रैविद्य' उपाधि दी जाती थी। इससे स्पष्ट है कि भावसेन तर्क, व्याकरण और सिद्धान्त इन विषयोके मर्मज्ञ विद्वान् थे। विश्वतत्त्वप्रकाशके अन्तमे उनकी शिष्य द्वारा जो प्रशस्ति दी गयी है, उसमे षट् तर्क, शब्दशास्त्र, स्वमत-परमत आगम, वैद्यक, संगीत, काव्य, नाटक आदि विषयोके ज्ञाता भी इन्हे बताया है। इसमे सन्देह नहीं कि भावसेन चार्वाक, वेदान्ती, यौग, भाट्ट, प्राभाकर, सांख्य और बौद्ध दर्शनोंके ज्ञाता थे। प्रशस्तिमे आया हुआ पद्य निम्न प्रकार है

षट् तर्क शब्दशास्त्र स्वपरमतगताशेषराद्धान्तपक्षं
वैद्य वाक्य विलेख्य विषमसमविभेदप्रयुक्त कवित्वम् ।
संगीत सर्वकाव्य सरसकविकृत नाटक वेत्सि सम्यग्
त्रैविद्यत्वे प्रवृत्तिस्तव कथमवनौ भावसेनजनीन्द्र^३ ॥

यह प्रशस्ति १० पद्योकी है। अन्य पद्योमे अभिनवविधि, व्रतीन्द्र, मुनिप, वादीभकेशरी इत्यादि विशेषणो द्वारा प्रशंसा की गयी है। इस प्रशस्तिके तीन पद्य कन्नड भाषाके हैं और पूर्वोक्त ममाधिलेख भी कन्नड भाषामे ही है। अतः भावसेनका निवासस्थान कर्नाटक प्रदेश था, यह स्पष्ट है।

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, वर्ष १, पृ० ३८ ।

२. सिद्धान्ते जिनवीरसेनसदृश शास्याब्जभाभास्कर, पट्टकौष्वकलकदेवविबुध साक्षादय भूतले । सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिप श्रीपूज्यपाद स्वयं त्रैविद्योत्तममेधचन्द्र-मुनिपौ वादीमपचानत ॥- जैनशिलालेखसग्रह, प्रथम भाग, पृ० ६२ ।

३. विश्वतत्त्वप्रकाश, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य ५ ।

जैनाचार्य-परम्परामे भावसेन नामके दो अन्य विद्वान और भी हुए हैं। प्रथम विद्वान काष्ठासघ लाडवागडगच्छके आचार्य थे। ये गोपसेनके शिष्य और जयसेनके गुरु थे। जयसेनने सन् ९९९मे गोकलीकरहाटक नगरमे धर्मरत्नाकर नामक सस्कृतग्रन्थ लिखा था। अतः इन भावसेनका समय दशम शतीका उत्तरार्द्ध है। दूसरे भावसेन काष्ठासघ मायुरगच्छके आचार्य हैं। ये धर्मसेनके शिष्य तथा सहस्त्रकीर्तिके गुरु थे। सहस्त्रकीर्तिके शिष्य गुणकीर्तिका उल्लेख भ्वालियर प्रदेशमे सन् १४१२-१४१७तक प्राप्त होता है। अतः इन भावसेनका समय १४वीं शतीका उत्तरार्ध। प्रस्तुत भावसेन उक्त दोनों आचार्योंसे भिन्न हैं।

समय-विचार

भावसेनने अपने किसी ग्रन्थमे समयका उल्लेख नहीं किया है। अतः उनके समय-निर्णयमे अन्तरंग सामग्री और बाह्य सामग्रीका उपयोग करना आवश्यक है। विग्वतत्त्वप्रकाशकी एक प्राचीन प्रति गक सवत् १३६७ (ई० सन् १४४५) की है। कातन्त्ररूपमालाकी हस्तलिखित प्रति गक सवत् १३०५ (ई० सन् १३८३) की उपलब्ध है। इसी ग्रन्थकी एक अन्य प्रतिका उल्लेख कन्नड़ प्रांतीय ताड़पत्रीय ग्रन्थ-सूचीमे आया है। कातन्त्ररूपमालाकी यह प्रति गक सवत् १२८९ (ई० सन् १३६७)की है। अतएव इन हस्तलिखित प्रतियोंके आधारपर भावसेन त्रैविद्यका समय ई० सन् १३६७के पूर्व सुनिश्चित है। आचार्यने न्याय-दर्शनकी चर्चामे पूर्व पक्षके रूपमे भासर्वज्ञकृत न्यायसारके कई पद्य उद्धृत किये हैं। यह ग्रन्थ १० वीं शताब्दी का है। वेदान्तदर्शनके विचारमे लेखकने विमुक्तात्मकी इष्टसिद्धिका उल्लेख किया है। तथा आत्माके अणु आकारकी चर्चामे रामानुजके विचार उपस्थित किये हैं। इन दोनोंका समय १२ वीं शती है।

वेदप्रामाण्यकी चर्चामे सन्दर्भमे लेखकने तुरुष्कशास्त्रको बहुजनसम्मत कहा है तथा वेदोके हिंसा अपदेशकी तुलना तुरुष्कशास्त्रसे की है। तुरुष्कशास्त्र मुस्लिमशास्त्रका पर्यायवाची है और उत्तर भारतमे मुस्लिमसत्ताका व्यापक प्रसार ई० सन् ११९२ से १२१० तक हुआ। तथा सुलतान इल्तुमसके समय ई० सन् १२१० से १२३६ तक यह सत्ता दृढमूल हुई और दक्षिणभारतमे भी मुस्लिम सत्ताका विस्तार हुआ। अतः तुरुष्कशास्त्रको बहुसम्मत कहना १३ वीं शताब्दीके मध्यसे पहले प्रतीत नहीं होता। इस तरह भावसेनके समयकी पूर्वावधि ई० सन् १२३६ और उत्तरावधि ई० सन् १३०० के लगभग मानी जा सकती है। भावसेनने १३ वीं शतीके अन्तिमचरणके नैयायिक विद्वान केशवमिश्रकी तर्कभाषाका उपयोग नहीं किया है। अतः इन्हे

कैशव मिश्रसे किंचित् पूर्व अथवा समकालीन होना चाहिए। दूसरी बात यह है कि भावसेनके समाधिलेखकी लिपि १३ वीं शताब्दीके अनुकूल है। इससे भी इनका समय ई० सन्की १३ वीं शताब्दीका मध्यभाग होना संभव है।

रचनाएँ

भावसेन प्रतिभाशाली विभिन्नविषयोंके ज्ञाता आचार्य हैं। इनकी निम्न-लिखित रचनाएँ प्राप्त हैं

१ प्रमाप्रमेय ग्रन्थके प्रारम्भमे मङ्गलाचरण करते हुए लिखा है
श्रीवर्धमान सुरराज्यपूज्य साक्षात्कृताशेषपदार्थतत्वम् ।
सौख्याकर मुक्तिपतिं प्रणम्य प्रमाप्रमेय प्रकट प्रवक्ष्ये ॥

ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिमे भावसेन त्रैविद्यके विशेषणोका प्रयोग आया है। इसमे केवल एक ही परिच्छेद प्राप्त है और यह मोक्षशास्त्रका पहला प्रकरण है तथा प्रमेयकी ही चर्चा की गयी है। ग्रन्थका उत्तरार्ध भाग अप्राप्य है, जिसमे प्रमाचर्चा भी सम्मिलित रही होगी। अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है

‘इति परवादिगिरिसुरेश्वरश्रीमद्भावसेनत्रैविद्यदेवविरचिते सिद्धान्तसारे मोक्षशास्त्रे प्रमाणनिरूपण. प्रथमः परिच्छेद. ।’

इस ग्रन्थमे प्रत्यक्षके इन्द्रियप्रत्यक्ष, मानसप्रत्यक्ष, योगिप्रत्यक्ष और स्वस-वेदनप्रत्यक्ष ये चार भेद किये हैं। परोक्षके स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क, ऊहापोह, अनुमान और आगम ये छः भेद माने हैं।

अनुमानके पक्ष, साध्य, हेतु, दृष्टान्त, उपनय और निगमन ये छः अवयव तथा हेतुका लक्षण अन्ययानुपपत्तिको न मानकर व्याप्तिमान पक्षघर्मको बताया है। अनुमानके भेदोका निरूपण दो रूपोमे किया है

१ केवलान्वयी, केवलव्यतिरेकी और अन्वयव्यतिरेकी।

२ दृष्ट, सामान्यतोदृष्ट और अदृष्ट।

हेत्वामासके सात भेद बतलाये गये हैं असिद्ध, विरुद्ध, अनेकान्तिक, अकिञ्चित्कर, अनध्यवसित, कालात्ययापदिष्ट तथा प्रकरणसम।

विपक्षसे समानता बतलाने वाले वाक्यसे दिया हुआ उत्तर जाति कहलाता है। जतियोकी सख्या वीस है, यत वर्ण्यसमा जातिमे साध्यसमा जातिका अन्तर्भाव होता है, अत उसका पृथक् वर्णन नहीं किया है। प्रत्युदाहरण जातिका समावेश साधर्म्यसमा जातिमे होता है। अर्थापत्तिसमा तथा उपपत्तिसमा जातियाँ प्रकरणसमा जातिसे भिन्न नहीं है तथा अनित्यसमाजाति अविशेषसमा जातिसे अभिन्न है। अतः पुनरुक्त जातियोको छोड़ देनेपर जातियाँ वीस होती हैं।

इस ग्रन्थमे २२ निग्रहस्यान और वादके चार अंगो १. सभापति, २. सम्यजन, ३. प्रतिवादी और ४. वादीका सम्यक् प्रतिपादन किया गया है। वादके १ तात्त्विकवाद, २ प्रातिभवाद, ३ नियतार्थवाद और ४. परार्थनवादका वर्णन आया है।

पत्रका लक्षण, पत्रके अग एव पत्रके विषयमे जय और पराजयकी व्यवस्था वर्णित है। कथाके वाद, वादवितण्डा, जल्प और जल्पवितण्डा ये भेद किये गये हैं तथा वाद और जल्पको अभिन्न माना गया है। लिखा है

“तस्मात् सम्यक्साधनदूषणवत्त्वेन वादान्न भिद्यते जल्प । तद् वितण्डापि वादवितण्डातो न भिद्यते । ततो वादो जल्प इत्यनर्थान्तरम् । तद्वितण्डेऽपि तथा । तत एव कथाया वीतरागविजिजीपुविषयविभागो नास्त्येव” ।

प्रमाप्रमेय ११०८। पृ० ९७-९८ ।

आगम, आगमाभास, द्रव्यप्रमाण, क्षेत्रप्रमाण और कालप्रमाणके प्रतिपादन प्रसंगमे मान, उन्मान, अवमान, प्रतिमान, तत्प्रतिमान एव गणमानका स्वरूप भी प्रतिपादित है। उपमानप्रमाणके अन्तर्गत आगमिकपरम्पराके पत्य, रज्जु आदिकी गणना भी बतलायी गयी है।

२ कथान्विचार इस ग्रन्थका केवल उल्लेख ही प्राप्त होता है। इसमे दार्शनिकवादोसे सम्बद्ध वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, छल, जाति, निग्रहस्यान आदिका विस्तृत विचार किया गया होगा। यह ग्रन्थ अद्यावधि प्राप्त नहीं है।

३ शाकटायनव्याकरण-टीका मध्यप्रान्तीय हस्तलिखित सूचीमे इस ग्रन्थका निर्देश आया है। इसी आधारपर जैन साहित्य और इतिहास^२ मे पंडित नाथूरामजी प्रेमीने और जिनरत्नकोष^३ मे श्री वेलणकरने इसका उल्लेख किया है, पर अभी तक इसकी कोई हस्तलिखित या मुद्रित प्रति प्राप्त नहीं है।

४. कातन्त्ररूपमाला कातन्त्ररूपमाला व्याकरणके सूत्रोके अनुसार शब्दरूपोकी सिद्धिका वर्णन आया है। ग्रन्थ दो भागोमे विभक्त है। पूर्वार्ध और उत्तरार्ध। पूर्वार्धमे ५७४ सूत्रो द्वारा सन्धि, नाम, समास और तद्धितके रूपोकी सिद्धि की गयी है। उत्तरार्धमे ८०९ सूत्रो द्वारा तिङन्त कृदन्तके रूपोका साधुत्व आया है। कातन्त्ररूपमाला यह नाम भावसेनका दिया हुआ है। यो इस ग्रन्थ-

१. मध्यप्रान्तीय हस्तलिखित ग्रन्थसूची, पृ० २५ ।

२. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १५५ ।

३. जिनरत्नकोष, पृ० ३७७ ।

के वास्तविक नाम 'कलाप' और 'कौमार' है। लेखकका कथन है कि भगवान् ऋषभदेवने ब्राह्मीकुमारीके लिए इस ग्रन्थकी रचना की, अतः यह नाम पडा। स्वयं भावसेनने इस व्याकरणके लिए 'सर्ववर्माकृत' इस विशेषणका प्रयोग किया है। इस व्याकरणके दो संस्करण प्रकाशित हुए हैं। पहला संस्करण जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय वम्वईसे और दूसरा वीर-पुस्तक-भण्डार जयपुर-से प्रकाशित हुआ है। संस्कृत-भाषाके आरम्भिक अभ्यासियोंके लिए यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है।

५. न्यायसूत्रावलि इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि स्ट्रासवर्ग (जर्मनी) के संग्रहालयमें है। इसमें मोक्षशास्त्रके ५ परिच्छेद हैं।

६ भुक्ति-मुक्तिविचार-- इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि भी उपर्युक्त संग्रहालयमें है। इसमें स्त्रीमुक्ति और केवलभुक्तिकी चर्चाकी गयी है।

७ सिद्धान्तसार- जिनरत्नकोषके वर्णनानुसार यह ग्रन्थ मूडविद्रीके मठमें है तथा इसका ७०० श्लोकप्रमाण है। पर श्रीविद्याधर जोहरापुरकरकी सूचनाके अनुसार यह ग्रन्थ वहाँ नहीं है।

८ न्यायदीपिका इस ग्रन्थकी सूचना लुई राइस द्वारा सम्पादित मैसूर और कुर्गकी हस्तलिखित ग्रन्थसूचीसे प्राप्त होती है। कहा नहीं जा सकता कि यह धर्मभूषणकी न्यायदीपिकासे भिन्न कोई स्वतन्त्र कृति है अथवा नहीं है।

९ सप्तपदार्थी टीका इसका उल्लेख पाटनके हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूचीकी प्रस्तावनामें आया है।

१० विश्वतत्त्वप्रकाश इस ग्रन्थमें चार्वाकदर्शनमीमासा, सर्वज्ञसिद्धि, ईश्वरमीमासा, वेदप्रामाण्यमीमासा, स्वतः प्रामाण्यविचार, भ्रन्तिविचार, मायावादविचार, आत्माणुत्वाविचार, आत्मविभुत्वविचार, आत्मासर्वज्ञत्वविचार, समवायविचार, गुणविचार, इन्द्रियविचार, दिग्द्रव्यविचार, वैशेषिकमतविचार, न्यायमतविचार, मीमासादर्शनविचार, साध्यदर्शनविचार और बौद्धदर्शनविचार प्रकरणोंका समावेश किया गया है। विषयोंकी दृष्टिसे सर्वप्रथम आत्माके स्वरूपकी स्थापना की गयी है। चार्वाकोंका आक्षेप है कि जीव नामक कोई अनादि, अनन्त, स्वतन्त्र तत्त्व किसी प्रमाणसे ज्ञात नहीं है। जीव या चैतन्यकी उत्पत्ति शरीररूपमें परिणत चार महाभूतोंसे ही

१ विवेचना ओरियेन्टल जरनल, सन् १८५७, पृ० ३०५।

२. विश्वतत्त्वप्रकाश, जैन संस्कृति संरक्षक सभ शोलापुर, प्रस्तावना पृ० ६।

होती है। यह चैतन्य शरीरात्मक है अथवा शरीरका ही गुण या कार्य है। इसके उत्तरमें कहा गया है कि जीव और शरीर भिन्न-भिन्न हैं, क्योंकि जीव चैतन्य, निरवयव, बाह्य इन्द्रियोसे अग्राह्य और स्पर्शादिसे रहित है। इसके प्रतिकूल शरीर जड, सावयव; बाह्य इन्द्रियोसे ग्राह्य एवं स्पर्शादि सहित है। चैतन्यकी उत्पत्ति चैतन्यसे ही सम्भव है, जडसे नहीं। शरीर जीवरहित अवस्थामें भी पाया जाता है तथा जीव भी अशरीरी अवस्थामें पाया जाता है। अतएव चैतन्य-आत्माकी सिद्धि प्रमाणसे होती है।

आगमके उपदेगक सर्वज्ञका अस्तित्व चार्वाक और मीमांसक नहीं मानते। उनके आक्षेपोंका उत्तर देते हुए भावसेनने बताया है कि सर्वज्ञका अस्तित्व आगम और अनुमानसे सिद्ध होता है। ज्ञानके समस्त आवरण नष्ट हो जानेपर स्वभावतः समस्त पदार्थोंका ज्ञान होता है। ज्ञान और वैराग्यका परम प्रकर्ष ही सर्वज्ञत्व है। पुरुष होना अथवा वक्ता होना सर्वज्ञत्वमें बाधक नहीं है। सर्वज्ञका अस्तित्व अनुमान द्वारा सुनिश्चित है।

न्यायदर्शनमें सर्वज्ञका अस्तित्व स्वीकार किया गया है। किन्तु सर्वज्ञ जगत्कर्ता है, इसकी मीमांसा की गयी है। ईश्वर जगत्कर्ता है, यह कहनेका आधार है, जगत्को कार्य सिद्ध करना। कार्य वह होता है, जो पहले विद्यमान न हो तथा बादमें उत्पन्न हो जाये। किन्तु जगत् अमुक समयमें विद्यमान नहीं था, यह कहनेका कोई साधन नहीं है। अतः जगत्को कार्य सिद्ध करना ही गलत है। इस प्रकार कार्यत्वहेतुका खण्डन कर जगत्कर्ताका खण्डन किया है।

मीमांसक सर्वज्ञप्रणीत आगम तो नहीं मानते, किन्तु अनादि अपौरुषेय वेदको प्रमाणभूत आगम मानते हैं। इनका चार्वाकोंने खण्डन किया है। वेदको अपौरुषेय मानना भ्रान्त है, क्योंकि कार्य होनेसे वेदका भी कोई कर्ता होगा। वेदको अध्ययनपरम्परा अनादि है, यह कथन भी ठीक नहीं, क्योंकि काण्व, याज्ञवल्क आदि शाखाओंके नामोंसे उन परम्पराओंका प्रारम्भ उन ऋषियोंने किया था, यह स्पष्ट होता है। वेदकर्ताके सूचक वाक्य वैदिक ग्रन्थोंमें ही उपलब्ध होते हैं। अतः वेदका प्रामाण्य अपौरुषेयताके कारण नहीं हो सकता है।

वेद स्वतः प्रमाण है, इस मीमांसक मतके सिलसिलेमें ज्ञान स्वतः प्रमाण होते हैं या परतः प्रमाण होते हैं, इसका विचार लेखकने किया है। ज्ञान यदि वस्तुतत्त्वके अनुसार है, तो वह प्रमाण होता है तथा वस्तुके स्वरूपके विरुद्ध है, तो अप्रमाण होता है। अतः ज्ञानका प्रामाण्य वस्तुके स्वरूपपर आधारित

है परत निश्चित होता है, स्वत नहीं। इसी सन्दर्भमे ज्ञानके स्वसवेद्य और अस्वसवेद्यकी भी चर्चा की गयी है।

प्रामाण्यके सम्बन्धमे अप्रमाण ज्ञानका भ्रान्तिका स्वरूप क्या है, यह विस्तारसे बतलाया गया है। माध्यमिक बौद्ध सभी प्रकारके पदार्थके ज्ञानको भ्रम कहते हैं। 'ससारमे कोई पदार्थ नहीं है, सब शून्य है' यह उनका अभिमत है, पर सर्वजनप्रसिद्ध प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द आदि प्रमाणोका इस प्रकार अभाव बतलाना युक्त नहीं। यदि प्रमाण विद्यमान हैं, तो उनके प्रमेय बाह्य पदार्थोका भी अस्तित्व अवश्य मानना होगा। इसी प्रकार योगाचार बौद्धोके विज्ञानवादकी भी समीक्षा की गयी है।

जगत्के स्वरूपको भ्रमजन्य माननेवाले वेदान्तदर्शनकी समीक्षा विस्तारसे की है। वेदान्तियोका कथन है कि प्रपञ्च ससारकी उत्पत्ति अज्ञानसे होती है, तथा ज्ञानसे उसकी निवृत्ति होती है। पर अज्ञान जैसे निषेधात्मक अभावरूप तत्त्वसे जगत् जैसा भावरूप तत्त्व उत्पन्न नहीं हो सकता है। इसी प्रकार ज्ञान वस्तुको जान सकता है, उसका नाश नहीं कर सकता। वैदिक वाक्योमे अनेक स्थानोपर प्रपञ्चको ब्रह्मस्वरूप कहा है। अत ब्रह्म यदि सत्य हो, तो प्रपञ्च भी सत्य होगा। प्रपञ्चकी सत्यतामे बाधक कोई प्रमाण नहीं है। ब्रह्मसाक्षात्कारसे प्रपञ्च बाधित नहीं होता। इस प्रकार मायावादकी समीक्षा भी विस्तारसे की गयी है।

पूर्वोक्त दार्शनिक मान्यताओके अतिरिक्त वैशेषिक और नैयायिक द्वारा अभिमत आत्मसर्वगतवादका निरसन किया गया है। वैशेषिक मतमे इन्द्रियोको पृथ्वी आदि भूतोसे उत्पन्न माना है तथा इन्द्रियो और पदार्थोके सन्निकर्षके बिना प्रत्यक्षज्ञान सम्भव नहीं होता। अन्तमे प्रत्येक कर्मके भोगे बिना मुक्ति नहीं मिलती, इस मतका निराकरण किया है, तथा ध्यानवलसे कर्मक्षयका समर्थन किया है।

न्यायदर्शनकी तत्त्वव्यवस्थामे प्रमाण, प्रमेय आदि सोलह पदार्थोकी गणना की गयी है। इन १६ पदार्थोकी समीक्षाके अनन्तर ज्ञानयोग, भक्तियोग और क्रियायोगपर विचार किया है।

भाट्ट सीमासक अन्धकारको द्रव्य मानते है। नैयायिकादि उसे प्रकाशका अभावमात्र कहते है। यहाँ इन सभी मतोकी विस्तृत समीक्षा की गयी है।

सांख्योके मतसे जगत्का मूल कारण प्रकृतिनामक जड़तत्त्व है तथा वह सत्त्व, रजस् और तमस् इन तीन गुणोसे बना है। बुद्धि अहंकार, इन्द्रिय तथा

पंचमहाभूत इन्हीसे बने हैं। किन्तु जैनदृष्टिसे बुद्धि, अहंकार ये चैतन्यमय जीवके कार्य हैं, जड़ प्रकृतिके नहीं। सांख्योका दूसरा प्रमुख सिद्धान्त है सत्कार्य-वाद। कार्य नया उत्पन्न नहीं होता, कारणमें विद्यमान ही रहता है। यह प्रत्यक्षव्यवहारसे विरुद्ध है। सांख्य पुरुषको अकर्ता मानते हैं बन्ध और मोक्ष पुरुषके नहीं होते, प्रकृतिके ही होते हैं। इस कथनकी भी जैनदृष्टिसे समीक्षा की गयी है।

वैद्व्याभिमत क्षणिकवादका विवेचन करते हुए लिखा है कि वीद्ध आत्मा जैसा कोई गारवत तत्त्व नहीं मानते। रूप, संज्ञा, वेदना, विज्ञान, सस्कार इन पाँच स्कन्धोंसे ही सब कार्य होते हैं। नित्य आत्माका अस्तित्व प्रत्यभिज्ञान प्रमाण द्वारा सिद्ध होनेसे क्षणिकवादका निरसन हो जाता है। आत्मा नित्य न हो, तो मुक्तिका प्रयास व्यर्थ हो जायगा और पुनर्जन्म भी धटित नहीं हो सकेगा। इस प्रकार विस्तारपूर्वक क्षणिकवादकी समीक्षा की है। यह विग्वतत्वप्रकाश भी किसी ग्रन्थका एक परिच्छेद ही प्रतीत होता है। सम्भवतः पूर्ण ग्रन्थ आचार्य-का दूसरा ही रहा होगा।

आचार्य नयसेन

धर्माभूतके रचयिता आचार्य नयसेनका जन्मस्थान धारवाड़ जिलेका मूल-गुन्दा नामक तीर्थस्थान है। उत्तरवर्ती कवियोंने उन्हें 'सुकविनिकरपिकमाकन्द' 'सुकविजनमन सरोजराजहस', 'वात्सल्यरत्नाकर' आदि विशेषणोंसे विभूषित किया है। नयसेनके गुरुका नाम नरेन्द्रसेन था। नरेन्द्रसेन मुनि उच्चकोटिके तपस्वी और द्वादशांग शास्त्रके पारगामी थे। नयसेनने इन्हें सिद्धान्तशास्त्रमे जिनसेनाचार्यके समान व्याकरण और आध्यात्मिक शास्त्रके पाण्डित्यमे पूज्यपादके समान एव तर्कशास्त्रमे सुप्रसिद्ध दार्शनिक समन्तभद्राचार्यके समान बतलाया है। इन्हें 'त्रैविद्यचक्रवर्ती' भी कहा है।

नयसेनाचार्य, संस्कृत, तमिल और कन्नड़के धुरन्धर विद्वान् थे। इन्होंने धर्माभूतके अतिरिक्त कन्नडका एक व्याकरण भी रचा है। धर्माभूतके अव्ययनसे अवगत होता है कि ग्रन्थरचनाके समय ये मुनि अवस्थामे थे। इन्होंने अपनेको 'तर्कवागीश' कहा है तथा अपनेको चालुक्यवंशके भुवनेकमल्ल (शिक संवत् १०६९-१०७६) द्वारा वन्दनीय कहा है। यह राजा इनकी सेवामे सदा तत्पर रहता था। नयसेनाचार्य अपने समयके प्रसिद्ध आचार्य रहे हैं।

स्थिति-काल

धर्माभूतमे ग्रन्थरचनाका समय दिया हुआ है। इससे इनका समय ई० सन्की १२वीं शताब्दीका पूर्वार्ध सिद्ध होता है। धर्माभूतमे बताया है

गिरिशिखिवायुमार्गसंख्यो. लावगगमिन्दीवत्तिपुस्तरे ।
 षट्कालमुन्नतिय नन्दवत्सरोमुवुत्सव विवशिशिरद,
 भाद्रपदभासलमद शुक्लपक्षदलनिरुयभप्यहस्तयुतार्कवारदो॥

अर्थात् शक सवत् १०३७ भाद्रपद शुक्लपक्षमे रविवारके दिन हस्त नक्षत्रके रहनेपर इस ग्रन्थका निर्माण हुआ । इस शक सवत्मे ७८ जोडने पर ११२५ ई० सन् आता है । किन्तु नन्दसंवत्सर ई० सन् ११२१मे आता है तथा हस्तार्क भी भाद्रपद शुक्ल पक्षमे इसी सवत्मे पडता है । अत इनका समय ११२१ ई० मानना पडता है ।

यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि गिरिशब्दका प्रसिद्ध अर्थ सात त्याग कर चार क्यो ग्रहण किया गया है ? जैन परम्परामे गिरिशब्दका अर्थ चार ग्रहण किया गया प्रतीत होता है । यही कारण है कि ग्रन्थकत्तानि भी चारके अर्थमे गिरिशब्दका प्रयोग किया हो ।

रचनाएँ

नयसेनके दो ग्रन्थोका निर्देश उपलब्ध होता है । धर्माभूत और कन्नड व्याकरण । धर्माभूतमे १४ रोचक कथाएँ हैं । इन कथाओ द्वारा धर्मतत्वोका उपदेश दिया गया है । पहली कथा वसुभूति और दयामित्र सेठकी है । इस कथामे सम्यक्त्वकी महिमा बतलायी गयी है । वसुभूति ब्राह्मणने धनके लोभसे कृत्रिम जिनदीक्षा ली । उसे मुनिदीक्षामे नाना प्रकारके कष्टोका अनुभव हुआ । परन्तु प्रलोभनोके कारण आठ दिन तक मुनि बना रहा । इसी बीच घटनाचक्रके बदल जानेसे लुटेरो द्वारा वसुभूति धायल हो गया । दयामित्रने उसे आत्मधर्मका उपदेश दिया । फलत वसुभूतिको सम्यक्दर्शन उत्पन्न हो गया । सासारिक पदार्थोसे उसका मोह हट गया और उसे जैनधर्मकी सत्यतापर विश्वास हो गया । मृत्युके पश्चात् वसुभूतिने स्वर्गलाभ किया । कथामे सम्यक्दर्शन और श्रावकधर्मका पर्याप्त उपदेश आया है ।

दूसरी कथा निशक्ति अगकी महत्ता बताने वाली ललितागदेवकी है । इस कथासे स्पष्ट है कि पापी-से-पापी मनुष्यका भी जैनधर्म द्वारा सुधार हो सकता है । इस धर्मके सिद्धान्तोका पालन ऐश्वर्य और विभूतिको ही नहीं देता, अपितु आत्मकल्याणका कारण होता है । अर्हन्त भगवान्की भक्ति कल्पवृक्षतुल्य है । जो व्यक्ति वीतरागी प्रभुकी शरणमे पहुँच जाता है, उनके आदर्श द्वारा अपनी आत्माको उन जैसा ही बनानेका प्रयत्न करता है, वह व्यक्ति निश्चय ही उन जैसा भगवान् बन जाता है । जैनदर्शनमे व्यक्तिको हीन या निशक्ति नहीं

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य . २६५

माना गया है। प्रत्येक आत्मा परमात्मा है। विकारोके दूर करनेसे आत्मा परमात्मा बन जाती है। ललितागदेव बड़ा उपद्रवी और अधर्मात्मा था, पर निष्कृति होकर आत्मधर्मका पालन करनेसे वह महान् बन गया।

तीसरी कथा नि काक्षित अंगकी महत्ता प्रकट करनेवाली अनन्तमतीकी है। अनन्तमतीके ऊपर कितने सकट आये, विपत्तियोंके पहाड गिरे, पर वह अपने कर्तव्यपथसे विचलित नहीं हुई। उसने धर्मकी आराधना किसी फल-प्राप्तिकी आकाक्षासे नहीं की। प्रत्युत धर्म आत्माका स्वरूप है, अतएव धर्ममें स्थित रहना ही मानवता है, ऐसा निश्चय कर वह अपने धर्ममें सदा दृढ रही। अनन्तमतीकी कथा उसके चरित्रपर पूरा प्रकाश डालती है।

चौथी कथामें निर्विचिकित्सा अंगका समुचित पालन करनेसे क्या फल प्राप्त होता है तथा सेवाकार्य प्रत्येक व्यक्तिके जीवनको कितना उन्नत बनाता है, इसका वर्णन किया गया है। जो व्यक्ति धृणा, द्वेष, मात्सर्य आदि दुर्भावोका परित्याग कर सेवामार्गमें लग जाते हैं, वे अपना कल्याण अवश्य कर लेते हैं। राजा उद्दायन ऐसा ही धर्मात्मा व्यक्ति था। दान देना, सेवा करना, मानवमात्रकी सहायता करना, राजा उद्दायनका जीवनव्रत था। उसकी आत्मा अत्यन्त निर्मल और प्रलोभनोंसे अछूती थी।

पाँचवी कथामें अमूढदृष्टि अंगकी महत्ता बतलायी गयी है। सच्चा विश्वास कितना फलदायक होता है, यह रेवती रानीकी दृढतासे स्पष्ट है। यो तो रेवती रानीकी कथा अन्य ग्रन्थोमें भी आयी है, पर इस ग्रन्थमें श्रावकधर्मके वर्णनके साथ विगेषरूपसे प्रतिपादित की गयी है। ज्ञान और चारित्र सम्बन्धके विना झूठे हैं। बड़े-बड़े ज्ञानी भी सम्बन्धके अभावमें नरक-निगोदके पात्र बनते हैं। प्रायः देखा जाता है कि मनुष्य बाह्याडम्बरोको जीवनमें सरलतासे स्थान दे देता है। धर्म और आत्माचरणके नामपर आडम्बर एवं गुरुडम जीवनको खोखला बनाकर नष्ट कर देते हैं। इस कथामें आडम्बरो और गुरुडमोको जीवनसे पृथक् कर जीवनको सात्त्विक बनानेपर जोर दिया है। प्रत्येक विचारक व्यक्ति आत्माका शोधन करनेके लिए प्रलोभनोंका त्याग करना चाहता है, पर मोहवश वह वैसा नहीं कर पाता है। मुनि या श्रावक दोनोंको ही प्रलोभनोंका त्याग करना पडता है। अहंकार और ममकार आत्माके शत्रु हैं, जो इनके अधीन रहता है, वह निश्चयतः आत्मधर्मसे च्युत है। दीक्षा लेना आसान है, भावुकतामें आकर कोई भी व्यक्ति दीक्षा ले सकता है, पर उसका यथार्थ निर्वाह सब किसीसे नहीं हो सकता है। इस कथामें अभव्यसेनमुनिका जीवन चित्रित हुआ है।

छठी कथा उपगूहन अङ्गकी विगेषता प्रकट करनेवाली है। इस अङ्गका पालन जिनेन्द्रदत्त सेठने किया था। प्रायः प्रत्येक व्यक्ति अपनी गलतियों और त्रुटियोंको न देखकर दूसरीकी गलतियों और त्रुटियोंको देखता है। परिणाम यह निकलता है कि हम दूसरीकी गलतियाँ ही देखते रह जाते हैं, अपना सुधार नहीं कर पाते। उपगूहन अङ्गकी कथा बतलाती है कि दूसरीके दोषोंका आच्छादन कर उन्हें मार्गपर लाया जाये। धृणा हमें पापसे करना चाहिये, पापीसे नहीं।

सातवी कथा स्थितिकरण अङ्गके पालन करनेवाले वारिषेणकुमारकी है। इस कथासे स्पष्ट है कि सच्चा मित्र किस प्रकार अपने मित्रका कल्याण कर सकता है। मित्रका कार्य केवल मनोरंजन करना ही नहीं, प्रत्युत मित्रका सुधार करना है। वारिषेणकुमारने अपने मित्र पुष्पडालका कितना उपकार किया। दीक्षासे विचलित होते हुए मित्रको आत्मकल्याणमें स्थिर किया। पुष्पडाल १२ वर्षों तक मुनि बने रहने पर भी अपनी भायिकी मोहमें आसपा रहा। आत्मध्यानके स्थानपर उसके रूपलावण्यका ही चिन्तन करता रहता था। कथा बड़ी ही रोचक है, बीच-बीचमें दिया गया धर्मोपदेश जन्म-जरारूपी मलेरियाको दूर करनेके लिए चीनी लपेटी कुनेनकी गोली है।

आठवी कथा वात्सल्य अङ्गके धारी विष्णुकुमारकी है। इस कथामें बताया गया है कि साधर्म्य भाईसे वात्सल्यभाव रखना, सकटमें सहायता पहुँचाना और उसके साथ हर तरहका सहयोग रखना प्रत्येक व्यक्तिके लिए आवश्यक है। जो स्वार्थवश अपना ही लाभ सोचते हैं, अन्य व्यक्तियोंके लाभालाभका विचार नहीं करते, वे मानव नहीं मानव हैं। मानवशब्द ही इस बातका द्योतक है कि विवेकशील बनकर प्रेमभावसे रहना तथा परोपकारमें सदा प्रवृत्ति करना। धर्मद्वेष व्यक्तिको कितना नीचा गिरा देता है, यह राजा बलिके आचरणसे स्पष्ट है। सहनशीलता जीवनके विकासके लिए एक आवश्यक और उपयोगी गुण है। जो व्यक्ति छोटी-सी बातको लेकर रूष्ट हो जाता है और बदला लेनेकी भावनाको मनमें बैठा लेता है, वह व्यक्ति नीच प्रकृतिका है। विष्णुकुमारमुनिने वात्सल्यसे प्रेरित होकर मुनिसवकी रक्षा की।

नवी कथामें प्रभावना अङ्गकी महत्ता बतलायी गयी है। इस अङ्गका पालन वज्रकुमारमुनिने किया है। प्रचलित कथाकी अपेक्षा इसमें अनेक अवान्तर कथाएँ आयोजित की गयी हैं। अवान्तर कथाओंके रहनेसे कथा रोचक बन गयी है। धर्ममार्गका उद्योतन करनेके लिए प्रत्येक व्यक्तिको सदा तैयार रहना चाहिये। धर्म वह रसायन है, जिसका सेवन कर कोई भी व्यक्ति ससार

सागरसे पार करनेकी शक्ति प्राप्त कर लेता है। वज्रकुमार मुनिने धर्मप्रचार-के लिए सकट सहकर भी ओहिली देवीके जैन रथको चलाया। अतएव प्रत्येक व्यक्तिको धर्मात्माओकी सेवा करना, धर्ममार्गका उपदेश देना, दुःखी और दीन प्राणियोंको धर्मका सच्चा स्वरूप समझाकर अच्छे मार्गपर लगाना चाहिये।

दसवी कथा अहिंसा धर्मकी विरोधिता प्रकट करनेवाली है। समाज और व्यक्तिको अहिंसाके द्वारा ही शान्ति प्राप्त हो सकती है। राग, द्वेष और मोहके अधीन होकर ही व्यक्ति हिंसामें प्रवृत्त होता है। सेठ गुणपालकी कथा विधर्मीको कन्या देनेका विरोध करती है। दशवी कथा द्वारा धनकीर्ति कुमार अल्पाहिंसाके त्यागसे ही महान बन गया, की सिद्धि की गयी है।

बारहवी कथा सत्याणुव्रतकी महत्ता बतलानेके लिए लिखी गयी है। जीवनमें अहिंसा धर्मको उतारनेके लिए सत्यका पालन करना परमावश्यक है। निध वचन, कठोर वचन और किसीके दिलको दुखानेवाले वचन असत्य वचनके अन्तर्गत हैं। असत्य भाषण करनेसे सघश्रीकी कथा दुर्गति हुई, यह इस कथासे स्पष्ट है। धनद राजाने वीरधर्मानुयायी संघश्रीको जैनधर्ममें दीक्षित कर भी लिया। किन्तु अपने गुरुके बहकानेमें आकर संघश्री असत्य भाषण कर पुन वीर हो गया। असत्य भाषणके कारण संघश्रीको अन्धा बनना पड़ा। जो व्यक्ति जीवनमें सत्यव्रतका पालन करते हैं, उनका आत्मकल्याण होनेमें विलम्ब नहीं होता।

बारहवी कथा तो इतनी रोचक और ज्ञानवर्द्धक है कि पाठक सत्यको प्राप्त करनेके लिए उत्सुक हुए बिना नहीं रह सकता है। जीवनसत्य, जो कि कठिन आवरणमें छिपा रहता है, इस कथा द्वारा प्रकाशमें आ जाता है। गलत-फहमीके कारण स्वार्थवश मनुष्य कितना नीच हो सकता है, धर्मात्माओपर कितने अत्याचार कर सकता है, यह इस कथामें वर्णित जिनदत्त सेठके आचरणसे स्पष्ट है। धनका मोह मनुष्यको कितना अधन्य कृत्य करनेके लिए प्रेरित करता है, यह भी इस कथामें आया है। अवान्तर कथाएँ भी बड़ी ही रोचक और आत्मशोधक हैं।

तेरहवी कथा गोलव्रतकी महत्ता बतलानेके लिए लिखी गयी है। इस व्रतमें अपूर्व शक्ति है। इसके द्वारा मनुष्य अपनी आत्मशक्तिका विकास करता है। राग-द्वेषरूप विभावपरिणति ब्रह्मचर्यव्रतके पालन करनेसे दूर हो जाती है। इस कथामें प्रभातिकुमार और चन्द्रलेखाका अद्भुत चरित्र चित्रित हुआ है।

चौहदवी कथामे परिग्रहके दोषोका विवेचन करते हुए अपरिग्रहकी विशेषता बतलायी गयी है। तृष्णा और लालसा व्यक्तिको कितना बेचैन रखती है, यह इस कथासे स्पष्ट है। विषयासक्तिको लेकर भ्रमण करनेसे व्यक्ति तिर्यञ्च आदि योनियोमे भ्रमण करता है। इस कथामे बताया गया है कि राजा अनुपरिचरने मृत्युके समय परिग्रहमे आसक्ति रखनेके कारण सर्पयोनिमे जन्म ग्रहण किया। अनन्तवीर्य महाराज द्वारा सम्बोधन प्राप्त होनेपर अपने शत्रुसे बदला लेनेकी भावनाके कारण वह भवनवासी देव हुआ। पश्चात् वहाँसे च्युत होकर इसी राजाका जीव हस्तिनापुरके राजा जयदत्तके यहाँ गुरुदत्त नामका पुत्र हुआ और समय पाकर समस्त परिग्रहका त्याग कर आत्मकल्याण किया। आचार्यने परिग्रहको समस्त पापका खजाना बताया है। इस एक पापके कारण असख्यात्त पाप करने पडते हैं।

इस प्रकार इस ग्रन्थमे कथाओके माध्यमसे धर्मके महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त प्रतिपादित किये गये हैं। श्रावकाचारको प्रायः सभी बातें इस ग्रन्थमे बतायी गयी हैं। मत्तत्त्व, षट्द्रव्य, पचास्तिकाय, अष्टाग सम्यक्दर्शन, कर्मसिद्धान्त, सप्त व्यसनत्याग, अष्टमूलगुण, द्वादशउत्तरगुण, सत्लेखना आदिका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। विषय प्रतिपादन करनेकी विधि अत्यन्त सरल और सरस है। कथात्मक शैलीमे धर्मसिद्धान्तोका निरूपण किया गया है।

वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती

आचारसारके रचयिता वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती मूलसद्य पुस्तकगण्ड और देशीयगणके आचार्य हैं। आचारसार ग्रन्थके अन्तमे जो प्रशस्ति दी गयी है, उससे इतना ही ज्ञात होता है कि इनके गुरु मेघचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती थे। लिखा है

श्रीमेघचन्द्रोज्ज्वलमूर्त्तिकीर्त्ति समस्तसिद्धान्तिकचक्रवर्ती ।

श्रीवीरनन्दी कृतवानुदारमाचारसार यतिवृत्तसारम्^१ ॥

ग्रन्थके प्रत्येक अधिकारके अन्तमे जो पुष्पिका दी गयी है उसमे भी आचार्य वीरनन्दिने अपने गुरु मेघचन्द्रका उल्लेख किया है

“इति श्रीमन्मेघचन्द्रत्रैविद्यदेवपादप्रसादाऽऽदिताऽऽत्मप्रभावसमस्तविद्या-
प्रभावसकलदिव्यकीर्त्तिश्रीमद्वीरनन्दिसेद्धान्तिकचक्रवर्त्तिप्रणीते श्री‘आचारसार’
नाम्नि ग्रन्थे शीलगुणवर्णनात्मको द्वादशोऽधिकार” ॥

१. आचारसार, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक ११, १२।३३ ।

इस प्रशस्ति और पुष्पिकावाक्यसे यह स्पष्ट है कि वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीके गुरु मेघचन्द्र थे और इनका परिचय श्रवणवेलगोलाके अभिलेख न० ४७ में निम्न प्रकार प्राप्त होता है

तर्कन्यायमुवज्रवेदिरमलार्हत्सूक्तिसन्मौक्तिक
शब्दग्रयविशुद्धगखकलित स्याद्वादसद्विद्रुम ।
व्याख्यानोर्जितपोपणप्रविपुलप्रज्ञोद्धवीचीचयो
जीयाद्विश्रुतमेघचन्द्रमुनिपस्त्रैविद्यरत्नाकर ॥
श्रीमूलसंघकृतपुस्तकगच्छदेगी-

योद्यद्गणाधिपसुताकिकचक्रवर्ती ।

सैद्धान्तिकेऽवरशिखामणिमेघचन्द्र-

स्त्रैविद्यदेव इति सद्विबुवा स्तुवन्ति ॥

सिद्धान्ते जिनन्वीरसेनसदृशा शास्त्राञ्जनीभास्करः
पटतर्केष्वकलकदेवविवुध साक्षादयं भूतले ।
सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिप श्रीपूज्यपाद स्वय
त्रैविद्योत्तममेघचन्द्रमुनिपो वादीभषचानन १ ॥

इन पद्योंसे स्पष्ट है कि वीरनन्दिके गुरु मेघचन्द्र न्याय, व्याकरण, सिद्धान्त आदि सभी विषयोंके अपूर्व विद्वान् थे । उनके अनेक शिष्य थे, जिनमें प्रभाचन्द्र और शुभचन्द्र आदि कई प्रवान् गिण्योंके स्मृतिलेख श्रवणवेलगोलाकी शिलाओं पर अंकित हैं ।

'कर्णाटककविचरिते'से अवगत होता है कि इन मेघचन्द्रने पूज्यपादके समाधितन्त्रकी एक टीका लिखी है और ये अभिनव पम्प (नागचन्द्र)के गुरु वालचन्द्रके सहाध्यायी थे । मेघचन्द्रकी गुरुपरम्परा निम्न प्रकार है ।

गोलाचार्य
|
अभयनन्दि
|
सोमदेव
|
सकलचन्द्र
|
मेघचन्द्र

१ जैन शिलालेखग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसत्या ४७, पद्य २८, २९, ३० पृष्ठ ६२ ।

इस ग्रंथकी प्रशस्तिसे तथा श्रवणवेलगोलके ५०वें अभिलेखसे यह भी ज्ञात होता है कि आचार्य वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीका मेघचन्द्रके साथ गुरु-शिष्य-के साथ पिता-पुत्रका भी सम्बन्ध था

वैदग्ध्यश्रावधूटीपतिरतुलगुणालकृतिर्मेघचन्द्र-
त्रैविद्यस्यात्मजातो मदनमहिभृतो भेदने वज्रपात ।
सैद्धान्तव्यूहचूडामणिरनुपमचिन्तामणिर्भूजनाना
योऽभूत्सीजन्यरुद्रश्रियमवति मही वीरनन्दी मुनीन्द्र १ ॥

यही पद्य अभिलेखसख्या ५० का ५० वाँ पद्य भी है। इससे स्पष्ट है कि मेघचन्द्रके पुत्र वीरनन्दी थे।

स्थिति-काल

श्रवणवेलगोलके अभिलेखसख्या ४७, ५० और ५२ से ज्ञात होता है कि आचार्य मेघचन्द्रका स्वर्गवास शक सवत् १०३७ (वि० स० ११७२) में और उनके शुभचन्द्रदेवनामक शिष्यका स्वर्गवास शक सवत् १०६९ (वि० स० १२०३) में हुआ था तथा उनके द्वितीय शिष्य प्रभाचन्द्रदेवने शक सवत् १०४१ (वि० स० ११७६) में एक महापूजा प्रतिष्ठा करायी थी। इससे प्रतीत होता है कि आचार्यके कर्ता वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती इसी समयके लगभग अर्थात् ई० स० की १२वीं शताब्दीके पूर्वार्धमें हुए होंगे।

‘कर्णाटककवचरिते’ के अनुसार नागचन्द्रका समय वि० स० ११६२ के लगभग निश्चित किया गया है और इनके गुरु बालचन्द्रको मेघचन्द्रका सहा-ध्यायी बताया है। अतएव स्पष्ट है कि मेघचन्द्रके शिष्य वीरनन्दीका समय ई० स० की १२वीं शताब्दीका मध्य भाग है।

प्रस्तुत वीरनन्दि ‘चन्द्रप्रभचरित’ के कर्ता आचार्य वीरनन्दिसे भिन्न है। वीरनन्दिके शिष्य और गुणनन्दिके प्रशिष्य थे।

रचना-परिचय

वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीकी एक ही कृति प्राप्त है ‘आचार्यसार’। इसमें मुनियोंके आचारका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। ग्रन्थ १२ परिच्छेदोंमें विभक्त है। ग्रन्थका प्रमाण स्वयं ही ग्रन्थकर्तानि बताया है-

ग्रन्थप्रमाणमाचार्यसारस्य रलोकसम्मितम् ।

भवेत्सहस्रं द्विशतं पचाशच्चाकतस्तथा ॥^२

१ आचार्यसार, १२।३२।

२ वही, अन्तिम पद्य।

प्रथम अधिकारमे ४९ पद्य हैं और २८ मूलगुणोंका कथन आया है। द्वितीय अधिकारमे ९४ पद्य हैं और मुनिके रहन-सहन आचार-विचार, क्रिया-कलाप आदिका वर्णन किया गया है। तृतीय अधिकारमे ७५ पद्य हैं और दर्शनाचारका वर्णन आया है। चतुर्थ अधिकारमे ९७ पद्यो द्वारा ज्ञानाचारका वर्णन किया गया है। पचम अधिकारमे १५१ पद्य हैं और चारित्राचारका विस्तार-पूर्वक निरूपण किया गया है। षष्ठ अधिकारमे १०२ पद्य हैं और तपाचारका वर्णन आया है। सप्तम अधिकारमे २६ पद्य हैं और वीर्याचारका कथन किया है। अष्टम अधिकारमे ८४ पद्य हैं और अष्टशुद्धियोंका विस्तारपूर्वक कथन आया है। नवम अधिकारमे स्वाध्याय, पर्व कर्तव्य एव समताका वर्णन आया है। दशम अधिकारके ६३ पद्योमे ध्यानका वर्णन है। एकादश अधिकारमे १९० पद्य हैं और जीव तथा कर्मोंकी प्ररूपणा की गयी है। द्वादश अधिकारमे ३३ पद्य हैं और शीलका वर्णन आया है। इस प्रकार यह ग्रन्थ मुनियोंके आचार-विचारको अवगत करनेके लिए उपादेय है। पचाचार और षडावश्यकोका मूलाचारके समान ही वर्णन आया है। व्यवहारचर्याके वर्णनमे कतिपय नवीन बातें भी सम्मिलित की गयी हैं, जिनका सम्बन्ध लोकाचारके साथ है।

आचार्य श्रुतमुनि

श्री डॉ० ज्योतिप्रसादजीने^१ १७ श्रुतमुनियोंका निर्देश किया है। पर हमारे अभीष्ट आचार्य श्रुतमुनि परमागमसार, त्रिभंगी, मार्गणा, आस्रव, सत्तावि-च्छित्ति आदि ग्रन्थोंके रचयिता हैं। ये श्रुतमुनि मूलसद्य देशीगण पुस्तकगण्ड और कुन्दकुन्द आम्नायके आचार्य हैं। इनके अणुव्रतगुरु बालेन्दु या बालचन्द्र थे। महाव्रतगुरु अभयचन्द्र सिद्धान्तदेव एव शास्त्रगुरु अभयसूरि और प्रभाचन्द्र थे। आस्रवत्रिभंगीके अन्तमे अपने गुरु बालचन्द्रका जयघोष निम्न प्रकार किया है

इदि मग्गणासु जोगो पञ्चयमेदो मया समासेण ।
 कहिदो सुदमुणिणा जो भावइ सो जाइ अप्पसुहं ॥
 पयकमलजुयलविणमियविणेयजणकयसुपूयमाहृषो ।
 णिज्जियमयणपहावो सो वालिदो चिर जयळ ॥^२

आरा जैन सिद्धान्त भवनमे भावत्रिभंगीकी एक ताड़पत्रीय प्राचीन प्रति

१ जैन सन्देश, घोषाक १०, पृ० ३५८-६१।

२ आस्रव-त्रिमङ्गी, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक २०, पद्य ६१, ६२, पृ० २८३।

है, जिसमें मुद्रित प्रतिकी अपेक्षा निम्नलिखित सात गाथाएँ अधिक मिलती हैं। इन गाथाओं परसे ग्रन्थ-रचयिताके समयके सम्बन्धमें जानकारी प्राप्त होती है

“अणुवदगुरुवालेदु महव्वदे अभयचदसिद्धति ।
 सत्थेऽभयसूरि-पहाचदा खलु सुयमुणिररा गुरु ॥
 सिरिमूलसधदेसिय पुत्थयगच्छ कोडकुदमुणिणाह (?) ।
 परमण्ण इगलेसवल्लिम्मजादमुणिपहद(हाण) रस ॥
 सिद्धताहयचदस्स य सिस्सो वालचदमुणिपवरो ।
 सो भवियकुण्णलाण आणदकरो सया जयल ॥
 सद्दागम-परमागम-तवकागम-निरवसेसवेदी हु ।
 विजिदसयलण्णवादी जयउ चिर अभयसूरिसिद्धति ॥
 णयणिकखेवपमाणं जाणित्ता विजिदसयलपरसमओ ।
 वरणिवइणिवहवदियपयपम्मो चारुकित्तिमुणी ॥
 णादणिखिलत्थसत्थो सयलणरिदेहि पूजिओ विमलो ।
 जिणमग्गमणसूरो जयउ चिर चारुकित्तिमुणी ॥
 वरसारत्तयणिउणो सुद्द परओ विरहियपरमाओ ।
 भवियाण पडिवोहणयरो पहाचदणा।ममुणी ॥

इन गाथाओंसे स्पष्ट है कि देशीयगण पुस्तकगच्छ इगलेस्वरवलीके आचार्य अभयचन्द्रके शिष्य वालचन्द्रमुनि हुए। आचार्य अभयचन्द्र व्याकरण, परमागम, तर्क और समस्त शास्त्रोंके ज्ञाता थे। इन्होंने अनेक नादियोंको पराजित किया था। गाथाओंमें आये हुए आचार्यों पर विचार करनेसे इनके समयका निर्णय किया जा सकता है।

श्रवणवेलगोलाके अभिलेखोंके अनुसार श्रुतमुनि अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य थे। इनके शिष्य प्रभाचन्द्र हुए और उनके प्रिय शिष्य श्रुतकीर्तिदेव हुए। इन श्रुतकीर्तिका स्वर्गवास शक सवत् १३०६ (ई० सन् १३८४) में हुआ। इनके शिष्य आदिदेव मुनि हुए। पुस्तकगच्छके श्रावकोने एक चैत्यालयका जीर्णोद्धार कराकर उसमें उक्त श्रुतकीर्तिकी तथा सुमतिनाथ तीर्थङ्करकी प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की थी।^१

वालचन्द्रमुनिने श्रुतमुनिको श्रावकधर्मको दीक्षा दी थी। आस्रवत्रिभगीमें श्रुतमुनिने इनका स्मरण किया है।

अभयचन्द्र ये मूलसध देशीयगण पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्द आम्नायके

१ एपि कर्णा० ४, हनसूर, १२३।

आचार्य थे और ब्रह्मलेश नामक रयानके मुनियोंमें प्रधान थे। ये व्याकरण, धर्मशास्त्र, न्यायशास्त्र आदि विशेष विषयोंके ज्ञाता थे। बालचन्द्रमुनि उनके शिष्य थे। श्रुतमुनिने इनमें मुनि-दीक्षा ली थी और नाम्नाय्यवन भी किया था।

प्रभाचन्द्र समयसार, पञ्चास्तिकाय और प्रवननगारके ज्ञाता थे, परभावोसे रहित थे और भव्यजनोको प्रतिवर्धित करनेवाले थे। ये श्रुतमुनिके विद्यागुरु थे।

चारुकीर्ति ये नय, निक्षेप और प्रमाणके ज्ञाता, नमस्त परिवारियोंको जीतनेवाले, बड़े-बड़े राजाओं द्वारा पूजित और नमस्त ग्रन्थोंके ज्ञाता थे।

'कर्णाटककविचरिते' के कर्त्ताने श्रुतमुनिके गुरु बालचन्द्रका समय वि० स० १३३० के लगभग बताया है। उनका अभिमत है कि बालचन्द्रमुनिने शक सवत् ११९५ में द्रव्यसग्रहको एक टीका लिखी है और उसमें उन्होंने अपने गुरुका नाम अभयचन्द्र लिखा है। इससे सिद्ध है कि श्रुतमुनिका समय ई० स० की १३वीं शताब्दी है। श्रवणवेलगालामे श्रुतमुनिको निपद्यापर मगराज कविका एक ७५ पद्योंका विशाल मस्कृत अभिलेख है। यह निपद्या शक सवत् १३५५ (वि० स० १४९०) में प्रतिष्ठित की गयी है। इसमें प्रधानतः श्रुतकीर्ति, चारुकीर्ति, योगिराट् पण्डिताचार्य और श्रुतमुनिको महिमाका वर्णन आया है। यह निपद्या श्रुतमुनिके १०० या १२५ वर्ष पञ्चात् प्रतिष्ठित की गयी होगी। अतः श्रुतमुनिका समय ई० स० की १३वीं शताब्दीका अन्तिम भाग है।

रचना-परिचय

श्रुतमुनिकी तीन रचनाएँ प्राप्त होती हैं

१. परमाणुसार
२. आस्रवत्रिभङ्गी
३. भावत्रिभङ्गी

१. आस्रवत्रिभङ्गीमें ६२ गाथाएँ हैं। आस्रवके ५७ भेदोंका गुणस्थानोमें कथन किया गया है तथा सन्दृष्टि भी दी गयी है। इसी प्रकार योग, कपाय आदिका भी गुणस्थानक्रमसे वर्णन आया है।

२. भावत्रिभङ्गीमें ११६ गाथाएँ हैं। पर जैनसिद्धान्त भवन आराको प्रतिमे इसके आगे प्रशस्तिमूलक सात गाथाएँ भी मिलती हैं। इस ग्रन्थमें गुणस्थान और मार्गणाक्रमानुसार भावोंका वर्णन आया है। औपशमिक, क्षायिक, क्षायो-पशमिक, औदयिक और पारिणामिक इन भावोंका विशेष वर्णन किया गया

है। पाँच ज्ञानोमे कौन क्षायिक होते है और कौन क्षायोपशमिक, इस वर्णनके पश्चात् मिथ्यात्वगुणस्थानमे कौन-कौनसे ज्ञान रहते है तथा शेष गुणस्थानोमे कौन-कौनसे ज्ञान सम्भव है। इसी प्रकार चक्षु-दर्शन, अचक्षु-दर्शन, अवधि-दर्शन और केवलज्ञान-दर्शनका भी कथन किया है। गुणस्थान और मार्गणा प्रत्ययोमे भावोको अवगत करनेके लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है।

३ परमागमसारमे २३० गाथाएँ है और आगमके स्वरूप तथा भेद-प्रभेदोका वर्णन आया है। श्रुतमुनिकी ये तीनो रचनाएँ उनके सिद्धान्तज्ञानका महत्त्व प्रकट करती हैं। इन रचनाओ पर गोम्मटसार कर्मकाण्ड और जीवकाण्डका प्रभाव पूर्णतया ज्ञात होता है। भावत्रिभङ्गीमे पाँचो भावोके उत्तर भेदोमेसे किस स्थानमे कितने भाव होते हैं और कितने नही होते और कितने भाव उसी स्थानमे होकर आगे नही होते इन तीनो बातोका स्पष्टीकरण किया है। इसी कारण इस ग्रन्थका नाम त्रिभगी है। इसी प्रकार आस्रवप्रत्यय किस गुणस्थानमे कितने होते हैं, कितने नही होते और कितने प्रत्यय उसी गुणस्थान तक होते है, आगे नही होते इन तीनोका कथन किया है। दोनो त्रिभगी ग्रन्थ माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला ग्रन्थसख्या २० मे प्रकाशित हैं।

आचार्य हस्तिमल्ल

जिस प्रकार श्वेताम्बर सम्प्रदायमे रामचन्द्र नाटककारके रूपमे ख्यात हैं, उसी प्रकार दिगम्बर सम्प्रदायमे हस्तिमल्ल। हस्तिमल्ल वत्स्यगोत्रीय ब्राह्मण थे और इनके पिताका नाम गोविन्दमट्ट था। ये दक्षिण भारतके निवासी थे। विक्रान्तकौरवकी^१ प्रशस्तिसे अवगत होता है कि गोविन्दमट्टने स्वामी समन्त-भद्रके प्रभावसे आकृष्ट होकर मिथ्यात्वका त्याग कर जैनधर्म ग्रहण किया था। गोविन्दमट्टके छह पुत्र थे १ श्रीकुमारकवि, २ सत्यवाक्य, ३. देवरवल्लभ, ४. उदयभूषण, ५ हस्तिमल्ल और ६ वर्द्धमान। ये छहो पुत्र कवीश्वर थे।

हस्तिमल्लके सरस्वतीस्वयंवरवल्लभ, महाकवितल्लज और सूक्तिरत्नाकर

१ गोविन्दमट्ट इत्यासीद्विद्वान्मिथ्यात्ववर्जित ।

देवागमनसूत्रस्य श्रुत्या सदर्शनान्वित ॥१०॥ विक्रान्तकौरवप्रशस्ति ।

X X X

श्रीकुमारकवि सत्यवाक्यो देरवल्लभ ॥१२॥ विक्रान्तकौरवप्रशस्ति ।

उद्यभूषणनामा च हस्तिमल्लामिधानक ।

वर्द्धमानकविश्चेति षडभूवन् कवीश्वरा ॥१३॥ विक्रान्तकौरवप्रशस्ति ।

विश्व^१ थे। उनके बड़े भाई सत्यवाक्यने कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपति कहकर हस्तिनल्लकी सूक्तियोकी प्रशंसा की है। 'राजावलिकथे' के कर्त्ताने उन्हें 'द्वयभाषाकविचक्रवर्ती' लिखा है।

प्रतिष्ठासारोद्धारके रचयिता ब्रह्मगूरिने अपने वंशका परिचय देते हुए लिखा है कि पाण्ड्यदेशमे गुड्डिपत्तनके आसक पाण्ड्यनरेन्द्र थे। ये पाण्ड्य राजा बड़े वर्मात्मा, वीर, कलाकुशल और पण्डितोका सम्मान करते थे। वहाँ ऋषभदेवका रत्न-स्वर्णजटित सुन्दर मन्दिर था, जिसमे विशाखनन्दि आदि मुनि रहते थे। गोविन्दभट्ट भी यही निवास करते थे।

हस्तिमल्लके पुत्रका नाम पार्श्वपण्डित बताया जाता है जो कि पिताके समान ही यशस्वी और बहुशास्त्रज्ञ था। वह अपने वशिष्ठ काश्यपादि बन्धुओंके साथ होयसल देशकी राजधानी छत्रत्रयपुरीमे जाकर रहने लगा। पार्श्वपण्डितके चन्द्रप, चन्द्रनाथ और वैजय पुत्र हुए। चन्द्रपके पुत्र विजयेन्द्र और उनके पुत्र इन्द्रसूरि हुए। अतएव स्पष्ट है कि गुड्डिपत्तनद्वीप वर्तमान तञ्जौर जिलान्तर्गत दीपनगुडि स्थान ही है। नाटककार हस्तिमल्ल इसी स्थानके निवासी थे। हस्तिमल्ल गृहस्थावस्थामे पुत्र-पौत्रादिसे समन्वित थे। इनका यह वास्तविक नाम नहीं है। यह उपाधिप्राप्त नाम है। वास्तविक नाम मल्लिषेण था। आपटेने दक्षिणके ग्रन्थागारोके ग्रन्थोकी जो सूची तैयार की थी, उसमे मल्लिषेण और हस्तिमल्ल ये दोनो नाम मिलते हैं। मल्लिषेण नाम सेनगणोय आचार्योंकी परम्परामे अपनेको सम्मिलित करनेका सूचक है, क्योंकि दक्षिणमे उन दिनों सेनगणोय आचार्योंकी बड़ी प्रतिष्ठा^२ थी। परवादीरूपी हस्तियोको वंश करनेके कारण हस्तिमल्ल यह उपाधिनाम पोछे प्रसिद्ध हुआ होगा।

हस्तिमल्ल युवावस्थामे उद्धत और अशिमानि थे, यह विक्रान्तकौरवकी प्रस्तावनासे स्पष्ट है। वे अपनेको सरस्वती द्वारा स्वयंवृतपति समझते हैं। नि सदेह^३ हस्तिमल्ल अमणप्रिय थे। यही कारण है कि सुभद्रानाटिकामे अमणको उन्होंने पुरुषोका सुख माना है। पिताकी आज्ञाको ये अलक्ष्य मानते^४ थे। ये अपने प्रारम्भिक जीवनमे कीर्तिके अभिलाषी थे। इन्होंने अपने जीवनमे

१ सूत्रधार . . अस्ति किल सरस्वतीस्वयंवरवल्लभेन भट्टारगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमल्लनाम्ना महाकवितल्लजेन विरचित विक्रान्तकौरव नाम रूपकमिति।

विक्रान्तकौरवप्रशस्ति, पृ० ३, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई १९७२।

२. प्रशस्ति सग्रह, आरा, पृ० १०५।

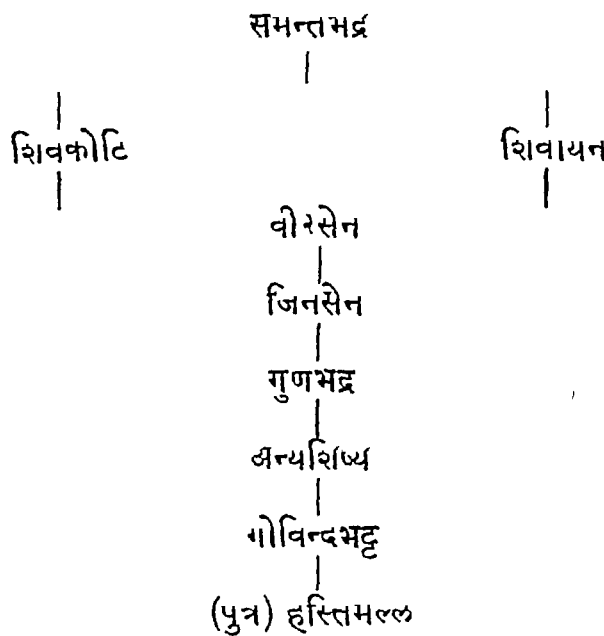
३ नानादेशपरिभ्रमो नामक सौख्य पुरुषस्य सुभद्रा नाटिका, पृ० २।

४ पित स्तु सकेतमलयनीय विक्रान्तकौरव, ७४।५।

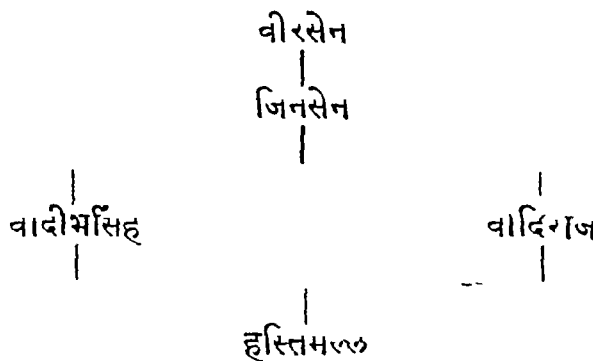
कीर्ति प्राप्त भी की। इन्हें भाग्यवादी भी माना जा सकता है। इसका कारण यह है कि पहले राज्य द्वारा तिरस्कृत हुए, पश्चात् इन्हे सम्मान प्राप्त हुआ। सभी नाटकोमे भाग्य और पूर्वजन्ममे किये गये कर्मोंकी मान्यता प्रकट करने-वाले अनेक स्थल आये। इनके नाटकोके अध्ययनसे अवगत होता है कि आचार्य-हस्तिमल्ल, बहुभाषाविद्, कामशास्त्रज्ञ, सिद्धान्ततर्कविज्ञ एव विविध शास्त्रोके ज्ञाता थे। संगीतशास्त्रकी अनेक महत्वपूर्ण बातें विक्रान्तकौरव और मैथिली-कल्याणमे आती है।

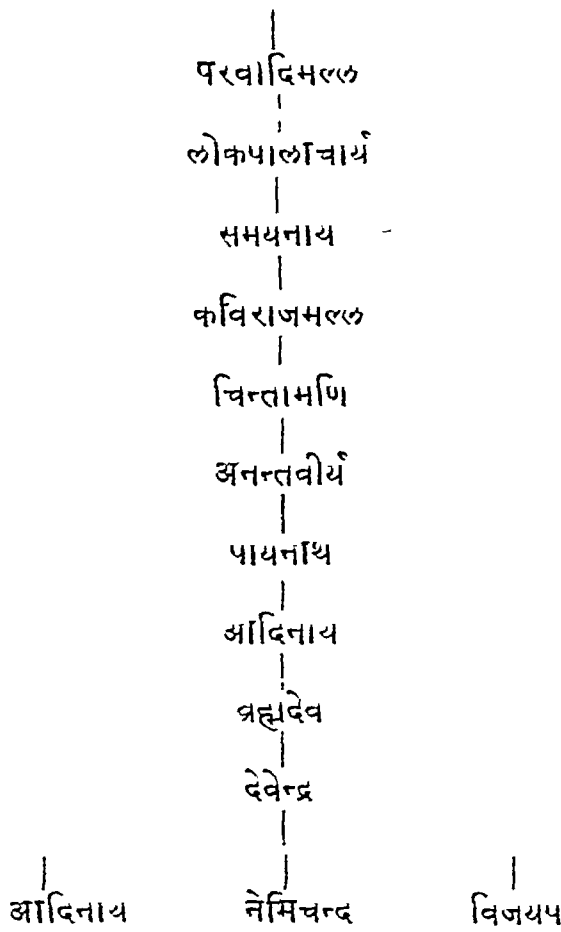
गुरुपरम्परा

विक्रान्तकौरवमे जो वंशपरम्परा दी है, उससे इनके समय एव गुर्वावलीपर प्रकाश पडता है। वंशपरम्परा निम्न प्रकार है



नेमिचन्द्रदेवने प्रतिष्ठातिलकमे जो वंशपरम्परा दी है वह निम्न प्रकार है





यह वंशपरम्परा प्रस्तुत हस्तिमल्लकी है, यह निश्चितरूपसे नहीं कहा जा सकता। यदि इन्हीं हस्तिमल्लकी है, तो उनके दो पुत्र होने चाहिये एक पार्श्व-पण्डित और दूसरा परवादिमल्ल। पार्श्वपण्डितकी परम्परामें ब्रह्मसूरि और परवादिमल्लकी परम्परामें नेमिचन्द्र माने जायेंगे।

अथ्यपार्य द्वारा जिनेन्द्रकल्याणाम्युदयमें जो वंशपरम्परा दी गयी है वह गुरु-शिष्य परम्परा है। हस्तिमल्लके पूर्वकी तो वही परम्परा है, जो हस्तिमल्ल और ब्रह्मसूरि द्वारा दी गयी है। हस्तिमल्लके पश्चात्की गुरु-शिष्यपरम्परा निम्न-प्रकार है

- १ हस्तिमल्ल
- |
- २ गुणवीर सूरि
- |
- ३ पुष्पसेन
- |
- ४ करुणाकर
- |
- ५ (पुत्र) अथ्यपार्य

विक्रान्तकौरवमे जो गुरु-शिष्यपरम्परा दी गयी है उसके अनुसार समन्त-भद्रकी शिष्य-परम्परामे शिवकोटि और शिवायन हुए । शिवायन शिवकोटिका छोटा भाई था और इनकी परम्परामे वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र, अन्य शिष्य गोविन्दभट्ट और हस्तिमल हुए । अतएव सक्षेपमे यह माना जा सकता है कि हस्तिमल्ल सेनसभके आचार्य हैं और ये वीरसेन और जिनसेनकी परम्परामे हुए हैं ।

स्थितिकाल

‘कण्टिककविचरिते’के अनुसार कवि हस्तिमल्लका समय वि० स० १३४७ (ई० सन् १२९०) है । अथ्यपार्य नामक विद्वानने जिनेन्द्रकल्याणाम्युदयनामक ग्रन्थ वस्तुनन्दप्रतिष्ठापाठ, इन्द्रनन्दसहिता, आशाधरप्रतिष्ठापाठके आधार-पर लिखा है । यह जिनेन्द्रकल्याणाम्युदय वि० सवत् १३७६ (ई० सन् १३१९) में रचा गया है । अत हस्तिमल्लके समयकी उत्तरवर्ती सीमा ई० सन् १३१९के पश्चात् नहीं हो सकती । हस्तिमल्लकी पूर्ववर्ती समयसीमा गुणभद्राचार्यके वाद ही होना चाहिये । इनके प्राक्त नाटकीकी कथावस्तुका आधार ‘महापुराण’ और ‘पञ्चचरित’ है । अतएव इनका समय ई० सन्की ९वीं शतीके पूर्व सम्भव नहीं है । श्री एम० कृष्णमाचार्यने अपनी History of classical sanskrit literature मे हस्तिमल्लके समयपर विचार करते हुए लिखा है

“His father was a remote disciple of Gunabhadra, the disciple of Jinasena who lived about Saka 705 Hastimalla probably lived in the 9th Century⁹ A D ”

अत स्पष्ट है कि हस्तिमल्लके पिता गुणभद्रके शिष्य थे । इस कारण हस्तिमल्लका समय गुणभद्रके पश्चात् और ई० सन् १३१९के पूर्व होना चाहिये । अब विचारणोय यह है कि हस्तिमल्लको इस समयसीमाके बीच कहाँ रखा जाय ? हस्तिमल्ल पाण्ड्यनरेश द्वारा सम्मानित थे तथा सुन्दरपाण्ड्यने, जो कि पाण्ड्यनरेशका उत्तराधिकारी था, कविका सम्मान किया था । सुन्दरपाण्ड्यका राज्यकाल वि० स० १२०७ (ई० सन् १२५०) है । अतएव इनका समय ई० सन् की १३वीं शताब्दी होना चाहिये । श्री वासुदेव पटवर्धनने अपनी अग्नेजी प्रस्तावनामे निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है

“In Conclusion the only thing we can say about Hastimalla’s

१. History of classical Sanskrit literature Madras 1937, Page 641-42

date is that he lived sometimes between the end of the 9th and the end of the 13th century¹ A D ”

अप्यार्य नामक विद्वानने सन् १३२० मे अपना प्रतिष्ठापाठ लिखा है । उन्होने इसकी आरम्भिक प्रशस्तिमे पण्डित आशाधर और हस्तिमल्लके नामका उल्लेख किया है । उस प्रशस्तिमे यद्यपि आशाधरका उल्लेख पहले और हस्तिमल्लका उल्लेख आशाधरके पश्चात् आया है, इससे इन दोनोंका समकालीन होना सिद्ध होता है । अतएव हमारी नम्र सम्मतिके अनुसार हस्तिमल्लका समय वि० सवत् १२१७-१२३७ (ई० सन ११६१-११८१) तक माना जाना चाहिये ।

रचनाएँ

उभयभाषाकविचक्रवर्ती आचार्य हस्तिमल्लके निम्नलिखित चार नाटक और एक पुराण ग्रन्थ प्राप्त हैं । इनके द्वारा विरचित एक प्रतिष्ठापाठ भी वर्तिया जाता है ।

विक्रान्तकौरव इस नाटकमे छह अङ्क हैं । महाराज सोमप्रभके पुत्र कौरवेश्वरका काशीनरेश अकम्पनकी पुत्री सुलोचनाके साथ स्वयम्बरविधिसे विवाह सम्पन्न होनेकी कथावस्तु वर्णित है । कविने सुलोचना और कौरवेश्वरके प्रेमाकर्षणका सुन्दर चित्रण किया है ।

जब स्वयवरमे सुलोचना कौरवेश्वरका वरण कर लेती है, तो चक्रवर्तीभरतका पुत्र अर्ककीर्ति काशीनरेशसे रष्ट हो जाता है । राजा अकम्पन अपनी छोटी पुत्री रत्नमालाके साथ विवाह कर देना चाहता है, पर अर्ककीर्ति सहमत नहीं होता । फलतः कौरवेश्वरका अर्ककीर्तिके साथ युद्ध होता है, जिसमे अर्ककीर्ति परास्त हो जाता है । महाराज अकम्पन इस युद्धसे बहुत ही चिन्तित है । इसी बीच चक्रवर्तीका सन्देश प्राप्त होता है, जिसमे वे अर्ककीर्तिके अनुचित व्यवहारकी भर्त्सना करते हैं । फलतः अर्ककीर्ति अकम्पनके प्रस्तावको स्वीकार कर लेता है और रत्नमालाके साथ उसका विवाह सम्पन्न हो जाता है । अनन्तर अकम्पन कौरवेश्वरके साथ सुलोचनाका विवाह भी सम्पन्न कर देता है ।

नाटककारने कथावस्तुका सघटन नाटकीय सिद्धान्तोके आधारपर किया है । इसमे प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्त्याशा, निर्यताप्ति और फलागम नामक पाँचो अवस्थाएँ धटित हुई हैं । कथावस्तुका क्रमनियोजन सरलरेखाके रूपमे सम्पन्न नहीं हुआ है । कथाका क्रम वक्ररेखाके रूपमे गतिशील होकर उद्देश्यको प्राप्त

१. 'अञ्जनापवनजय नाटकं सुभद्रा नाटिका च'का Introduction, Page 14, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई १९५० ।

२८० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

हुआ है। नायक धीरोदात्त और प्रतिनायक धीरोद्धत है। कविने सौन्दर्या-
नुभूतिमें सहायक मानवीय व्यापारी और उनके परस्पर सम्मिलित सधर्षोका
वर्णन किया है। कथावस्तुका अन्तिम लक्ष्य ऐहिक सिद्धि है। कविने भरत
वाक्यमें काम और धर्म दोनों पुरुषार्थोंकी प्राप्तिकी कामना की है।

२ मैथिलीकल्याणम् यह पाँच अंकोका नाटक है। इसमें बताया गया है
कि वसतोत्सवके अवसरपर सीता उपवनमें कामदेवके मन्दिरके निकट झूला
झूलते समय रामके अपूर्व सौन्दर्यका दर्शन कर अभिभूत हो जाती हैं और राम
भी सीताके दर्शनसे प्रेमविह्वल होते हैं। माधवी वनमें पुन सीता और रामका
साक्षात्कार होता है। इस प्रकार कविने स्वयंवरके पूर्व राम और सीताके
मिलनाकर्षणका सुन्दर चित्रण किया है। स्वयंवरमें वज्रावर्त धनुषके तोड़नेकी
शर्त रखी जाती है। अनेक राजा धनुषपर अपनी शक्ति आजमाते हैं, पर उनके
प्रयत्न विफल हो जाते हैं। राम सहजभावसे आकर धनुषकी प्रत्यञ्चाको
चढ़ाते हैं और धनुष टूट जाता है। जनक रामके साथ सीताका विवाह कर
देते हैं।

३ अञ्जनापवनजय इसमें सात अंक हैं। विद्याधरराजा प्रह्लादके
पुत्र पवनजय एव विद्याधरकुमारी अञ्जनाके विवाहका वर्णन है। महेन्द्रपुरके
राजमहलमें अञ्जना अपनी सखी वसन्तमाला और मधुलिका तथा मालती
नामक परिचारिकाओंके साथ प्रवेश करती है। उनकी चर्चाका विषय है निकट
भविष्यमें होनेवाला स्वयंवर तथा उसका परिणाम। पवनजय छिपकर अपने
मित्र विदूषकके साथ राजमहलमें सखियोंके वार्तालापको सुनता है और उसे
यह मिथ्या विश्वास हो जाता है कि अञ्जना उससे वास्तविक प्रेम नहीं
करती। अतः विवाहके पश्चात् अञ्जनाका परित्याग कर देता है। वरुणके
विरुद्ध रावणको सामरिक सहायता देनेके लिए पवनजय जाता है। वह वहाँ
कुमुदवतीके तीरपर चक्रवाकीको कामाभिभूत देख अञ्जनाको स्मृतिसे आकु-
लित हो जाता है। फलतः वह विमान द्वारा आदित्यपुरमें आता है और अञ्जना-
के भवनमें रात्रि व्यतीत कर प्रातःकाल होनेके पूर्व ही समरभूमिको चला जाता
है। अञ्जनाके प्रकट होते हुए गर्भचिह्नको देखकर, उसपर दुराचारिणी
होनेका अभियोग लगाया जाता है। अञ्जनाको घरसे निर्वासित कर दिया
जाता है। कुमार जब विजयसे लौटकर आता है, तो अञ्जनाको न पाकर
बहुत दुःखी होता है और उसकी तलाशमें निकल पडता है। किसी प्रकार
दोनोंका मिलन होता है।

४. सुमद्रानाटिका—इस नाटकमें चार अंक हैं। महारानी वैजाती महा-

राज भरत और सुभद्राके प्रेममे विघ्न बनती है। सुभद्रा और भरतका प्रेमाकर्षण अहर्निश वृद्धिगत होता जाता है। अन्तमे नमि अपनी वहिन सुभद्राका विवाह भरत महाराजके साथ यह कहकर सम्पन्न करते है कि ज्योतिपियोने यह भविष्यवाणी की है कि सुभद्राका विवाह जिसके साथ सम्पन्न होगा, वह चक्रवर्ती बनेगा। महारानी वैलाती पति-अभ्युदयको सुनकर उक्त प्रस्तावसे सहमत हो जाती है और सुभद्राका विवाह भरतके साथ सम्पन्न हो जाता है।

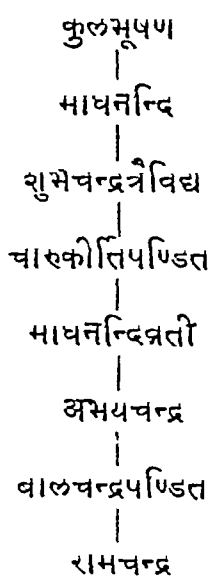
५. आदिपुराण जैन सिद्धान्त भवन आरा ग्रन्थागारमे इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि वर्तमान है। कथावस्तु जिनसेनके आदिपुराणके समान ही है।

उपर्युक्त चार नाटकोंके अतिरिक्त १. उदयनराज २. भरतराज, ३. अर्जुनराज और ४. मेघेश्वर ये चारनाटक और इनके द्वारा विरचित माने जाते हैं। भरतराज सम्भवत सुभद्रानाटिका और मेघेश्वर विक्रान्तकीरवका ही अपरनाम है। उदयनराज और अर्जुनराज इन दो नाटकोंके सम्बन्धमे अभी तक यथार्थ जानकारी उपलब्ध नहीं है।

आचार्य हस्तिमल्ल अत्यन्त प्रतिभाशाली और बहुशास्त्रज्ञ विद्वान् हैं।

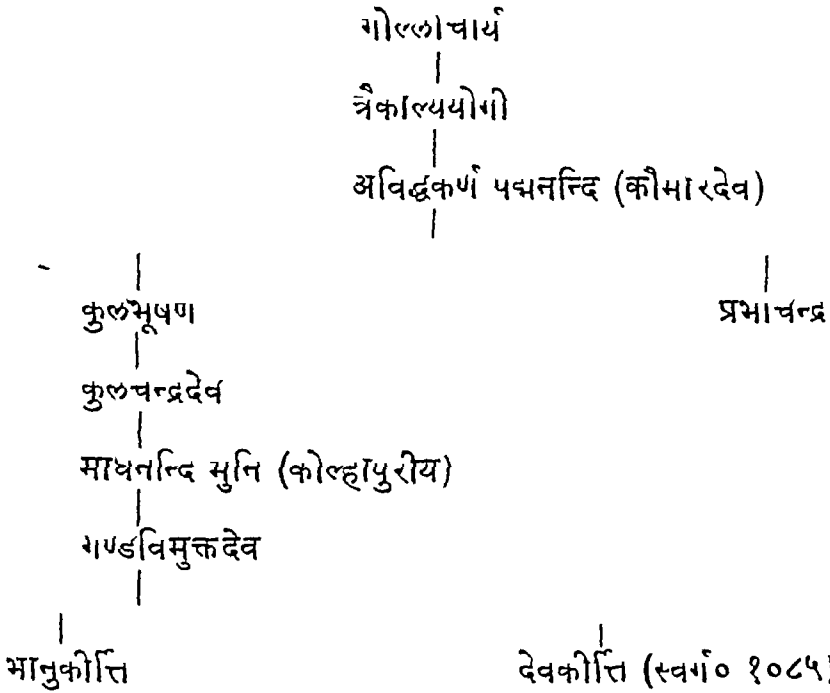
आचार्य माधनन्दि

जैन साहित्यमे माधनन्दि नामके तेरह आचार्योंका उल्लेख प्राप्त होता है। १. एक आचार्य कुन्दकुन्दके आम्नायमे कुलभूषणके शिष्य माधनन्दिका उल्लेख आता है। यह गुरु-शिष्यपरम्परा निम्न प्रकार है



२. दूसरे माधनन्दिब्रती चारुकीर्ति पण्डितके शिष्य हैं। ३ तीसरे माध-

नन्दि कोल्हापुरीय हैं जो कुलचन्द्रदेवके शिष्य थे। इनकी गुरु-परम्परा इस प्रकार है



देवकीर्त्ति (स्वर्ग० १०८५)

४ चतुर्थ माधनन्दि मूलसद्य देशीयगण वक्रगच्छ कुन्दकुन्दान्वयके हैं। इस आम्नायमे देवेन्द्र सिद्धान्तदेवके पश्चात् चतुर्मुखदेवका द्वितीय नाम वृषभ-नन्दाचार्य दिया है। चतुर्मुखदेवके शिष्योमे महेन्द्रचन्द्र पण्डितदेवका नाम प्रसिद्ध है। माधनन्दिके शिष्योमे त्रिरत्ननन्दिका नाम अधिक प्रसिद्ध है। श्रवण-बेलगोलाके ५५वें अभिलेखमे चतुर्मुखदेवके ८४ शिष्योके नाम आये हैं। इन्ही शिष्योमे एक माधनन्दि भी हैं। ५ पद्म माधनन्दि गुप्तिगुप्तके शिष्य है। इनकी गुरुपरम्परामे भद्रबाहुके शिष्य गुप्तिगुप्त, गुप्तिगुप्तके शिष्य माधनन्दि, माधनन्दिके शिष्य जिनचन्द्र और जिनचन्द्रके शिष्य कुन्दकुन्द बताये गये हैं। ये माधनन्दि श्रुतज्ञानियोमे परिगणित है। ६. छठे माधनन्दि नयकीर्त्तिके शिष्य हैं। इनका उल्लेख श्रवणबेलगोलाके अभिलेखसख्या ४२, १२४ और १२८मे आया है। बताया है

“गाम्भीर्ये मकराकरो वितरणे कल्पद्रुमस्तेजसि
 प्रोच्यण्ड-धूमणि कलास्वपि शशी घैर्ये पुनर्मन्दर ।
 सर्वोर्वी-परिपूर्ण-निर्मल-यशो-लक्ष्मी-मनोरञ्जनो
 मात्यस्या भुवि माधनन्दिमुनिपो भट्टारकाग्रेसर १॥”

१ जैन शिलालेखसंग्रह प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ४२, पद्यसख्या ३६, पृ० ४० ।

इस पद्यमें माघनन्दिको समुद्रके समान गम्भीर, कल्पवृक्षके समान दानशील, सूर्यके समान तेजस्वी, चन्द्रमाके समान कलावान्, मन्दराचलके समान धैर्यशील और समस्त पृथ्वीमें निर्मल यशस्वी प्रकट किया गया है। ७. सप्तम माघनन्दि श्रीधरके गिष्य हैं। श्रवणवेलगोलाके ४२वें अभिलेखमें बताया है कि ये माघनन्दि सिद्धान्तचक्रेश्वर कहलाते थे। ८ अष्टम माघनन्दि मूलसघ देशीय-गण पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वयके हैं। इनका निर्देश निम्नलिखित अभिलेखमें आया है

‘स्वस्ति श्रीमूलसघदेशीयगण-पोस्तकगच्छद कोण्डकुन्दान्वय कोल्लापुरद सावन्तन वसदिय प्रतिवहद श्री माघनन्दि-सिद्धान्त-देवर गिष्यर शुभचन्द्र-त्रैविद्य-देवर गिष्यरप्प सागरणन्दि-सिद्धान्तदेवरिगे वमुधैक-वान्वव श्री कण्णद रेचिमय्यदण्डनायकर गान्तिनाथ-देवर प्रतिष्ठेय माडिवारा पूर्वक कोट्टर’।
 ९ नवम माघनन्दि योगीन्द्र हैं। इन्होंने शास्त्रसारसमुच्चय नामक ग्रन्थकी रचना की है। इस ग्रन्थके अन्तमें एक पद्य अंकित है, जिसमें माघनन्दि योगीन्द्रको ‘सिद्धान्ताम्बोधिचन्द्रमा’ कहा गया है

श्रीमाघनन्दियोगीन्द्र सिद्धान्ताम्बोधिचन्द्रमा ।
 अचीकरद्विचित्रार्थं शास्त्रसारसमुच्चयम् ॥

कर्णाटककविचरितेके अनुसार एक माघनन्दिका समय ई० सन् १२६० है और उन्होंने इस ग्रन्थपर एक कन्नड-टीका लिखी है तथा ये ही माघनन्दि श्रावकाचारके रवयिता भी हैं। इससे अवगत होता है कि शास्त्रसारसमुच्चयके कर्ता ई० सन् १२६० के पहले हुए हैं।

‘मद्रास ओरियण्टल लाइब्रेरी’में प्रतिष्ठाकल्पटिप्पण या जिनसहिता नामका एक ग्रन्थ है, जिसके प्रारम्भमें लिखा है

श्रीमाघनन्दिसिद्धान्तचक्रवर्तिततनूभवः ।
 कुमुदेन्दुरह वच्मि प्रतिष्ठाकल्पटिप्पणम् ॥

और अन्तमें लिखा है

‘इति श्रीमाघनन्दिसिद्धान्तचक्रवर्तिततनूभवचतुर्विधपाडित्यचक्रवर्तिश्रीवादि-कुमुदचन्द्रमुनीन्द्रविरचिते जिनसहिताटिप्पणे पूज्यपूजकपूजकाचार्यपूजाफलप्रतिपादन समाप्तम् ॥’

इससे स्पष्ट है कि प्रतिष्ठाकल्पटिप्पणके कर्ता कुमुदचन्द्र माघनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तिके शिष्य थे।

१. जैन शिला लेख संग्रह, अभिलेखसंख्या ४७१ पृ० ३७५ ।

२८४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

माधनन्दि-श्रावकाचार और शास्त्रसारसमुच्चयके टीकाकार माधनन्दिने 'कर्णाटककविचरिते'के अनुसार कुमुदेन्दुको अपना गुरु बताया है। सम्भव है कि शास्त्रसारसमुच्चयके कर्ता माधनन्दिके शिष्य कुमुदचन्द्र ही श्रावकाचारके रचयिताके गुरु हों। श्री प्रेमीजीका यह अनुमान सत्य प्रतीत होता है कि दादा और पीत्रके नाम समान हो सकते हैं। अतएव शास्त्रसारसमुच्चयके कर्ताका समय ई० सन् की १२वीं शताब्दीका अन्तिम भाग है।

रचना-परिचय

यह ग्रन्थ चार अध्यायोंमें विभक्त है। प्रथम अध्यायमें तीन काल, दश कल्प-वृक्ष, चतुर्दश कुलकर, षोडश भावना, चतुर्विंशति तीर्थकर, ३४ अतिशय, पञ्चमहाकल्याण, चार घातियाकर्म, १८ दोष, ११ समवशरणभूमि, द्वादश गणघर, अष्टमहाप्रातिहार्य, अनन्तचतुष्टय, द्वादश चक्रवर्ती, सप्त अग, चतुर्दश रत्न, नवनिधि, दशाग भोग, नव वासुदेव, नव नारद और एकादश रूद्रोंका कथन आया है। यह ग्रन्थ सूत्रशैलीमें लिखा गया है। प्रथम अध्यायमें २० सूत्र हैं।

द्वितीय अध्यायमें ४५ सूत्र हैं। तीन लोक, सात नरक, ४९ पटल, इन्द्रक, प्रकीर्णक और श्रेणीबद्ध विल, चार प्रकारके दुख, जम्बूद्वीप, लवणसमुद्रादि द्वीप और समुद्र, मनुष्यलोक, ९६ कुभोगभूमि, पञ्चमन्दराचल, जम्बूवृक्ष, शाल्मलीवृक्ष, गतसरोवर, सहस्र कनकाचल, शतवक्षारगिरि, षष्ठिविभगनदी, भोगभूमि, भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक देवोंका कथन आया है।

तृतीय अध्यायमें ६६ सूत्र हैं। इसमें पञ्च लब्धि, तीन करण सम्यक्त्वके भेद-प्रभेद, अष्ट अग, अष्ट गुण, पञ्च अतिचार, ११ निलय, सप्त व्यसन, तीन शल्य, आठ मूलगुण, पञ्च अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत, दैनिक षट्-कर्म, दशविध पूजा, चार प्रकारके दान, १२ अनुप्रेक्षा, १० घर्म, २८ मूलगुण, पाँच प्रकारके स्वाध्याय, चार प्रकारके ध्यान आदि वर्णित हैं।

चतुर्थ अध्यायमें ६५ सूत्र हैं। इसमें छ द्रव्य, पाँच अस्तिकाय, सप्त तत्त्व, नव पदार्थ, दो प्रकारके प्रमाण, पाँच प्रकारके ज्ञान, तीन कुज्ञान, मतिज्ञानके ३३६ भेद, श्रुतज्ञानके भेद-प्रभेद, नव नय सप्त भग, पाँच भाव, गुणस्थान, जीव समाप्त, प्राण, सज्ञा, लेख्या, अष्ट कर्म, चार प्रकारके बन्ध, कर्मोंकी मूल उत्तर प्रकृतियाँ और सिद्धोंके अष्टगुण प्रतिपादित हैं। छोटा-सा ग्रन्थ होनेपर भी सिद्धान्त, तत्त्वज्ञान और आचारकी जानकारी प्राप्त करनेके लिए उपयोगी है।

वज्रनन्दि

मल्लिषेणप्रशस्तिमें वज्रनन्दिका नाम आया है । इन्हे नवस्तोत्रका रचयिता बताया है । लिखा है

नवस्तोत्रं तत्र प्रसरति कवीन्द्राः कथमपि
प्रणाम वज्रादौ रचयत परन्तन्दिनि मुनी ।
नवस्तोत्र येन व्यरचि सकलार्हत्प्रवचने-
प्रपञ्चान्तर्भाव-प्रवण-वर-सन्दर्भमुर्भग ॥

आचार्य जिनसेनने अपने हरिवंशपुराणमे भी वज्रसूरिका उल्लेख किया है

वज्रसूरेविचारिण्य सहेत्वोर्वन्वमोक्षयो ।
प्रमाण धर्मशास्त्राण प्रवयतृणामिवोक्तय २ ॥

अर्थात्, जो हेतुसहित वन्व और मोक्षका विचार करनेवालो है, ऐसी श्री वज्रसूरिकी उक्तियाँ धर्मशास्त्रका व्याख्यान करनेवाले गणवरोकी उक्तियोंके समान हैं, प्रमाणरूप हैं । इस कथनसे यह ध्वनित होता है कि वज्रसूरि प्रसिद्ध सिद्धान्तशास्त्रके वेत्ता हुए हैं । अपभ्रंश भाषाके कवि धवलने अपने हरिवंश-पुराणमे लिखा है

वज्रसूरि सुप्रसिद्ध उ मुणिवर, जेण पमाणगथु किउ चगउ ।

अर्थात् वज्रसूरि नामके प्रसिद्ध मुनिवर हुए, जिन्होंने सुन्दर प्रमाणग्रन्थ बनाया । जिनसेन और धवल दोनोंने ही वज्रसूरिका उल्लेख पूज्यपादके पत्रात् किया है । अतएव ये वही वज्रनन्दि मालूम होते हैं जो पूज्यपादके शिष्य थे और जिन्हे देवसेनसूरिने अपने दर्शनसारमे द्राविडसधका सस्यापक बतलाया है । नवस्तोत्रके अतिरिक्त इनका कोई प्रमाणग्रन्थ भी था । जिनसेनके उल्लेखसे इनके किसी सिद्धान्तग्रन्थके होनेको भी सम्भावना की जा सकती है ।

महासेन द्वितीय

जिनसेन प्रथमने अपने हरिवंशपुराणमे सुलोचनाकथाके रचयिता महासेनका उल्लेख किया है । लिखा है

महासेनस्य मधुरा शीलालङ्कारधारिणी ।
कथा न वर्णिता केन वनितेव सुलोचना ३ ॥

१. जैनशिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या ५४, पद्य ११ ।

२. हरिवंशपुराण, ज्ञानपीठ संस्करण, १।३२ ।

३. वही, १।३३ ।

अर्थात् माधुर्यगुणसे सहित अलङ्कार और रसयुक्त महाकवि महासेनकी सुलोचनाकथा किसके मनका हरण नहीं करती है। धवल कविने भी अपभ्रंशके हरिवंशपुराणमें सुलोचनाकथाकी प्रशंसा की है

मुणि महसेणु सुलोयणु जेण, पउमचरिउ मुणि रविसेणेण ।

कुवलयमालाके रचयिता उद्योतनसूरिने भी महासेनकविकी सुलोचनाकथाकी चर्चा की है। यह कथा सम्भवत प्राकृतमें रही होगी। लिखा है

सण्णिहियजिणवरिदा धग्गकहावघदिक्खियणरिदा ।

कहिया जेण सुकहिया सुलोयणा समवसरण व ॥३९॥

अर्थात् जिसने समवशरण जैसी सुकथिता सुलोचनाकथा लिखी, जिस तरह समवशरणमें जिनेन्द्र स्थित रहते हैं और धर्मकथा सुनकर राजा लोग दीक्षित होते हैं, उसी प्रकार सुलोचनाकथामें भी जिनेन्द्र सन्निहित हैं और उसमें राजाने दीक्षा ले ली है।

उद्योतनसूरिने जिनेसेन प्रथमसे ५ वर्ष पूर्व अपने ग्रन्थकी रचना की है। अतएव यह निश्चित है कि दोनोंके द्वारा प्रशंसित सुलोचनाकथा एक ही है। महासेनका समय ई० सन्की ८ वीं शताब्दीका उत्तरार्ध या ९ वीं शताब्दीका पूर्वार्ध होना चाहिये।

आचार्य सुमतिदेव

मल्लिषेणप्रशस्तिमें सुमतिदेव नामके आचार्यका उल्लेख है, जो सुमति-सप्तकके रचयिता है। लिखा है

सुमति-देवममु स्तुतयेन वरसुमति-सप्तकमाप्ततयाकृत^१।

परिहृतापय-तत्त्व-न्या-तिथिनां सुमति-कोटि-विवर्तिभवात्तिहृत् ॥१३॥

श्री प्रेमीजीने वादिराजसूरि द्वारा पार्श्वनाथचरित उल्लिखित सन्मति आचार्यको सुमतिदेवसे अभिन्न स्वीकार किया है और इन सन्मतिने सिद्धसेनके समतिप्रकरण नामक ग्रन्थपर टीका लिखी थी। श्री प्रेमीजीने मल्लिषेणप्रशस्तिमें कुन्दकुन्द, समन्तमद्र, सिंहनन्दि, वक्रग्रीव, वज्रनन्दि और पात्रकेसरीके पश्चात् सुमतिदेवकी स्तुति किये जानेके कारण इनका समय ७ वीं, ८ वीं शताब्दी अनुमानित किया है।

१ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ५४, पृष्ठ १३।

पद्मसिंहमुनिने ज्ञानसार नामक प्राकृतग्रन्थकी रचना वि० स० १०८६ में अम्बेक नामके नगरमें की है। लिखा है-

णियमणपडिवोहत्य परमसरुवररा भावणणिमित्तं ।
सिरिपउमसिंहमुणिणा णिगविय णाणसारमिणं ॥
सिरिविक्कमररा काले दगसयछासीजुयंमि वहमाणे ।
सावणसियणवमीए अवयणयरम्मि कथमेय^१ ॥

इन गायत्रीसे स्पष्ट है कि पद्मसिंहमुनिने ६३ गायत्रियाँ ७४ श्लोक प्रमाणमें रची हैं। कवि ज्ञान, प्रमाण, नय, कर्मसिद्धान्त आदि विषयोंका पूर्ण ज्ञाता है। भगवान् वर्द्धमानस्वामीको नमस्कार करनेके पश्चात् बताया है कि कर्मसम्बद्ध जीव वास्तविक ज्ञानकी प्राप्ति न होनेसे दुःखभारसे आक्रान्त हो चतुर्गतिमें भ्रमण करता है

जीवो कम्मणिवद्धो चउगइससारसायरे घोरे ।
वुढुई दुक्खवकतो अलहत्तो णाणवोहित्य^२ ॥

माधवचन्द्र त्रैविद्य

माधवचन्द्र नामके १०-११ विद्वान् दिखलाई पड़ते हैं। एक माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव हैं, जिन्होंने त्रिलोकसारपर संस्कृत-टीका लिखी है। ये आचार्य नेमिचन्द्र-सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य थे। इनका समय ई० सन् ९७५-१००० होना चाहिए।

दूसरे माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव वे हैं जिनके शिष्य नागचन्द्रदेवके पुत्र मादेयसेन बोकौ तोलपुरुष विक्रम शान्तरकी रानी पालियक्कने अपनी माताकी स्मृतिमें निर्मापित पालियक्कवसतिके लिए दान दिया था^३। लूईस राईसने इस अभिलेखका समय लगभग ९५० ई० अनुमानित किया है, किन्तु स्वयं तोलपुरुष विक्रम-शान्तरका शिलालेख ई० सन् ८९७ का प्राप्त है^४। अतः यह माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव, जो इस नामके सर्वप्रथम ज्ञात आचार्य हैं, ९०० ई० के लगभग हुए होंगे। एक माधवचन्द्र नन्दिसध बलात्कारगण सरस्वतीगच्छकी पट्टावलीमें महीचन्द्रके पूर्व उल्लिखित हैं। पट्टावलीके अनुसार उनका समय ई० सन् ९३३-९६६ है।^५

१. ज्ञानसार, सांगिकचन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक १३, गायत्री ६१-६२।
२. वही, गायत्री २।
३. एपि० कर्ण० ८, नागर ४५।
४. एपि० कर्ण० ८, नागर ६०।
५. जैनसिद्धान्तभास्कर, भाग ९, किरण २, पृष्ठ १११।

चतुर्थ माधवचन्द्र वे हैं, जिनका रगरण दुर्गादेवने किया है। दुर्गादेवने श्रीनिवास राजाके राज्यमें कुम्भनगरमें रिष्टसमुच्चयकी रचना की थी। स्व० डॉ० गीरीशकर हीराचन्द्रने श्रीनिवास या लक्ष्मीनिवासको एक साधारण सरदार माना है और कुम्भनगरको भरतपुरके निकटवाला कुम्भेर या कुम्भेरी कहा है। दुर्गादेवने अपने गुरुसयमसेनके साथ माधवचन्द्रका भी रगरण किया है। इन्होंने माधवचन्द्रके सम्बन्धमें लिखा है

जयउ जए जियमाणो सजमदेवो मुणीसरो इत्थ ।

वहवि हू सजमसेणो माधवचन्द्रो गुरु तह य^१ ।

अर्थात् संयमदेवके गुरु सयमसेन और सयमसेनके गुरु माधवचन्द्र वताये गये हैं। दुर्गादेवके गुरुका नाम सयमदेव है और दुर्गादेवका समय ई० सन् १०३२ है। अतएव माधवचन्द्रका समय इनसे ५० वर्ष पूर्व होना चाहिए। इस प्रकार ये माधवचन्द्र नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य माधवचन्द्रसे अभिन्न प्रतीत होते हैं।

एक अन्य माधवचन्द्रका निर्देश देवगढके ई० सन् १०८२ के अभिलेखमें आया है। मूलसंघ देशीयगण पुस्तकगच्छ हनसोगेवलिके आचार्यके रूपमें भी एक माधवचन्द्रका निर्देश प्राप्त होता है। विष्णुवर्धन होयसलने अपने पुत्रके जन्मोपलक्ष्यमें इन्हे द्रोह धरट्ट जिनालयके लिए ग्रामादि दान दिये थे। यह उल्लेख नयकीर्ति सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य नेमिचन्द्र पण्डितदेवको उसी जिनालयके लिए वर्ष 'प्रमादिन'में दिये गये शासनमें हुआ है^२। लू० राईसने इस अभिलेखका समय ११३३ ई० अनुमानित किया है। अत यह माधवचन्द्र ई० सन् ११००-१२२५ के लगभग होने चाहिए।

एक अन्य माधवचन्द्र शुभचन्द्र सिद्धान्तदेवके शिष्य थे। ई० सन् ११३५ के लगभग विष्णुवर्धनके प्रसिद्ध दण्डनायक गगराजके पुत्र वोप्पदेव दण्डनायकने अपने पिताके बड़े भाई बम्मदेवके पुत्र तथा अनेक वसतियोंके निर्माता एच० राजकी मृत्युपर इनकी निषद्या बनवाकर उन्हींके द्वारा निर्मापित वसतियोंके लिए स्वयं एच० राजकी पत्नी और माताकी प्रेरणापर इन माधवचन्द्रको धारापूर्वक दान दिया था।^३

हमारे अभीष्ट माधवचन्द्र नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य माधवचन्द्र त्रैविद्य हैं, जिन्होंने अपने गुरुकी सम्मतिसे कुछ गाथाएँ यत्र-तत्र समाविष्ट की हैं। यथा

१. रिष्टसमुच्चय, गोवा जैन ग्रन्थमाला, इन्दौर, वि०सं० २००५, पृ० १६८, पद्य२५४।

२. एपि० कर्ण० ५, बेल्लूर, १२४।

३. जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या १४४।

गुरुणोमिचंदसम्मदकदिवथगाहा जहिंत्तहि रडया ।

माधवचदतिविज्जेणिय मणु सदणिज्ज मज्जेहि ॥

आचार्य जुगलकिशोर मुल्तार और प्रेमोजी दोनों ही गोम्मटसारमे उल्लिखित तथा त्रिलोकसारके संस्कृतटीकाकारको नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीका गिष्य मानते हैं, पर डॉ० ज्योतिप्रसादजीने क्षपणासारकी प्रशस्तिके आधारपर उसका रचनास्थान दुल्लकपुर/छुरलकपुर/कोल्हापुर बताया है। उसमें तत्कालीन गासक प्रशस्तिमें उल्लिखित भोजराज वही गिलाहारवशी भोजदेव प्रतीत होते हैं, जिनके राज्यमें सन् १२०५ ई० में आचार्य सोमदेवने गव्दारणव चन्द्रिकाकी रचना की थी। इन माधवचन्द्रके प्रगुर सिद्धान्ताविषय नेमिचन्द्रगणि गोम्मटसार त्रिलोकसारादिके कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती नहीं, किन्तु वृहद्-द्रव्यसग्रहके कर्ता नेमिचन्द्रसे अभिन्न प्रतीत होते हैं। अतः क्षपणासारके कर्ता माधवचन्द्र त्रैविद्य आचार्य नेमिचन्द्रगणिके शिष्य माधवचन्द्र त्रैविद्यसे भिन्न हैं।

त्रिलोकसार-संस्कृतटीकाके रचयिता और यत्र-तत्र गायार्थोंके निर्माता माधवचन्द्र त्रैविद्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके गिष्य ही हैं, उनसे भिन्न अन्य कोई माधवचन्द्र नहीं।

आचार्य नयनन्दि

आचार्य नयनन्दि अपने युगके प्रसिद्ध आचार्य हैं। उनके गुरुका नाम माणिक्यनन्दि त्रैविद्य था। नयनन्दिने अपने ग्रन्थ 'सुदसणचरिउ'में अपनी गुरु-परम्परा अंकित की है। उन्होंने बताया है कि महावीर जिनेन्द्रके महात्त्वार्थमें कुन्दकुन्दान्वयकी क्रमागत परम्परामें नक्षत्र नामके आचार्य हुए। तत्पश्चात् पद्मनन्दि, विष्णुनन्दि और नन्दनन्दि आचार्य हुए। अनन्तर जिनोपदिष्ट घर्मकी शुभरश्मियोंसे विगुद्ध, अनेक ग्रन्थोंके रचयिता, समस्त जगतमें प्रसिद्ध, भवसमुद्रके लिए नौकास्वरूप विश्वनन्दि हुए। तत्पश्चात् क्षमाशील सैद्धान्तिक विशाखनन्दि हुए। इनके गिष्य जिनेन्द्रागमके उपदेशक, तपस्वी, लब्धप्रतिष्ठ, नरेन्द्रो और देवेन्द्रो द्वारा पूज्य रामनन्दि हुए। इनके शिष्य महापण्डित माणिक्यनन्दि हुए, जो अशेष ग्रन्थोंके पारगामी, तपस्वी, अगोंके ज्ञाता, भव्यरूपी कमलके लिए सूर्यतुल्य एव त्रिलोकको आनन्ददायी थे। उनके प्रथम शिष्य जगत् विख्यात नयनन्दि हुए। लिखा है

जिणिदस्स वीरस्स तित्थे महते । महाकुन्दकुन्दण्णए एतसत्ते ॥
सुणक्खाहिहाणो तहा पोमणंदो । पुणो विण्हुणदी तओ णदिणदी ॥

जिणुद्दिट्ठधम्म सुरासीविमुद्धो । कयाणेयगथो जयंते पसिद्धो ॥
 भवंबोहिपोओ महाविरराणदी । खमाजुत्तु सिद्धतिओ विसहणदी ॥
 जिणिदागमाहासणे एयचित्तो । तवायारणिट्ठाए लद्धाए जुत्तो ॥
 णरिदाभरिदेहिँ सो णदवदी । हुओ तररा सीसो गणी रामणदी ॥
 असेसाण गथाण पारम्मि पत्तो । तवे अगवी भव्वराईवमित्तो ॥
 गुणावासभूओ सुत्तिल्लोककणदी । महापडिओ तररा माणिककणदी ॥

धत्ता पढमसीसु तहो जायउ जगविक्खायउ मुणि णयणदि अणिदिउ ।
 चरिउ सुदसणणाह्हो तेण अवाह्हो विरइउ वुहअहिणदिउ^१ ॥९॥

प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि सुनक्षत्र, पद्मनन्दि, विश्वनन्दि, नन्दनन्दि, विष्णुनन्दि, विशाखनन्दि, रामनन्दि, माणिक्यनन्दि और नयनन्दि नामक आचार्य हुए हैं ।

स्थिति-काल

‘सुदसणचरिउ’का रचनाकाल स्वयं ही ग्रन्थकर्ताने अंकित किया है । यह ग्रन्थ विक्रम सवत् ११०० मे रचा गया है । आचार्यने बताया है कि अवन्ति देशकी धारा नगरीमे जब त्रिमुवननारायण श्रीनिकेतनरेश भोजदेवका राज्य था, उसी समय धारा नगरीके एक जैन मन्दिरके महाविहारमें बैठकर वि० स० ११०० मे सुदर्शनचरितकी रचना की । प्रशस्तिमे उल्लिखित मालवाके परमार-वशी सुप्रसिद्ध नरेश भोजदेव हैं, जिनके राज्यकालके अभिलेख वि० स० १०७७ से ११०४ तकके पाये जाते हैं । भोजका राज्य राजस्थानके चित्तौडसे लेकर दक्षिणमे कोकण व गोदावरी तक विस्तीर्ण था । अतएव नयनन्दिका समय वि० स० की ११वीं शताब्दीका अन्तिम और १२वीं शतीका प्रारम्भिक भाग है ।

रचना

नयनन्दिकी ‘सुदंसणचरिउ’ और ‘सयलविहिविहाणकव्व’ नामक दो रचनाएँ उपलब्ध हैं । सुदंसणचरिउ अपभ्रंशका एक प्रबन्धकाव्य है, जो महाकाव्यकी कोटिमे परिगणित किया जा सकता है । रोचक कथावस्तुके कारण आकर्षक होनेके साथ सालकार काव्यकलाकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ उच्चकोटिका है । पञ्चनमस्कार मन्त्रका फल प्राप्त करने वाले सेठ सुदर्शनके चरितका वर्णन किया गया है । चरितनायक धीरोदात्त नायकके गुणोसे परिपूर्ण है । ग्रन्थ १२ सन्वियोंमें विभक्त है ।

१ सुदंसणचरिउ, सम्पादक डॉ० द्वीरालाल जैन, प्रकाशक जैन शास्त्र और अहिंसा शोध संस्थान, वैशाली (बिहार) सन् १९६०, १२।९ ।

प्रथम सन्धिमे णमोकारमन्त्रका पाठ करनेसे एक ग्वाला सुदर्शनके रूपमे जन्म ग्रहण करता है। इस सन्धिमे जम्बूद्वीप, मगधदेश, राजगृह नगर और विपुलाचल पर्वतपर स्थित भगवान् महावीरके समवशरणका वर्णन किया गया है। द्वितीय सन्धिमे राजा श्रेणिकने गीतमगणधरसे पञ्चमस्कारमन्त्रके फलके सम्बन्धमे प्रश्न किया। उसके उत्तरमे गीतमगणवरने त्रैलोक्यका वर्णन करके अगदेश, चम्पानगरी, दधिवाहन राजा, वहाँके निवासी सेठ ऋषभदास, उनकी पत्नी अर्हद्दासी तथा उनके सुभग नामक ग्वालेका वर्णन किया है। इस ग्वालेको एक बार वनमे मुनिराजके दर्शन हुए और उनसे णमोकारमन्त्र प्राप्त कर उसका पाठ करने लगा। सेठने उसे मन्त्रका माहात्म्य समझाया और धर्मोपदेश दिया। उस ग्वालेने गगानदीमे जलक्रीड़ा करते हुए ठूठसे आहत होकर मन्त्रके स्मरण पूर्वक प्राण त्याग किये।

तृतीय सन्धिमे ग्वालेका वह जीव सेठ ऋषभदासके यहाँ पुत्रके रूपमे जन्म ग्रहण करता है। सुभग और शुभलक्षणोसे युक्त होनेके कारण पुत्रका नाम सुदर्शन रखा जाता है। वयस्क होने पर सुदर्शन अनेक प्रकारकी विद्याओ और कलाओमे निपुणता प्राप्त करता है। सुदर्शनकी सुन्दरताके कारण नगरकी नारियाँ उसपर आसक्त होने लगती हैं।

चतुर्थ सन्धिमे बताया गया है कि सुदर्शनका एक घनिष्ठ मित्र कपिल था। एक दिन वह अपने इस मित्रके साथ नगर-परिभ्रमण कर रहा था कि सुदर्शनकी दृष्टि मनोरमा नामक कुमारी युवतीपर पड़ी और वह उसपर कामासक्त हो गया। मनोरमा भी उस पर मोहित हो गयी।

पञ्चम सन्धिमे सुदर्शन और मनोरमाके विवाहका वर्णन आया है और इसी सन्धिमे महाकाव्यकी प्रथित परम्पराके अनुसार सूर्यास्त, सन्ध्या, रात्रि, प्रभात एव वर-वधूकी विभिन्न कामक्रीडाओका निरूपण किया गया है।

षष्ठ सन्धिमे सुदर्शनके पिता सेठ ऋषभदास मुनिका दर्शन करते हैं और मुनिके उपदेशसे प्रभावित होकर विरक्त हो जाते हैं तथा अपने पुत्र सुदर्शनको गृहस्थमार्गकी शिक्षा देकर और उसे समस्त कुटुम्बका भार सौंपकर वे मुनि-दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और अन्तमे उन्हें स्वर्गकी प्राप्ति होती है।

सप्तम सन्धिमे बताया गया है कि सुदर्शनके मित्रकी पत्नी कपिला उनपर मोहासक्त होती है और छलसे उसे अपने यहाँ बुलाती है। सुदर्शन वहाँना बनाकर किसी प्रकार अपने शीलकी रक्षा करता है। वसन्तऋतुका आगमन हुआ और उत्सव मनानेके लिए राजा एवं प्रजा सभी उपवनमे सम्मिलित हुए। रानी अभया सुदर्शनके रूपलावण्यको देखकर मुग्ध हो गयी और उसने कपिला-

से मर्मकी बातें कर प्रतिज्ञा की कि वह सुदर्शनको वशीभूत करेगी। अष्टम सन्धिमें अभया रानीकी विरहवेदनाका वर्णन है। अभयाकी दयनीय अवस्था देखकर उसकी पण्डिता नामक सखीने बहुत समझाया, पर रानीका हठ न छूटा और अन्ततः विवश होकर पण्डिताको अभयाकी कामवासना तृप्त करानेके लिए वचनबद्ध होना पड़ा। पण्डिताने एक कुटिल चाल चली। उसने कुम्हारसे मनुष्याकृतिके मिट्टीके सात पुतले बनवाये। वह प्रतिपदासे लेकर सप्तमी तक क्रमसे एक-एक पुतला ढँककर अपने साथ लाती, प्रतौलीके द्वारपर द्वारपालसे झगडकर पुतला फोड़ डालती और द्वारपालको रानीका भय दिखाकर आगेके लिए उसे चुप करा देती। इस प्रकार पण्डिताने महलके सातों द्वारपालोंको अपने अधीन कर अन्तःपुरका प्रवेश निर्बाध बना दिया। अष्टमीके दिन सुदर्शन श्मशानमें कायोत्सर्ग करनेके लिए गया। पण्डिताने उसके पास जाकर पहले तो उसे ध्यानच्युत एवं प्रलोभित करनेका प्रयत्न किया, पर जब उसे इस अस-त्प्रयासमें सफलता न मिली, तो वह सुदर्शनको उठाकर राजमहलमें ले गयी। रानी अभयाने सुदर्शनको विचलित करनेके लिए अनेक प्रयास किये, पर सुदर्शन सुमेरुकी तरह अडिग रहा। जब प्रयास करते-करते समस्त रात्रि व्यतीत हो गयी, तो रानीने दूसरा कपटजाल रचा और सुदर्शन पर शीलभंग करनेका आरोप लगाया। राजाने बिना सोचे-समझे सेठ सुदर्शनको प्राणदण्डका आदेश दिया। राजपुरुष उसे पकडकर श्मशान ले गये और उसकी हत्याका प्रयास करने लगे। सुदर्शनके धर्मध्यानके प्रभावसे एक व्यन्तरदेवने हत्यारोको स्तम्भित कर दिया और सुदर्शनके प्राणोंकी रक्षा की।

नवम सन्धिमें व्यन्तरदेवका राजाकी सेना एवं राजाके साथ भयानक युद्ध होनेका वर्णन आया है। राजाको अपनी पराजय स्वीकार करनी पडी और व्यन्तरदेवकी आदेशानुसार उसे सुदर्शनके शरण में जाना पडा। सुदर्शनने उसे क्षमा कर दिया।

दशम सन्धिमें जीवनसकटसे मुक्त होकर जिनमन्दिरमें गया और वहाँ उसने विमलवाहन मुनिसे अपने भवान्तर पूछे। मुनिने उसके क्रमशः व्याघ्र नामक क्रूर भील, श्वान तथा सुभग गोपाल इन तीन भवोंका वर्णन किया। इसी प्रसंगमें णमोकारमन्त्रके प्रभावका भी कथन किया। साथ ही मनोरमाकी पूर्वभवावलि भी वतलायी। मुनिका धर्मोपदेश सुनकर सुदर्शनने महाव्रत धारण कर लिये।

एकादश सन्धिमें मुनि सुदर्शनके ऊपर आये हुए उपसर्गोंका वर्णन है। अभयाके जीव व्यन्तरीने सुदर्शनको नाना प्रकारसे विचलित करनेका प्रयास किया। एक व्यन्तरने आकर उनकी रक्षा की।

वारहवी सन्धिमें आया है कि सुदर्शन मुनिने चार धातिया कर्मोंका नाग कर केवलज्ञान प्राप्त किया। स्वर्गसे आकर इन्द्रने उनकी स्तुति की और कुवेरने समवसरणकी रचना की। केवलीके अतिगय तथा उनके उपदेशको सुनकर अभयारानीके जीव व्यन्तरीको भी वैराग्यभाव हो गया और उसने सम्यक्त्वभाव धारण किया।

इस प्रकार इस महाकाव्यमें आकर्षक कथावस्तु गुम्फित है। कोमल पद, गम्भीर अर्थ और अलंकारोंकी अद्भुत छटा काव्यसौन्दर्यको वृद्धिगत करती है।

सयलविहिविहाण

‘सकलविधिविधान’ काव्य ५८ सन्धियोंमें समाप्त हुआ है, पर यह ग्रन्थ अपूर्ण ही उपलब्ध है। इसमें १६ सन्धियाँ नहीं हैं। प्रारम्भकी दो तौन सन्धियोंमें ग्रन्थके अवतरण आदि पर प्रकाश डाला गया है। १२वीं से १५वीं सन्धि तक मिथ्यात्वके कालमिथ्यात्व और लोकमिथ्यात्व आदि अनेक मिथ्यावोका स्वरूप बतलाते हुए क्रियावादी और अक्रियावादी आदि भेदोंका विवेचन किया है। १५वीं सन्धिसे ३१वीं सन्धि तक १६ सन्धियाँ प्राप्त नहीं हैं। कविने इस ग्रन्थमें विलासिनी, भुजङ्गप्रिया, मञ्जरी, चन्द्रलेखा, मौक्तिकमाला, पादाकुला, मदनलीला आदि विविध छन्दोंका प्रयोग किया है। अतएव छन्दशास्त्रकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ महनीय है। ३२वीं सन्धिमें मद्य, मास, मधुके दोष, उदम्बरदि पचफलोंके त्यागका विधान बताया है। ३३वीं सन्धिमें पञ्चअणुप्रतोकी विगेषताओंका वर्णन है और उनमें प्रसिद्धि प्राप्त करने वाले व्यक्तियोंके आख्यान भी आये हैं। ५६वीं सन्धिके अन्तमें सल्लेखनाका उल्लेख है। इस ग्रन्थमें गृहस्थाचारका वर्णन विस्तारके साथ आया है।

इतिहासकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ कम महत्वपूर्ण नहीं है। इसमें काञ्ची पुर, अम्बाइय और वल्लभराजका कथन आया है। इस ग्रन्थकी रचनाकी प्रेरणा मुनि हरिसिंहने की थी। प्रशस्तिमें वररुचि, वामन, कालिदास, कौतूहल, वाण, मयूर, जिनसेन, वादरायण, श्रीहर्ष, राजशेखर, जसचन्द्र, जयराम, जयदेव, पादलिप्त, धिगल, वीरसेन, सिंहनन्दि, सिंहभद्र, गुणभद्र, समन्तभद्र, अकलक, रुद्रगोविन्द, दण्डी, भामह, माघ, भरत, चउर्मुह, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, श्रीचन्द्र, प्रभाचन्द्र और श्रीकुमारका निर्देश आया है।

इस ग्रन्थकी सामग्री अत्यन्त महत्वपूर्ण है। ससारकी असारता और मनुष्यकी उन्नति-अवनतिकी इसमें हृदयग्राही चित्रण आया है।

द्वितीय परिच्छेद

परम्परापोषकाचार्य

प्रास्ताविक

आचार्य केवल 'स्व'का उत्थान ही नहीं करते हैं, अपितु परम्परासे वाङ्मय और सस्कृतिकी रक्षा भी करते हैं। वे अपने चतुर्दिक फैले विष्वको केवल बाह्य नेत्रोंसे ही नहीं देखते, अपितु अन्त चक्षुद्वारा उसके सौन्दर्य एव वास्तविक रूपका अवलोकन करते हैं। जगत्के अनुभवके साथ अपना व्यक्तित्व मिला कर धरोहरके रूपमे प्राप्त वाङ्मयकी परम्पराका विकास और प्रसार करते हैं। यही कारण है कि आचार्य अपने दायित्वका निर्वाह करनेके लिये अपनी मौलिक प्रतिभाका पूर्णतया उपयोग करते हैं। दायित्व निर्वाहकी भावना इतनी वलवती रहती है, जिससे कभी-कभी परम्पराका पोषण मात्र ही हो पाता है।

यह सत्य है कि वाङ्मय-निर्माणकी प्रतिभा किसी भी जाति या समाजकी समान नहीं रहती है। आरम्भमे जो प्रतिभाएँ अपना चमत्कार दिखलाती हैं,

कुछ रत्नाब्दियोंके बाद उनमें नूतनता नामकी वस्तु कम ही रोष रह जाती है। 'तीर्थकर महावीर'की जो आरातीय परम्परा आरम्भ हुई, गनै-गनै उस परम्परामें भी मौलिकताका ह्रास होने लगा। प्राचीन आचार्योंने जिन विषयों पर ग्रन्थ-रचनाएँ की थीं, उन्हीं विषयोंपर भाषा और शैली बदलकर रचनाएँ लिखी जाने लगीं। अध्यात्म, सिद्धान्त, दर्शन, काव्य, आख्यान, चरित आदि विविध प्रकारके वाङ्मयका निर्माण तो अवश्य हुआ, पर मौलिकताका अभाव होनेके कारण एक प्रकारसे परम्पराका निर्वाह ही होता रहा।

परम्पराके निर्वाहका एक कारण राजनीतिक अस्थिरता भी है। १३वीं शताब्दीसे ह्रासका प्रवेश हुआ और मुस्लिम युगमें साहित्य एवं संस्कृतिके विकासमें बहुत अधिक योगदान नहीं दिया है। हिन्दू राजाओंकी राजशक्ति क्षीण हो रही थी, फलतः देशमें स्थिरता और गान्तिका अभाव था। इस वातावरणके प्रभावसे वाङ्मय भी अछूता न रहा और जैन-आचार्योंमें ही नहीं, समस्त भारतीय लेखकोंमें मौलिक प्रतिभाका अभाव दिखलायी पड़ने लगा।

सारस्वत-आचार्यों और प्रबुद्ध-आचार्योंने जिन रचनाओंका प्रणयन किया था, उन्हीं नामोंको लेकर सरल और चमत्कारशून्य शैलीमें रचनाओंका पुनरावर्तन आरम्भ हुआ। यद्यपि दो-चार प्रतिभागाली आचार्य इस पुनरावृत्तिकालमें भी उत्पन्न हुए, पर बहुसंख्यक आचार्योंने भावों और सन्दर्भोंका पिष्ट-पेषण ही किया।

परम्परा पोषणका नेतृत्व भट्टारकोंके हाथमें आया, जो कि मठाधीशके रूपमें अपनी विद्यावृद्धिका चमत्कार जनसाधारणके समक्ष प्रस्तुत किया करते थे। वाङ्मय-सृजनकी मौलिक प्रतिभा और अध्ययनका गाम्भीर्य प्रायः इन्हींके पास नहीं था। घनो-मानी गिण्ठोंसे वेष्टित रहकर तन्त्र-मन्त्र या जादू-टोनेकी चर्चाएँ कर जनमानसको ये अपनी ओर आकृष्ट करते थे। धर्मप्रचार करना, पूजा-प्रतिष्ठाओं द्वारा सर्वसाधारणको धर्मके प्रति श्रद्धालु बनाये रखना एवं वाङ्मयका संरक्षण-सम्बर्द्धन करना प्रायः भट्टारकोंका लक्ष्य हुआ करता था। यही कारण है कि भट्टारकों द्वारा गद्दियोंपर समृद्ध ग्रन्थागार स्थापित किये गये। नवीन रचनाओंके साथ आर्ष और मान्य आचार्यों एवं साहित्यकारों द्वारा रचित विभिन्न प्रकारके वाङ्मयकी प्रतिलिपियाँ भी इन्हींके तत्त्वावधानमें प्रस्तुत की गयीं।

इसमें सन्देह नहीं कि इन भट्टारकोंने परम्पराके संरक्षणमें अपना पूरा योगदान किया है। पर युगकी मांगके अनुसार उत्तम कोटिके वाङ्मयका प्रणयन नहीं किया गया। धर्मप्रचारार्थ कथाकाव्य चरितकाव्य लिखे हैं और

अधिकांश भट्टारकोने अनेक ग्रन्थोंकी रचना की है, पर इन रचनाओंसे परम्पराका संरक्षण ही हुआ है, विकास नहीं। धर्म और संस्कृतिके विकासका उत्तरदायित्व भट्टारकोने संभाला। आरम्भमें यह वर्ग निश्चय ही निस्पृही, ज्ञानी, त्यागी एवं जितेन्द्रिय था। स्वयं विद्वान् होनेके साथ मनीषी विद्वानोंका सपोषण भी भट्टारकोकी गद्दियों द्वारा होता रहा।

परम्परापोषणके इस युगमें रचे गये ग्रन्थोंकी संख्या सहस्रो हैं। पर इनका गुणात्मक मूल्य अल्प है। अतः यह युग ग्रन्थ-परिमाणकी दृष्टिसे भले ही महत्त्वपूर्ण हो, पर मूल्योंकी दृष्टिसे उतना महत्त्वपूर्ण नहीं है।

इस परम्पराकी एक विशेषता यह है कि लोक-जीवनसे सम्बन्ध रखनेवाली विविधविषयक रचनाएँ सम्पन्न हुई हैं। परम्परापोषक आचार्यों द्वारा निर्मित वाङ्मयको निम्नलिखित वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है

- १ न्याय-दर्शनविषयक वाङ्मय
२. अध्यात्म एवं सिद्धान्त सम्बन्धी वाङ्मय
३. चरित्र या आचारमूलक धार्मिक वाङ्मय
४. पौराणिकचरितग्रन्थ
- ५ लघुप्रबन्धग्रन्थ
- ६ दूतकाव्य
- ७ प्रबन्धात्मक प्रशस्तिमूलक ग्रन्थ
८. ऐतिहासिक ग्रन्थ
९. सन्धानकाव्य
१०. सूक्तिकाव्य
- ११ स्तोत्र, पूजा और भक्ति विषयक साहित्य
१२. सहिताविषयक साहित्य
१३. मन्त्र-तन्त्र एवं चमत्कार विषयक साहित्य
- १४ व्रतमाहात्म्यसम्बन्धी साहित्य
१५. उद्यापन एवं क्रियाकाण्ड विषयक साहित्य
१६. ज्योतिष-आयुर्वेदविषयक साहित्य

परम्परापोषक आचार्योंने वैदिक और बौद्ध तन्त्र-मन्त्रवादका अध्ययनकर कतिपय रचनाएँ उन्हीं ग्रन्थोंके आधारपर लिखी हैं, जो जैनदर्शन और आगम-की दृष्टिसे अनुकूल सिद्ध नहीं होती। शासन-देवोंको महत्त्व देकर, उनके आराधना विषयक ग्रन्थ लिखे हैं। अध्यात्म और कर्मसिद्धान्तके स्थानपर चमत्कारोंका प्रणयन विशेषरूपमें हुआ है। यह सत्य है कि भट्टारकोने अपने युगकी आव-

शकताके अनुसार लोकमानसको श्रद्धालु बनाये रखनेके लिये चर्मत्कारोका प्रणयन किया है। यदि भट्टारक अपने युगमे लोकचेतनाका अध्ययन न करते, और तदनुकूल साहित्यका प्रणयन न करते, तो बहुत सम्भव है कि जैनधर्मके अनुयायियोंकी श्रृंखला टूटने लगती। अतः परम्पराके निर्वाहके लिए भट्टारकोको बाध्य होकर लोक-साहित्यका सृजन करना पड़ा।

परम्परापोषक आचार्यों द्वारा रचित चरितकाव्योमे काव्यात्मक अलंकृत शैलीका विकास नहीं हो पाया है। आचार्योंने पौराणिक कथाको ग्रहणकर वर्णन विस्तार और चमत्कारके बिना ही कथाकी धाराको प्रवाहित किया है। परिणाम यह निकला है कि परम्परा-पोषक आचार्यों द्वारा रचित काव्य पुराण तक ही सीमित रह गये। काव्यचमत्कार एवं रसोद्बोधके लिए जिस सौन्दर्यानुभूतिकी आवश्यकता रहती है और जिस सौन्दर्यानुभूतिकी अभिव्यञ्जनासे पौराणिक इतिवृत्तकाव्य बनता है, उसका प्रायः अभाव ही रह गया है। अनुष्टुप्, उपजाति, वशस्य, शार्दूलविक्रीडित और मालिनी छन्दोका ही प्रयोग-पाया जाता है। छन्दवैविध्य और चित्रमयता प्रस्फुटित नहीं हो पायी है। कथावस्तुमे गहनताकी अपेक्षा व्यासका समावेश हुआ है। धटनाओ, पात्रो या परिवेगकी सन्दर्भपुरस्सर व्याख्याके स्थानपर केवल वातावरणके सौरभका ही नियोजन हो सका है। अतः इस युगमे पुराण और काव्य साधारणीकरणकी स्थितिको प्राप्त नहीं हो सके। मर्मस्पर्शी कथानकोके स्थानपर अवान्तर और जन्म-जन्मान्तरके आख्यानोका विस्तृत जाल इन आचार्योंकी रचनाओमे गुम्फित है। जन्म-सन्तति, स्वर्ग-नरक, पुण्य-पापका चित्रण विशेषरूपमे सम्पन्न हुआ है। लघुकाव्योमे केवल कथामात्र ही लिखी गयी है। इसे हम पद्यबद्ध कथा कह सकते हैं। कथाको अलंकृत करने या रसमय बनानेका प्रयास नहीं किया गया है। कल्पनाशक्तिका विराटरूप, महद् उद्देश्य एव विभिन्न मानसिक दशाएँ प्रस्फुटित नहीं हो पायी हैं।

चरित और आचार मूलक रचनाओमे श्रावकाचार या मुन्याचारका वर्णन मिलता है। श्रावकाचारका आधार आचार्य समन्तमद्रका 'रत्नकरण्डश्रावका-चार' ही रहा है। इस क्षेत्रमे नयी उद्भावनाएँ नहीं हो सकी हैं, पर इतना सत्य है कि श्रावकाचारके विषयका प्रचार इन परम्परापोषक आचार्यों ने विशेषरूपसे किया है। जीवनमूल्यो, आदर्शो और नैतिक मान्यताओका स्पष्टीकरण विरोधरूपसे हुआ है।

सहिताविषयक रचनाएँ विशेषरूपमे सम्पन्न हुई हैं। हमे जैन साहित्यमे दो प्रकारके जीवनमूल्य दृष्टिगोचर होते हैं। प्रथम प्रकारके वे जीवनमूल्य

हैं, जो भौतिक, शारीरिक, सम्पत्ति तथा सुखभोगके त्यागसे सम्बन्ध रहते हैं, तो दूसरे वे जीवनमूल्य हैं जो ऐहिक सुखभोगके साधनको प्राप्त करनेके लिए मन्त्र-तन्त्र एवं आराधनाके उपयोगपर जोर देते हैं। यद्यपि अनेकान्तात्मक दृष्टिसे उक्त दोनों प्रकारके जीवनमूल्योका समन्वय कर अन्तिम लक्ष्य त्याग या निवृत्तिको ही स्थापित किया है और आरम्भिक प्रवृत्तिको निवृत्तिको ओर ले जानेवाला ही कहा है। परम्परापोषक आचार्योंने इस प्रकारके साहित्यका प्रचुररूपमे प्रणयन किया है। जो भौतिक सुख एवं ऐश्वर्यको वृद्धिके लिए सभी प्रकारके नैतिक साधनोका उपयोग कर लेनेके औचित्यका समर्थन करता है। इसमे सन्देह नहीं कि विभिन्न जीवनमूल्योके आपेक्षिक महत्त्व और उनका लाभ करनेवाले साधनोका आपेक्षिक उपादेयताके सम्बन्धमे लम्बा एवं गहरा चिन्तन किया है। अतः जीवनके बढ़ते हुए अनुभव, सम्पत्तिके बदलते हुए उपयोग, विभिन्न सुखभोग सम्बन्धी साधनोका प्राप्तिके हेतु आराधनामन्त्र-शास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, निमित्त आदि विषयोका समावेश हुआ है।

सक्षेपमे परम्परापोषक आचार्योंने अपनी प्रतिभाका पूर्ण प्रदर्शन कर लोकहित साधक वाङ्मयका प्रणयन विशेषरूपमे किया है। भले ही आगम, दर्शन, अध्यात्म आदि विषयोमे नूतनताका समावेश न हुआ हो, पर लौकिक साहित्य का प्रभूत प्रणयन कर जनमानसको अपनी ओर आकृष्ट करने का पूर्ण प्रयास किया है।

वृहद्प्रभाचन्द्र

ईस्वी सन् १९४४मे आचार्य श्री जुगलकिशोर मुख्तारने वीरसेवामन्दिरसे वृहद्प्रभाचन्द्रके तत्त्वार्थसूत्रका प्रकाशन किया है। यह प्रभाचन्द्र कौन हैं, कब हुए? इसके सबधमे निश्चित जानकारी नहीं है। श्री मुख्तार साहबने अपनी प्रस्तावनामे चार प्रभाचन्द्रोका उल्लेख किया है। प्रथम प्रभाचन्द्र तो वे हैं, जिन्होंने प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्र जैसे न्यायग्रन्थोकी रचना की है। इनसे पूर्ववर्ती एक अन्य प्रभाचन्द्र भी हुए हैं, जो परलुरु निवासी विनयनन्दि आचार्यके शिष्य थे और जिन्हे चालुक्य राजा कीर्तिवर्मा प्रथमने एक दान दिया था। ये आचार्य वि० की ६वीं और ७वीं शताब्दीके विद्वान हैं। अतः उक्त कीर्तिवर्माका अस्तित्व शक सर्वत् ४८९ है। तीसरे प्रभाचन्द्र वे हैं, जिनका देवगन्दि आचार्यने जैनेन्द्र व्याकरणके 'रात्रे कृत्तिप्रभाचन्द्रस्य' द्वारा उल्लेख किया है। इन प्रभाचन्द्रका समय भी वि०की छठी शताब्दीसे पूर्व होना चाहिये।

१. साउथ इण्डिया जयनिज्मा, भाग २, पृ० ८८।

चतुर्थ प्रभाचन्द्र वे हैं, जिनका उल्लेख श्रवणबेलगोलाके प्रथम शिलालेखमें पाया जाता है और जिनके सम्बन्धमें यह कहा जाता है कि वे भद्रवाहु श्रुत-केवलीके दीक्षित गिष्य सम्राट् चन्द्रगुप्त थे। इनका समय वि० स० से भी ३०० वर्ष पूर्व है।

प्रभाचन्द्रके तत्त्वार्थसूत्रका अध्ययन करनेसे कुछ ऐसे तथ्य उपस्थित होते हैं, जिनके आधारपर उनके समयका अनुमान किया जा सकता है। प्रभाचन्द्रने ५वें अध्यायमें द्रव्यका लक्षण बतलाते हुए लिखा है

सत्त्वं द्रव्यलक्षणम् ॥६॥
उत्पादादियुक्ता सत् ॥७॥
सहक्रमभाविगुणपर्ययवद्द्रव्यम् ॥८॥

द्रव्यके इन लक्षणोंपर विचार करनेसे ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्रने जहाँ गृह्यपिच्छाचार्यके सूत्रोंका संक्षेपीकरण किया है, वहाँ अष्टमसूत्रमें वृद्धि की है। गुणोंको सहभावी और पर्यायोंको क्रमभावी बतलाया गया है। इस लक्षणपर स्पष्टतः अकलकदेवका प्रभाव मालूम पड़ता है। अकलकदेवने अपने न्याय विनिश्चयमें बतलाया है

‘गुणपर्ययवद्द्रव्यं ते सहक्रमवृत्तयः’

अर्थात् गुणसहभावी और पर्यायक्रमभावी बतलायी गयी हैं। अतः प्रभाचन्द्रने अपना तत्त्वार्थसूत्र गृह्यपिच्छाचार्यके अनुसरणपर लिखा और सूत्रोंमें जहाँ-तहाँ परिवर्द्धन और परिवर्तन पूज्यपाद, अकलकदेव आदिके आधारपर किया है। अतएव इन प्रभाचन्द्रका समय अकलकदेवके पश्चात् होना चाहिये। प्रभाचन्द्रके नाममें प्रयुक्ता ‘वृहद्’ विशेषण अन्य प्रभाचन्द्रोंसे उन्हे पृथक् करता है। तत्त्वार्थसूत्रके प्रत्येक अध्यायकी पुष्पिकामें वृहद् विशेषण प्राप्त होता है। यथा

इति श्रीवृहत्प्रभाचन्द्र-विरचिते तत्त्वार्थसूत्रे प्रथमोऽध्यायः ॥१॥

प्रभाचन्द्रके नामसे अर्हत्प्रवचन नामका एक ग्रन्थ भी मिलता है। इस अर्हत्प्रवचनके अध्ययनसे ज्ञात होता है कि अर्हत्प्रवचनके रचयिता प्रभाचन्द्रने वृहत्प्रभाचन्द्रके तत्त्वार्थसूत्रका अवलोकन किया है। अकलकदेवने अपने ‘तत्त्वार्थवार्तिक’ ५३८ में ‘उक्तञ्च अर्हत्प्रवचने’ लिखकर एक अर्हत्प्रवचनका निर्देश किया है, जिससे यह अनुमान किया जा सकता है कि अपने इस अर्हत्प्रवचन नामक सूत्रग्रन्थको उसके कर्ताने प्राचीन अर्हत्प्रवचनके अनुसरणपर

लिखा है। इसी कारण उन्होंने “अथाऽतोऽर्हत्प्रवचनं सूत्रं व्याख्यास्यामः”^१ लिखा है। इस कथनसे स्पष्ट है कि उन्होंने अर्हत्प्रवचनसूत्रका व्याख्यान किया है। अर्थात् प्राचीन ग्रन्थमे जिन मुख्य तत्त्वोका प्रतिपादन किया गया था, उन्हीका निरूपण है।

‘तत्त्वार्थसूत्र’ और ‘अर्हत्प्रवचन’ इन दोनोके अध्ययनसे यह अवगत होता है कि बृहत्प्रभाचन्द्रके ‘तत्त्वार्थसूत्र’का अवलोकन ‘अर्हत्प्रवचन’के रचयिता प्रभाचन्द्रने किया है। अर्हत्प्रवचनमे ५ अध्याय हैं और ८४ सूत्र हैं। इसमे प्रतिपाद्य वस्तुओकी सख्या बतलायी गयी है। जीवोके छह निकाय है, पांच महाव्रत हैं, पांच अणुव्रत हैं, तीन गुणव्रत हैं, चार शिक्षाव्रत है, तीन गुप्तियाँ हैं और पांच समितियाँ है। इस प्रकार विषयका वर्णन न कर सख्या ही निर्देश किया है।

प्रस्तुत बृहत्प्रभाचन्द्रके नामसे जो तत्त्वार्थसूत्र नामक ग्रन्थ उपलब्ध होता है उसमे १० अध्याय हैं और १०७ सूत्र हैं। सूत्रोकी सख्याका क्रम निम्न प्रकार है

$$१५ + १२ + १८ + ६ + ६ + १४ + ११ + ८ + ७ + ५ = १०७$$

इसमे गृद्धपिच्छाचार्य द्वारा रचित तत्त्वार्थसूत्रके सूत्रोका सक्षिप्तीकरण ही पाया जाता है। यथा

प्रमाणे द्वे ॥६॥

नया. सप्त ॥७॥

× × ×

अखण्ड केवलम् ॥१४॥

स्पष्ट है कि तत्त्वार्थसूत्रके सूत्रोका यह सक्षिप्तीकरण है। तृतीय अध्यायके अन्तमे ६३ शलाकापुरुष, ११ रुद्र, ९ नारद, २४ कामदेव बतलाये गये हैं। यह कथन गृद्धपिच्छाचार्यकी अपेक्षा अधिक है। इसी प्रकार सप्तम अध्यायमे श्रावकोके ८ मूलगुण और मुनियोके २८ मूलगुण बतलाये गये है।

कतिपय सूत्रोमे तत्त्वार्थसूत्रकी अपेक्षा अधिक स्पष्टीकरण पाया जाता है। तत्त्वार्थसूत्रमे दानकी परिभाषा ‘अनुग्रहार्थं स्वस्यातिसर्गो दान’के रूपमे की है, पर बृहत्प्रभाचन्द्रने

स्वपरहिताय स्वस्यातिसर्जनं दानम् ॥११॥

१. माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला द्वारा सिद्धान्तसारादिसग्रहके अन्तर्गत, पृ०

११४-११६ प्रकाशित।

२ बृहत्प्रभाचन्द्रका तत्त्वार्थसूत्र ७।११।

अर्थात् अपने और परके हितके लिए अपनी वस्तुका त्याग करना दान है। यहाँ 'स्वपरहिताय' पद गृद्धपिच्छाचार्यके 'अनुग्रहार्थम्' पदसे अधिक स्पष्ट है। इसी प्रकार पष्ठ अध्यायके चतुर्थ सूत्रमें ज्ञानावरण और दर्शनावरणके हेतुओंका कथन भी इन ग्रंथमें अधिक स्पष्ट है। गृद्धपिच्छने 'तत्प्रदोषनिहव' आदि सूत्र लिखा है, पर प्रभाचन्द्रने 'गुरुनिहवाद्यो' पद प्रयुक्त किया है, जिससे उक्त सूत्रकी अपेक्षा अधिक स्पष्टीकरण आ गया है। अतएव प्रभाचन्द्रका यह तत्त्वार्थसूत्र गृद्धपिच्छाचार्यके अनुकरणपर लिखा होनेपर भी कई बातें विशेष है।

आचार्य पार्वदेव

आचार्य पार्वदेव लौकिक विषयोंके मर्मज्ञ पण्डित हैं। इन्होंने अन्य शास्त्रोंके साथ संगीतशास्त्रसम्बन्धी ग्रन्थोंकी भी रचना की है। एक प्रशस्तिमें इनके सम्बन्धमें बताया गया है 'श्रीमदभयचन्द्र-मुनीन्द्रचरणकमलमधुकरा-यितमस्तकमहादेवार्यशिष्यस्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्पञ्चूडामणिभरतभाण्डीक - भाषाप्रवीणश्रुतिज्ञानचक्रवर्तीसङ्गीताकरनामधेयपार्वदेवविरचिते सङ्गीतसमय-सारे"।

संगीतसमयसारकी मुद्रित प्रतिमें प्रशस्ति निम्न प्रकार है "श्रीमद-भिनवभरताचार्यसरविमलहेर्मणार्यविद्यापुत्रश्रुतिज्ञानच(क्र)वातिसङ्गीताकरना-मधेयपार्वदेवविरचिते-संगीतसमयसारे"।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि पार्वदेव महादेवार्यके शिष्य और अभयचन्द्रके प्रशिष्य थे। कृष्णमाचार्यने इन्हे श्रीकान्त जातिके आदिदेव एव गौरीका पुत्र बताया है। इनकी 'श्रुतज्ञानचक्रवर्ती', 'संगीताकर' और 'भाषाप्रवीण' उपाधियाँ थीं। श्रीनारायण मोरेश्वर खरेने पार्वदेवको दक्षिणात्य अनुमानित किया है। उन्होंने लिखा है "स्यायोंके नामोंको देखते हुए ऐसा मालूम होता है कि महाराष्ट्र तथा कर्नाटकमें प्रचलित संगीतकी ओर विशेष ध्यान दिया है। कर्नाटकके नाम बहुत बार देखनेमें आते हैं, इससे ग्रन्थकार स्वयं कर्नाटककी ओरके हो, ऐसी बहुत सम्भावना होती है।"

पार्वदेवने संगीतसमयसारके द्वितीय अधिकरणके प्रथम श्लोकमें भोजराज और सोमेश्वरका उल्लेख किया है। भोजराजका समय ई० सन् १०५३ और सोमेश्वरका ११८३ है। इससे यह ध्वनित होता है कि 'संगीतसमयसार'के रचयिता पार्वदेवका समय ई० सन् ११८३ के पश्चात् होना चाहिये। इस

१. जैन सिद्धान्तमास्कर, आरा, भाग १०, किरण १, पृ० १७।

ग्रन्थका निर्देश 'रागविबोध'कार श्रीसोमनाथदेवने अपने 'रागविबोध'के तृतीय विवेकमें प्रबन्धके सम्बन्धमें स्पष्ट करते हुए लिखा है "तथा च पार्श्व-देव" एव "चतुर्भिर्घातुभि पङ्क्तिश्चागौर्येरागात्प्रबध्यते। तरगात्प्रबन्धः कथितो गीतलक्षणकोविदै ॥" स्पष्ट है कि रागविबोधकार पार्श्वदेव और उनके संगीत-समय सारसे सुपरिचित थे। इनका समय शक सवत् १५३१ अर्थात् ई० सन् १६०० के लगभग है। अतएव पार्श्वदेवका समय ई० सन् ११८३ और ई० सन् १६०० के बीच होना चाहिये। संगीतसमयसारपर संगीतरत्नाकरका प्रभाव है और संगीतरत्नाकरका समय ई० सन् १२१०-१२४७ ई० है। इन दोनों ग्रन्थोंके रचयिताओंने एक-दूसरेका उल्लेख नहीं किया है। सम्भवत एक-दूसरेने इन दोनों ग्रन्थोंका अवलोकन न किया हो। दोनों ग्रन्थोंका विषय एक है, पर भाषा भिन्न है। संगीत रत्नाकरमें प्रत्येक विषयका विशद वर्णन है जब कि संगीतसमयसारमें ऐसा नहीं है। मार्ग और देशी इन दोनों पद्धतियोंका संगीतरत्नाकरमें वर्णन आया है, पर संगीतसमयसारमें केवल देशी संगीतपर ही विचार किया गया है। देशी संगीतके जितने विषयोंका प्रतिपादन संगीतरत्नाकरमें मिलता है, उतनेका ही संगीतसमयसारमें भी। रागोंके नाम और लक्षण भी दोनों ग्रन्थोंमें समान हैं। विषय-नियोजन और भाषा दोनों ग्रन्थोंकी भिन्न-भिन्न है। अतएव पार्श्वदेवका समय १२वीं शताब्दीका अन्तिम पाद या १३वीं शताब्दीका प्रथम पाद होना संभव है।

कुछ विद्वान पार्श्वदेवको कदम्बवशीय शासकोंका समकालीन मानकर पार्श्वदेवको उक्त वंशके राजा विजयशिवमृगेश वर्माका समकालीन मानते हैं, जिससे इनका समय ई० सन् की ६ठी-७वीं शताब्दी आता है। पर ग्रन्थके अन्त-रंग परीक्षणसे यह तथि सिद्ध नहीं होती। ग्रन्थमें भोज आदि राजाओंका उल्लेख होने एव संगीतके अन्य ग्रन्थोंका प्रभाव रहनेके कारण पार्श्वदेवका समय १२वीं शताब्दीका अन्तिम पाद स्वीकार किया जा सकता है।

रचना-परिचय पार्श्वदेवकी 'संगीतसमयसार' नामक एक ही कृति उपलब्ध है, जिसका प्रकाशन त्रावकोरसे त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सिरीज द्वारा हुआ है। ग्रन्थ नव अधिकरणोंमें समाप्त हुआ है। प्रथम अधिकरणमें नादोत्पत्ति, नादभेद, ध्वनिस्वरूप, उसके भेद, मिश्रध्वनि, शारीरलक्षण, गीतलक्षण और उसके भेद, आलप्ति, वर्ण, अलकार आदि विषयोंका समावेश है। नादोत्पत्तिके पश्चात् स्वर, श्रुति, मूर्च्छना आदिकी व्याख्याएँ दी गयी हैं। स्थायी और दूसरे मिलाकर १३ अलकार एव सात गमक दिये गये हैं। मंगलाचरणके पद्यसे ध्वनित होता है कि ऋषभ नामक प्रथम स्वरका नामकरण आदि

तीर्थंकर ऋषभदेवके नामपर हुआ है और इसे सगीत स्वरोंमें प्राथमिकता दी गयी है। मुद्रालंकार द्वारा आचार्यने ऋषभस्वरकी उत्पत्तिपर प्रकाश डाला है

नाभेरामुदितो वायु कण्ठशीर्षसमाहृत ।
 ऋषभ विनदेद् यस्मात्तरगाद् ऋषभ ईरितः ॥

अर्थात् नाभिसे उठनेवाला वायु कण्ठ तथा शीर्षभागसे समाहृत होता है, तब ऋषभस्वरकी उत्पत्ति होती है। इस प्रकार ऋषभदेवके मंगलाचरणसे सगीत 'ऋषभ' स्वरका बोध कराया है।

स्वर, गीत, वाद्य और ताल इन चारोकी सिद्धि नादके द्वारा ही सम्भव है। नादकी उत्पत्तिका कथन करते हुए लिखा है कि नाभिमें ब्रह्मस्थान है, जिसे ब्रह्मग्रन्थि माना जाता है, उस ब्रह्मग्रन्थिमें, उसके केन्द्रमें प्राणकी स्थिति है, उस केन्द्रस्य प्राणसे अग्निकी उत्पत्ति होती है। जब अग्नि और मार्तका संयोग हो जाता है, तब नाद उत्पन्न होता है। 'नाद'के 'न' और 'द' ये दोनो वर्ण क्रमशः प्राणमार्त और प्राणाग्निके वाचक हैं। नादके पाँच भेद हैं १. अति सूक्ष्म २. सूक्ष्म ३. पुष्ट ४. अपुष्ट और ५. कृत्रिम। नाभिमें अतिसूक्ष्म, हृदय प्रदेशमें सूक्ष्म, कण्ठमें पुष्ट, शिरोदेशमें अपुष्ट और मुखमें कृत्रिम नादकी स्थिति नादभेदसे भासित होती है। यथा

नाभौ यद् ब्रह्मण स्थानं ब्रह्मग्रन्थिरेव यो मतः ।
 प्राणस्तन्मध्यवर्ती स्यादग्नेः प्राणात् समुद्भवः ॥४॥
 अग्निमार्तयोर्योगाद् भवेन्नादस्य सम्भवः ।
 नकारः प्राण इत्युक्तो दकारो वल्लिरुच्यते ॥५॥
 अर्थोऽयं नादशब्दस्य सक्षेपात् परिकीर्तितः ।
 स च पञ्चविधो नादो मतगमुनिसम्मतः ॥६॥
 अतिसूक्ष्मश्च सूक्ष्मश्च पुष्टोऽपुष्टश्च कृत्रिमः ।
 अतिसूक्ष्मो भवेन्नाभौ हृदि सूक्ष्मः प्रकाशते ॥७॥
 पुष्टोऽभिव्यज्यते कण्ठे त्वपुष्टः शिरसि स्मृतः ।
 कृत्रिमो मुखदेशे तु स्थानभेदेन भासते ॥८॥

ध्वनि चार प्रकारकी वतलायी गयी है १. कावुल-खावुल, २. वम्बल, ३. नाराट और ४. मिश्रक। ध्वनिके विचारक्रममें कण्ठसम्बन्धी गुण और अव-गुणोपर भी प्रकाश डाला गया है। कण्ठके १ माधुर्य, २ श्रावकत्व, ३ स्निघत्व ४. धनता और ५ स्थानकत्रयशोभा ये पाँच गुण माने हैं तथा खेटि, खेणि और भग्न शब्द ये तीन कण्ठदोष वताये हैं। इन सभीकी परिभाषाएँ भी निबद्ध

की गयी हैं। आलसिके भेदोंका कथन भी किया गया है। सालक, विषम, सालक प्राञ्जल, साक्षरा, अनक्षरा और अताला आलसियोंके लक्षण निबद्ध किये हैं। इस प्रकार प्रथम अधिकरणमें नाद, ध्वनि और आलसि सम्बन्धी विचार किया गया है।

द्वितीय अधिकरणमें आलापके भेद, स्थायीके नाभकरण और उनके स्वरूप दिये हैं। इस अधिकरणमें कर्नाटक देशमें प्रचलित सगीतपर विशेष प्रकाश डाला है। वादीस्वरकी व्याख्या करते हुए लिखा है

“सप्तस्वराणा मध्येऽपि स्वरे यस्मिन् सुरागता ।
स जीवस्वर इत्युक्ते अशो वादी च कथ्यते ॥

सवादी, विवादी और अनुवादीकी व्याख्या भी इसी अधिकरणमें की गयी है। रागोके सम्बन्धमें विचार भी इसी प्रकरणमें पाया जाता है। ग्रह, न्यास, अश, व्याप्ति और रसका कथन भी इसी अधिकरणमें है। राग, रागाङ्ग, भाषाङ्ग, क्रियाङ्ग आदिके विचारके साथ वादी, सवादी और विवादी स्वरोंके सयोगी भेद भी बतलाये हैं। रागोके षाडव और ओडव रूपोंका वर्णन करनेके साथ, भैरव, हिंडोल, मालकस इत्यादि रागोंका वर्णन भी किया है। तृतीय अधिकरणमें तोड़ी, वसन्त, भैरव, श्रीराग, शुद्धवगाल, मालश्री, वराडी, गौड, घनाश्री, गुण्डकृति, गुर्जरी और देशी इन तेरह रागाङ्ग रागोंका लक्षणसहित निरूपण किया है। वेलावली, अघाली, आसावरी, मजरी, ललित्ता, कैशकी, नाटा, शुद्ध वराडी और श्रीकण्ठी ये ९ भाषाङ्ग राग दिये गये हैं। इस तृतीय अधिकरणमें सब मिलाकर ३३ रागोंके लक्षण लिखे गये हैं। यहाँ उदाहरणार्थ भैरव और श्रीरागके लक्षण दिये जा रहे हैं

भिन्नपङ्जसमुद्भूतोमन्यासोवाशभूषितः ।
समस्वरोरिपत्यक्त प्रार्थने भैरव स्मृतः ॥
× × × ×
श्रीरागष्टकरागाङ्गमतारो मन्द्रगस्तया ।
रिपचमविहीनोऽयं समशेषस्वराश्रयः ।
पङ्जन्यासप्रहाशश्च रसे वीरे प्रयुज्यते ॥

चतुर्थ अधिकरणमें प्रवन्धकी व्याख्या दी है। यह व्याख्या, सोमनाथने भी अपने रागविवोधमें उद्धृत की है। चार धातु और छह अङ्गोंसे जिसका नियमन होता है, वह प्रवन्ध है। जिस प्रकार आस्थायी, अन्तरा, आमोग और सचारी ये ध्रुपदके प्रवन्धक धातु बतलाये गये हैं। इसके पश्चात् पाद, वन्ध, स्वरपद,

चित्र, तेन, मिश्र इत्यादि करणोंकी व्याख्या एकादश ध्रुवोंके अनन्तर उनका उपयोग करनेकी विधि बतलायी गयी है। प्रत्यक्ष गायन किस प्रकार करना चाहिये, इसके सम्बन्धमें भी महत्वपूर्ण सूचनाएँ अंकित की गयी हैं।

पञ्चम अधिकारमें अनवद्यादि चार प्रकारके वाद्योंके भेद बतलाकर तत्सम्बन्धी परिभाषा भी अंकित की गयी है। पाठवाद्यके १२ भेद बतलाये हैं और कितन-कितन अक्षरोंको किस-किस वाद्यपर किस प्रकार बजाना चाहिये, यह भी बतलाया गया है।

षष्ठ अधिकारणमें नृत्य और अभिनयके सम्बन्धमें प्रकाश डाला गया है। अंग-विक्षेपके विभिन्न प्रकार दिये गये हैं। भरतमुनिने अपने नाट्यशास्त्रमें जिन अभिनयोंका जिक्र किया है, उनका वर्णन भी इस अधिकारणमें है।

सप्तम अधिकारणमें तालका उद्देश्य, लक्षण और उसके नाम दिये गये हैं। अन्तमें संगीतमें तालका महत्व प्रतिपादित करनेवाला निम्न पद्य पाया जाता है

तालमूलानि गेयानि ताले सर्वे प्रतिष्ठितम् ।
तालहीनानि गेयानि मंत्रहीना यथाहुतिः ॥

अष्टम अधिकारण गीताधिकारण है। इसमें गीत गानेकी विधि, गीतके गुण-दोष, नर्तक, वादक आदिकी परिभाषाएँ एवं उत्तम, मध्यम और जघन्य गायकके लक्षण बताये गये हैं। प्रबन्धगीत, तालगीत एवं आलापगीत आदि भेदोंका भी कथन किया है।

नवम अधिकारणमें प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट आदिका वर्णन किया गया है। इस संगीतसमयसारमें ११वीं-१२वीं शताब्दीके देशी संगीतका विस्तृत विवेचन किया गया है। ग्रन्थकार मार्गसंगीतके प्रपञ्चमें नहीं पड़ा है। उसने केवल देशी संगीतका ही अंकन किया है। इसमें सन्देह नहीं कि पार्श्वदेवने संगीतको मोक्षशास्त्रके समान ही उपादेय बताया है। रागवर्द्धक होनेपर भी संगीत वीतरागताकी ओर ले जाता है। इसका प्रबान कारण यह है कि भगवद्भक्तिके लिये तन्मयता उपादेय है और यह संगीतमें प्राप्त होती है। वीणाकी झकार, वेणुकी स्वरमाधुरी, मृदंग, मुरज, पणव, दर्दुर, पुष्कर मजीर, आदि वाद्योंकी स्वरलहरी आत्मा और प्राणोंमें एकोभाव उत्पन्न करती है और इस एको-भावसे ध्यानकी सिद्धि होती है। मन, वचन, काय एकनिष्ठ होकर समाधिकी अनुभव करते हैं। इस प्रकार पार्श्वदेवने अपने इस ग्रन्थमें संगीतको उपादेयता स्वीकार की है और इसे समाधिप्राप्तिका एक कारण माना है। प्रथम अधि-

करणमे रचयिताने गमकों द्वारा मनकी एकाग्रताका निरूपण किया है।
लिखा है

स्वश्रुतिस्थानसभूता छाया श्रुत्यन्तराश्रयाम् ।
स्वरो यद् गमयेद् गीते गमकोऽसौ निरूपित ॥४८॥
स्फुरितः कम्पितो लीनस्तिरिपुश्चाहृतस्तथा ।
आन्दोलितस्त्रभिन्नश्च गमका सप्त कीर्तिता ॥४९॥

इस प्रकार धर्मशास्त्रके समान ही संगीतशास्त्रका महत्त्व स्वीकार किया है।

भास्करनन्दि

तत्त्वार्थके टीकाकारोमे भास्करनन्दिका अपना स्थान है। टीकाकी अन्तिम प्रशस्तिमे बताया है

‘तस्यासीत् सुविशुद्धदृष्टिविभवः सिद्धान्तपारङ्गत,
शिष्यः श्रीजिनचन्द्रनामकलितश्चारित्रभूषान्वितः ।
शिष्यो भास्करनन्दिनाम विवुधस्तस्याभवत् तत्त्ववित्,
तेनाकारि सुखादिबोधविषया तत्त्वार्थवृत्ति स्फुटम्’ ॥४॥

अर्थात् भास्करनन्दिके गुरुका नाम जिनचन्द्र है। ये जिनचन्द्रसिद्धान्तके पारंगामी तथा चारित्रसे भूषित थे। ग्रन्थके पुष्पिकावाक्योमे महासिद्धान्त जिनचन्द्रभट्टारक नाम दिया गया है। प्रशस्तिमे जिनचन्द्रभट्टारकके गुरुका नाम सर्वसाधु लिखा है। बताया गया है कि सर्वसाधुने सन्यासपूर्वक मरण किया है।

तत्त्वार्थवृत्तिके अध्ययनसे स्पष्ट है कि भास्करनन्दिके गुरुका नाम जिनचन्द्र और जिनचन्द्रके गुरुका नाम सर्वसाधु था। यहाँ यह विचारणीय है कि जिनचन्द्र कौन हैं और इनका समय क्या है? इतिहासके अवलोकनसे जिनचन्द्र नामके चार-पाँच आचार्यों का परिज्ञान प्राप्त होता है। एक जिनचन्द्र चन्द्रनन्दिके शिष्य थे, जिनका उल्लेख कन्नड़ कवि पोन्नने अपने ‘शान्तिपुराण’ में किया है। भास्करनन्दिके गुरु जिनचन्द्र सर्वसाधुके शिष्य है अतः पोन्न द्वारा उल्लिखित जिनचन्द्र भास्करनन्दिके गुरु नहीं हो सकते हैं। दूसरे जिनचन्द्र सिद्धान्तसारके रचयिता हैं। इनकी गुरुपरम्परा ज्ञात नहीं है। अतः इनका सम्बन्ध भी भास्करनन्दिके साथ नहीं जोड़ा जा सकता है। तृतीय जिनचन्द्र धर्मसंग्रहश्रावकाचारके रचयिता मेघावीके गुरु और पाण्डवपुराणके रचयिता शुभचन्द्राचार्यके शिष्य थे। ‘तिलोयपण्णत्ति’की प्रशस्तिमें इनका उल्लेख निम्न प्रकार आया है

तत्पट्टाम्बुधिसञ्चन्द्र शुभचन्द्र सतां वरः ।
 पंचाक्षवनदावाग्नि. कषायक्षमाधराशनि. ॥१६॥
 तदीयपट्टाम्बरभानुमाली क्षमादिनानागुणरत्नशाली ।
 भट्टारक. जिनचन्द्रनामा सैद्धान्तिकाना भुवि योऽस्ति सीमा ॥१७॥
 स्याद्वादिमृतपानप्ततमनसो यस्यात्तनोत्सर्वत*,
 कीर्त्तिर्भूमितले शशाङ्कध्वला सुज्ञानदानात्सत ।
 चार्वाकादिमतप्रवादितिमिरोष्णाशोर्भुनीन्द्रप्रभो.,
 सूरिश्रीजिनचन्द्रकस्य जयतात्सधो हि तस्यानघ. १ ॥१८॥

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि जिनचन्द्र वि० सं० १९१५ में विद्यमान थे ।
 अतएव शुभचन्द्रके गिष्य जिनचन्द्र भास्करनन्दिके गुरु सम्भव नहीं है ।

चौथे जिनचन्द्र श्रवणवेलगोलके अभिलेखसंख्या ५५ में द्वितीय माधनन्दिके
 आचार्यके पश्चात् उल्लिखित है । पण्डित ए० शान्तिराज शास्त्रीने सुखवोध-
 वृत्तिकी प्रस्तावनामें इन्ही जिनचन्द्रको भास्करनन्दिके गुरु होनेकी सम्भावना
 व्यक्त की है । बताया है कि माधनन्दि आचार्य संवत् १२५० में जीवित थे ।
 अतः इनके उत्तरकालमें होनेवाले जिनचन्द्रका समय संवत् १२७५ सम्भव है ।

श्रवणवेलगोलाके उक्त अभिलेखका सम्भावित समय शक संवत् १०२२
 (वि० सं० ११५७) है । उसमें उल्लिखित माधनन्दिका समय संवत् १२५० कैसे
 हो सकता है । कर्नाटककविचरितेके अनुसार एक माधनन्दिका समय ई० सन्
 १२६० है । वे माधनन्दिश्रावकाचारके कर्ता हैं और उन्होने शास्त्रसारसमु-
 ज्जयपर कन्नड़में टीका लिखी है । पण्डित शान्तिराजजीका अभिप्राय
 सम्भवत उक्त माधनन्दिसे ही है, पर अभिलेखमें प्रतिपादित माधनन्दि इनसे
 भिन्न हैं । अतः जिनचन्द्रका समय पण्डित शान्तिराजजी द्वारा निर्धारित सम्भव
 नहीं है । पुष्ट प्रमाणके अभावमें श्रवणवेलगोलाके अभिलेखमें निर्दिष्ट जिन-
 चन्द्रको भास्करनन्दिका गुरु नहीं माना जा सकता । अभिलेखमें जिनचन्द्रको
 व्याकरणमें पूज्यपादके समान, तर्कमें अकलकके समान और काव्यप्रतिभामें
 भारविके समान बतलाया है, पर भास्करनन्दिके गुरु महासैद्धान्तिक हैं । इनके
 पाण्डित्यकी जानकारी सुखवोधवृत्तिसे ही प्राप्त की जा सकती है ।

भास्करनन्दि पूज्यपाद, अकलक और विद्यानदके पश्चात् हुए हैं । यह
 उनकी टीकाके मंगलश्लोकमें आगत 'विद्यानन्दा' पदसे स्पष्ट है । भास्करनन्दिने
 यशस्तिलक, गोमटसार, सस्कृतपञ्चसंग्रह, और वसुनन्दिश्रावकाचारके

१ जैन सिद्धान्तभास्कर आरा, किरण २, भाग ११, पृ० १०९ ।

३०८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

पद उद्धृत किये हैं। वसुनन्दिका समय विक्रमकी १२वीं शताब्दी है। अतएव भास्करनन्दिका समय इसके पश्चात् होना चाहिये। हमारा अनुमान है कि इन भास्करनन्दिका समय १४वीं शताब्दीका अन्तिम पाद सम्भव हैं। भास्करनन्दिने अपनी वृत्ति पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धिके अनुकरणपर लिखी है। इसमें विभिन्न आचार्योंके पद्य भी उद्धृत किये हैं और टीकाकी शैली १३वीं, १४वीं शताब्दीकी होनेसे इनके समयके सम्बन्धमें उक्त अनुमान यथार्थ प्रतीत होता है। श्री प० मिलापचन्द्र कटारियाने तृतीय प्रशस्तिपद्यमें आये हुए 'शुभमति' पाठके स्थानपर 'शुभमति' पाठ मानकर भास्करनन्दिके प्रगुरु शुभचन्द्र मुनिको माना है। इन शुभचन्द्रका समय वि० सं० १४५०-१५०७ है। इनके पदपर जिनचन्द्र आसीन हुए और उनका समय वि० सं० १५०७-१५७१ है। इन जिनचन्द्रने मुडासामे जीवराज पापड़ीवालकी वि० सं० १५४८ में प्रतिष्ठा करायी थी। श्रावकाचारके कर्ता मेघावी भी इनके शिष्य थे। अतः इस आधारपर भास्करनन्दिका समय वि० सं० १६वीं शती है।

रचना

भास्करनन्दिकी एक रचना उपलब्ध है 'तत्त्वार्थसूत्रवृत्ति' सुखसुबोधटीका। इसका प्रकाशन मैसूर विश्वविद्यालयने किया है। टीकाकारने पूज्यपादके साथ अकलक और विद्यानन्दके ग्रंथोंसे भी प्रभाव अर्जित किया है। प्रथम सूत्रकी वृत्ति लिखते हुए भास्करनन्दिने अन्य वादियोंके द्वारा माने गये मोक्षके उपायोंका समालोचन करते हुए सोमदेवरचित 'यशस्तिलकचम्पू'के छठे आश्वाससे बहुत कुछ अंश ग्रहण किया है। तीसरे अध्यायके १०वें सूत्रकी वृत्तिमें अकलकदेवके तत्त्वार्थवार्तिकसे विदेहक्षेत्रसम्बन्धी वर्णनको ग्रहण किया है। इस वृत्तिकी प्रमुख विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं

- १ विषयस्पष्टीकरणके साथ नवीन सिद्धान्तोंकी स्थापना।
- २ पूर्वाचार्यों द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्तोंको आत्मसात् कर उनका अपने रूपमें प्रस्तुतीकरण।
- ३ ग्रथान्तरोके उद्धरणोंका प्रस्तुतीकरण।
४. मूल मान्यताओंका विस्तार
- ५ पूज्यपादकी शैलीका अनुसरण करनेपर भी मौलिकताका समावेश।

इसकी एक अन्य रचना ध्यानस्तव भी है, जो रामसेनके तत्त्वानुशासनके आधारपर रचित है।

प्रबन्ध

अध्यात्मगोलीके टीकाकारोमे आचार्य ब्रह्मदेवका नाम उल्लेखनीय है। ये जैनमिद्धान्तके मर्मज्ञ विद्वान् थे। इन्होंने 'स्व' समय और 'पर' समयका अच्छा अध्ययन किया है। इनके सम्बन्धमे वृहद्द्रव्यसंग्रहकी भूमिकामे पण्डित जवाहरलालजीने लिखा है कि ब्रह्म उनकी उपाधि है, जो बतलाती है कि वे ब्रह्मचारी थे और देव उनका नाम है। कई ग्रन्थकारोने अपने नामके प्रारम्भमे ब्रह्मशब्दका उपयोग उपाधिके रूपमे किया है। यथा आराधनाकथाकोशके कर्ता ब्रह्म नेमिदत्त और श्रुतस्कन्धके रचयिता ब्रह्म हेमचन्द्र। इसमे सन्देह नहीं कि ब्रह्म नेमिदत्त ब्रह्मचारी थे, पर 'ब्रह्म' यह उनकी उपाधि न होकर सम्भवत ब्रह्मदेव यही पूरा नाम रहा हो। उनके उपलब्ध ग्रन्थोसे उनके पाण्डित्यका तो पश्चिमान होता ही है, साथ ही अनेक विषयोकी जानकारी भी मिलती है। ब्रह्मदेवके परिचयके सम्बन्धमे उनके ग्रन्थोसे कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं होती है। श्री पण्डित परमानन्दजी गास्त्रीने अपने एक निबन्धमे बताया है कि 'द्रव्यसंग्रह'के रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव, वृत्तिकार ब्रह्मदेव और सोमराज श्रेष्ठिये तीनों ही समसामयिक हैं। उन्होंने अपने कथनकी पुष्टिके लिए 'वृहद्द्रव्यसंग्रह' की टीकाके उत्पानवाक्यको उपस्थित कर लिखा है

'पहले नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव द्वारा सोमनामके राजश्रेष्ठिके निमित्त मालव देशके आश्रमनामक नगरके मुनिसुव्रत चैत्यालयमे २६ गायत्रात्मक द्रव्यसंग्रहके लघुरूपमे रचे जाने और बादमे विशेष तत्त्वपरिज्ञानार्थ उन्ही नेमिचन्द्रके द्वारा वृहद्द्रव्यसंग्रहकी रचना हुई है। उस वृहद्द्रव्यसंग्रहके अधिकारोके विभाजनपूर्वक यह वृत्ति आरम्भ की जाती है। साथमे यह भी सूचित किया है कि उस समय आश्रमनामका यह नगर महामण्डलेश्वरके अधिकारमे था और सोमनामका राजश्रेष्ठि भाण्डागार आदि अनेक नियोगोका अधिकारी होनेके साथसाथ तत्त्वज्ञानरूप सुधारसका पिपासु^१ था।'

श्री परमानन्दजीका अनुमान है कि ब्रह्मदेवके उक्त घटनानिर्देश और लेखनशैलीसे यह स्पष्ट है कि ये सब घटनाएँ उनके सामने घटी हैं। अतएव वृत्तिकार ब्रह्मदेवको नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेवके समकालीन या उनसे कुछ ही उत्तरकालवर्ती मानना चाहिए।

द्रव्यसंग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव मालवदेशके निवासी थे। इन्होंने आश्रमनगरको अपने निवाससे पवित्र किया था और भव्यचातकोको ज्ञाना-

१ अनेकान्त वर्ष १९, पृ० १४५।

मृतका पान कराया था। मुनि श्रीनेमिचन्द्र सिद्धान्तदेवने पहले सोमश्रेष्ठिके विशेष निमित्त २६ गाथात्मक पदार्थलक्षणरूप लघुद्रव्यसग्रहकी रचना की, पश्चात् तत्त्वपरिज्ञानार्थ ५८ गाथात्मक बृहद्द्रव्यसग्रहकी रचना की, जिसका उल्लेख वृत्तिकारने उत्पानवाक्यमे किया है। वृत्तिकार ब्रह्मदेवने उसी आश्रम नगरके मुनिमुव्रत चैत्यालयमे अध्यात्मरसगमित्त द्रव्यसग्रहकी महत्त्वपूर्ण टीका लिखी है। यह टीका और मूलग्रन्थरचना भोजदेवके राज्यकाल वि० स० १०७०-१११०के मध्य लिखी गयी है। उत्पानिकावाक्यसे यह स्पष्ट है कि ब्रह्मदेवकी टीका और द्रव्यसग्रह दोनो ही भोजके कालमे रचे गये हैं। अतएव ब्रह्मदेवका समय वि० स० की १२वीं शताब्दी होना चाहिए।

डॉ० ए० एन० उपाध्येने ब्रह्मदेवको जयसेनके बादका विद्वान् बतलाया है^१ पर ब्रह्मदेव इनसे पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं, क्योंकि जयसेनने 'पञ्चास्तिकाय' की पहली गाथाकी टीकामे ग्रन्थके निमित्तकी व्याख्या करते हुए लिखा है "अयं प्राभूतग्रथे शिवकुमारमहाराजो निमित्तं अन्यत्र द्रव्यसग्रहादौ सोमश्रेष्ठ्यादि ज्ञातव्यं"। इससे स्पष्ट है कि जयसेन निमित्तं कथनकी बातसे परिचित थे। अतएव वे ब्रह्मदेवके उत्तरवर्ती ज्ञात होते हैं। यो तो ब्रह्मदेवकी टीकाशैली जयसेनाचार्य जैसी ही प्रतीत होती है। जयसेनाचार्यने टीकाओमे शब्दार्थ, नयार्थ, मतार्थ, आगमार्थ और भावार्थका कथन करनेका निर्देश किया है। मंगलादिकी चर्चा एव व्याख्यान करनेकी पद्धति जयसेनाचार्य जैसी ही प्रतीत होती है। अतः सहसा ऐसा प्रतीत होता है कि ब्रह्मदेवने जयसेनाचार्यका अनुसरण किया हो। जयसेनने 'पञ्चास्तिकाय'की १४६वीं गाथा और समयसारकी २१७वीं गाथाकी टीकामे, द्रव्यसग्रहकी ५७वीं गाथाकी टीकामे उद्धृत उद्धरणको अपनाया है। अतः अनुमान यह है कि 'बृहद्द्रव्यसग्रह'की ६३वीं गायामे उद्धृत गद्यवाक्यके आधारपर पण्डित आशाधरजीने श्लोककी रचना की है

"सहजशुद्धकेवलज्ञानदर्शनरूपाखण्डैकप्रत्यक्षप्रतिभासमयनिजपरमात्मप्रभृति-
पञ्चद्रव्यपञ्चास्तिकायसप्ततत्त्वनवपदार्थेषु मूढनयादिपञ्चविंशतिमलरहित वीतरागसर्वज्ञप्रणीतनयविभागेन यस्य श्रद्धान नास्ति स मिथ्यादृष्टिर्भवति। पाषाणरेखासदृशानन्तानुबन्धिक्रोघमानमायालोभान्यतरोदयेन इन्द्रियसुखादिपरद्रव्य हि हेयमित्यर्हत्सर्वज्ञप्रणीतनिश्चयव्यवहारनयसाध्यसाधकभावेन मन्यते, पर किन्तु भूमिरेखादिसदृशकरोघादिद्वितीयकषायोदयेन मारणनिमित्त तलवरगृहीततस्करवदात्मनिन्दासहित सन्निद्रयसुखमनुभवतीत्यविरतसम्यग्दृष्टेर्लक्षणम्। य पूर्वोक्तप्रकारेण सम्यग्दृष्टिं सन् भूमिरेखादिसमानकरोघादिद्वितीय-

कपायोदयाभावे सत्यभ्यन्तरे निश्चयनयेनैकदेशरागादिरहितस्वाभाविकसुखानु-
भूतिलक्षणेषु बहिर्विषयेषु पुनरेकदेशहिंसानृतास्तेयाब्रह्मपरिग्रहनिवृत्तिलक्षणेषु”
दसणवयसामाड्यपोसहसचित्तराडभत्तेया .. स एव सदृष्टिधूर्लिरेखादिदृश-
क्रोधादितृतीयकपायोदयाभावे सत्यभ्यन्तरे निश्चयनयेन रागाद्युपाधिरहितस्व-
शुद्धात्मसवित्तिसमुत्पन्नसुखामृतानुभवलक्षणेषु बहिर्विषयेषु पुन सामस्त्येन
हिमानृतस्तेयब्रह्मपरिग्रहनिवृत्तिलक्षणेषु च पञ्चमहाव्रतेषु वर्तते . स एव
जलरेखादिसदृशसज्वलनकषायमन्दोदये . . . सत्यपूर्वपरमाह्लादैकसुखानु-
भूतिलक्षणापूर्वकरणोपशमकक्षपकसञ्ज्ञोऽष्टमगुणस्थानवर्ती भवति ।”^१

यही अभिप्राय पण्डित आशाधरजीके निम्नलिखित पद्यमे अंकित उपलब्ध
होता है

भूरेखादिसदृक्कषायवशगो यो विश्वदृशवाश्या
हेय वैषयिक सुख निजमुपादेय त्विति श्रद्धधत् ।
चौरो मारयितु धृतस्तलवरेणेवात्मनिदादिमान्
शमक्षिं भजते रुजत्यपि पर नोत्तप्यते सोप्यध २ ॥

उक्त गद्य-पद्यमे शब्द और अर्थ सादृश्य है । अत यह मानना पड़ता है कि
किसी एकने दूसरेका अनुसरण किया है । आशाधरजीका समय वि० की १३वीं
शताब्दी है । आशाधरजीने बृहद्द्रव्यसंग्रहकी टीकाके अनेक वाक्य ग्रहण किये
हैं अत ब्रह्मदेव आशाधरके पूर्ववर्ती हैं । इनका समय जयसेनसे पूर्व है ।

प० अजितकुमार शास्त्रीके सम्पादकत्वमे प्रकाशित बृहद्द्रव्यसंग्रहकी भूमि-
कामे लिखा है “जयसलमेरके श्वेताम्बरीय भण्डारमे वि० सं० १४८५ श्रावण
सुदी तेरस शनिवारकी लिखी हुई टीकावाली द्रव्यसंग्रहकी एक प्रति है । जो
माण्डवगढ वर्तमान माण्डूमे काष्ठासघ, माथुरसंघके भट्टारक गुणकीर्तिके शिष्य
भट्टारक यशःकीर्ति, हरिभूषणदेव और ज्ञानचन्द्रकी आम्नायमे अग्रवालवशी,
गर्गगोत्री श्रावक साहु धीनुके पुत्र हीगाकी धर्मपत्नीने अपने ज्ञानावरणकर्मके
क्षयार्थ लिखवायी थी ।” इससे स्पष्ट है कि ब्रह्मदेवका समय इस पाण्डुलिपिकी
त्तिथिसे पूर्ववर्ती है । अत निष्कर्षरूपमे ब्रह्मदेवका समय ई० सन् की १२वीं
शती है ।

रचनाएं

१ बृहद्द्रव्यसंग्रहकी टीका

१ बृहद्द्रव्यसंग्रह, प्रथम संस्करण, गाथा १३, पृ० ३३-३५ ।

२ सागारधर्मामृत, १।१३ ।

३१२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

२. परमार्थप्रकाशकी टीका

३ तत्त्वदीपक

४. ज्ञानदीपक

५ प्रतिष्ठातिलक

६. विवाहपटल

७ कथाकोष

वृहद्द्रव्यसंग्रहकी टीका वृहद्द्रव्यसंग्रहकी टीकामे अनेक सैद्धान्तिक वातोंका समावेश किया गया है। १०वीं गाथाके व्याख्यानमे समुद्घातका, तेरहवींके व्याख्यानमे गुणस्थान और मार्गणाओका, ३५वीं गाथाके व्याख्यानमे १२ अनुप्रेक्षाओका और विशेषतः तीनों लोकोका बहुत ही विस्तारके साथ वर्णन किया है। ज्ञान और दर्शनके प्रकरणमे ज्ञानके प्रत्यक्ष और परोक्ष भेदोंकी चर्चा कर दर्शानोपयोगका वर्णन किया गया है।

द्वितीय अधिकारकी प्रारम्भिक गाथाओकी उत्थानिकामे 'परिणामि जीवमुत्त' गाथा उद्धृत कर छहो द्रव्योंका विस्तारसे व्याख्यान किया है। लिखा है

परिणामपरिणामिनी जीवपुद्गली स्वभावविभावपर्यायाभ्या कृत्वा शेषचत्वारि द्रव्याणि विभावव्यञ्जनपर्यायाभावान्मुख्यवृत्त्या पुनरपरिणामीतीति । 'जीव' शुद्धनिश्चयनयेन विगुह्यज्ञानदर्शनस्वभाव शुद्धचैतन्य प्राणशब्देनोच्यते, तेन जीवतीति जीव । व्यवहारनयेन पुन कर्मोदयजनितद्रव्यभावरूपैश्चतुर्भिः प्राणैर्जीवति, जीविव्यति जीवितपूर्वो वा जीवः । पुद्गलादिपञ्चद्रव्याणि पुनरजीवरूपाणि । "मुत्त" शुद्धात्मनो विलक्षणस्पर्शगन्धवर्णवती मूर्तिरुच्यते, तत्सद्भावात्समूर्त्तपुद्गलः । जीवद्रव्यं पुनरुपचरित्वासद्भूतव्यवहारेण मूर्त्तमपि शुद्धनिश्चयनयेनामूर्त्तम्, धर्माधर्माकाशकालद्रव्याणि चामूर्त्तानि । "सपदेस" लोकमात्रप्रमितसख्येयप्रदेगलक्षण जीवद्रव्यमार्दि कृत्वा पञ्चद्रव्याणि पञ्चास्तिकायसज्ञानिसप्रदेशानि । कालद्रव्य पुनर्वहुप्रदेशलक्षणकायत्वाभावादप्रदेशम् ।^१

अर्थात् स्वभाव और विभाव पर्यायो द्वारा परिणामसे जीव एव पुद्गल ये दो द्रव्य परिणामी हैं। शेष चार द्रव्य अर्थात् धर्म, अधर्म, आकाश और काल विभावव्यञ्जनपर्यायिके अभावकी मुख्यतासे अपरिणामी हैं। 'जीव' शुद्धनिश्चयनयसे निर्मल ज्ञान-दर्शनस्वभावधारक शुद्ध चैतन्यरूप है। आगममे शुद्ध चैतन्यको प्राण कहते हैं। उस शुद्ध चैतन्यरूप प्राणसे जो जीता है, वह जीव

१. वृहद्द्रव्यसंग्रह, प्रथम संस्करण, द्वितीय अधिकार, चूलिका प्रकरण, पृ० ७६-७७।

है। व्यवहारनयसे कर्मोंके उदयसे प्राप्त द्रव्य तथा भावरूप चार प्राणोंसे अर्थात् इन्द्रिय, बल, आयु और वासोच्छ्वास नामक प्राणसे जीता है, जीयेगा और पहले जीता था, वह जीव है। पुद्गल आदि पाँच द्रव्य अजीवरूप हैं। शुद्ध आत्मासे विलक्षण, स्पर्श, गन्ध, रस तथा वर्णका सद्भाव जिसमें पाया जाता है, वह मूर्तिक है। पुद्गल मूर्तिवाला होनेसे मूर्ति कहलाता है। जीव-द्रव्य अनुपचरितअसद्भूतव्यवहारनयसे भूत है किन्तु शुद्ध निश्चयनयकी अपेक्षा अमूर्त है। धर्म, अधर्म, आकाश और काल द्रव्य भी अमूर्तिक हैं। लोकाकाशके बराबर असख्यात प्रदेशोंको धारण करनेसे जीवादि पाँच द्रव्य पचास्तिकाय नामसे कहे जाते हैं और बहुप्रदेशरूप कायत्वके न होनेसे काल-द्रव्य अप्रदेश है। इस प्रकार द्रव्यार्थिक नय और पर्यायार्थिक नयकी अपेक्षा द्रव्योका विस्तारसे निरूपण किया है। द्रव्योके इस विवेचनप्रसंगमें शंका-समाधान भी प्रस्तुत किया गया है। बताया है कि यदि जीव-अजीव ये दोनों द्रव्य सर्वथा अपरिणामी ही हैं, तो सयोगपर्यायरूप एक ही पदार्थ सिद्ध होता है और यदि सर्वथा अपरिणामी हैं, तो जीव-अजीव द्रव्यरूप दो ही पदार्थ सिद्ध होते हैं, आत्मवादि सात पदार्थ नहीं? इस शंकाका उत्तर देते हुए बताया है कि कश्चित् परिणामी होनेसे सात पदार्थोंका कथन सगत होता है। जीव शुद्धद्रव्यार्थिकनयसे शुद्ध चिदानन्द स्वभावरूप है, पर अनादि कर्मबन्धरूप पर्यायके कारण राग आदि परद्रव्यजनित उपाधिपर्यायको ग्रहण करता है। यद्यपि जीव पर्यायरूपसे परिणामन करता है, तो भी निश्चयनयसे अपने शुद्ध रूप को नहीं छोड़ता है। इसी प्रकार अन्य द्रव्योका भी कथन किया है।

इस प्रकार टीकाकार ब्रह्मदेवने गाथाका शाब्दिक व्याख्यान ही नहीं किया, अपितु उसका विशेष विवेचन या व्याख्यान किया है। जैन आगमिक परम्परानुसार मति, श्रुत ज्ञानको परोक्ष कहा है, किन्तु ब्रह्मदेवने गाथा की टीकामें शंका-समाधानपूर्वक उन्हे साव्यवहारिक प्रत्यक्ष कहा है। इसी प्रकार गाथा ४४की व्याख्यामें दर्शनका स्वरूप तर्कशास्त्र और सिद्धान्त ग्रन्थानुसार उपस्थित किया गया है। ब्रह्मदेवने इस स्वरूपका विवेचन धवला और जय-धवला टीकाओंके आधारपर किया है। निश्चयत ब्रह्मदेवने आगम और अध्यात्मके प्रकाशमें द्रव्यसंग्रहकी टीका लिखी है। इस टीकामें उद्धरणपद्योकी बहुलता है। समयसार, प्रवचनसार, पचास्तिकाय, परमार्थप्रकाश, योग-सार, मूलोचार, भगवतीअरावना, इष्टोपदेश, यज्ञस्तिलक, आत्मस्वरूप, त्रिलोकसार और तत्त्वानुशासनके उद्धरण उपलब्ध होते हैं। गाथा ४९में पचनमस्कारग्रन्थ, लघुसिद्धचक्र और बृहदसिद्धचक्रका कथन आया है। पच-

नमस्कार ग्रन्थको १२००० श्लोकप्रमाण कहा है “अन्यदपि द्वादशसहस्र-
प्रमितपचनमस्कारग्रन्थकथितक्रमेण लघुसिद्धचक्र वृहत्सिद्धचक्रमित्यादिदेवा-
र्चनविधान भेदाभेदरत्नेत्रयाराधकगुरुप्रसादेन ज्ञात्वा ध्यातव्यम् ।” इसी प्रकार
पचपरमेष्ठिग्रन्थका कथन भी आया है । लिखा है “तथैव विस्तरेण
पचपरमेष्ठिग्रन्थकथितक्रमेण, अतिविस्तारेण तु सिद्धचक्रादिदेवार्चनाविधिरूप-
मन्त्रवादसम्बन्धिपचनमस्कारग्रन्थे^२ चेत्ति ।” इस प्रकार वृहद्द्रव्यसंग्रहकी
टीकामें अनेक ग्रन्थ और ग्रन्थकारोका निर्देश आया है, जो इतिहासकी दृष्टिसे
महत्वपूर्ण हैं ।

परमार्थप्रकाशवृत्ति परमार्थप्रकाशकी यह टीका भी वृहद्द्रव्यसंग्रहकी
टीकाके समान विस्तृत है । यह सत्य है कि इसमें द्रव्यसंग्रहकी टीकाके समान
सैद्धान्तिक विषयोका समावेश नहीं हो सका है । भावनात्मकग्रन्थ होनेके कारण
टीकाकारने आत्मा, भक्ति, वीतरागता एव सरागताका विस्तारपूर्वक कथन
किया है । द्रव्यसंग्रहके समान इसमें भी शब्दार्थ, नयार्थ, मतार्थ, आगमार्थ और
भावार्थकी पद्धतिको अपनाया गया है । विषयोके लिए शकां-समाधानपूर्वक
प्रत्येक विषयका स्पष्टीकरण किया है । गाथा २।१७ के व्याख्यानमें बताया है
कि निश्चयसम्यक्त्व वीतरागचारित्रका अविनाभावी है, पर निश्चयसम्यक्त्व तो
गृहस्यावस्थामें भी सम्भव है, पर वीतरागचारित्र वहाँ नहीं रहता है । अतः
पूर्वापर विरोध आता है । इस विरोधका परिहार नयदृष्टि द्वारा किया गया
है । इसी प्रकार शुद्धात्माका ध्यान करनेसे मोक्षकी प्राप्ति होती है, पर अन्यत्र
यह भी बताया गया है कि द्रव्यपरमाणुभावमें परमाणुका ध्यान करनेसे केवल-
ज्ञान उत्पन्न होता है । इस शकाका समाधान भी तार्त्विकदृष्टिसे किया है ।
टीकाके अन्तमें बताया है कि “इस ग्रन्थमें अधिकतर पदोकी सन्धि नहीं की
गयी है और सुखपूर्वक बोध करानेके लिए वाक्य भी पृथक्-पृथक् रखे गये हैं ।
अतः विद्वानोको इस ग्रन्थमें लिंग, वर्चन, क्रिया, कारक, सन्धि, समास, विशेष्य,
विशेषण, वाक्य, समासि आदि सम्बन्धी दूषण नहीं देखना चाहिये ।”

टीकाकी व्याख्यानशैलीका निरूपण करते हुए स्वयं टीकाकारने लिखा है
“एव पदखण्डनारूपेण शब्दार्थं कथित । नयविभागकथनरूपेण नयार्थो भणित ।
वौद्धादिमतस्वरूपकथनप्रस्तावे मतार्थोऽपि निरूपित, एव गूणविशिष्टा सिद्धा
मुक्ता सन्तीत्यागमार्थं प्रसिद्ध । अत्र नित्यनिरञ्जनज्ञानमयरूप परमात्मद्रव्य-
मुपादेयमिति भावार्थः । अनेन प्रकारेण शब्दनयमतागमभावार्थो व्याख्यानकाले

१. वृहद्द्रव्यसंग्रह, प्रथम संस्करण, गाथा ४९, पृ० २०८ ।

२. वही गाथा ५४, पृ० २२२ ।

यथासम्भव सर्वत्र ज्ञातव्य १ ।” सन्धि आदिके सम्बन्धमे इसी आशयको कथन वृहद्ब्रह्मव्यसग्रहकी टीकाभे भी पाया जाता है । बताया है “अत्र ग्रन्थे विवक्षितस्य सन्धिर्भवति” इति वचनात्पादाना सन्धिनियमो नास्ति । वाक्यानि च स्तोकास्तोकानि कृतानि मुखवोधनार्थम् । तथैव लिङ्गवचनक्रियाकारकसम्बन्धसमासविशेषणवाक्यसमाप्त्यादिदूषणं तथा च शुद्धात्मादितत्त्वप्रतिपादनविषये विस्मृतिदूषणं च विद्वद्भिर्न ग्राह्यमिति २” ।

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि ब्रह्मदेवकी टीकागैली भाष्यात्मक होनेपर भी सरल है । व्याख्याएँ नये रूपमे प्रस्तुत की गयी हैं । अन्य ग्रन्थोसे जो उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं, उनका विषयके साथ मेल बैठता है । टीकाकारके व्यक्तित्वके साथ मूललेखकका व्यक्तित्व भी ब्रह्मदेवमे समाविष्ट है ।

रविचन्द्र

आचार्य रविचन्द्र अपनेको मुनीन्द्र कहते हैं । उनका निवासस्थान कर्नाटक-प्रान्तके अन्तर्गत ‘पनसोज’ नामका स्थान है । कर्नाटकके शिलालेखोमे रविचन्द्रका नाम कई स्थानोपर आया है । अभिलेखोसे इनका समय ई० सन्की दशम शताब्दी सिद्ध होता^३ है । वारवाडके सन् १९६२ ई० के एक अभिलेखमे रविचन्द्र मुनिका उल्लेख आया^४ है । तृतीय रवीचन्द्रका उल्लेख श्रवणवेलगोलके अभिलेख स० -३ मे आया है । उस अभिलेखके अनुसार सन् ११३०मे वे वर्तमान थे । एक अन्य रविचन्द्रका उल्लेख मासोपवासी सैद्धान्तिकके रूपमे प्राप्त होता है । इस अभिलेखमे माघनन्दिकी गुरुपरम्परा दी गयी है । बताया है कि नन्दिसघ बलात्काराणके वर्तमान मुनि होयसल राजाओके गुरु थे । श्रीधर त्रैविद्यपद्मनन्दि त्रैविद्यवासुपूज्य सैद्धान्तिशुभचन्द्र-भट्टारक-अभयनन्दिभट्टारक अरुहणदि सिद्धान्त, देवचन्द्र अष्टोपवासि कनकचन्द्र, नयकीर्ति, मासोपवासि रविचन्द्र, हरियनन्दि, श्रुतकीर्ति त्रिविद्य, वीरनन्दि सिद्धान्त, गण्डविमुक्त, नेमिचन्द्रभट्टारक,

१ परमार्थप्रकाश, टी० पृ० ७-८ ।

२ वृहद्ब्रह्मव्यसग्रह, गाथा ५८, पृ० २४० ।

३ Epigraphic Carnatica, XII, Gulbi Taluk, NO 57, Journal of the Bombay Branch of the R A S., X, PP 171-2, 20+ t डा० ए० एन० उपाध्ये, अग्निवनासमुच्चय, योगनारसग्रह, भारतीय ज्ञानपीठ, सन् १९६७, पृ० ७ ।

४. दक्षिणभारतीय एपिग्राफिकाका वार्षिक प्रतिवेदन, सन् १९३४-३५, पृ० ७ । अभिलेखनम्बरा ४३३ ।

गुणचन्द्र, जिनचन्द्र, वर्धमान, श्रीधर, वासुपूज्य, विद्यानन्द स्वामि, कटको-
पाध्याय श्रुतकीर्ति, वादिविश्वासघातक मल्लेयालपाण्ड्यदेव, नेमिचन्द्र मध्याह्न-
कल्पवृक्ष वासुपूज्य^१। इस अभिलेखसे स्पष्ट है कि माघचन्द्रकी गुरुपरम्पराके
मासोपवासि रविचन्द्र हुए हैं। इन रविचन्द्रका समय ई० सन्की १३ वीं शती
सिद्ध होता है। 'आराधनासारसमुच्चय'के रचयिता रविचन्द्र उपर्युक्त रविचन्द्र
ही हैं या इनसे भिन्न है, यह निश्चितरूपसे नहीं कहा जा सकता है। ग्रन्थान्तमें
आचार्यने अपना परिचय एक ही पद्यमें दिया है

श्रीरविचन्द्रमुनीन्द्रै पनसोगेग्रामवासिभिर्ग्रन्थ ।

रचितोऽयमखिलगास्त्रप्रवीणविद्वन्मनोहारी ॥४२॥

इस परिचयसे इतना तो स्पष्ट है कि आचार्य दक्षिणभारतके निवासी थे
और इन्होंने जैन आगमका पाण्डित्य प्राप्त किया था।

आराधनासारमें रविचन्द्रने पूर्वाचार्योके अनेक उद्धरण प्रस्तुत किये हैं।
इन उद्धरणोंसे इनके समयके सम्बन्धमें अनुमान लगाया जा सकता है। इन्होंने
रामसेन द्वारा विरचित तत्त्वानुशासनका निम्नलिखित पद्य आराधनासार-
समुच्चयमें 'उक्ताञ्च' कहकर उद्धृत किया है

तत्त्वज्ञानमुदासीनमपूर्वकरणादिपु ।

शुभाशुभमलाभावाद्धिशुद्ध शुक्लमभ्यदु^२ ॥२०४॥

अर्थात् अपूर्वकरण आदि स्थानोंमें जो उदासी अनासवितमय तत्त्वज्ञान
होता है, वह शुभ और अशुभ दोनों प्रकारके मलके नाश होनेके कारण शुक्ल-
ध्यान कहा गया है। श्री पण्डित जुगलकिशोरजी मुख्तारने रामसेनका स्थिति-
काल दशम शतीका मध्य माना है। अतएव रविचन्द्रका समय रामसेनके बाद
आता है।

'आराधनासारसमुच्चय'का उल्लेख शुभचन्द्रने स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षाकी
संस्कृतव्याख्यामें किया है। शुभचन्द्रने अपनी यह व्याख्या ई० सन् १५५६में पूर्ण
की है। अतएव यह निश्चित है कि रविचन्द्रकी ख्याति उस समय तक व्याप्त
हो चुकी थी। अतएव उनका समय ई० सन् १५५६ के पूर्व अवश्य है। माघचन्द्र-
की गुरुपरम्पराके अवलोकनसे ऐसा प्रतीत होता है कि आराधनासारसमुच्चय-
के रचयिता हल्लेबीडके कन्नड़ लेखमें वर्णित रविचन्द्र ही हैं। यह अभिलेख ई०
सन् १२०५ का है। इसी प्रकार १३ वीं शतीके 'केलगेरे'के अभिलेखमें भी मासो-

१ जैनशिलालेखसंग्रह, भाग ४।

२. तत्त्वानुशासन, पद्य ३४२।

पवासी रविचन्द्र सिद्धान्तदेवका उल्लेख है। अतएव इनको समय ई० सन्की १२वीं शताब्दी का अन्तिम पाद या १३वीं शतीका प्रथम पाद संभव है।

रविचन्द्रका आराधनासारसमुच्चय सस्कृतपद्योमे लिखा गया उपलब्ध है। इस ग्रन्थमे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्ताप इन चारो आराधनाओका वर्णन किया गया है। सम्यक्चारित्र आराधनामे अध्रुव, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, ससार, लोक, आस्रव, संवर, निर्जरा, घर्म और वोधिदुर्लभ इन द्वादश अनुप्रेक्षाओका भी वर्णन आया है। तपाराधनाका स्वरूपविश्लेषण करनेके पश्चात् आराध्य, आराधक, आराधनोपाय, आराधनाफलका भी चित्रण किया गया है। इस ग्रन्थमे दो प्राकृत और पाँच सस्कृतके उद्धरण भी आये हैं। भाषा प्राजल है। आचार्यने विषयका प्रतिपादन बहुत ही सुन्दररूपमे किया है। अनेक पद्योपर कुन्दकुन्दका प्रभाव दिखलायी पड़ता है। सम्यग्दर्शनका महत्त्व बतलाते हुए लिखा है

वृक्षस्य यथा मूल प्रासादस्य च यथा ह्यधिष्ठानम् ।
 विज्ञानचरिततपसा तथा हि सम्यक्त्वमाधारः ॥३८॥
 दर्शननष्टो नष्टो न तु नष्टो भवति चरणतो नष्टः ।
 दर्शनमपरित्यजतां परिपतन नास्ति ससारे ॥३९॥
 त्रैलोक्यस्य च लाभोदर्शनलाभो भवेत्तरा श्रेष्ठ ।
 लब्धमपि त्रैलोक्यं परिमितकाले यतश्च्यवते ॥४०॥
 निर्वाणराज्यलक्ष्म्या सम्यक्त्व कठिकामतः प्राहुः ।
 सम्यग्दर्शनमेव निमित्तमनन्ताव्ययसुखस्य^१ ॥४१॥

इन पद्योपर कुन्दकुन्दकी निम्नलिखित गायोओका स्पष्ट प्रभाव मालूम पड़ता है

दसणमूलो धम्मो उवइट्ठो जिणवरेहि सिराण ।
 त सोऊण सकण्णे दसणहोणो ण वदिव्वो ॥ २ ॥
 दंसणभट्टा भट्टा दसणभट्टेरा णत्थि णिव्वाण ।
 सिज्जाति चरियभट्टा दसणभट्टा ण सिज्जाति ॥ ३ ॥
 सम्भत्तरयणभट्टा जाणता बहुविहाइ सत्थाइं ।
 आराहणाविरहिया भमत्ति तत्थेव तत्थेव ॥ ४ ॥
 सम्भत्तविरहियाण सुट्ठ वि उग्ग तव चरंताण ।
 ण लहत्ति वोहिलाहं अवि वाससहस्सकोडीहिं ॥ ५ ॥

१ सम्यादक डॉ० ए० एन० उपाध्ये, आराधनासारसमुच्चय १३८-४१ ।

२. दंसणपाहुड, गायो २।५ ।

रविचन्द्रने यह समस्त ग्रन्थ आर्याछन्दोमे लिखा है ।

अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती

मूलसघ, देगीयगण, पुस्तकगच्छ, कोण्डकुन्दान्वयकी डंगलेश्वरी शाखाके श्रीसमुदायमे माघनन्दि भट्टारक हुए हैं । इनके नेमिचन्द्र भट्टारक और अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ये दो शिष्य हुए हैं । अभयचन्द्र वालचन्द्र पण्डितके श्रुतगुरु थे । लिखा है

“स्वस्ति श्रीमूलसघदेगीयगणपुस्तकगच्छकोण्डकुन्दान्वयदिङ्गलेश्वरदवलिय श्रीसमुदायद-माघनन्दिभट्टारक-देवरप्रियशिष्यस श्रीमन्नेमिचन्द्र-भट्टारक-देवस श्रीमदभयचन्द्र-सिद्धान्तचक्रवर्तिगलु शकवर्ष ११९७ नेयभावसवत्सरद भाद्रपद शुद्ध १२ वृधवारद ।”^१

हलेवीडके एक संस्कृत और कन्नड मिश्रित अभिलेखमे अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके समाधिमरणका उल्लेख आया है । यह अभिलेख शक सवत् १२०१ (ई० सन् १२७९)का है ।^२ इसी स्थानके एक अन्य अभिलेखमे अभयचन्द्रके प्रिय शिष्य वालचन्द्रके समाधिमरणका निर्देश है । यह अभिलेख शक सवत् ११९७ (ई० सन् १२७४)का है ।^३

ईस्वी सन् १२०५के हलेवीडके एक अन्य कन्नड अभिलेखमे माघनन्दिकी गुरुपरम्परामे अभयनन्दि भट्टारकका नाम आया है ।^४ केलगेरके अभिलेखमे भी अभयनन्दि उल्लिखित हैं । यह अभिलेख ईस्वी सन्की तेरहवी शतीके उत्तरार्द्धका है ।^५

उपर्युक्त अभिलेखोमे अभयचन्द्रका निर्देश आनेसे उनका समय ईस्वी सन् १३वी शती सिद्ध होता है । बहुत संभव है कि ये १३वी शतीके प्रारम्भमे हुए हो और ७९ वर्ष तक जीवित रहे हो ।

रावन्दूरके संस्कृतमिश्रित कन्नड अभिलेखमे अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य श्रुतिमुनि और उनके शिष्य प्रमेन्दुके^६ नाम आये हैं । भारगीके एक शिलालेखमे बताया गया है कि राय राजगुरु मण्डलाचार्य महावाद्वादीश्वर

१. जैनशिलालेखसंग्रह भाग ३, अभिलेख ५१४ ।

२-३. वही, अभिलेख ५२४ ।

४. जैनशिलालेखसंग्रह, भाग ४, अभिलेख ३४२ । वही, अभिलेख, ३७६ ।

५. जैनशिलालेखसंग्रह, चतुर्थ भाग, अभि० सं० ३७६ ।

६. जैनशिलालेखसंग्रह, तृतीय भाग, अभि० सं० ५८४ ।

रायवादि पितामह अभयचन्द्र सिद्धान्तदेवका ज्येष्ठ गिष्य वुल्लगीड़ था, जिसका पुत्र गोपगीड़ नागरखण्डका शासक था। नागरखण्ड कर्नाटक प्रदेश-में था।^१ वुल्लगीड़के समाधिमरणका उल्लेख भारगीके एक अन्य अभिलेखमें भी मिलता है, जिसमें बताया गया है कि वुल्ल या वुल्लुपको यह अवसर अभयचन्द्रकी कृपासे प्राप्त हुआ^२ था। हुम्मचके एक अन्य अभिलेखमें अभयचन्द्रको चैत्यवासी कहा^३ है।

अभयचन्द्रके समाधिमरणसे सम्बन्धित अभिलेखमें कहा गया है कि वह छन्द, न्याय, निघण्टु, गब्द, समय, अलकार, भूचक्र, प्रमाणशास्त्र आदिके विशिष्ट विद्वान् थे। इसी तरह श्रुतिमुनिने परमागमसारके अन्तमें अभयचन्द्रसूरिका परिचय देते हुए लिखा है

सदागम-परमागम-तर्ककागम-णिरवसेसवेदी हु ।

विजिद-सयलणवादी जयउ चिर अभयसूरि-सिद्धती ॥

इससे भी अभयचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्तीके पाण्डित्यपर प्रकाश पड़ता है। श्रुतमुनिका परमागमसार शक सवत् १२६३में समाप्त हुआ है। अतएव श्रुतमुनि-का समय ई० सन्की १३वीं शताब्दी निश्चित है।

रचना

अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने कर्मप्रकृतिनामक ग्रन्थकी रचना की है। श्री आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारने इनको गोम्मटसार जीवकाण्डकी मन्द-प्रबोधिका टीकाका रचयिता भी^४ माना है। कर्मप्रकृतिके आदि और अन्तमें मंगलपद्य दिये गये हैं, जो निम्नप्रकार हैं

प्रक्षीणावरणद्वैतमोहप्रत्यूहकर्मणे ।

अनन्तानन्तधीर्दृष्टिसुखवीर्यात्मने नम ॥

×

×

जयन्ति विद्युताशेषपापाञ्जनसमुप्वया ।

अनन्तानन्तधीर्दृष्टिसुखवीर्या जिनेश्वरा ॥

इन दोनों पद्योके अतिरिक्त शेष समस्त ग्रन्थ गद्यमें लिखा गया है।

१. जैनशिलालेखसंग्रह, भाग ३, अभि० सं० ६१० ।

२. वही० अभि० सं० ६४६ ।

३. वही० अभि० सं० ६६७ ।

४. अनेकान्त, वर्ष ८, किरण १२, पृ० ४४१ ।

३२० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मंगलाचरणके पश्चात् तीन प्रकारके कर्म बतलाये गये हैं तथा द्रव्यकर्मके चार भेद हैं

“आत्मन प्रदेशेषु वद्वे कर्म द्रव्यकर्म भावकर्म नोकर्म चेति त्रिविधम् ।”

X

X

X

“तत्र प्रकृतिस्थित्यनुभागप्रदेशभेदेन द्रव्यकर्म चतुर्विधम् ।”

आत्मप्रदेशोमे वँधा हुआ कर्म द्रव्यकर्म, भावकर्म और नोकर्म इस तरह तीन प्रकारका होता है। द्रव्यकर्म प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशके भेदसे चार प्रकारका होता है। अभयचन्द्रने प्रकृतिका स्वरूप ज्ञानप्रच्छदनादि स्वभाव बतलाकर उसने तीन भेद किये हैं १. मूलप्रकृति, २. उत्तरप्रकृति और ३. उत्तरोत्तरप्रकृति।

“तत्र ज्ञानप्रच्छादनादिस्वभाव प्रकृति। सा मूलप्रकृतिरुत्तरप्रकृतिरुत्तरोत्तरप्रकृतिरिति त्रिधा ।”

इसके पश्चात् मूलप्रकृतिको ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयुष्य, नाम, गोत्र और अन्तरायरूप आठ प्रकारकी बतलाकर प्रत्येकका पृथक्-पृथक् स्वरूप निर्दिष्ट किया है। उत्तरप्रकृतियोंके १४८ भेद बतलाये हैं तथा प्रत्येक प्रकृतिका स्वरूप भी बतलाया है। स्वरूपप्रतिपादन बड़ी सरलतापूर्वक किया गया है, जिससे साधारण पाठक भी कर्मप्रकृतिके स्वरूपको हृदयगम कर सकता है। ज्ञानावरणीयकर्मकी पाँच उत्तरप्रकृतियोंके स्वरूप निदर्शनको यहाँ उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है “तत्र पचभिरिन्द्रियैर्भनसा च मनन ज्ञान मत्तिज्ञान तदावृणोतीति मत्तिज्ञानावरणीयम्। मत्तिज्ञानगृहीतार्थादिन्यस्यार्थस्य ज्ञान श्रुतज्ञान तदावृणोतीति श्रुतज्ञानावरणीयम्। वर्णगन्वरसस्पर्शयुक्तसामान्यपुद्गलद्रव्य तत्सर्वान्धससारीजीवद्रव्याणि च देशान्तरस्थानि कालान्तरस्थानि च द्रव्यक्षेत्रकालभवभावानवधीकृत्य यत्प्रत्यक्ष जानातीत्यवधिज्ञान तदावृणोतीत्यवधिज्ञानावरणीयम्। परेषा मनसि वर्तमानमर्थं यज्जानाति तन्मन पर्ययज्ञानं तदावृणोतीति मन.पर्ययज्ञानावरणीयम्। इन्द्रियाणि प्रकाश मनश्चानपेक्ष्य त्रिकालगोचरलोकसकलपदार्थाना युगपदवभासनं केवलज्ञान तदावृणोतीति केवलज्ञानावरणीयम् ।”

इस प्रकार इस ग्रन्थमे समस्त १४८ उत्तरप्रकृतियोंका स्वरूपनिर्धारण और भेद बतलाये गये हैं। नोकर्मवर्णन प्रसंगमे ससारी जीव, मुक्त जीव, भव्य, अभव्य आदिका वर्णन किया है। सम्यक्त्ववर्णनके सन्दर्भमे क्षयोपशमलब्धि, विगुद्धिलब्धि, देशनालब्धि, प्रायोग्यतालब्धि और करणलब्धिका वर्णन किया है। १४ गुणस्थानोके वर्णनके पश्चात् मुक्तावस्थाका चित्रण किया गया है।

भट्टारक पद्मनन्दि

संस्कृतभाषाके उन्नायकोमे भट्टारक आचार्य पद्मनन्दिकी गणना की जाती है। ये प्रभाचन्द्रके शिष्य^१ थे। कहा जाता है कि दिल्लीमे रत्नकीर्तिके पट्टपर वि० सं० १३१० की पौष शुक्ला पूर्णिमाको भट्टारक प्रभाचन्द्रका अभिषेक हुआ था। इनका जन्म ब्राह्मण जातिमे हुआ था। खम्भात, घारा, देवगिरि आदि स्थानोमे विहार कर धर्म और संस्कृतिका प्रचार-प्रसार किया था। इन्होने दिल्लीमे नासिंहदीन मुहम्मदशाहको भी प्रसन्न किया था। प्रभाचन्द्र ७४ वर्ष तक पट्टाधीश रहे।

एक वार प्रतिष्ठामहोत्सवके समय व्यवस्थापक गृहस्थ उपस्थित नहीं रहे, तो प्रभाचन्द्रने उसी उत्सवको पट्टाभिषेकका रूप देकर पद्मनन्दिको अपने पट्ट पर अभिषिक्त कर दिया^२ था। इन्होने वि० सं० १४५० की वैशाख शुक्ला द्वादशीको एक आदिनायस्वामीकी मूर्ति प्रतिष्ठित करायी^३ थी। ये मूलसंघ स्थित नन्दिसंघ बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छके आचार्य थे।

भट्टारक पद्मनन्दिके तीन प्रमुख शिष्य थे, जिन्होने भट्टारकपरम्पराएँ स्थापित अन्य शिष्योंके साथ मदनदेव, नयनन्दि और मदनकीर्ति इन प्रमुख शिष्योंके भी नामोल्लेख पाये जाते हैं।

स्थितिकाल

आचार्य पद्मनन्दि भट्टारक और मुनि दोनो विशेषणो द्वारा अभिहित हैं। इनका पट्टाभिषेक वि० सं० १३८५ (ई० सन् १३२८) मे हुआ था। ये पन्द्रह वर्ष, सात माह और १३ दिन गृहस्थीमे रहे। पश्चात् १३ वर्ष तक दीक्षित हो ज्ञान और चारित्रकी साधना करते रहे। २९ वर्षकी अवस्थाके अनन्तर ये पट्टपर अधिष्ठित हुए और ६५ वर्षो तक पट्टाधीश बने रहे। इस प्रकार इनका जन्म समय ई० सन् १३०० के लगभग आता है। आदिनायस्वामीकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा वि० सं० १४२० (ई० सन् १३९३) मे इनके द्वारा सम्पन्न हुई है। वि०

१ श्रीमत्प्रभाचन्द्रमुनीन्द्रपट्टे शस्त्रप्रतिष्ठ प्रतिभागरिणः ।

विश्वसिद्धान्तरहस्यरत्न-रत्नाकरो नन्दतु पद्मनन्दी ॥ २८ ॥ गुर्वावली, जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ५३ ।

२ वि० सं० १३८५ पौष सुदि ७ पद्मनन्दिकी गृहस्थ वर्ष १५ मास ७ दीक्षा वर्ष १३, मास ५ पट्टवर्ष ६५ दिवस १८ अन्तर दिवस १० सर्व वर्ष ९९ दिवस २८ जाति ब्राह्मण पट्ट दिल्ली ।

भट्टारकसम्प्रदाय, लेखांक २३७ ।

३. भट्टारकसम्प्रदाय, सोलापुर, लेखांक २३९ ।

त्वत्पदाम्बुज-युगाऽऽश्रयादिदं पुण्यमेति जगतोऽवतां सताम् ।
स्पृश्यतामपि न चाऽन्यशीर्षग तत्र (त्वत्) समोऽत्र तवको निगद्यते^१ ॥

अन्तिम पद्यमे अकित अनन्वय अलकार आराध्यको उपमारहित और सर्व श्रेष्ठ सिद्ध करता है । इस ससार-सागरमे कर्मभारके कारण निमज्जित होने वाले प्राणियोंको भगवान् पार्वनाथका करावलम्बन ही रक्षा करनेमे समर्थ है । अतएव जगत उद्धारके रूपमे मूल नायक पार्वनाथ ही प्रसिद्ध हैं ।

२ भावनापद्धति^२

इस रचनाका दूसरा नाम भावनाचतुर्त्रिगतिका भी है । भावनाको निर्मल करनेके लिए ३४ पद्यप्रमाण यह भावपूर्ण स्तुति है । रूपक अलकारको योजना करता हुआ कवि कहता है कि यह मानसहस्र जिनेन्द्रसेवारूपी मन्दाकिनीके निर्मल जलमे विचरण करे । यत यमराजके जालमे आवद्ध होनेपर यह प्राणी किस प्रकार आनन्दपूर्वक विचरण कर सकेगा । अतएव समय रहते हुए सजग होकर भक्तिरूपी भागीरथीमे स्नान करनेकी चेष्टा करनी चाहिये ।

अद्यैव मानसम्भराल । जिनेन्द्रसेवा
देवापगाभसि रमस्व मनस्विमान्ये ।
यातेऽप्यवा विधिवशाद्विसावसाने,
कीनाश-पाश-पतितस्य कुतो रतिस्ते ॥७॥

इस पद्यमे 'मानसमराल' और 'जिनेन्द्रसेवादेवापगाभसि'मे रूपक अलकार-की सुन्दर योजना की गयी है ।

कवि सम्पत्ति, बल, वैभवको विद्युत्के समान चपल और पुत्रमित्र, सुहृत्, सुवर्णादिकको भी नितान्त अस्थिर और चिन्तन अनुभव करता हुआ अपने-को सम्बोधित करता है और कहता है कि सैकड़ो अहमिन्द्रोके द्वारा जिनके चरणकमलोंकी पूजा की जाती है उन सनातन चैतन्यस्वभाव, ज्ञान-दर्शन स्वरूप, आनन्दके आगार जिनेन्द्रमे मेरा मन लीन हो । यथा

सपेव सपदवला चपला घनाली
लोलं वपु सुत-सुहृत्-कनकादि-सर्वं ।
नात्वेति सोऽहमहमिन्द्र-शत-स्तुताहे !
लीये मुदा त्वयि सनातन ! चित्स्वभावे ॥१४॥

१ अनेकान्त वर्ष ९, किरण ७, जुलाई १९३८, में प्रकाशित ।

२. अनेकान्त वर्ष ११, किरण ७-८, सन् १९५२, पृ० २५८-५९ पर प्रकाशित ।

कवि आचार्य आतक, शोक और जन्म-मरणको उत्तुग शैलका रूपक देकर सांसारिक कष्टोकी अभिव्यजना करते हुए कहते हैं कि इस उत्तुग शैलपर बार-बार चढ़ने और उतरनेके महान कष्टके कारण मैं कठिन सतापसे पीड़ित हूँ। अतएव प्रभो ! मैं आपके वचनरूपी पवित्र निर्मल सरोवरमें प्रवेश करता हूँ। जिम प्रकार पर्वतपर बार-बार चढ़ने और उतरनेसे अनेक प्रकारका सताप होता है और उस संतापको दूर करनेके लिए स्नानादि अनेक क्रियाएँ सम्पन्न की जाती हैं, इसी प्रकार जन्म-मरण, रोग-शोक आदिको दूर करनेके लिए भगवान् जिनेन्द्रके वचनोका अवलम्बन लेनेसे शान्ति प्राप्त होती है

आतक-शोक-मरणो-द्वव-त्तुगशैल-
रोहाऽवरोहकरणैर्मम पीडितस्य ।

दुर्वारतापहनये भवताज्जिनेज ।

युष्मद्वच शुचि-मुधा-सरसि प्रवेश ॥१५॥

कवि भावविभोर होकर भगवान्में प्रार्थना करता हुआ कहता है कि प्रभो ! जो आपकी पापाणिमित मूर्तिको ध्यान करता है वह भी ससारमें पतनसे बच जाता है फिर जो आपके ज्ञानात्मक रूपका ध्यान करेगा, वह किस फलको प्राप्त होगा, यह कहा नहीं जा सकता है

श्रावदि-निम्मित-शुभप्रतिमामु यस्त्वा

ध्यायत्यमर्त्य-पतितामुपयाति सोऽपि ।

जानात्मक तु भजता भवत स्वरूप

कीदृक्कियत्फलमल तदह न जाने ॥

३. श्रावकाचारसारोद्धार—इसमें तीन परिच्छेद हैं। तृतीय परिच्छेदके अन्तमें लिखा गया है “इति श्रावकाचारसारोद्दारे श्रीपद्मनन्दिमुनिविरचिते द्वादशव्रतवर्णनो नाम तृतीय परिच्छेदो समाप्तः”। इस ग्रन्थमें गृहस्थविषयक आचारका वर्णन किया गया है। इस श्रावकाचारके प्रणयनकी प्रेरणा लम्बक-कञ्चुककुलान्वय साहू वासाधरसे प्राप्त हुई थी। साहू वासाधरके पितामह ‘गोकर्ण’ने ‘सूपकारसार’ नामक ग्रन्थकी रचना की थी। गोकर्णके पुत्र सोमदेव हुए। इनकी वर्मपत्नीका नाम प्रेमा था। इनके सात पुत्रोंमें वासाधर सबसे बड़े पुत्र^१ थे।

४ अनन्तव्रतकथा इसमें ८५ पद्य हैं। अनन्तचतुर्दशीके व्रतको सम्पन्न करनेवाले फलाधिकारी व्यक्तिकी कथा वर्णित है। अन्तमें कविने अपना परिचय भी दिया है।

१. इसकी पाण्डुलिपि आमेरके शास्त्रभण्डारमें है।

५. वर्द्धमानचरित इस सस्कृतग्रन्थमे तीर्थकर वर्द्धमानका इतिवृत्त वर्णित है। पद्यसंख्या अनुमानतः ३०० है।

सदिरघ ग्रन्थोके सम्बन्धमे कुछ नही कहा जा सकता है। आचार्यपद्मनन्द-की रचनाओमे भक्तिसम्बन्धी आदर्श उच्च कोटिका पाया जाता है।

भट्टारक सकलकीर्ति

विपुल साहित्य निर्माणकी दृष्टिसे आचार्य सकलकीर्तिका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इन्होने सस्कृत एवं प्राकृत वाङ्मयको संरक्षण ही नही दिया, अपितु उसका पर्याप्त प्रचार और प्रसार किया। हरिवंशपुराणकी प्रशस्तिमे ब्रह्मजिनदासने इनको महाकवि कहा है

तत्पट्टपङ्कजविकासमास्वान् वभूव निर्ग्रन्थवरः प्रतापी।

महाकवित्वादिकलाप्रवीणः तपोनिधिः श्रीसकलादिकीर्तिः ॥

इससे स्पष्ट है कि इनकी प्रसिद्धि महाकवीश्वरके रूपमें थी। आचार्य सकलकीर्तिने प्राप्त आचार्यपरम्पराका सर्वाधिकरूपमे पोषण किया है। तीर्थ-यात्राएँ कर जनसामान्यमे धर्मके प्रति जागरूकता उत्पन्न की और नवमदिरोका निर्माण कराकर प्रतिष्ठाएँ करायी। आचार्य सकलकीर्तिने अपने जीवनकालमे १४ विम्बप्रतिष्ठाओका संचालन किया था। गलियाकोटमे सधपति मूलराजने इन्हीके उपदेशसे चतुर्विंशति जिनविम्बकी स्थापना की थी। नागद्रह जातिके श्रावक संघपति ठाकुरसिंहने भी कितनी ही विम्बप्रतिष्ठाओमे योग दिया। आवूमे इन्होने एक प्रतिष्ठा महोत्सवका संचालन किया था, जिसमे तीन चौबीसीकी एक विशाल प्रतिमा परिकरसहित स्थापित की गयी थी।

नि सन्देह आचार्य सकलकीर्तिका असाधारण व्यक्तित्व था। तत्कालीन सस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी आदि भाषाओपर अपूर्व अधिकार था। भट्टारक सकलभूषणने अपने उपदेशरत्नमाला नामक ग्रन्थकी प्रशस्तिमे सकलकीर्तिको अनेक पुराणग्रन्थोका रचयिता लिखा है। भट्टारक शुभचन्द्रने भी सकलकीर्तिको पुराण और काव्य ग्रन्थोका रचयिता बताया है। लिखा है

‘तच्छिष्याग्रेसरानेकरास्त्रपयोधिपारप्राप्तानाम्, एकावलि-र्द्धकावलि-कनका-वलि - रत्नावलि - मुक्तावलि - सर्वतोभद्र-सिंहविक्रमादिमहातपोवज्रनाशितकर्म-पर्वतानाम्, सिद्धान्तसार-तत्त्वसार-यत्याचाराद्यनेकराद्धान्तविधातृणाम्, मित्या-त्वतमोविनाशैकमातीण्डानाम्, अभ्युदयपूर्वनिर्वाणसुखावश्यविधायि-जिनधर्मा-म्बुधिविवर्द्धनपूर्णाचन्द्राणाम्, यथोक्तचरित्राचरणसमर्थननिर्ग्रन्थाचार्यावर्याणाम् श्रीश्रीश्रीसकलकीर्तिभट्टारकाणाम् ।’

१ शुभचन्द्राचार्यपट्टावलि, ७ अनुच्छेद।

३२६ . तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

अर्थात्-पद्मनन्दिके शिष्य, अनेक शास्त्रोके पारगामी, एकावलि, द्विकावलि, रत्नावलि, भुवतावलि, सर्वतोभद्र, सिंहविक्रम आदि महातपोके आचारणद्वारा कर्मरूपी पर्वतोको नष्ट करनेवाले, सिद्धान्तसार, तत्त्वसार, यत्याचार आदि आगमग्रन्थोके रचयिता, मिथ्यात्वरूपी अन्धकारको नष्ट करनेके लिए सूर्यतुल्य, जिनवर्मरूपी समुद्रको वृद्धिगत करनेके लिए चन्द्रमातुल्य और यथोक्त चारित्र्यका पालन करनेवाले निर्ग्रन्थाचार्य सकलकीर्ति हुए ।

अत स्पष्ट है कि निर्ग्रन्थाचार्य सकलकीर्ति एक बड़े तपस्वी, ज्ञानी धर्म-प्रचारक और ग्रन्थरचयिता थे । उस युगमे ये अद्वितीय प्रतिभाशाली एव शास्त्रोके पारगामी थे ।

आचार्य सकलकीर्तिको जन्म वि० स० १४४३ (ई० स० १३८६)मे हुआ था^१ । इनके पिताका नाम कर्मसिंह और माताका नाम शोभा था । ये हूबड जातिके थे और अणहिलपुर पट्टनके रहनेवाले थे^२ । गर्भमे आनेके समय माताको स्वप्नदर्शन हुआ था । पतितने इस स्वप्नका फल योग्य, कर्मठ और यशस्वी पुत्रकी प्राप्ति होना बतलाया था ।

बालकका नाम माता-पिताने पूर्णसिंह या पूनसिंह रखा था । एक पट्टा-वलीमे इनका नाम 'पदार्य' भी पाया जाता है । इनका वर्ण राजहसके समान शुभ्र और शरीर ३२ लक्षणोसे युक्त था । पाँच वर्षकी अवस्थामे पूर्णसिंहका विद्यारम्भ संस्कार सम्पन्न किया गया । कुशाग्रवृद्धि होनेके कारण अल्पसमयमे ही शास्त्राभ्यास पूर्ण कर लिया । माता-पिताने १४ वर्षकी अवस्थामे ही पूर्णसिंहका विवाह कर दिया । विवाहित हो जानेपर भी इनका मन सासारिक कार्योंके बन्धनमे बँध न सका । पुत्रकी इस स्थितिसे माता-पिताको चिन्ता उत्पन्न हुई और उन्होंने समझाया "अपार सम्पत्ति है, इसका उपभोग युवावस्थामे अवश्य करना चाहिये । समय प्राप्तिके लिए तो अभी बहुत समय है । यह तो जीवनके चौथे पन्नमे धारण किया जाता है । पिता-पुत्रके बीचमे जो वार्तालाप हुआ उसे भट्टारक भुवनकीर्तिने निम्नलिखित रूपमे व्यक्त किया है

१ चोल्द त्रितालि प्रमाणि पूरइ दिन पुत्र जनमीउ ।

२ न्याति माहि मुहुतवत हूबड हरषि वखाणिइए ।

कर्मसिंह वितपन्न उदयवत इम जाणीइए ॥

शोभित तरस अरवाणि, मूलि सरीस्य सुदरीय ।

सील स्यगारित अङ्गि पेखु प्रत्यक्षे पुरदरीय ॥

तकलकीर्तिरास, जैन सन्देश, शोधाङ्क १६ में उद्धृत ।

देखवि चञ्चल चित्त माता पिता कहि वछ सुणि ।
 अहम् मदिर वहु वित्त आविसिह कारणि कवइ ॥
 लहुवा लीलावत सुख भोगवि संसार तणाए ।
 पछइ दिवस वहुत, अछिह सयम तप तणाए ॥
 वयणि त जि चुणेवि पुत्र पिता प्रति हम कहिए ।
 निजमन सुविस करेवि वीर जे तरणि तप गहिए ॥
 ज्योवन गिइ गमार पछइ पालइ शीयल धणा ।
 ते कुहु कवण विचार विण अवसर जे वरसीयिए ॥

कहा जाता है कि माता-पिताके आग्रहसे ये चार वर्षों तक घरमे रहे और १८वें में प्रवेश करते ही वि० सं० १४६३ (ई० सन् १४०६) में समस्त सम्पत्तिका त्याग कर भट्टारक पद्मनन्दिके पास नेणवामे चले गये । भट्टारक यश.कीर्ति शास्त्रमण्डारकी पट्टावलीके अनुसार ये २६वें वर्षमें नेणवा गये थे । ३४वें वर्षमें आचार्य पदवी धारण कर अपने प्रदेशमें वापस आये और धर्मप्रचार करने लगे । इस समय ये तग्नावस्थामे थे ।

आचार्य सकलकीर्तिने वागड़ और गुजरातमें पर्याप्त भ्रमण किया था और धर्मोपदेश देकर श्रावकोमें धर्मभावना जागृत की थी । उन दिनोंमें उक्त प्रदेशोंमें दिगम्बर जैन मन्दिरोंकी सख्या भी बहुत कम थी तथा साधुके न पहुँचनेके कारण अनुयायियोंमें घात्मिक गिथिलता आ गयी थी । अतएव इन्होंने गाँव-गाँवमें विहार कर लोगोंके हृदयमें स्वाध्याय और भगवद्भक्तिकी रुचि उत्पन्न की ।

बलात्कारगण डडर शाखाका आरम्भ भट्टारक सकलकीर्तिसे ही होता है । ये बहुत ही मेधावी, प्रभावक, ज्ञानी और चरित्रवान थे । वागड़ देगमें जहाँ कहीं पहले कोई भी प्रभाव नहीं था, वि० सं० १४९२ में गलियाकोटमें भट्टारक गद्दीकी स्थापना की तथा अपने आपको सरस्वतीगच्छ एव बलात्कारगणसे सम्बोधित किया । ये उत्कृष्ट तपस्वी और रत्नावली, सर्वतोभद्र, मुक्तावली आदि व्रतोंका पालन करनेमें सजग थे ।

स्थितिकाल

भट्टारक सकलकीर्ति द्वारा वि० सं० १४९० (ई० सन् १४३३) वैशाख शुक्ला नवमी गनिवारको एक चौबीसी मूर्ति, विक्रम सवत् १४९२ (ई० सन् १४३५) वैशाख कृष्ण दशमीको २पावर्नाथमूर्ति, सं० १४९४ (ई० सन् १४३७)

१ भट्टारकसम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ३३१ ।

२. वही, लेखाक ३३१ ।

वैशाख शुक्ला त्रयोदशीको ओवू^१पर्वतपर एक मन्दिरकी प्रतिष्ठा करायी गयी; जिसमे तीन चौबीसीकी प्रतिमाएँ परिकरसहित स्थापित की गयी थी। वि० सं० १४९७ (ई० सन् १४४०)मे एक आदिनाथस्वामीकी^२ मूर्ति तथा वि० सं० १४९९ (ई० सन् १४४२)मे सागवाडामे आदिनाथ^३ मन्दिरकी प्रतिष्ठा की थी। इसी म्यानमे आपने भट्टारक धर्मकीर्तिका पट्टाभिषेक भी किया था।

भट्टारक सकलकीर्तिने अपनी किसी भी रचनामे समयका निर्देश नहीं किया है, तो भी मूर्तिलेख आदि साधनोके आधारपरसे उनका निधन वि० सं० १४९९ पीष मासमे महसाना (गुजरात)मे होना सिद्ध होता है। इस प्रकार उनकी आयु ५६ वर्षकी आती है।^४

‘भट्टारकसम्प्रदाय’ ग्रन्थमे विद्याधर जोहरापुरकरने इनका समय वि० सं० १४५०-१५१० तक निर्धारित किया^५ है। पर वस्तुतः इनका स्थितिकाल वि० सं० १४४३-१४९९ तक आता है।

रचनाएँ

आचार्य सकलकीर्ति सस्कृतभाषाके प्रौढ पंडित थे। इनके द्वारा लिखित निम्नलिखित रचनाओकी जानकारी प्राप्त होती है

- १ शान्तिनाथचरित
- २ वर्द्धमानचरित
३. मल्लिनाथचरित
- ४ यशोधरचरित
- ५ धन्यकुमारचरित
- ६ सुकमालचरित
- ७ सुदर्शनचरित
- ८ जम्बूस्वामीचरित
९. श्रीपालचरित

१ म० सं० लेखाक ३३३।

२. वही, लेखाक ३३४।

३. वही, लेखाक ३३०।

४ प्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग, दिल्ली, प्रस्तावना पृ० ११ तथा डॉ० कासलीवाल द्वारा लिखित तीन ऐतिहासिक पट्टावलियाँ।

५ भट्टारकसम्प्रदाय, सोलापुर पृ० १५८, बलात्कारगण, इडरशाखा कालपट।

- १० मूलाचारप्रदीप
११. प्रन्नोत्तरोपासकाचार
- १२ आदिपुराण वृषभनाथचरित
- १३ उत्तरपुराण
- १४ सद्भाषितावली सूक्तिमुक्तावली
- १५ पार्वनाथपुराण
१६. सिद्धान्तसारदीपक
- १७ व्रतकथाकोष
१८. पुराणसारसंग्रह
- १९ कर्मविपाक
- २० तत्त्वार्थसारदीपक
- २१ परमात्मराजस्तोत्र
- २२ आगमसार
- २३ सारचतुर्विगतिका
- २४ पञ्चपरमेष्ठीपूजा
- २५ अष्टाह्निकापूजा
- २६ सोलहकारणपूजा
- २७ द्वादशानुप्रेक्षा
२८. गणधरवल्लयपूजा
- २९ समाधिमरणोत्साहदीपक

राजस्थानी भाषामे लिखित रचनाएँ

१. आराधनाप्रतिबोधसार
- २ नेमीश्वर-गीत
- ३ मुक्तावली-गीत
- ४ णमीकार-गीत
- ५ पार्वनाथाष्टक
- ६ सोलहकारणरासो
- ७ शिखामणिरास
- ८ रत्नत्रयरास

१ ज्ञान्तिनाथचरित

इस चरितकाव्यमे १६ अधिकार हैं और ३४७५ पद्य हैं। इसमे १६वें

३३० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

तीर्थकर शान्तिनाथका जीवनवृत्त अंकित है। काव्यचमत्कार यत्र-तत्र पाया जाता है। महाकाव्यत्वके स्थानपर पौराणिकताका ही समावेश हुआ है।

२. वर्द्धमानचरित

इस चरितकाव्यमे अन्तिम तीर्थकर वर्द्धमानके पावन जीवनका वर्णन किया गया है। कथावस्तु १९ सर्ग या अधिकारोमे विभक्त है। प्रथम छह सर्गोमे महावीरके पूर्व भवोका और शेष १३ सर्गोमे गर्भकल्याणकसे लेकर निर्वाणकल्याणक तक विभिन्न लोकोत्तर घटनाओका विस्तृत वर्णन मिलता है। भाषा सरल और काव्यमय है।

३. मल्लिनाथचरित

इस चरितकाव्यमे ७ सर्ग या परिच्छेद हैं और ८७४ श्लोक है। इसमे तीर्थकर मल्लिनाथका चरित वर्णित है। ग्रन्थकत्तनि आरम्भमे मल्लिनाथ स्वामीको ही नमस्कार किया है

नम श्रीमल्लिनाथाय कर्ममल्लविनाशिने ।
अनन्तमहिमासाय त्रिजगत्स्वामिनेऽनिरा ॥
वेषान् सर्वान् जिनान् वन्दे धर्मचक्रप्रवर्तकान् ।
विश्वभव्यहितोद्युक्तान् पचकल्याणनायकान् ॥

प्रथम सर्ग, पद्य १, २

कवि वस्तुवर्णनमे भी कुशल है। अनुष्टुप् जैसे छोटे छन्दमे ग्राम, नगर, परिक्षा, ऋतु, सरित, वसन्त आदिका चमत्कारपूर्ण वर्णन करता है। वीतशोका नगरी, विस्तीर्ण खाइयो, ऊँचे परकोटो और तोरणो आदिके वर्णनमे उत्प्रेक्षाका प्रयोग चमत्काररूपमे किया गया है।

दीर्घखत्तिकया तुङ्ग शालगोपुरतोरणौ ।
मनीजैर्यदभाज्जबूद्धीपवेद्यविवत्तराम् ॥
पुण्यवद्धामकूटाग्रध्वजहस्तैर्मरुद्वरौ ।
नाकिनामाह्वयतीव मुक्तये यद्भुवस्ताराम् ॥

प्रथम सर्ग पद्य १९, २०

इस काव्यमे दान, अर्हिसा, रत्नत्रय, भक्ति, पूजा आदिका भी वर्णन आया है। काव्यतत्त्वके साथ दर्शनतत्त्वको अवगत करनेके लिए यह रचना महत्त्वपूर्ण है।

यशोधरचरित

यशोधरकी कथा अत्यन्त लोकप्रिय रही है। इस कथाको आधार मानकर अनेक जैन कवियोने विभिन्न भाषाओमे काव्योकी रचना की है। सकलकीर्तिकी

यह रचना संस्कृत भाषामें है। इसमें आठ सर्ग हैं। इसमें अहिंसाका महत्त्व प्रतिपादित किया गया है।

धन्यकुमारचरित

इस चरितकाव्यमें धन्यकुमारकी कथा वर्णित है। इसमें सात सर्ग या अधिकार हैं। कविने घटनाओको काव्यगैलीमें प्रस्तुत किया है और धन्यकुमारके जीवनकी कौतूहलपूर्ण घटनाओको काव्यात्मक रूपमें उपस्थित किया है।

सुकुमालचरित

इस काव्यमें सुकुमालके जीवनका पूर्वभवसहित वर्णन किया गया है। सम्पूर्ण कथा-वस्तु ९ सर्गोंमें विभक्ता है। पूर्वभवमें किया गया वैरभाव जन्म-जन्मान्तरमें कितना कष्टकारी होता है, इसका चित्रण इस काव्यमें सुन्दररूपमें किया है। सुकुमाल वैभवपूर्ण जीवनयापन करता है, पर मुनि अवस्थामें अत्यन्त घोर तपश्चरण कर आत्मगुद्धि लाभ करता है।

सुदर्शनचरित

इस चरितकाव्यमें सेठ सुदर्शनका जीवनवृत्त वर्णित है और कथावस्तु ८ परिच्छेदोंमें विभक्ता है। गोलव्रतके पालनमें सुदर्शनकी दृढताका चित्रण बड़े ही सुन्दर रूपमें हुआ है। कविने अन्तर्द्वन्द्वोका विकास बड़े ही सुन्दर रूपमें किया है। कपिलके यहाँ सुदर्शनके पहुँचनेपर एव कपिला द्वारा कमोत्तेजनाओके उत्पन्न होनेपर भी सुदर्शनकी दृढता किसके हृदयको स्पर्श नहीं करती। अमया रानी सुदर्शनको विचलित करनेका प्रयास करती है, पर वह सुमेरुकी चट्टानके समान दृढ रहता है। सुदर्शनके चरित्रको यह दृढता और गोलकी अटलता काव्यका उदात्तीकरण है। कविने मुनि अवस्थामें पाटली-पुत्रमें देवदत्ता गणिका द्वारा जो उपसर्ग दिखलाये हैं या जिन कामचेष्टाओका वर्णन किया है, वे पुनरुक्त जैसी प्रतीत होती हैं। गोलके चित्रणमें आठो कारकोका नियोजन किया गया है

गोल मुक्तिवधूप्रिय भवहर शील सशीला श्रिताः
गोलनात्र समाप्यत शिवपद शीलाय तरुणै नम ।
गोलान्नास्त्यपर. सुधर्मजनक गोलस्य सर्वे गुणा
गोले चित्तमनारत विदधत मा गोल मुक्ति नय ॥३१३३०

सक्षेपमें यही कहा जा सकता है कि यह चरितकाव्य काव्यगुणोंसे युक्त उदात्त

शैलीमें लिखा गया है। अष्टम सर्गमें सुदर्शनकी आराधनाका रूपक अलंकारमें चित्रण किया है। भाषा सरल और कथा रससे परिपूर्ण है। सूक्तियाँ और धर्मोपदेश पर्याप्त मात्रामें हैं।

श्रीपालचरित

इसमें कोटीभट्ट श्रीपालके जीवनकी प्रमुख विशेषताओका वर्णन आया है। समस्त कथावस्तु ७ सर्ग या परिच्छेदोंमें विभक्त है। श्रीपालका राजासे कुष्ठी होना, समुद्रमें गिरना, शूलीपर चढना आदि कितनी ही ऐसी घटनाएँ हैं, जो पाठकोके मनमें कौतूहल जागृत करती हैं। कविने नाटकीय ढंगसे घटनाओका नियोजन किया है। इस चरितकाव्यकी रचना कर्मफलके सिद्धान्तको प्रतिष्ठित करनेके लिए की गयी है। विश्वके समस्त प्राणी कर्मकृतफलको प्राप्त करते हैं। निकाचितकर्म फल दिये बिना नहीं रहते हैं। काव्यकी भाषा सरल और परिमार्जित है।

मूलाचारप्रदीप

यह आचारसम्बन्धी ग्रन्थ है। इसमें मुनिके जीवनकी समस्त क्रियाओं, विधियों और साधनाओका निरूपण किया गया है। इस ग्रन्थमें १२ अधिकार हैं, जिनमें २८ मूलगुण, पचआचार, दशलक्षणधर्म, द्वादशानुप्रेक्षा एव द्वादशतपोका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

प्रश्नोत्तरपासकाचार

इस ग्रन्थमें श्रावकोके आचारधर्मका वर्णन है। इसमें २४ परिच्छेद हैं। मूलगुण, द्वादशव्रत, अणुव्रत, गुणव्रत शिक्षाव्रत आदिका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थकी विशेषता यह है कि भट्टारक सकलकीर्तिने श्रद्धालु भक्तोंके आचारविषयक प्रश्नोंका समाधान करनेके लिए इस ग्रन्थकी रचना की है।

आदिपुराण

इस पुराणमें भगवान् आदिनाथ, भरत, वाहुवलि, सुलोचना, जयकुमार आदिके जीवनवृत्तका वर्णन किया गया है। यह २० सर्गोंमें विभक्त है और इसमें ४६२८ पद्य हैं। इस कृतिका दूसरा नाम वृषभनायचरित भी है। प्रधानत इसमें आदि तीर्थंकर ऋषभदेवका जीवन वर्णित है।

उत्तरपुराण

प्रथम तीर्थंकरको छोड़ शेष २३ तीर्थंकरोंका जीवनवृत्त इस पुराणमें वर्णित है। साय ही इसमें चक्रवर्ती, वलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण आदि शलोकानुपुखोंके जीवन भी अंकित हैं। इसमें १५ अधिकार हैं।

सद्भाषितावली

इस मुभाषित ग्रन्थमे धर्म, सम्यक्त्व, मिय्यात्व, इन्द्रियजय, स्त्रीसहवाम, कामसेवन, निर्ग्रन्थसेवा, तप, त्याग, राग-द्वेष, क्रीघ, लोभ, मोह आदि विभिन्न विषयोका विवेचन किया है। इसमे कुल ३८९ पद्य हैं। सभी पद्य उपदेशप्रद हैं। यथा

सर्वेषु जीवेषु दया कुरु त्व, सत्य वचो ब्रूहि धन परेषाम् ।
चात्रह्यसेवा त्यज सर्वकाल, परिग्रह मुच कुयोनिर्वाज ॥

पार्श्वनाथपुराण

इसका दूसरा नाम पार्श्वनाथचरित भी है। इसमे २३ वे तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथके जीवनका वर्णन है। कथाका आरम्भ वायुभूतिके जीवनसे हुआ है। वायुभूति अपनी साधना द्वारा पार्श्वनाथ वन निर्वाण प्राप्त करता है। समस्त कथावस्तु २३ सर्गोंमे विभक्त है।

सिद्धान्तसारदीपक

यह रचना करणानुयोगसम्बन्धी है। इसमे उर्ध्वलोक, मध्यलोक एवं अर्धलोक इन तीनों लोकोंका एव इन तीनों लोकोंमे निवास करनेवाले देव, मनुष्य, तिर्यञ्च और नारकियोंका विस्तृत वर्णन किया है। 'तिलोयपण्णत्ति' और 'त्रिलोकसार'के विषयको इस कृतिमे निवद्ध किया गया है। इसका रचनाकाल वि० सं० १४८१ और रचनास्थान बडाली नगर है। समस्त ग्रन्थ १६ अर्धिकारोंमे विभक्त है।

व्रतकथाकोश

इस ग्रन्थमे विभिन्न व्रत सम्बन्धी कथाएँ निवद्ध की गयी हैं। व्रतपालन द्वारा जिन व्यक्तियोंने अपने जीवनमे विभूतियाँ प्राप्त की हैं, उन व्यक्तियोंके आख्यानोंका वर्णन इस कथाकोशग्रन्थमे किया गया है।

पुराणसारसंग्रह

प्रस्तुत ग्रन्थमे आदिनाथ, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और वर्द्धमान इन छह तीर्थंकरोंके चरिताको निवद्ध किया गया है। तीर्थंकरोंका जीवनवृत्त अत्यन्त सक्षेपमे लिखा गया है।

कर्मविपाक

यह ग्रन्थ संस्कृतगद्यमे लिखा गया है। इसमे आठ कर्म तथा उनके १४८ भेदों-

का वर्णन है। प्रकृतिबन्ध, प्रदेगवन्ध, स्थितिबन्ध एव अनुभागवन्धकी अपेक्षासे कर्मोंके वन्धका वर्णन सुन्दर एव बोधगम्य है। इसमें ५४७ पद्य हैं।

तत्त्वार्थसारदीपक

जीव-अजीव, आस्रव वन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोका १२ अध्यायोमें वर्णन किया गया है। प्रथम सात अध्यायोमें जीव एव उसकी विभिन्न अवस्थाओका चित्रण है। अष्टम अध्यायसे द्वादश अध्याय तक अजीव, आस्रव, वन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्षका क्रमशः वर्णन है। इस ग्रन्थको आचार्यने आध्यात्मिक रचना कहा है।

परमात्मराजस्तोत्र

यह लघु स्तोत्र है। इसमें १६ पद्य हैं। रचना भावपूर्ण है।

आचार्यद्वारा लिखित पूजासाहित्य भी कम लोकप्रिय नहीं रहा है। नामके अनुसार, पञ्चपरमेष्ठी, अष्टल्लिका और सोलहकारण आदिकी पूजाएँ अंकित हैं। द्वादशानुप्रेक्षामे अनित्य, अग्रण, ससार, एकत्व, अन्यत्व आदि भावनाओका चित्रण किया गया है। इस प्रकार आचार्य सकलकीर्तिने सिद्धान्त, तत्त्वज्ञान, अध्यात्म, कर्मसिद्धान्त, आचार एव चरितग्रन्थोंकी रचना कर सरकृतसाहित्यको समृद्ध किया है।

राजस्थानी भाषामे आचार्य सकलकीर्तिने गीत, रास और फाग विषयक रचनाओका प्रणयन किया है। गीतोमें लघुगीत और प्रबन्धगीत दोनों ही पाये जाते हैं। राजस्थानीके साथ गुजराती भाषाका प्रयोग भी जहाँ तहाँ उपलब्ध होता है।

नि सन्देह आचार्य सकलकीर्ति अपने युगके प्रतिनिधि लेखक हैं। इन्होंने अपनी पुराणविषयक कृतियोंमें आचार्यपरम्परा द्वारा प्रवाहित विचारोंको ही स्थान दिया है। चरित्रनिर्माणके साथ सिद्धान्त, भक्ति एव कर्मविषयक रचनाएँ परम्पराके पोषणमें विशेष सहायक हैं। सिद्धान्तसारदीपक, तत्त्वार्थसार, आगम-सार, कर्मविपाक जैसी रचनाओसे जैनधर्मके प्रमुख सिद्धान्तोंका उन्होंने प्रचार किया है। मुन्याचार और श्रावकाचारपर रचनाएँ लिखकर उन्होंने मुनि और श्रावक दोनोंके जीवनको मर्यादित बनानेकी चेष्टा की है। इनकी हिन्दीमें लिखित 'सारसीखामणिरास' और 'शान्तिनाथफाग' अच्छी रचनाएँ हैं। इनमें विषयका प्रतिपादन बहुत ही स्पष्टरूपमें हुआ है।

भट्टारक भुवनकीर्ति

सकलकीर्तिके प्रधान शिष्योमे भट्टारक भुवनकीर्तिको गणना की गयी है। सकलकीर्तिकी मृत्युके पश्चात् इन्हे भट्टारकपद किस सवत्मे प्राप्त हुआ था, इसका कोई निश्चित उल्लेख नहीं मिलता है। श्री जोहरापुरकरने अपनी भट्टारकसम्प्रदाय नामक पुस्तकमे इनका समय वि० सं० १५०८-१५२७ माना^१ है। पर अन्य भट्टारकपट्टावलियोमे सकलकीर्तिके पश्चात् धर्मकीर्ति एव विमलेन्द्रकीर्तिके भट्टारक होनेका निर्देश पाया जाता है। इन्ही पट्टावलियोके अनुसार धर्मकीर्ति २४ वर्ष और विमलेन्द्रकीर्ति ९ वर्ष तक भट्टारक रहे। इस प्रकार सकलकीर्तिके ३३ वर्षके पश्चात् भुवनकीर्तिको वि० सं० १५३२ मे भट्टारकपद मिला होगा, पर भुवनकीर्तिके पश्चात् होनेवाले सभी विद्वान् और भट्टारकोने उक्त दोनो भट्टारकोका कही भी निर्देश नहीं किया है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि आचार्य सकलकीर्तिकी परम्परामे भुवनकीर्ति ही प्रथम शिष्य और भट्टारक हुए हैं। इन्हे वि० सं० १४९९ के पश्चात् किसी भी समय पट्टपर अभिषिक्त कर दिया गया होगा^२ तथा भट्टारकपट्टावली भट्टारक यश कीर्ति-शास्त्रभण्डार (ऋषभदेव) मे प्राप्त है।

आचार्य भुवनकीर्ति विविध भाषाओ और शास्त्रोके ज्ञाता थे। इन्हे विभिन्न कलाओका परिज्ञान भी था। ब्रह्मजिनदासने अपने रामचरितकाव्यमे इनकी कीर्तिका गुणानुवाद किया है तथा इन्हे यतिराज कहा है। यथा

पट्टे तदीये गुणावान् मनीषी क्षमानिवाने भुवनादिकीर्ति ।
 जीयात्पर भव्यसमूहवद्यो नानायतिज्रातनिपेवणीय ॥
 जगति भुवनकीर्तिर्मूतलख्यात्कीर्ति ,
 श्रुतजलनिधिवेत्ता अनंगमानप्रभेक्ता ।
 विमलगुणनिवास छिन्नससारपाण
 स जयति यतिराज साधुराजिसमाज^३ ॥

भुवनकीर्तिके सम्बन्धमे ब्रह्मजिनदास, भट्टारक ज्ञानकीर्ति आदिने बताया है कि पहले ये मुनि रहे हैं और सकलकीर्तिकी मृत्युके पश्चात् इन्हे भट्टारकपद प्रदान किया गया है। शुभचन्द्र-पट्टावलिमे भी इसका उल्लेख मिलता है।

१ भट्टारकसम्प्रदाय, पृ० १५८ ।

२. देखें, राजस्थानके जैन सन्त, पृ० १७५ के फुटनोट न० ३ मे ।

३. रामचरित्र (ब्र० जिनदास) श्लोक १८५-१८६ ।

“तत्पट्टाभरणानेकदक्षमौरव्यनिष्पादन राकलकलाकलापकुशलरत्नसुवर्ण-
रोप्यपित्तलश्रमप्रतिमा-तन्त्रप्रतिष्ठायात्रार्चनविधानोपदेशाज्जितकीर्तिकर्पूरपूरित-
त्रैलोक्यविवरणानाम्, महातपोधनानां श्रीमद्भुवनकीर्तिदेवानाम् ।”^१

सकलकीर्तिके पट्टपर भूषणतुल्य, सकलकलाप्रवीण, रत्न, सुवर्ण, रोप्य, पित्तल, पाषाणकी प्रतिमा, यन्त्र और प्रासादमन्दिरकी प्रतिष्ठा और अर्चन-विधानजन्यकीर्तिकर्पूरसे त्रिभुवनविवरणको पूरित करनेवाले महातपस्वी श्री भुवनकीर्तिदेव हुए ।

भुवनकीर्तिने अन्यरचनाके साथ-साथ प्रतिष्ठाए भी करायो थी । वि० सं० १५११ में इनके उपदेशसे हूवड जातीय श्रावक करमण एव उसके परिवारने चौबीसी प्रतिमा स्थापित की थी^२ ।

सं० १५१३ में इन्हीके तत्त्वावधानमें चतुर्विंशतिप्रतिमाकी प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी ।

सं० १५१५ में गधारपुरमें प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी तथा इन्हीके उपदेशसे जूनागढमें एक शिखरवाले मन्दिरका निर्माण कराया गया और उसमें धातुकी आदिनाथस्वामीकी प्रतिमा प्रतिष्ठित की गयी । इस उत्सवमें सौराष्ट्रके छोटे-बड़े राजा-महाराजा भी सम्मिलित हुए थे । भुवनकीर्ति इसमें मुख्य अतिथि^३ थे ।

सं० १५२५ में नागद्रहाजाति, श्रावक पूजा एव उसके परिवारवालोंने इन्हीके उपदेशसे आदिनाथस्वामीकी धातुमय प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी ।

सं० १५२७ में वैशाख कृष्ण एकादशको भुवनकीर्तिने हूवणजातीय जयसिंह आदि श्रावकोंसे धातुकी रत्नत्रय चौबीसी प्रतिष्ठित करायी^४ थी ।

रचनाएँ

आचार्य भुवनकीर्तिके ‘जीवन्धररास’, ‘जम्बूस्वामीरास’ और ‘अञ्जना-चरित’ ग्रन्थ उपलब्ध हैं । ‘जीवन्धररास’में जीवन्धरके पुण्यचरितका और जम्बूस्वामीरासमें जम्बूस्वामीके पावनचरितका रासशैलीमें अंकन किया गया

१ शुभचन्द्रपट्टावलि, अनुच्छेद ८ ।

२ सवत् १५११ वर्षे वैशाख वदी श्रीशातिनाथ नित्य प्रणमति ।

३. सकलकीर्तिनुरास, पद्य १९-२१ ।

४ सवत् १५२७ वर्षे वैशाख वदी ११ बुधे श्रीमूलसधे भट्टारकश्रीभुवनकीर्ति उपदेशात् हूवड ब्रह्म जयसिंग भार्या भूरी सुतधर्मा भार्या हीर आता वीरा भार्या मरगदी सुत माड्या भूवर खीमा एते श्रीरत्नत्रयचतुर्विंशतिका नित्य प्रणमति ।

है। अञ्जनाचरित छोटा-सा चरितकाव्य है। इसमें सती अञ्जनाके आख्यानको निवद्ध किया है।

ब्रह्म जिनदास

ब्रह्मजिनदास संस्कृतके महान् विद्वान् और कवि थे। ये कुन्दकुन्दान्वय, सरस्वती गच्छके भट्टारक सकलकीर्तिके कनिष्ठ भ्राता और शिष्य थे। बलात्कार-गणकी ईडर शाखाके सर्वाधिक प्रभावक भट्टारक सकलकीर्तिके अनुज होनेके कारण इनकी प्रतिष्ठा अत्यधिक थी।

इनकी माताका नाम शोभा और पिताका नाम कर्णसिंह था। ये पाटनके रहनेवाले तथा हूँवड़ जातिके श्रावक थे। पर्याप्त धनिक और समृद्ध थे। कुछ समयके बाद इन्हें घरसे विरक्ति हो गयी और इन्होंने श्रमण-जीवन स्वीकार किया। इन्होंने गुस्के रूपमें सकलकीर्तिका आदरपूर्वक स्मरण किया है।

स्थितिकाल

ब्रह्मजिनदासकी जन्म-तिथिके सन्वन्वमें कोई निश्चित जानकारी प्राप्त नहीं है, पर वि० सं० १५१० से आचार्य ब्रह्मजिनदास ख्याति प्राप्त कर चुके हैं तथा अनेक मूर्तिलेखोंमें उनके निर्देश मिलते हैं। सकलकीर्तिका जन्म वि० सं० १४४३में हुआ है। अतः लघुभ्राता होनेके कारण इनकी जन्म तिथि ४-५ वर्ष बाद भी स्वीकार की जाये तो वि० सं० १४५० के पूर्व ही इनकी जन्मतिथि आती है। इन्होंने वि० सं० १५१० माघ शुक्ला पञ्चमीको एक पञ्चपरमेष्ठीकी मूर्ति स्थापित की थी। यथा

“सवत् १५१० वर्षे माहमासे शुक्लपक्षे ५ रवी श्रीमूलसङ्घे” भट्टारक पद्मनन्द तत्पट्टे म० श्रीसकलकीर्ति तन्निष्पद्य ब्रह्मजिनदास हुवड जातीय सा० तेजु भा० मलाई ।”

कविने गुजराती हरिवशरासमें उसका रचनाकाल वि० सं० १५२० (ई० सन् १४६३) अंकित किया है। कहा जाता है कि भट्टारक सकलकीर्तिने वि० सं० १४८१ में सधसहित बडालीमें चातुर्मास किया था और वहाँके अमीर पार्श्वनाथ चैत्याल्यमें बैठकर ‘मूलाचारप्रदीप’ नामक ग्रन्थ अपने अनुज और शिष्य ब्रह्मजिनदासके आग्रहसे वि० सं० १४८१ श्रावण शुक्ला पूर्णिमाके दिन पूर्ण किया था। कविके संस्कृत हरिवशपुराणकी पाण्डुलिपि मार्गशीर्ष कृष्णा त्रयोदशी रविवार वि० सं० १५५५ की प्राप्त होती है। अतः इनका यह ग्रन्थ ई० सन् १४९८ के पूर्व अवश्य ही रचा गया होगा। अतएव हमारा अनुमान

है कि ब्रह्मजिनदासका समय वि० स० १४५०-१५२५ होना चाहिए। इस समयावधिमें कविकी रचनाओंका लेखन भी सम्भव है।

इनकी रचनाओंसे अवगत होता है कि मनोहर, मल्लिदास, गुणदास और नेमिदास इनके शिष्य थे। ब्रह्मजिनदास ग्रन्थरचयिता होनेके साथ कुशल उपाध्याय भी थे। यही कारण है कि इनके साहित्यमें अनेक शिष्योंने ज्ञानार्जन किया था।^१

रचनाएँ (संस्कृत)

- | | |
|----------------------|---------------------|
| १ जम्बूस्वामीचरित | ७. सप्तर्षिपूजा |
| २. रामचरित | ८ ज्येष्ठिजिनवरपूजा |
| ३ हरिवंशपुराण | ९. सोलहकारणपूजा |
| ४ पुष्पाञ्जलिप्रतकथा | १० गुरुपूजा |
| ५. जम्बूद्वीपपूजा | ११ अनन्तप्रतपूजा |
| ६. साङ्ख्यद्वीपपूजा | १२ जलयात्राविधि |

राजस्थानी

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| १ आदिनाथपुराण | १५. अम्बिकारास |
| २ हरिवंशपुराण | १६ नागश्रीरास |
| ३ राम-सीतारास | १७. श्रीपालरास |
| ४. यशोधररास | १८ जम्बूस्वामीरास |
| ५. हनुमतरास | १९ भद्रबाहुरास |
| ६ नागकुमाररास | २० कर्मविपाकरास |
| ७ परमहसरस | २१ सुकौशलस्वामीरास |
| ८ अजितनाथरास | २२. रोहिणीरास |
| ९ होलीरास | २३ सोलहकारणरास |
| १० धर्मपरीक्षारास | २४ दशलक्षणरास |
| ११ ज्येष्ठिजिनवररास | २५ अनन्तप्रतरास |
| १२ श्रेणिकरास | २६ धन्नुकुमाररास |
| १३. समकितमिथ्यात्वरास | २७. चारुदत्तप्रबन्धरास |
| १४ सुदर्शनरास | २८ पुष्पाञ्जलिरास |

१ शिष्य मनोहर रूपका ब्रह्म मल्लिदास गुणदास।

पढो पढावो बहु भाव सो जिन होई सोख्य विकास ॥ हरिवंशपुराणकी प्रशस्ति-
ब्रह्मजिनदास शिष्य निरमला नेमिदास सुविचार।

पढई-पढावो विस्तरो परमहस अवतार ॥ परमहसरस, पद्य ८।

२९. धनपालरास	४२ गुरुजयमाल
३०. भविष्यदत्तरास	४३ गास्त्रपूजा
३१ जीवन्धररास	४४ सरस्वतीपूजा
३२ नेमीश्वररास	४५ गुरुपूजा
३३ करकण्डुरास	४६ जम्बूद्वीपपूजा
३४ सुभौमचक्रवर्तीरास	४७ निर्दोषसप्तमीव्रतपूजा
३५ अट्टावीसमूलगुणरास	४८. रविप्रतकथा
३६ मिय्यादुक्कडविनती	४९ चौरासीजातिजयमाल
३७ बारहव्रतगीत	५० भट्टारकविद्याधरकथा
३८ जीवडागीत	५१ अष्टागसम्यक्त्वकथा
३९ जिणन्दगीत	५२. व्रतकथा
४० आदिनाथस्तवन	५३ पञ्चपरमेष्ठीगुणवर्णन
४१. आलोचनाजयमाल	

जम्बूस्वामीचरित इस चरितकाव्यमे अन्तिम केवली जम्बूस्वामीका जीवनवृत्त अकित है। सम्पूर्ण काव्य ११ सर्गोंमे विभक्त है। शृङ्गार और वीररसका सुन्दर वर्णन पाया जाता है। अलंकारकी दृष्टिसे उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, काव्यलिङ्ग, निदर्शना, परिमर्या आदि सभी प्रमुख अर्थालंकार प्राप्त हैं। भाषाशैलीको सगक्त बनानेके लिए सुभाषितोका भी प्रयोग किया गया है।

हरिवंशपुराण इस पुराणमे २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ और श्रीकृष्णके वंश हरिवंशमे उत्पन्न हुए व्यक्तियोंका वर्णन किया गया है। कौरव और पाण्डवोंकी कथा भी निबद्ध है। समस्त कथा ४० सर्गोंमे विभक्त है। रस, अलंकार, गुण और रीतिकी दृष्टिसे भी इस पुराणका पर्याप्त मूल्य है। सृष्टि-विद्या, श्रावकाचार, श्रमणाचार, गुण-द्रव्य, तत्त्वज्ञान, नय आदिका भी कथन आया है।

रामचरित रविषेणाचार्यके पद्मपुराणके आधारपर इस रामकथाकी रचना की गयी है। समस्त इतिवृत्त ८३ सर्गोंमे विभक्त है और १५०० पद्य प्रमाण हैं। भाषाके सरल होने पर भी शैली अलंकृत है।

आदिनाथपुराण राजस्थानी मिश्रित हिन्दीमे रचा गया यह पुराण अन्य कविको सबसे बड़ी रचना है। ऋषभदेव, बाहुवलि, भरत आदि महा-पुरुषोंके जीवनवृत्त अकित हैं। आदि तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूर्वभावली,

भोगभूमिकी समृद्धि, कुलकरोकी उत्पत्ति तथा उनके द्वारा विभिन्न समयोमे सम्पादित विभिन्न कृत्योके निर्देश, कर्मभूमियोका प्रारम्भ एवं इन कर्म-भूमियोमे घटित होनेवाली विभिन्न अवस्थाओका चित्रण किया गया है। आचार्यने देशी भाषामे ग्रन्थका रचे जानेका कारण बतलाते हुए लिखा है

भवियण भावै सुणो आज, रास कहो मनोहार ।
 आदिपुराण जोई करी, कवित कहूँ मनोहार ॥
 बाल गोपाल जिम पढे गुणे, जाणे बहु भेद ।
 जिन सासण गुण निरमला, मिथ्यामत छेद ॥
 कठिन नारेल दीजे बालक हाथ, ते स्वान न जाणे ।
 छोल्या केला द्राख दीजे, ते गुण बहु माने ॥
 तिम ए आदपुराण सार, देस भाषा बखाण ।
 प्रगुण गुण जिम विस्तरे, जिन सासण बखाणू ॥

हरिवंशपुराण इस ग्रन्थका दूसरा नाम नेमिनाथरास भी है। कविने संस्कृतमे लिखे गये अपने पुराणपर ही राजस्थानी भाषामे इस काव्यग्रन्थकी रचना की है। इसका रचनाकाल वि० सं० १५२० है।

रामसीतारास रामके जीवनवृत्तको राजस्थानी भाषामे निबद्ध किया गया है। यह रचना वि० सं० १५०८ मार्गशीर्ष शुक्ला चतुर्दशीको लिखी गयी है।

यशोधररास महाराज यशोधरकी कथा अहिंसाका महत्त्व वर्णित रहनेके कारण साहित्य-स्रष्टाओके लिए विशेष प्रिय रहे हैं। ब्रह्मजिनदासने भी उक्त यशोधरकथाको आधार मानकर इस कृतिकी रचना की है। भाषा-शैलीकी दृष्टिसे यह रचना ग्राह्य है।

हनुमतरास पुण्यपुरुष हनुमानका जीवन जैन आचार्य और जैन लेखकोको विशेष प्रिय रहा है। यह एक लघु काव्य है, जिसमे चरितनायक हनुमानके जीवनकी मुख्य-मुख्य घटनाओका वर्णन किया गया है। इस रासमे ७२७ दोहा, चौपाई बन्ध है।

नागकुमाररास ज्ञानपंचमीव्रतका माहात्म्य दिखलानेके लिए नागकुमारकी कथा प्रसिद्ध है। इस कथाके आधार पर संस्कृत, अपभ्रंश और प्राकृत आदि भाषाओमे भी काव्य लिखे गये हैं। ब्रह्मजिनदासने राजस्थानीमिश्रित हिन्दीमे नागकुमाररासकी रचना कर पंचमीव्रतका माहात्म्य प्रकट किया है।

परमहसरस इस आध्यात्मिक रूपककाव्यका नायक परमहस नामक

राजा है और चेतनानामक रानी नायिका है। नायक मायारानीके वश होकर अपने बुद्ध स्वरूपको भूल जाता है और कायानगरीमे रहने लगता है। राजाका अमात्य मन है, जिसकी प्रवृत्ति और निवृत्ति नामक दो पत्नियाँ हैं। इस काव्यको प्रतिनायक मोह है। इस प्रकार मोह और परमहसका सघर्ष दिखलाकर मोहका पराजय और परमहसकी विजय दिखलायी गयी है। यह प्रतीक रचना बड़ी सुन्दर है।

अजितनाथरास इस रासग्रन्थमे द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथका जीवन वर्णित है। रचयिताने अजितनाथके जीवनकी प्रमुख घटनाओको सक्षेपमे निवद्ध करनेका प्रयास किया है।

होलीरास रचयिताने जैन मान्यताके आधारपर होलीकी कथा अंकित की है। इस रासग्रन्थमे कुल १८८ पद्य हैं, तथा दोहा, चौपाई और वस्तु-वन्ध छन्दोका प्रयोग किया गया है।

घर्मपरीक्षारास मनुष्यको पापप्रवृत्तियोसे हटाकर शुभप्रवृत्तियोकी ओर अग्रसर करनेके लिए इस ग्रन्थकी रचना की गयी है। इस रासमे दो व्यक्तियोंके कार्य-कलाप विशेष रूपसे अंकित है। एक व्यक्ति मनोवेग है, जो बुद्धाचरण वाला है और दूसरा व्यक्ति पवनवेग है, जो सन्मार्गसे अग्र हो चुका है। इन दोनों व्यक्तियोंके आधारसे कथावस्तुका विकास हुआ है।

ज्येष्ठजिनवररास यह लघुकथाकाव्य है। बताया गया है कि सोमाने प्रतिज्ञा की थी कि वह प्रतिदिन एक कलश जल लेकर श्रीजीका अभिषेक करेगी। उसने विभिन्न परिस्थितियोंके आनेपर भी अपनी इस प्रतिज्ञाका निर्वाह किया है। कविने सोमाकी इस प्रतिज्ञाका बड़े ही उदात्त रूपमे वर्णन किया है। पद्यसंख्या १२० है।

श्रेणिकरास इस कृतिमे मगधसम्राट् श्रेणिकका जीवनवृत्त अंकित है। ये भगवान्के प्रमुख श्रोता थे। यह रासग्रन्थ दोहा और चौपाई छन्दमे लिखा गया है। भाषा सरल और सुन्दर है।

समकितमिथ्यातरास इस लघुकाव्य रासमे सम्यक्त्व और मिथ्यात्वका चित्रण किया गया है। इसमे ७० पद्य हैं। पाखण्डमूढता, देवमूढता और गुरु-मूढताका अच्छा निराकरण किया गया है। फलप्राप्तिके हेतु किसी भी देवकी आराधना करना मिथ्यात्व है। सम्यक्दृष्टिकी श्रद्धा दृढ और निर्मल होती है। वह ज्ञान, दर्शन, चारित्ररूप आत्माका ही श्रद्धान् करता है। उसकी दृष्टिमे अपने किये हुए कर्मोका फलभोक्ता यह ससारी जीव है। अतएव किसी भी देवविशेषकी उपासना करनेसे पुत्र, धन आदिकी प्राप्ति संभव नहीं है।

सुदर्शनरास इस रासकाव्यमें ३३७ पद्यों द्वारा सुदर्शनकी कथा वर्णित है। कविने विकारों और कषायोंका अच्छा चित्रण किया है।

अम्बिकारास १५८ छन्दो द्वारा अम्बिकादेवीका चरित्त निबद्ध किया गया है। काव्यगुणोंका सामान्यतया समावेश हुआ है।

नागश्रीरास इस रासमें रात्रिमोजनके त्यागका महत्त्व वर्णित है। इस प्रतका पालन नागश्रीने किया है। अतः कविने २५३ पद्योमें नागश्रीका चरित्त लिखा है।

श्रीपालरास इस रास काव्यमें ४४८ पद्य है और इसमें कोटिमट श्रीपालके जीवनका चित्रण हुआ है। कविने भाग्यवादका महत्त्व बतलाया है। श्रीपालके अतिरिक्त, मैना सुन्दरी, रयण मजूषा, धवल सेठ आदि पात्रोंके चरित्तका चित्रण किया गया है।

जम्बूस्वामीरास १००५ पद्योमें अन्तिम केवली जम्बूस्वामीके चरित्तका अकन रासशैलीमें किया गया है।

भद्रबाहुरास अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहुस्वामीके जीवनका चित्रण इस रासकाव्यमें किया गया है। मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त भद्रबाहुके शिष्य थे।

रविप्रतकथा ४६ पद्योमें रविप्रतका माहात्म्य वर्णित है। इस कृतिकी भाषा सरल और सुबोध है।

कविने पूजासाहित्यमें नामानुसार पूजाओंका अकन किया है। गीत और स्तवनोमें भावोंकी गहराई पर्याप्त रूपमें पायी जाती है। ब्रह्मजिनदासकी काव्य-प्रतिभा असाधारण है। ग्रन्थबाहुल्यकी दृष्टिसे इनका स्थान जैनसाहित्यमें प्रमुख है। सस्कृतकी अपेक्षा राजस्थानीमिश्रित हिन्दी-रचनाएँ अधिक सरस हैं। अञ्जनाकी गोदसे शिशु हनुमानके गिरनेका चित्रण करता हुआ कवि कहता है

अङ्गे विधाय तनय यावत्पर्येतदञ्जनी ।
लोलत्वात्पतितस्तावदर्भक पर्वतोपरि ॥
शतखण्डगतातत्र शिला बालकवेगत ।
हाहाकार विमाने हि जात तत्र नभस्तले ॥
अञ्जनासुन्दरी तावद्रोदन विदधे परम् ।
हा पुत्र हा गुणाधार हा मारसदृशाकृते ॥
समाप्तिञ्च मया नीता सर्वे दुःखकदम्बका ।
त्वया नवीना विहितास्तात्क करवाण्यहम् ॥

चूर्णीभूता शिला दृष्ट्वा शिगुञ्चोपद्रवोप्सितम् ।

उत्तानशय्यामाश्रित्याधयमान कराङ्गुलिम् ॥

हनुमच्चरित ५।१४२-१४७

पद्योभे सगीतात्मकत भी पायी जाती है । निम्नलिखित पद्य दर्शनीय है
तरलतरत्तुरगास्तारत्तुगाजवीना, वरधटपटुताभीराजितावारेणन्द्रा ।
दृढपथमयनोग्रा स्पन्दनासङ्गुटीघा जिनपचरणयुग्मस्यार्चनाप्राप्यते वै ॥

हनुमच्चरित ६।१२२

कविने काव्यकी समाप्तिकी सूचना देते हुए लिखा है

जैनेन्द्रगासनसुधारसपानपुष्टो,

देवेन्द्रकीर्तियतिनायकनैष्टिकात्मा ।

तच्छिष्यसंयमधरेण चरित्रमेतत्,

सृष्ट समीरणसुतस्य महर्द्धिकस्य ॥

हनुमच्चरित १२।९१

हरिवंशपुराणकी प्रगतिमें कविने भुवनकीर्तिकी प्रशंसा करते हुए
लिखा है

जगति भुवनकीर्ति भूतले ख्यातकीर्ति.

श्रुतजलनिधिवेत्ताऽनगमात्रप्रमेत्ता ।

विमलगुणनिवासश्छिन्नससारपाश

स जयति जिनराज. साधुराजीसमाज. ॥ ३९।३८

प्रबन्ध-सघटनमें आचार्यको पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है । कथाके माध्यमसे
पौराणिक, धार्मिक और दार्शनिक तथ्योंकी सुन्दर अभिव्यजना हुई है । चरित,
धर्म और दर्शनकी परम्पराका पोषण चरित और रास काव्योंके रूपमें किया
गया है । ये भट्टारक सकलकीर्ति और भुवनकीर्तिके सधमें प्रविष्ट थे और उन्हें
गुरुतुल्य मानते थे । इनकी रचनाएँ ६० से भी अधिक हैं ।

सोमकीर्ति

पन्द्रहवीं शताब्दीके प्रमुख साहित्यसेवियोंमें भट्टारक सोमकीर्तिकी गणना
की गयी है । आत्मसावनाके साथ स्वाध्याय, साहित्यसृजन एवं शिष्योंके पठन-
पाठनमें ये प्रवृत्त रहते थे । ये काष्ठासंधकी नन्दितट-शाखाके भट्टारक थे तथा
१०वीं शताब्दीके प्रसिद्ध भट्टारक रामसेनकी परम्परामें होनेवाले भट्टारक थे ।
इनके दादागुरुका नाम लक्ष्मीसेन और गुरुका नाम भीमसेन था । इन्होंने स०
१५१८में रचित एक ऐतिहासिक पट्टावलीमें अपने आपको काष्ठासंधका ८७वाँ

भट्टारक लिखा है। साहित्यिक और पट्टावलियोंके निर्देशसे यह स्पष्ट ज्ञान होता है कि वि० सं० १५१८ में इन्हे भट्टारकपद प्राप्त हो चुका था। श्रीविद्याधर जोहरापुरकरने इनका समय वि० सं० १५२६-१५४० बतलाया है। जोहरापुरकरने लिखा है

“भीमसेनके पट्टशिष्य सोमकीर्ति हुए। आपने सवत् १५३२ में वीरसेन सूरिके साथ एक शीतलनाथस्वामीकी मूर्ति स्थापित की (ले० ६५१)। संवत् १५३६में गोढिलीमें यशोधरचरितकी रचना पूरी की (ले० ६५२) तथा संवत् १५४०में एक मूर्ति स्थापित की (ले० ६५३), आपने सुल्तान पिरोजशाहके राज्यकालमें पावागढमें पद्मावतीकी कृपासे आकाशगमनका चमत्कार दिखलाया था (ले० २ ६५४)।”

सोमकीर्तिने ‘प्रद्युम्नचरित’ और ‘सप्तव्यसनकथा’की रचना क्रमशः वि० सं० १५३१ तथा १५२६में की है। अतएव सोमकीर्तिका समय १५२६के पूर्व होना चाहिये। जिन मूर्तिलेखोंमें इनका नामांकन मिलता है, वे मूर्तिलेख वि० सं० १५२६के पश्चात्के हैं। इन्होंने कुछ प्रतिष्ठाएँ करायी थीं। एक मूर्तिलेखमें आया है

“सवत् १५२७ वर्षे वैशाख सुदि ५ गुरौ श्रीकाष्ठासधे नदतटगच्छे विद्यागणे भट्टारक श्री सोमकीर्ति आचार्य श्री वीरसेन युगर्व प्रतिष्ठिता। नरसिंह राजा भार्या सापडिय गोत्रे लाखा भार्या माकू देल्हा भार्या मान् पुत्र बना सां० कान्हा देल्हा केन श्री आदिनाथ विन्व कारापिता।”

अर्थात् वि० सं० १५२७ वैशाख सुदी पञ्चमीको इन्होंने वीरसेनके साथ नरसिंह एव उसकी भार्या सापडियाके द्वारा आदिनाथस्वामीकी मूर्ति प्रतिष्ठितकी थी।

वि० सं० १५३२ वीरसेनसूरिके साथ शीतलनाथ स्वामीकी मूर्ति प्रतिष्ठितकी^३ थी।

वि० सं० १५३६में अपने शिष्य वीरसेनसूरिके साथ हूँवड जातीय श्रावक भूपा भार्या राजके अनुरोधसे चौबीसी मूर्ति प्रतिष्ठित की थी।

वि० सं० १५४०में भी इन्होंने एक मूर्तिकी प्रतिष्ठा करायी^४ थी।

१ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, पृ० सं० २९८।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, पृ० २९३।

३ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाङ्क ६५१।

४ वही, लेखाङ्क ६५३।

इन सब तिथियोसे स्पष्ट है कि भट्टारक सोमकीर्तिका जन्म वि० सं० १५००के आस-पास होना चाहिये। ऐतिहासिक पट्टावलीके अनुसार वि० सं० १५१८में इन्हें भट्टारकपद प्राप्त हो चुका था। इनके कार्यकालका ज्ञान वि० सं० १५४०के पश्चात् नहीं होता है। इनकी अवस्था यदि ६० वर्षकी भी रही हो, तो इनका जन्म वि० सं० १४८०के लगभग आता है।

इनके ग्रन्थोमें यश.कीर्ति, वीरसेन और यशोधर ये तीन प्रधान हैं। इनकी मृत्युके पश्चात् यश कीर्ति ही भट्टारक बने। सोमकीर्ति लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् थे और इनकी वाणीमें अमृत जैसा प्रभाव था।

रचनाएँ

आचार्य सोमकीर्तिने संस्कृत एवं हिन्दी इन दोनों ही भाषाओमें ग्रन्थ-प्रणयन किया है। उपलब्ध रचनाएँ निम्न प्रकार हैं

संस्कृत-रचनाएँ

- १ सप्तव्यसनकथा
- २ प्रद्युम्नचरित
- ३ यशोधरचरित

राजस्थानी-रचनाएँ

१. गुर्वावल्लि
- २ यशोधररास
३. ऋषमनायकी धूलि
- ४ मरिचगीत
- ५ आदिनाथविनती

सप्तव्यसनकथा इस कथाग्रन्थमें सात सर्ग हैं। प्रथम सर्गमें द्यूतव्यसन-कथा, द्वितीयमें स्तेयव्यसनकथा, तृतीयमें आखेटव्यसनकथा, चतुर्थमें वेद्या-व्यसनकथा, पंचममें पररम गीसेवनव्यसनकथा, षष्ठमें मद्यसेवनव्यसनकथा और सप्तममें माससेवनव्यसनकथा लिखी गयी है। ग्रन्थ पद्यबद्ध है। अन्तमें ग्रयसमाप्तिकी तिथि अंकित है। बताया है

रसनयनसमेते वाणयुवतेन चन्द्रे (१५२६)
गतवति सति नून विक्रमस्यैव काले
प्रतिपदि ववलाया माघमासस्य सोमे
हरिमदिनमनोजे निर्मितो ग्रन्थ एषः ॥७१॥

प्रद्युम्नचरित इस चरितकाव्यमे श्रीकृष्णके पुत्र प्रद्युम्नका जीवनचरित अंकित है। समस्त कथावस्तु १६ सर्गों मे विभक्त है। इसका रचनाकाल वि० सं० १५३१ पौष शुक्ला त्रयोदशी बुधवार है।

यशोधरचरित यशोधरका जीवन जैन कवियोंको विशेष प्रिय रहा है। यशोधरके इस आख्यानको कविने आठ सर्गोंमे विभक्त किया है। रचनाकाल-पर प्रकाश डालते हुए कविने स्वयं लिखा है

वर्षे षट्त्रिंशसख्ये त्रियिपरगणनायुक्तासवत्सरे (१५३६) वै ।
पचम्या पौषकृष्णे दिनकरदिवसे चोत्तरास्य हि चद्रे ।
गोढिल्या मेदपाटे जिनवरभवने शीतलेन्द्ररम्ये ।
सोमादिकीर्त्तिनेद नृपवरचरित निर्मितं शुद्धमवत्या ॥

गुर्वावलि यह एक ऐतिहासिक रचना है। इसमे कविने अपने सधके पूर्वाचार्यों का सक्षिप्त वर्णन किया है। गुर्वावलि संस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओमे लिखी गयी है। हिन्दीमे गद्य-पद्य दोनोंका उपयोग किया गया है। इसकी समाप्ति वि० सं० १५१८मे की गयी है। इसमे काष्ठासधका इतिहास अंकित है। इस सधके नन्दीतटगच्छ, माथुरगच्छ, वागडगच्छ एव लाटवागड गच्छका परिचय दिया गया है। इस गुर्वावलीमें आचार्य अहंद्बलिको नन्दीतट गच्छका प्रथम आचार्य लिखा है। अनन्तर अन्य आचार्योंका सक्षिप्त इतिहास बतलाते हुए ८६ आचार्योंका नामोल्लेख किया है और ८७वें आचार्य भट्टारक सोमकीर्ति ही बतलाये हैं। इस गच्छके आचार्य रामसेनने नरसिंहपुरा जातिकी तथा नेमिसेनने भट्टपुरा जातिकी स्थापना की थी।

यशोधररास यह एक प्रबन्धकाव्य है। कविने इसमे प्रबन्धकाव्यके समस्त गुणोंका समावेश किया है। समस्त काव्य १० ढालो (सर्गों)मे विभक्त है। आचार्यने यशोधरकी जीवनकथा सीधे रूपमे प्रारम्भ न होकर साधु-युगलसे कहलायी गयी है। इस कथाको सुनकर राजा मारिदत्त हिंसक जीवन छोडकर अहिंसक बन जाता है। वस्तुव्यापारोंका वर्णन कविने विस्तारपूर्वक किया है।

त्रेपनक्रियागीत श्रावकके पालन करने योग्य त्रेपन क्रियाओंका वर्णन इस गीतिकाव्यमे किया गया है। वर्णनपद्धति गीतिकाव्यकी है। इस प्रकार कविने गीतिशैलीमे श्रावकाचारसम्बन्धी विगेषताओंका निरूपण किया है।

ऋषभनाथकी धूलि यह प्रबन्धकाव्य है और इसमे आदितीर्थंकर ऋषभ-देवका जीवनवृत्त वर्णित है। समस्त कथावस्तु चार ढालो या सर्गोंमे विभक्त है। कविने इस ग्रन्थका प्रारम्भ करते हुए लिखा है

प्रणमवि जिनवर पाउ, तु गड त्रिहुभवन नुए ।
 समरवि सरसति देव तु सेवा सुरनर करिए ॥
 गाडसु आदि जिगंद आणद अति उपजिए ।
 कौगल देश मझार तु सुसार गुण आगलुए ॥
 नाभि नरिद सुरिद जिसु सुरपुर वराए ।
 मुरा देवी नाम अरधगि सुरगि रंभा जिसी ए ॥

इस प्रकार सोमकीर्तिने अहिंसा, श्रावकाचार, अनेकान्त आदि विषयोंका प्रतिपादन किया है ।

आचार्य ज्ञानभूषण

ज्ञानभूषण नामके चार आचार्योंका उल्लेख प्राप्त होता है । प्रथम ज्ञानभूषण भट्टारक सकलकीर्तिकी परम्परामे भट्टारक भुवनकीर्तिके शिष्य हुए हैं । द्वितीय ज्ञानभूषण सूरत-शाखाके भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिकी परम्परामे भट्टारक वीरचन्द्रके गिष्यके रूपमे हुए हैं । इनके भट्टारक होनेका समय स० १६००-१६१६ है । तृतीय ज्ञानभूषणका सम्बन्ध अटेर-शाखाके साथ रहा है और इनका समय १७ वीं शताब्दी माना जाता है । चौथे ज्ञानभूषण नागौरके भट्टारक रत्नकीर्तिके गिष्य थे । इनका समय १८ वीं शताब्दीका अन्तिम चरण है ।

विवेचनीय ज्ञानभूषण प्रारम्भमे भट्टारक विमलेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे । किन्तु उत्तरकालमे इन्होंने भुवनकीर्तिको अपना गुरु स्वीकार किया है । ज्ञानभूषण एव ज्ञानकीर्ति ये दोनों ही सगे भाई एव गुरुभाई थे । ये गोलालारे जातिके श्रावक थे । वि० सं० १५३५ में सागवाडा एवं नोगाममे एक साथ एक ही दिन आयोजित होनेके कारण दो भट्टारक-परम्पराएँ स्थापित हुईं । सागवाडामे होनेवाली प्रतिष्ठाके संचालक भट्टारक ज्ञानभूषण थे और नोगामके प्रतिष्ठा-महोत्सवके संचालक ज्ञानकीर्ति थे । यहीसे ज्ञानभूषण वड़साजनोके गुरु और ज्ञानकीर्ति लोहडमाजनोके गुरु कहलाने लगे^१ ।

तन्दिसचकी पट्टावलिसे ज्ञात होता है कि ज्ञानभूषण गुजरातके रहनेवाले थे । गुजरातमे इन्होंने सांगारधर्म धारण किया, अहीर (आभीर) देगमे ११ प्रतिमाएँ धारण की और वागवट या वागडदेगमे दुर्धर महाव्रत ग्रहण किये । तौलवदेगके यतियोंमे इनकी बड़ी प्रतिष्ठा हुई । तौलवदेशके उत्तम-उत्तम पुरुषोंने इनके चरणोंकी वन्दना की । द्रविड़ देगके विद्वानोंने उनका स्तवन

१ राजस्थानके जैन सन्त, व्यक्तित्व एवं कृतित्व, जयपुर, पृ० ४९ ।

किया, महाराष्ट्रमें उन्हें बहुत यश मिला, सौराष्ट्रके धनी श्रावकोने उनके लिए महामहोत्सव किया, रायदेश (ईडरके आस-पासका प्रान्त) के निवासियोंने उनके वचनको अतिगय प्रमाण माना, मेदपाट (मेवाड) के अज्ञानी लोगोको उन्होने प्रतिबोधित किया, मालवेके भव्यजनोंके हृदयकमलको विकसित किया, मेवातमें उनके अध्यात्मरहस्यपूर्ण व्याख्यानसे विविध विद्वान श्रावक प्रसन्न हुए, कुरु-जाङ्गलके लोगोका अज्ञानरोग दूर किया, तूरवके षड्दर्शन और तर्कके जानने-वालोपर विजय प्राप्त किया, वैराट (जयपुरके आस-पास) के लोगोको उभयमार्ग (सागार-अनगार) दिखलाये, नमियाड (निमाड) में जिनघर्मकी प्रभावना की, टगराट हडो-वटी नागट चाल (?) आदि जनपदोंमें प्रतिबोधके निमित्त विहार किया, भैरव राजाने उनकी भक्ति की, इन्द्र राजाने चरण पूजे, राजाधिराज देवराजने चरणोंकी आराधना की, जिनघर्मके आराधक मुदिलियार, रामनाथ राय, घोम्मरसराय, कलपराय, पाण्डुराय आदि राजाओंने पूजा की और उन्होने अनेक तीर्थोंकी यात्रा को । व्याकरण-छन्द-अलकार-साहित्य-तर्क-आगम-अध्यात्म आदि शास्त्ररूपी कमलोपर विहार करनेके लिए वे राजहंस थे और शुद्ध ध्यान-मृतपानकी उन्हें लालसा थी” ।

नन्दिसंघकी पट्टावलीमें जो यह प्रशस्ति दी गयी है वह अतिशयोक्तिपूर्ण मालूम पडती है, पर इसमें सन्देह नहीं कि भट्टारक ज्ञानभूषण मेधावी और प्रभावशाली थे ।

इनके व्यक्तित्वके सम्बन्धमें शुभचन्द्र-पट्टावलिसे पूरा प्रकाश प्राप्त होता है । इस पट्टावलिके नवम अनुच्छेदमें बताया है कि इन्होंने अनेक जनपदोंमें विहार कर प्रतिष्ठा प्राप्त की थी । लिखा है

“इनके (भुवनकीर्तिके) पट्टरूपी उदयाचलके लिए सूर्यके समान, गुर्जर-देशमें सर्वप्रथम सागारधर्मके प्रचारक, अहीर आभीर देशमें स्वीकृत एकादश प्रतिमासे पवित्र शरीरवाले, वाग्बर देशमें अगीकृत दुर्द्धर महाव्रतके भारको धारण करनेवाले, कर्णाटक देशमें ऊँचे-ऊँचे चैत्यालयोंके दर्शनसे महापुण्यको उपार्जित करनेवाले, तौलव देशके महावादीश्वर विद्वज्जनों और चक्रवर्तियोंमें प्रतिष्ठा प्राप्त करनेवाले, तैलग देशके सज्जनोंसे पूजित चरणकमलवाले, द्रविड देशके सुविज्ञोंसे स्तुति किये जानेवाले, महाराष्ट्र देशमें उज्ज्वल यशका विस्तार करनेवाले, सौराष्ट्र देशके उत्तम उपासकोंसे महोत्सव मनाये जानेवाले, सम्यग्दर्शनसे युक्त रायदेशके निवासी प्राणिसमूहसे प्रमाणीकृत वाक्यवाले, मेदपाट

१ नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, सन् १९४२, पृ० ५२९-३० ।

देशके अनेक अज्ञानको उद्बोधित करनेवाले, मालव देशके भव्योंके हृदय-कमलको विकसित करनेके लिए सूर्यके समान, मैवात देशके अन्यान्य विज्ञ उपासकोंको अपने आध्यत्मिक व्याख्यानोसे रजित करनेवाले, कुरुजागल देशके प्राणियोंके अज्ञानरूपी रोगको हटानेके लिए सदैवके समान, तुरव देशमे पद्दर्शन न्याय आदिके अध्ययनसे उत्पन्न अखर्व गर्वको दबाकर विजय प्राप्त करनेवाले, विराट् देशमे उभय मार्गको प्रदर्शित करनेवाले, नमियाड़ देशमे जिनघर्मकी अत्यन्त प्रभावना और नव हजार उपदेशकोंको नियत करनेवाले, टंग, राट, हड़ी, वटो, नाग और चाल आदि अनेक जनपदोमे ज्ञानप्रचारके लिए विहार करनेवाले श्रीमूलसघ वलात्कारगण सरस्वतीगच्छके दिल्ली सिंहासनके अधिपति, अपने प्रतापसे दिङ्मण्डलको आक्रमण करनेवाले, अष्टागयुक्त सम्यक्त्व आदि अनेक गुणगणसे अलकृत और श्रीमान् इन्द्रादि भूपालोसे पूजित चरण-कमलवाले, गजान्तलक्ष्मी, ध्वजान्तपुण्य, नाट्यान्तभोग, समुद्रान्तभूमिभागके रक्षक, सामन्तोके मस्तकसे घृष्ट चरणवाले श्री देवरायसे पूजितपादपद्मवाले, जिनघर्मके आराधक मुदितपालराय, रामनायराय, वोम्मसराय, कल्पराय, पाण्डुराय आदि अनेक राजाओंसे चर्चित चरणयुगलवाले, अनेक तीर्थयात्राओंको सम्पन्न करनेवाले, मोक्षलक्ष्मीको वशीभूत करनेवाले, रत्नत्रयसे सुशोभित शरीर-वाले, व्याकरण, छन्द, अलकार, साहित्य, न्याय और अध्यात्मप्रमुख शास्त्ररूपी मानसरोवरके राजहंस, शुद्धध्यानरूपी अमृतपानकी लालसा करनेवाले और वसुन्धराके आचार्य श्रीमद्भट्टारकवर्य श्रीज्ञानभूषण हुए^१ ।”

स्थितिकाल

आचार्य ज्ञानभूषण भट्टारक भुवनकीर्तिके पश्चात् सागवाडाके पट्टपर आसीन हुए । इनका प्राचीन उल्लेख निम्नलिखित मूर्तिलेखमे पाया जाता है

“सवत् १५३१ वर्षे वैशाख वदी ५ वुधे श्रीमूलसघे भ० श्रीसकलकीर्तिस्तत्पट्टे भ० भुवनकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीज्ञानभूषणदेवस्तदुपदेशात् मेधा भार्या टीगू प्रणमति श्री गिरिपुरे रावल श्री सोमदास राज्ञी गुराई सुराज्ये” अर्थात् वि० स० १५३१ वैशाख कृष्णा द्वितीयामे इनके सान्निध्यमे यह प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई है । श्री जोहरापुरकरने ज्ञानभूषणका भट्टारककाल १५३४ माना^२ है, पर यह समय युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता । डॉ० प्रेमसागरने अपने ‘हिन्दी जैनभक्ति काव्य^३ और कवि’मे इनका समय वि० स० १५३२-१५५७ माना

१. शुभचन्द्र पट्टावलि, अनुच्छेद ९ ।

२. भट्टारक मन्त्रदाय, मोलापुर, पृ० १५८ ।

३. हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि, भारतीय ज्ञानपीठ, पृ० ७३ ।

है, पर डूगरपुरवाले अभिलेखसे ज्ञात होता है कि ज्ञानभूषण वि० सं० १५३१ या इसके पहले ही भट्टारक गद्दीपर आसीन हुए थे। इन्होंने वि० सं० १५६० में 'तत्त्वज्ञानतरंगिणी' की रचना की है, जिसकी पुष्पिकामे इनके नामके पूर्व 'मुमुक्षु' शब्द जुड़ा हुआ मिलता है। इससे यह ध्वनित होता है कि वि० सं० १५६० या उसके द्वा-एक वर्ष पूर्व ही ये भट्टारक पद छोड़ चुके थे। अन्य अभिलेखोंसे यह ज्ञात होता है कि वि० सं० १५५७ तक ये निश्चितरूपसे भट्टारक पदपर आसीन रहे हैं। इसके पश्चात् ये अपने शिष्य विजयकीर्तिको भट्टारक पदपर प्रतिष्ठित कर स्वयं साहित्यसाधनामें प्रवृत्त हुए हैं।

भट्टारक पदपर प्रतिष्ठित होते ही ज्ञानभूषणके कार्यकालमें अनेक महत्त्वपूर्ण प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न हुई हैं। इन्होंने १५३१ में डूगरपुरमें सहस्रकूट प्रतिष्ठाका संचालन किया। १५३४ फाल्गुन शुक्ला दशमीमें आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सवके समय प्रतिष्ठित की गयी मूर्तियाँ अनेक स्थानोंपर आज भी प्राप्त होती हैं। वि० सं० १५३५ में इन्होंने दो प्रतिष्ठाओंमें भाग लिया था। एक प्रतिष्ठाका निर्देश जयपुरके छावडोके मन्दिरमें और दूसरीका उल्लेख उदयपुरके मन्दिरमें मिलता है। वि० सं० १५४० में हूँवड जाति श्रावक लाखा एव उसके परिवारने इन्हींके आदेशसे आदिनाथस्वामीकी प्रतिष्ठा करायी थी। इनके तत्त्वावधानमें वि० सं० १५४३, १५४४ एव १५४५ में विविध प्रतिष्ठा-महोत्सव सम्पन्न हुए थे। वि० सं० १५५२ में एक बृहद् आयोजन हुआ, जिसमें भट्टारक ज्ञानभूषण सम्मिलित हुए थे। वि० सं० १५५७ तक सम्पन्न हुई प्रतिष्ठाओंमें इनके सम्मिलित होनेके उल्लेख प्राप्त होते हैं। वि० सं० १५६० और १५६१ में सम्पन्न हुई प्रतिष्ठाओंमें इनके शिष्य भट्टारक विजयकीर्तिका उल्लेख मिलता है। यथा

“सवत् १५६० वर्षे श्री मूलसधे भट्टारक श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ० श्री विजयकीर्तिगुरुपदेशात् वार्ड श्रीगोर्द्धन श्रीवार्ड श्रीविनय श्रीविमान पक्किन्नत-उद्यापने श्रीचन्द्रप्रभ” ।

“सवत् १५६१ वर्षे चैत्र वदी ८ शुक्रे श्री मूलसधे सरस्वतीगच्छे भट्टारक श्री सकलकीर्ति तत्पट्टे भ० श्री भुवनकीर्ति तत्पट्टे भ० श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ० विजयकीर्तिगुरुपदेशात् हूँवड ज्ञातीय श्रेष्ठि लखमण भार्या मरगदी सुत श्रे० समवर भार्या मचकू सुत श्रे० गगा भार्या वल्लि सुत हरखा होरा ज्ञा० नित्य श्री आदीश्वर प्रणमति वार्ड मचकू पिता दोसो रामा भार्या पुरी पुत्री रगी एते प्रणमति ।”

अतएव भट्टारक ज्ञानभूषणका समय वि० सं० १५००-१५६२ है।

रचनाएँ

भट्टारक ज्ञानभूषणने संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओंमें रचनाएँ लिखी हैं। निम्नलिखित संस्कृत-रचनाएँ प्रसिद्ध हैं

- १ आत्मसम्बोधन काव्य
- २ ऋषिमण्डलपूजा
- ३ तत्त्वज्ञानतरंगिणी
४. पूजाष्टकटीका
- ५ पञ्चकल्याणकोद्यापनपूजा
६. नेमिनिर्वाणिकाव्यकी पञ्जिकाटीका
७. भक्तामरपूजा
- ८ श्रुतपूजा
- ९ सरस्वतीपूजा
- १० सरस्वतीस्तुति
११. शास्त्रमण्डलपूजा

हिन्दी रचनाएँ

१. आदीश्वरफाग
२. जलगालनरास
- ३ पोसहरास
- ४ पट्कर्मरास
५. नागद्रारास

आत्मसम्बोधन आत्मसम्बोधन आध्यात्मिक कृति है। इसकी प्रति जयपुरके बाबा दुलीचन्दके शास्त्रमण्डारमें संग्रहीत है।

तत्त्वज्ञानतरंगिणी इस ग्रन्थमें १८ अध्याय हैं और समस्त पद्यसंख्या ५३६ है। कविने अन्तमें अपना परिचय निम्न प्रकार निवद्ध किया है

जातः श्रीसकलादिकीर्तिमुनिप श्रीमूलसधेश्रणी
स्तत्पट्टोदयपर्वते रविरभूद्भव्यावुजानदकृत् ।
विख्यातो भुवनादिकीर्तिरयं यस्तत्पादकजे रत
तत्त्वज्ञानतरंगिणी स कृतवानेता हि चिद्भूषणः ॥२१॥

स्पष्ट है कि ज्ञानभूषणके प्रगुरु सकलकीर्ति और गुरु भुवनकीर्ति थे। इस

१. तत्त्वज्ञानतरंगिणी, १८।२१।

ग्रन्थमें शुद्ध चैतन्यस्वरूपका प्रतिपादन किया गया है। ध्यान, भेद-विज्ञान, क्षहकार-भमकारका त्याग, रत्नत्रयस्वरूप, शुद्ध चैतन्यरूपका विस्तारसे विवेचन किया गया है। बताया है कि शुद्ध चैतन्यस्वरूपका स्मरण ही समस्त सुख प्रदान करनेवाला, मोहको जीतनेवाला, अशुभ आस्रव एवं दुष्कर्मोंका हर्ता, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रकी प्राप्तिका साधक और मनुष्य-जन्मकी सफलताका सूचक है।

सौख्य मोहजयोऽशुभास्रवहृत्तिर्नाशोतिदुष्कर्मणा-

मत्यत च विशुद्धता नरि भवेदाराधेना त्वात्त्विकी ।

रत्नाना त्रितय नृजन्मसफलं ससारभीनाशन

चिद्रूपोहमितिस्मृतेश्च समता सद्भ्यो यश कीर्तन ॥^१

आचार्यने बताया है कि भेदविज्ञानके बिना शुद्ध चिद्रूपका ध्यान नहीं किया जा सकता है। जो भेद-विज्ञानका धारो है, उसे यह सारा ससार भ्रान्त प्रतीत होता है। अतएव भेदविज्ञानकी प्राप्तिके लिए निरन्तर प्रयास करना चाहिये। आचार्यने लिखा है

उन्मत्त आत्तियुक्त गतनयनयुग दिग्विमूढ च सुप्त

निश्चित प्राप्तमूर्च्छं जलवहनगत बालकावस्थमेतत् ।

स्वस्याधीन कृत वा ग्रहिलगतिगत व्याकुल मोहधूर्त्तं

सर्वं शुद्धात्मदृग्भीरहितमपि जगद् भाति भेदज्ञचित्ते^२ ।

इस प्रकार इस तत्त्वज्ञानतरंगिणीमें शुद्ध चैतन्यकी प्राप्तिके लिये परद्रव्यो-के त्यागका वर्णन किया है। आत्मतत्त्वको अवगत करनेके लिए यह ग्रन्थ उपादेय है।

भक्तामर, श्रुत, सरस्वती, शास्त्रमण्डल आदि पूजाग्रन्थोमें तत्तद्पूजाओंका सकलन किया गया है। पूजाष्टकमें आठ पूजाओंकी स्वोपज्ञ टीका है। समस्त कृति दश अधिकारोमें विभक्त है। इसका रचनाकाल वि० स० १५२८ है। अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है

“इति भट्टारकश्रीभुवनकीर्तिशिष्यमुनिज्ञानभूषणविरचिताया स्वकृताष्टक-दशकटीकाया विद्वज्जनवल्लभसज्ञाया नन्दीश्वरद्वीपजनालयार्चनवर्णनीयेनाम दशमोऽधिकारः ॥”

१ त० तरंगि०, २।५ ।

२ वही, ६।२ ।

आदीश्वरफाग फागसम्बन्धी हिन्दीकी रचनाओंमें इस कृत्तिका विशिष्ट स्थान है। इस कृत्तिमें आदित्यकीरका जीवनचरित वर्णित है। आरम्भका अंश संस्कृतमें लिखा गया है और अवशिष्ट हिन्दीमें। २३९ पद्य संस्कृतमें लिखे गये हैं और शेष २६२ हिन्दीमें। समस्त पद्योंकी संख्या ५०१ है। तीर्थकर आदिनाथका जन्म, वैशवावस्था और युवावस्थाका सागोपाग चित्रण किया गया है। नीलाञ्जनाके नृत्य करते समय विलीन हो जानेके कारण आदिनाथ ससारसे विरक्त हो जाते हैं। कविने इस घटनाका सजीव चित्रण करते हुए लिखा है

आहे धिगन्धिग इह ससार, बेकार अपार असार ।
 नही सम मार समान कुमार, रमा परिवार ॥
 आहे धर पुर नगर नही निज रज सम राज अकाज ।
 हय गय पयदल चल मल सरिखउ नारि समाज ॥
 आहे आयु कमल दल सम चचल चपल शरीर ।
 जीवन घन इव अथिर करम जिय करतल नीर ॥
 आहे भोग वियोग समन्तित रोग तणू धर अग ।
 मोह महा मुनि निदित निदित नाटीय सग ॥
 आहे छेदन भेदन वेदन दोठीय नरग मझारि ।
 भामिनी भोग तणड फलि तउ किम वाधइ नारि ॥

पौसहरास यह व्रतविधानके महात्म्यपर आधारित रास है। भाषा एव शैलीकी दृष्टिसे इसमें रासोकाव्य जैसी सरसता और मधुरता पायी जाती है। कविने कृत्तिके अन्तमें अपना नामांकन किया है

वारि रमणियमुगतिज सम अनुप सुख अनुभवइ ।
 भव म कारि पुनरपि न आवइ इह बू फलजस गर्मइ ॥
 ते नर पौसह कान भावइ एणि परि पौसह धरइज नर नारि सुजण ।
 ज्ञान भूषण गुरु डम भणइ, ते नर करइ वखाण ॥

इसी प्रकार पट्कर्मरास कर्मसिद्धान्तपर आधारित है। इसमें देवपूजा, गुरुपासना, स्वाध्याय, सयम, तप और दान इन पट्कर्मोंके पालन करनेका सुन्दर उपदेश दिया है। इसमें ५३ छन्द हैं और अन्तिम छन्दमें कविने अपने नामका उल्लेख किया है।

‘जलगालनरास’ में ३३ पद्य हैं। इसमें जल छाननेकी विधिका रासशैलीमें वर्णन है। इस प्रकार ज्ञानभूषणने साहित्य, संस्कृति और समाजके उत्थानके कार्य किये हैं।

भट्टारक अभिनव धर्मभूषण

धर्मभूषण नामके कई आचार्य हुए हैं। एक धर्मभूषण वे हैं, जो भट्टारक धर्मचन्द्रके पट्टपर आसोन हुए थे, जिनका उल्लेख बरार प्रान्तके मूर्तिलेखोमें पाया जाता है। ये मूर्तिलेख शक सवत् १५२२, १५३५, १५७२ और १५७७ में उत्कीर्णित हैं। द्वितीय धर्मभूषण वे हैं, जिनके आदेशानुसार केशववर्णिने अपनी गोम्हटसारकी जीवतरुप्रदीपिका नामक कन्नडटीका शक सवत् १२८१ (ई० सन् १३५९) में रची है। तृतीय धर्मभूषण वे हैं, जिनका विजयनगरके शिलालेख न० २में उपर्युक्त दो धर्मभूषणोंसे पहले उल्लेख आया है। सम्भवतः ये अमरकीर्तिके गुरु थे। चतुर्थ धर्मभूषण अमरकीर्तिके शिष्यके रूपमें और पूर्वोक्त धर्मभूषणके प्रशिष्यके रूपमें उल्लिखित हैं और ये सिंहनन्दी व्रतीके सधर्मा हैं।

अभिनव धर्मभूषण उक्त चारों धर्मभूषणोंसे भिन्न व्यक्ति हैं। इनका उल्लेख विजयनगरके शिलालेख न० २में वर्द्धमान भट्टारकके शिष्यके रूपमें आया है। न्यायदीपिकामें तृतीय प्रकाशकी पुष्पिकावाक्यमें तथा ग्रन्थान्तमें आये हुए पद्यमें धर्मभूषणने अपनेको वर्द्धमान भट्टारकका शिष्य बतलाया है। लिखा है

“इति श्रीमद्वर्द्धमानभट्टारकाचार्यगुरुकारण्यसिद्धसारस्वतोदयश्रीमदभिनव-
धर्मभूषणाचार्यविरचिताया न्यायदीपिका परोक्षप्रकाशस्तृतीयः ॥”

×

×

×

×

मद्गुरोर्वर्द्धमानेशो वर्द्धमानदयानिधे ।

श्रीपादस्नेहसम्बन्धात्सिद्धयं न्यायदीपिका ॥

विजयनगरके शक सवत् १३०७ (ई० सन् १३८५)के अभिलेखमें अभिनव धर्मभूषणकी गुरुपरम्परा प्राप्त होती है। इस परम्परामें मूलसद्य, बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छमें पद्मनन्दि, धर्मभूषण, अमरकीर्ति, धर्मभूषण भट्टारक द्वितीय, वर्द्धमान मुर्नाश्वर और धर्मभूषण तृतीयका निर्देश प्राप्त होता है। इसी प्रकार श्रवणवेलगोलाके शिलालेख न० १११में भी धर्मभूषणकी गुरुपरम्परा निर्दिष्ट मिलती है। यह अभिलेख शक सवत् १२९५का है। इसमें मूलसद्य बलात्कारगणके आचार्योंका उल्लेख करते हुए देवेन्द्रकीर्ति, विशालकीर्ति,

१ श्री डॉ० दरबारीलाल कोठिया द्वारा लिखित न्यायदीपिकाकी प्रस्तावना, वीरसेवा-
मन्दिर, सन् १९४५, पृ० ९१ ।

शुभकीर्तिदेव भट्टारक, धर्मभूषण प्रथम, अमरकीर्तिआचार्य, धर्मभूषण द्वितीय और वर्द्धमानस्वामीके नाम आये हैं। इन दोनों अभिलेखोंका तुलनात्मक अध्ययन करनेसे धर्मभूषण, अमरकीर्ति, धर्मभूषण द्वितीय और वर्द्धमान मुनि ये नाम समानरूपसे आते हैं। इस तुलनासे यह भी स्पष्ट है कि शक सवत् १२९५के पश्चात् तृतीय धर्मभूषण जिनका नाम अभिनव धर्मभूषण है हुए होंगे। श्रवण बेलगोलके अभिलेखसे यह स्पष्ट है कि शक सवत् १२९५के पश्चात् ही अभिनव धर्मभूषणको भट्टारक पद मिला होगा।

स्थितिकाल

अभिनव धर्मभूषणकी निश्चित तिथिका परिज्ञान नहीं है। डॉ० प्रो० हीरालालजीने द्वितीय धर्मभूषणकी निपद्याके निर्माणका समय शक सवत् १२९५ वतलाया है। डॉ० दरवारीलाल कोठियाने लिखा है कि 'केशववर्णीको अपनी गोम्मटसारकी जीवतत्त्वप्रदीपिका नामक टीका लिखनेकी प्रेरणा एव आदेश जिन धर्मभूषणसे प्राप्त हुआ, वे धर्मभूषण ही द्वितीय धर्मभूषण होंगे। इनके पट्टका समय यदि २५ वर्ष भी हों, तो पट्टारूढ होनेका समय शक सवत् १२७० पहुँच जाता है। केशववर्णीने अपनी उक्त टीका शक सवत् १२८१में पूर्ण की। इतनी विशाल टीकाको लिखनेमें ११ वर्षका समय लगना सम्भव है। अतएव प्रथम और तृतीय धर्मभूषण केशववर्णीके प्रेरक नहीं हो सकते हैं। तृतीय धर्मभूषण जीवतत्त्वप्रदीपिकाके समाप्तिकालसे लगभग १९ वर्ष पश्चात् गुरुपट्टके अधिकारी हुए जान पड़ते हैं। अतएव टीकाकी प्रेरणाके समय उनका अस्तित्व ही न रहा होगा। प्रथम धर्मभूषण भी टीकाके प्रेरक नहीं हो सकते, क्योंकि इनका पट्टकाल सम्भवतः शक सवत् १२२०-१२४५ होना चाहिये। अतएव द्वितीय धर्मभूषणको ही केशववर्णीका प्रेरक माना जा सकता है।'

तृतीय धर्मभूषण शक सवत् १२९५-१३०७के मध्यमें किसी भी समय अपने गुरु वर्द्धमान भट्टारकके पदपर आसीन हुए हैं। यदि पट्टपर आसीन होनेके समय इनकी अवस्था २० वर्ष भी मानी जाये, तो जन्मतिथि शक सवत् १२८० (ई० सन् १३५८)के लगभग आती है। इसकी पुष्टि विजयनगर-साम्राज्यके अभिलेखोंसे भी होती है। इस साम्राज्यके स्वामी प्रथम देवराय और उनकी पत्नी भीमादेवी वर्द्धमान गुरुके शिष्य धर्मभूषणके परम भक्त थे तथा उन्हें अपना गुरु मानते थे। पञ्चावती वस्तीके एक अभिलेखसे अवगत होता है कि राजाधिराज परमेश्वर देवराय प्रथम वर्द्धमान मुनिके शिष्य धर्मभूषण गुरुके

१ न्यायदीपिका, प्रस्तावना, पृ० ९२-९७।

३५६ • तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

चरणोंमें नमस्कार किया करते थे। इस कथनकी पुष्टि दशभक्त्यादिमहाशास्त्रसे भी होती है

राजाधिराजपरमेश्वरदेवरायभूपालमौलिलसद्विप्रसरोजयुग्म ।

श्रीवर्द्धमानमुनिवल्लभमीढ्यमुख्य श्रीधर्मभूषणसुखी जयति क्षमाढ्य १ ॥

उपर्युक्त पद्यसे स्पष्ट होता है कि विजयनगरनरेश प्रथम देवराय ही 'राजाधिराजपरमेश्वर'की उपाधिसे विभूषित थे। इनका राज्यकाल सम्भवतः ई० सन् १४१८ तक रहा है और द्वितीय देवरायका समय ई० सन् १४१९से १४४६ तक माना जाता है। अतः इन उल्लेखोंके आधारसे यह ध्वनित होता है कि वर्द्धमानके शिष्य धर्मभूषण ही प्रथम देवरायके द्वारा सम्मानित थे। अतएव अभिनव धर्मभूषण प्रथम देवरायके समकालीन हैं। इस प्रकार इनका अन्तिम समय ई० सन् १४१८ आता है।

उपर्युक्त विवेचनके आधारपर अभिनव धर्मभूषणका समय ई० सन् १३५८-१४१८ है। श्री डॉ० दरबारीलाल कोठियाने बताया है कि 'न्यायदीपिका पृ० २१में 'बालिशा' शब्दोंके साथ सायणके सर्वदर्शनसंग्रहसे एक पक्ति उद्धृत की है। सायणका समय शक सवत् १३वीं शताब्दिका उत्तरार्द्ध है क्योंकि शक सं० १३१२का एक दानपत्र मिला है, जिससे वे इसी समयके विद्वान सिद्ध होते हैं। न्यायदीपिकामे आया हुआ 'बालिशा' पद अभिनव धर्मभूषणको सायणका समकालीन सिद्ध करता है। दोनों ही विद्वान विजयनगरके रहनेवाले थे। अतएव उनका समकालीन होना भी सिद्ध है।'

रचनाएँ

अभिनव धर्मभूषण राजाओं द्वारा मान्य एव लब्धप्रतिष्ठ यशस्वी विद्वान् थे। इनके द्वारा रचित न्यायदीपिकानामक एक न्यायग्रन्थ उपलब्ध होता है। इस ग्रन्थमे तीन प्रकाश या परिच्छेद हैं। प्रथम प्रकाशमे प्रमाणका सामान्य लक्षण, उसकी प्रमाणता, बौद्ध, भाट्ट, प्राभाकर और नैयायिकों द्वारा मान्य प्रमाणलक्षणोंकी समीक्षा की गयी है। द्वितीय प्रकाशमे प्रमाणके भेद और प्रत्यक्षका लक्षण वर्णित है। बौद्धों द्वारा अभिमत प्रत्यक्षलक्षणका निराकरण करनेके पश्चात् यौगाभिमत सन्निकर्षका निराकरण किया गया है। प्रत्यक्षके साव्यवहारिक प्रत्यक्ष और पारमार्थिक प्रत्यक्षके स्वरूप और भेदोंका कथन किया है। इस प्रकाशके अन्तमे सर्वज्ञसिद्धि एव अरहन्तको सर्वज्ञ सिद्ध किया गया है।

१. प्रशस्तिसंग्रह, जैन सिद्धान्त भवन, आरा, पृ० १२५।

तृतीय प्रकाशमे परोक्षप्रमाणका विस्तारसे वर्णन किया है। परोक्षके भेद और उनमें ज्ञानान्तरसापेक्षताका कथन कर स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क, अनुमानका निरूपण किया है। साधन और साध्यके लक्षणकथनके अनन्तर स्वार्थानुमान और परार्थानुमानोका प्रतिपादन किया गया है। वीद्वाभिमत त्रैलोक्य और नैयायिकाभिमत पाञ्च्यरूप्यका निराकरण कर विजिगीषुकथा और वीतरागकथाका समालोचन किया है। अन्ययानुपपत्तिरूप हेतुके समर्थनके पश्चात् हेत्वाभास, उदाहरणाभास, उपनयाभास और निगमनाभासके लक्षण बतलाये गये हैं। आप्त, नय, अनेकान्त और सप्तभगीके भेदोका प्रतिपादन किया है। इस प्रकार इस छोटेसे ग्रन्थमे न्यायशास्त्रसम्बन्धी सिद्धान्तोका अच्छा समावेश किया गया है।

भट्टारक वर्द्धमान प्रथम

वर्द्धमान भट्टारकने वरांगचरितकी रचना की है। ये मूलसधवलत्कारगण और भारतीगच्छके आचार्य हैं। 'परवादिपचानन' इनकी उपाधि थी। कहा जाता है कि वलत्कारगणमे सरस्वतीगच्छ और उसके पर्याय भारती, वागेश्वरी, शारदा आदि नामोका प्रयोग वि० स० १४वी शतीसे प्रारम्भ हुआ है। सरस्वती या भारतीगच्छके सम्बन्धमे यह मान्यता प्रचलित है कि दिगम्बरसंघके आचार्य पद्मनन्दिने श्वेताम्बरोसे विवाद कर पाषाणकी सरस्वतीमूर्तिसे मन्त्रशक्तिद्वारा निर्णय कराया था। यह विवाद गिरिनार पर्वतपर हुआ कहा जाता है। इसी कारण कुन्दकुन्दान्वय प्रचलित हुआ^१।

वलत्कारगणका सबसे प्राचीन उल्लेख आचार्य श्रीचन्द्रने किया है। इनके दीक्षागुरु आचार्य श्रीनन्दी और विद्यागुरु आचार्य सागरसेन थे। ये महाराज भोजके समयमे धारानगरीमे निवास करते थे। इस गणमे दूसरे आचार्य केशवनन्दि हुए। अनन्तर पक्षोपवासी पद्मप्रभ हुए। इनकी गिष्यपरम्परामे नयनन्दी, श्रीधर, चन्द्रकीर्ति, श्रीधर, वासुपूज्य, नेमिचन्द्र, पद्मप्रभ, कुमुदचन्द्र, देशनन्दि, श्रवणसेन, वनवासि वसन्तकीर्ति प्रभृति आचार्य हुए हैं। इस परम्पराको रङ्गी पीढीमे वर्द्धमान भट्टारकका उल्लेख मिलता है। कविने इस काव्यकी प्रशस्तिमे लिखा है

स्वस्तिश्रीमूलसंघे भुवि विदितगणे श्रीवलत्कारसज्ञे
श्रीभारत्याख्यगच्छे सकलगुणनिधिर्वर्द्धमानाभिधान ।

१. भट्टारक मन्त्रदाय, विद्याधर जोहरापुरकर, सोलापुर १९५८ ई०, पृ० ४४-४५।

३५८ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

आसीद्धट्टारकोऽसी सुचरितमकरोच्छ्रोवराङ्गस्य राज्ञो
भव्यश्रेयासि तन्वद् भुवि चरितमिद वर्ततामार्कतारम् ॥

वराग० १३।८७

स्थितिकाल

आचार्य वर्द्धमानने अपने गुरुका निर्देश नहीं किया है। जैन साहित्य परम्परामे नन्दिसधके एक वर्द्धमान भट्टारक है, जिनका दशभवत्यादि-महाशास्त्र है और जो देवेन्द्रकीतिके शिष्य हैं। इनका समय ई० सन् १५४१के लगभग है। बलात्कारगणमे दो वर्द्धमान प्रसिद्ध हैं। प्रथम वर्द्धमान वह है, जो न्यायदीपिकाके कर्ता धर्मभूषणके गुरु हैं और द्वितीय हुम्मन्च शिलालेखके रचयिता हैं। विजयनगरके शिलालेखसे अवगत होता है कि वर्द्धमानके शिष्य धर्मभूषण हुए। इनके समयमे शक सवत् १३०७ (ई० सन् १३८५) को फाल्गुन कृष्णा द्वितीयाको राजा हरिहरके मन्त्री चैत्रदण्डनायकके पुत्र इरुगप्पने विजयनगरमे कुन्थनाथका मन्दिर बनवाया था^१।

न्यायाचार्य पण्डित दरवारीलाल कोठियाने न्यायदीपिकाकी प्रस्तावनामे लिखा है "विजयनगरनरेश प्रथम देवराय ही राजाधिराज परमेश्वरकी उपाधिसे विभूषित थे। इनका राज्य सम्भवतः १४१८ ई० तक रहा है और द्वितीय देवराय सन् १४१९-१४४६ ई० तक माने जाते हैं। अतः इन उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि वर्द्धमानके शिष्य धर्मभूषण तृतीय (ग्रन्थकार) ही देवराय प्रथमके द्वारा सम्मानित थे। प्रथम अथवा द्वितीय धर्मभूषण नहीं, क्योंकि वे वर्द्धमानके शिष्य नहीं थे। प्रथम धर्मभूषण शुभकीतिके और द्वितीय धर्मभूषण अमरकीतिके शिष्य थे। अतएव यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि अभिनव धर्मभूषण देवराय प्रथमके समकालीन हैं^२।"

इस सन्दर्भमे श्रीकोठियाजीने धर्मभूषणको सायणका समकालीन सिद्ध कर उनके समयको पूर्व सीमा शक सवत् १२८० (ई० सन् १३५८) मानी है^३।

इस अध्ययनके प्रकाशमे वर्द्धमान भट्टारकका समय धर्मभूषणके गुरु होनेके कारण ई० सन्की १४वीं शतीका उत्तरार्द्ध है।

१ स्वस्तिसकवर्षे १३०७ प्रवर्तमाने क्रोधनवत्सरे फाल्गुनमासे कृष्णपक्षे द्वितीयाया तिया शुक्रवासरे जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ९०।

२ न्यायदीपिका, वीर सेवा मन्दिर, सरमावा, वर्तमान दिल्ली, सन् १९४५ ई०, प्रस्तावना पृ० ९९।

३ न्यायदीपिकाका 'वाल्लिशा' पद उन्हें माथणके समकालीन होनेकी ओर संकेत करता है। वही पृ० ९९।

विन्ध्यगिरिके एक अभिलेखसे वर्द्धमान भट्टारकका समय शक संवत् १२८५ (ई० सन् १३६३) सिद्ध होता^१ है। श्री डॉ० ए० एन० उपाध्येने जटा-सिंहनन्दी द्वारा विरचित वराङ्गचरितकी अग्रेजी प्रस्तावनामें भट्टारक वर्द्धमानका समय १३वीं शतीके पश्चात् ही अनुमानित किया है। अतएव वराङ्गचरित महाकाव्यके रचयिता वर्द्धमान भट्टारकका समय ई० सन्की १४वीं गती है।

रचना

भट्टारक वर्द्धमानने संस्कृत भाषामें 'वरागचरित' नामक महाकाव्य लिखा है। इसमें १३ सर्ग हैं। सर्गोंका नामकरण कथावस्तुके आधारपर किया गया है। वराग, २२वे तीर्थंकर नेमिनाथ और श्रीकृष्णके समकालीन धीरोदात्त नायक हैं। इनकी कथावस्तु कवियोंको बहुत प्रिय रही है। यही कारण है कि ७वीं शतीसे ही उक्त नायकपर महाकाव्य लिखे जाते रहे हैं। संस्कृतके अतिरिक्त कन्नडमें धरणि प० का वराङ्गचरित एवं हिन्दीमें लालचन्द्र और कमलनयनकृत वराङ्गचरित भी उपलब्ध हैं। प्रस्तुत काव्यका प्रमाण १३८३ श्लोक है।

इस काव्यमें कथाकी अन्विति, सर्गविभाजन और छन्दोंमें अभिव्यञ्जन ये तीनों मिलकर प्रबन्धके बाह्य रूपका निर्माण करते हैं। विचारप्रधान होनेसे इस काव्यमें प्रकृति-चित्रणकी अल्पता है। फिर भी भावात्मक चित्रणकी कमी नहीं है। कथावस्तु भी शृङ्खलाबद्ध है। दर्शन या धर्मतत्त्व घटनाओंके क्रममें बाधक नहीं हैं। घटनाओं, प्रसंगों और वर्णनोंको इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है, जिससे मार्मिक स्थल स्वयं उपस्थित होते गये हैं। राजकुमार वराग जन्म लेता है। उसका १० सुन्दरियोंके साथ विवाह हो जाता है और उसकी योग्यतासे प्रभावित होनेके कारण बड़े पुत्रके रहते हुए भी राजा धर्मसेन उसे युवराज बना देता है। विमाताको यह बात खटकती है। उसका सीतेला भाई सुषेण भी राजकुमार वरांगसे ईर्ष्या करता है। विमाता और भाई दोनों मन्त्रीसे मिलकर पद्म्यन्त्र रचते हैं और एक दुष्ट धोड़े द्वारा कुमारका अपहरण करा देते हैं। धोड़ा एक अन्धकूपमें कुमारको लेकर कूद जाता है। उस अन्धकूपसे निकलनेमें असमर्थ रहनेसे उस दुष्ट धोड़ेकी मृत्यु हो जाती है और कुमार किसी प्रकार वचकर निकल आता है। इस घोर अरण्यमें उसे व्याघ्र, अजगर, भिल्ल आदिका सामना करना पड़ता है। वह किसी प्रकार इन सक्नोंसे मुक्ति प्राप्त करता है। कविने इन घटनाओंको सप्राण बनानेके

१ जैनगिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख सं० १११, पृ० २२४।

३६० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

लिये नाटकीय तत्त्वोंकी योजना भी की है। फलतः आन्तरिक द्वन्द्व सहजरूपमे उपस्थित हुए हैं। किसी भी काव्यका प्रबन्ध तभी प्राणवंत होता है, जब उसमे जीवनके समानविरोधी स्वरोकी योजना की जाये। कविने आत्मनिष्ठ अनुभूतिको वस्तुपरक विन्वो द्वारा पाठको तक प्रेषित करनेका प्रयास किया है।

शृङ्गार, वीर, करुण और शान्त रसोका परिपाक सुन्दररूपमे हुआ है। कविने कुमार वराङ्गकी विचारधाराका अकन करते हुए लिखा है

वियोगवन्तो भवभोगयोगा वायु स्थिरं नो नवयीवनं च ।
राज्य महाकलेगसहस्रसाध्य ततो न नित्यं भुवि किंचिदस्ति ॥ १३१४
लक्ष्मीरिय वारितरङ्गलोला, क्षणे क्षणे नाशमुपैति चायुः ।
तारुण्यमेतत्सरिदम्बुपूरोपमं नृणा कोऽत्र सुखामिलाषः ॥१३१५

कविने इस काव्यमे सम्पूर्ण जीवनमूल्योंका उल्लेख किया है। कवि आध्यात्मिक जीवनके साथ लोकजीवनको भी महत्त्व देता है। वह धर्मबुद्धि, गुरुविनय, मित्र-वन्धुस्नेह, दीन-अनाथकरुणाभाव, गत्रुओके मध्य प्रतापि-प्रदर्शनको जीवनके लिए आवश्यक मानता है। जीवनका अन्तिम लक्ष्य भले ही मुक्तिलाभ है, पर ससारके मध्य रहते हुए कठोर श्रम द्वारा सयमित आचार-व्यवहारको जीवनमें उतारना ही वास्तविक उपलब्धि है। कविने जीवन-शोधनके उपकरणोका विश्लेषण करते हुए लिखा है

सम्यग्ज्ञानं सुचरणयुतं प्राप्तसम्यक्त्वमुच्चै
पात्रे दानं जिनपतिविभो पूजनं भावनं च ।
धर्मध्यान तपसि च मतिं साधुसङ्ग वितन्वन्
श्रेयोमार्गप्रकटनपरः श्रीवराङ्गो रराज ॥ ३१४२

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्वारित्रपूर्वक पात्रदान देना, जिनेन्द्रकी पूजा-भक्ति करना, धर्मध्यान-शुभध्यान करना, तपश्चरण करना, साधु सज्जन और सदाचारी व्यक्तियोंकी संगति करना एवं कल्याणकारी मार्गका अनुसरण करना जीवन लक्ष्य है।

कविने रात्रिभोजनत्याग, शोधित अन्न-जलका ग्रहण, मौनपूर्वक भोजन, नवनीतत्याग, कन्द-भक्षण-त्याग, पत्रोदम्बरभक्षणफल-त्याग आदिको भी जीवनके लिए आवश्यक बताया है। यह काव्य धर्म, दर्शन, सरकृति और लोक-जीवनके सिद्धान्तोसे सम्पृक्त है।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य ३६१

भट्टारक विजयकीर्ति

भट्टारक सकलकीर्तिने अपने त्याग एव विद्वतापूर्ण जीवनसे गुजरात और राजस्थानमें भट्टारकसस्थाको लोकप्रिय बना दिया था। इनके पश्चात् भुवनकीर्ति और ज्ञानभूषणने भी जैनपरम्पराके प्रचार और प्रसारमें पूर्ण योगदान दिया। विजयकीर्ति भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य थे और सकलकीर्ति द्वारा स्थापित भट्टारकगद्दीपर आसीन हुए थे। विजयकीर्तिके प्रमुख शिष्य भट्टारक शुभचन्द्र थे, जिन्होंने अपने गुरुकी पर्याप्त प्रशंसा की है। यद्यपि भट्टारक विजयकीर्तिके प्रारम्भिक जीवनके सम्बन्धमें निश्चित जानकारी प्राप्त नहीं होती। पर शुभचन्द्रके गीतोमें पाये जानेवाले उल्लेखोंसे यह ज्ञात होता है कि इनके पिताका नाम शाहगग और माताका नाम कुँअरि था। इनका शरीर कामदेवके समान सुन्दर था। बाल्यकालमें इन्होंने विशेष अध्ययन नहीं किया था, पर भट्टारक ज्ञानभूषणके सम्पर्कमें आते ही इन्होंने गोमटसार, लब्धिसार और त्रिलोकसार जैसे सैद्धान्तिक ग्रन्थोंके साथ न्याय, काव्य, व्याकरण आदि विषयोंका भी अध्ययन किया था। युवावस्थामें ही इन्होंने साधुजीवन ग्रहण कर लिया था और पूर्णतः सयमका पालन कर कठोर साधना स्वीकार की थी।

विजयकीर्तिकी साधनाका वर्णन आचार्य शुभचन्द्रने-रूपक काव्यके रूपमें किया है। बताया है कि जब कामदेवको आचार्य विजयकीर्तिकी सुन्दरता एव सयमका ज्ञान हुआ तो वह ईर्ष्यासे जलभुन गया और क्रोधित होकर उसने उन्हे सयमसे विचलित करनेका निश्चय किया। उसने देवाङ्गनाओंको बुलाया और उन्हे विजयकीर्तिके सयमको भग्न करनेका आदेश दिया। विजयकीर्तिकी साधनाके समक्ष देवाङ्गनाएँ अपने क्रियाकलापमें निष्फल हो गयीं। इसके पश्चात् कामदेवने क्रोध, मान, मद एव मिथ्यात्वकी सेना एकत्र की। चारों ओर वसन्त ऋतु व्याप्त हो गयी और अमराइयोंमें कोयलकी मधुर कूज सुनायी पड़ने लगी। रणभेरी बज उठी और आचार्य विजयकीर्तिको कामदेवकी सेनाने आवेष्टित कर लिया। क्रोध, मान आदि विकारोंने अपने-अपने प्रहार आरम्भ किये, पर विजयकीर्तिके सयमके समक्ष कामदेवका एक भी सैनिक ठहर न सका। मोहसेनामें भगदड़ मच गयी। विजयकीर्ति ध्यानमें तल्लीन हो गये। उनके समा, दम वीर यमके समक्ष मदनराज पराजित हो गया तथा विजयकीर्तिके चारित्रकी निर्मलता सर्वत्र व्याप्त हो गयी। श्रेणिकचरित्तमें विजयकीर्तिको यतिराज, पुण्यमूर्ति आदि विशेषणों द्वारा उल्लिखित किया है

जयति विजयकीर्ति. पुण्यमूर्ति सुकीर्ति.,
जयतु च यतिराजो भूमिपै स्पृष्टपादः।

नयनलिनहिमांशुज्ञानभूषस्थ पट्टे -
विविधपर-विवादि क्षमावरे वज्रपातः^१ ॥

विजयकीर्तिने अनेक सांस्कृतिक और सामाजिक कार्योंका सम्पादन किया है। वि० सं० १५५७, १५६०, १५६१, १५६४, १५६८ एव १५७० आदि वर्षोंमें सम्पन्न होनेवाली प्रतिष्ठाओंमें इन्होंने भाग लिया है। वि० सं० १५६१ में इन्होंने सम्यग्दर्शन, सम्यक्ज्ञान एव सम्यक्चारित्र्यकी महत्ताको व्यक्त करनेके लिए रत्नत्रयकी मूर्ति प्रतिष्ठापित की^२ थी।

स्थितिकाल

भट्टारक विजयकीर्ति ज्ञानभूषणके पट्टपर आसीन हुए थे। ज्ञानभूषण वि० सं० १५५७ तक गद्दीपर आसीन रहे हैं। अतएव वि० सं० १५५७ १५७० तक इनके भट्टारकपदपर आसीन रहनेका उल्लेख मिलता है। श्री डॉ० कस्तूरचन्द्र कासलीवालने विजयकीर्तिके जीवनका स्वर्णकाल वि० सं० १५५२-१५७० माना है। उन्होंने लिखा है “इन १८ वर्षोंमें इन्होंने देशको एक नयी सांस्कृतिक चेतना दी तथा अपने त्याग एव तपस्वी जीवनसे देशको आगे बढ़ाया। सवत् १५५७ में इन्हे भट्टारकपद अवश्य मिल गया^३ था।” अतएव विजयकीर्तिका समय विक्रमकी १६वीं शताब्दी है। डॉ० जोहरापुरकरने लिखा है “भट्टारक ज्ञानभूषणके पट्टशिष्य भट्टारक विजयकीर्ति हुए। आपने सवत् १५५७ की माघ कृष्णा पचमीको तथा सवत् १५६० की वैशाख शुक्ला द्वितीयाको शान्तिनाथमूर्तियाँ तथा सवत् १५६१ की वैशाख शुक्ला दशमीको रत्नत्रयमूर्ति स्थापित की। सवत् १५५८ की फाल्गुन शुक्ला दशमीको श्रीसधने अपनी भगिनी आर्यिका देवश्रीके लिए पद्मनन्द-पर्वविशतिकी प्रति लिखवायी थी। पट्टावलीके अनुसार मल्लिराय, भैरवराय और देवेन्द्ररायने विजयकीर्तिका सम्मान किया था^४।”

विजयकीर्ति शास्त्रार्थी विद्वान् थे। इन्होंने अपने विहार और प्रवचन द्वारा जैनधर्मका प्रचार एव प्रसार किया था। इनके द्वारा लिखित कोई भी ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

- १ राजस्थानके जैन सत, व्यक्तित्व एव कृतित्व, जयपुर, पृ० ६६ पर उद्धृत।
- २ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाङ्क ३६४।
- ३ राजस्थानके जैन सत, व्यक्तित्व एवं कृतित्व, जयपुर, पृ० ६७।
- ४ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, पृ० १५४-१५५।

आचार्य शुभचन्द्र

भट्टारक शुभचन्द्र विजयकीर्तिके गिष्य थे। इन्होंने भट्टारक ज्ञानभूषण और विजयकीर्ति इन दोनोंके वासनकालका दर्शन किया था। इनका जन्म वि० सं० १५३०-१५४० के मध्यमे कभी हुआ होगा। शैशवसे इन्होंने सस्कृत, प्राकृत एव देशी भाषाका अध्ययन प्रारम्भ किया था। व्याकरण, छन्द, काव्य, न्याय आदि विषयोका पाण्डित्य सहजमे ही प्राप्त कर लिया था। त्रिविध-विद्याधर और षट्भाषाकविचक्रवर्ती ये इनकी उपाधियाँ थी। इन्होंने अनेक देगोमे विहार किया था। गौड, कर्लिंग, कर्नाटक तौलव, पूर्व, गुर्जर, मालव आदि देगोके वादियोको पराजित किया था। इनका धर्मोपदेश सुननेके लिए जनता दूट पडती थी। इन्होंने अन्य भट्टारकोके समान कितने ही प्रतिष्ठा-समारोहोमे भी सम्मिलित होकर धर्मकी प्रभावना की थी। उदयपुर, सागवाड़ा, डूंगरपुर, जयपुर आदि स्थानोके मन्दिरोंमें इनके द्वारा प्रतिष्ठित अनेक मूर्तियाँ उपलब्ध होती हैं।

आचार्य शुभचन्द्रकी गिष्यपरम्परामे सकलभूषण, वर्णी क्षेमचन्द्र, सुमतिकीर्ति, श्रीभूषण आदिके नामोल्लेख मिलते हैं। इनकी मृत्युके पश्चात् सुमतिकीर्ति इनके पदपर आसीन हुए थे।

स्थितिकाल

डॉ० जोहरापुरकरने शुभचन्द्रका भट्टारककाल वि० सं० १५७३-१६१३ माना है। शुभचन्द्रकी मृत्युके पश्चात् सुमतिकीर्ति उनके पदपर आसीन हुए हैं और सुमतिकीर्तिका समय वि० सं० १६२२ है। अतः भट्टारक शुभचन्द्रका जीवनकाल वि० सं० १५३५-१६२० होना चाहिए। ४० वर्षों तक भट्टारक पदपर आसीन रहकर शुभचन्द्रने साहित्य और सस्कृतिकी सेवा की है। इन्होंने त्रिभुवनकीर्तिके आग्रहसे वि० सं० १५७३ की आश्विनी शुक्ला पञ्चमीको अमृतचन्द्रकृत समयसार कलशापर अध्यात्मतरंगिणी नामक टीका लिखी है। संवत् १५९० मे ईडर नगरके हूवडजातीय श्रावकोने ब्रह्मचारी तेजपालके द्वारा पुण्याश्रवकयाकोगकी प्रति लिखवाकर इन्हे भेंट की थी। संवत् १५८१ मे इन्हीके उपदेशसे हूवडजातीय श्रावक साह, हीरा, राजू आदिने प्रतिष्ठा-महोत्सव सम्पन्न किये थे।

“संवत् १५८१ वर्षे पोष वदी १३ शुक्रे श्रामूलसधे सरस्वतीगच्छे बला-त्कारणो श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री ज्ञानभूषण तत्पदटे श्री म० विजय-कीर्ति तत्पदटे म० श्री शुभचन्द्रगुरुपदेशात् हूवडजाति साह हीरा मा० राजू

सुत स० तारा द्वि० भार्या पोई सुत स० माका भार्या हीरा दे भा० नारग
दे भ्रा० रत्नपाल भा० विराला दे सुत रखभदास नित्य प्रणमति ।”

सवत् १५९९मे डूंगरपुरके आदिनाथचैत्यालयमे इन्हीके उपदेशसे अगप्रज्ञप्ति-
की प्रतिलिपि करवाकर विराजमान की गयी थी । सवत् १६०७की वैशाख कृष्णा
तृतीयाको एक पचपरमेष्ठीकी मूर्ति स्थापित की थी । सवत् १६०८ की भाद्रपद
द्वितीयाको सागवाडामे ‘पाण्डवपुराण’ की रचना पूर्ण की थी । सवत् १६११ मे
करकण्डुचरित और सवत् १६१३ मे कार्तिकेयानुप्रेक्षाकी टीका लिखी । इस
प्रकार आचार्य शुभचन्द्रका जीवनकाल १५३५-१६२० तक आता है ।

रचनाएँ

शुभचन्द्र ज्ञानके सागर एव विद्याओमे पारगत थे । ग्रन्थ-परिमाण और
मूल्यकी दृष्टिसे इनकी रचनाएँ उल्लेखनीय हैं । सघ व्यवस्था, धर्मोपदेश एव
आत्मसाधनाके अतिरिक्त जो भी समय इन्हे मिलता था, उसका सदुपयोग
इन्होंने ग्रन्थरचनामे किया है । वि० सं० १६०८ मे इन्होंने पाण्डव-पुराणकी
रचना की है । इस ग्रन्थकी प्रशस्तिसे अवगत होता है कि इस रचनाके पूर्व
इनकी २१ कृतियाँ प्रसिद्ध हो चुकी थी । संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओमे
इनकी रचनाएँ उपलब्ध हैं ।

संस्कृत-रचनाएँ

१ चन्द्रप्रभचरित	१३. अष्टाह्ननिकाकथा
२. करकण्डुचरित	१४. कर्मदहनपूजा
३ कीर्तिकेयानुप्रेक्षाटीका	१५. चन्दनपष्ठीव्रतपूजा
४ चन्दनाचरित	१६ गणधरवल्यपूजा
५ जीवन्धरचरित	१७ चारित्रशुद्धिविधान
६ पाण्डवपुराण	१८ तीसचौबीसपूजा
७. श्रेणिकचरित	१९ पञ्चकल्याणकपूजा
८. सज्जनचित्तवल्लभ	२० पल्लीव्रतोद्यापन
९ पार्श्वनाथकाव्यपञ्जिका	२१ तेरहद्वीपपूजा
१० प्राकृतलक्षण	२२ पुष्पाञ्जलिव्रतपूजा
११ अध्यात्मतरंगिणी	२३ सार्द्धद्वयद्वीपपूजा
१२. अम्बिकाकल्प	२४ सिद्धचक्रपूजा

हिन्दी रचनाएँ

१. महावीरछन्द	३ गुरुछन्द
२. विजयकीर्तिछन्द	४ नेमिनाथछन्द

६ अष्टाह्वनिकागीत

इन रचनाओंमें कार्तिकेयानुप्रेक्षाटीका, सज्जनचित्तब्रह्म, अम्बिका-कल्प, गणवरवल्यपूजा, चन्दनषष्ठीव्रतपूजा, तेरहद्वीपपूजा, पचकल्याणक-पूजा, पुष्पाञ्जलिब्रतपूजा, साङ्ख्यद्वयद्वीपपूजा एवं सिद्धचक्रपूजा आदि सवत् १६०८ के पश्चात् अर्थात् पाण्डवपुराणके बादकी कृतियाँ हैं।

१. करकण्डुचरित करकण्डुका जीवन इस काव्यकी मुख्य कथावस्तु है और यह १५ सर्गोंमें विभक्त है। वि० सं० १६११ में जवाञ्छपुरके आदिनाथ-चैत्यालयमें इस ग्रन्थकी रचना पूर्ण हुई है। इस ग्रन्थके सहायक शुभचन्द्रके प्रमुख शिष्य सकलभूषण भट्टारक थे। ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है:

श्रीमूलसधे कृति नदिसधे गच्छे बलात्कार इद चरित्र ।
पूजाफलेद्ध करकण्डुराज्ञो भट्टारकश्रीशुभचन्द्रसूरि ॥
व्याष्टे विक्रमत. शते समहते चैकादशाब्दाधिके ।
भाद्रे मासि समुज्वले युगतिथौ खङ्गे जावाछपुरे ।
श्रीमच्छ्रीवृषभेश्वरस्य सद्ने चक्रे चरित्र त्विद ।
रज्ञ श्रीशुभचन्द्रसूरिरयतिपश्चपाधिपस्याद् ध्रुव ॥
श्रीमत्सकलभूषेण पुराणे पाण्डवे कृत ।
साहाय येन तेनाऽत्र तदाकारिस्वसिद्धये ॥

२ अध्यात्मतरंगिणी इस ग्रन्थका आधार आचार्य अमृतचन्द्रके समयसार-के कलश है। इस आध्यात्मिक कृतिमें निश्चय और व्यवहार नयकी अपेक्षा आत्मतत्त्वका वर्णन किया गया है। यह रचना एक प्रकारसे समयसारपर आधृत टीका है। इसका रचनाकाल वि० सं० १५७३ है।

३ कार्तिकेयानुप्रेक्षाटीका प्राकृत भाषामें लिखित स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षाकी यह टीका है। इस ग्रन्थको आचार्य शुभचन्द्रकी संस्कृतटीकाने विशेष लोकप्रिय बनाया है। इस ग्रन्थकी रचना वि० सं० १६०० माघ शुक्लाके एकादशीके दिन हिसार नगरमें हुई है। ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बताया है—

श्रीमत् विक्रमभूपते परमिते वर्षे शते षोडशे,
माघे मासिदशाग्रवह्निमहिते ख्याते दगम्या त्रिथौ ।
श्रीमच्छ्रीमहीसारन्सार नगरे चैत्यालये श्रीपुरो ।
श्रीमच्छ्रीशुभचन्द्रदेवविहिता टीका सदा नन्दतु ॥

यह टीका शुभचन्द्रके शिष्य वर्णी खीमचन्द्रके आग्रहसे लिखी गयी है। टीका सरल और ग्रन्थके हार्दको स्पष्ट करती है।

जीवन्धरचरित कुमार जीवन्धरका जीवनवृत्त संस्कृतके कवियोंको विशेष प्रिय रहा है। शुभचन्द्रने पुण्यपुरुष जीवन्धरके आख्यानको ग्रहण कर १३ सर्गप्रमाण यह रचना लिखी है। इसकी समाप्ति वि० सं० १६०३ मे हुई है।

चन्द्रप्रभचरित अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभके पावन चरितको १२ सर्गोंमे निबद्ध किया गया है। ग्रन्थके अन्तमे आचार्यने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए लिखा है कि न तो छन्द-अलंकारका परिज्ञान है, न काव्यशास्त्रका, न जैनेन्द्रव्याकरणका, न कलापका और न शाकटायनका। त्रिलोकसार एव गोम्मटसार जैसे महान् ग्रन्थोंका भी अध्ययन नहीं किया है। यह रचना मै भक्तिवश लिख रहा हूँ।

चन्दनाचरित यह एक कथाकाव्य है। इसमे सती चन्दनाके पावन एव उज्ज्वल जीवनका चित्रण किया गया है। काव्यकी कथावस्तु पाँच सर्गोंमे विभक्त है। इसकी रचना वागड प्रदेशके डूंगरपुर नगरमे हुई है।

शास्त्राप्यनेकान्यवगाह्य कृत्वा पुराणसल्लक्षणकानि भूय ।

सन्वदनाचारुचरित्रमेतत् चकार च श्रीशुभचन्द्रदेव ॥

पाण्डवपुराण जैन साहित्यमे कौरव और पाण्डवोंकी कथाका आरम्भ जिनसेन प्रथमके हर्ग्विशपुराणसे होगा है। स्वतन्त्ररूपमे इस चरितका प्रणयन देवप्रभसूरिने वि० सं० १२७० मे किया है। पश्चात् आचार्य शुभचन्द्रने वि० सं० १६०८ मे इस चरितकी रचना की है। कथाके प्रारम्भमे भोगभूमिकालमे होनेवाले १४ कुलकरोके उत्पत्तिक्रमके कथनके पश्चात् बताया है कि ऋषभदेवने इक्ष्वाकु, कौरव, हरि और नाथ नामक चार क्षत्रियगोत्र स्थापित किये। कुरुवंशकी परम्परामे सोमप्रभ, जयकुमार, अनन्तवीर्य, कुरुचन्द्र, शुभकर और द्युत्तिकर आदि राजाओंके पश्चात् विश्वसेन राजाके पुत्र शान्तिनाथ तीर्थंकर हुए। इसी परम्परामे भगवान् कुन्थ और अर्हनाथ तीर्थंकर उत्पन्न हुए। इसके पश्चात् इस परम्परामे शान्तनु राजा उत्पन्न हुआ। इसकी पत्नीका नाम सवकी था। इन दोनोंके परासर नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। परासरका विवाह रत्नपुरनिवासी जह्नुनामक विद्याधरकी पुत्री गङ्गाके साथ हुआ। इनके पुत्रका नाम गाङ्गेय भीष्म पितामह था। परासर राजाने योग्य समझकर गाङ्गेयको युवराजपदपर प्रतिष्ठित किया। एक दिन परासर यमुनाके तटपर गये और वहाँ वे घीवरकी कन्याको देखकर मोहित हो गये। कालान्तरमे गाङ्गेयकी

भीष्मप्रतिज्ञाके अनन्तर गुणवती या योजनगधाके साथ परासरका विवाह सम्पन्न हुआ। इस पत्नीसे परासरको व्यासनामक पुत्र उत्पन्न हुआ। व्यासकी पत्नीका नाम सुभद्रा था और इससे धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुर ये तीन पुत्र उत्पन्न हुए। इनमें धृतराष्ट्रका विवाह मयुरानिवासी राजा भोजकवृष्टिकी कन्या गान्धारीके साथ सम्पन्न हुआ। इससे धृतराष्ट्रको दुर्योधनादि १०० पुत्र उत्पन्न हुए। विदुरका विवाह देवक राजाकी पुत्री कुमुदवतीके साथ सम्पन्न हुआ।

धृतराष्ट्रने पाण्डुके लिए राजा अन्धकवृष्टिसे उनकी पुत्री कुन्तीकी याचना की। परन्तु पाण्डुके पाण्डुरोगसे पीड़ित होनेके कारण अन्धकवृष्टिने उसे स्वीकार नहीं किया। पाण्डु कामरूपणी मुद्रिका द्वारा अपना रूप बदलकर कुन्तीके महलमें जाने-आने लगा। फलतः कुन्ती गर्भवती हुई और इस पुत्रका नाम कर्ण रखा गया। विधिवत् विवाह न होनेके कारण, कर्णको एक पेटोमें रखकर यमुनामें प्रवाहित कर दिया गया और वह पेटो चम्पापुरीके राजा भानुको प्राप्त हुई। उसने उस तेजस्वी बालकको अपनी पत्नी राधाको दे दिया और राधाने उसका विधिवत् पालन किया। कालान्तरमें अन्धकवृष्टिने कुन्ती और माद्री इन दोनों कन्याओंका विवाह पाण्डुके साथ कर दिया। कुन्तीसे युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन ये तीन पुत्र तथा माद्रीसे नकुल और सहदेव ये दो पुत्र हुए। ये पाँचो ही पाण्डव कहलाये। कौरव और पाण्डवोंको द्रौणाचार्यने धनुर्वेदकी शिक्षा दी। एक दिन पाण्डु माद्रीके साथ क्रीडार्य वनमें गये और वहाँ आकाशवाणी सुनकर विरक्त हो गये। उन्होंने अपनी १३ दिन आयु शेष जानकर दीक्षा ग्रहण की और पाँचो पुत्रोंको बुलाकर, उन्हें राज्य देकर धृतराष्ट्रके अधीन कर दिया। कालान्तरमें कौरवों और पाण्डवोंकी ईर्ष्या प्रज्वलित हुई। दुर्योधनने लाक्षागृहमें पाण्डवोंको दग्ध करनेका प्रयास किया, पर वे सुरगके रास्तेसे बच कर निकल गये और ग्रामानुग्राम देशाटन करने लगे। हस्तिनापुर लौट आनेके पश्चात् अर्जुनका विवाह द्रौपदी और सुभद्राके साथ सम्पन्न हुआ। तदनन्तर युधिष्ठिर द्यूतक्रीडामें समस्त राज्य हार गये और १२ वर्षों तक उन्हें वनवासमें रहना पड़ा। अन्तमें राज्यके लिए कौरवों और पाण्डवोंका भयंकर युद्ध हुआ।

यह कथा पञ्चीस पर्वोंमें विभक्त है। २२वें पर्वमें युद्धके पश्चात् पाण्डव दीक्षा ग्रहण करते हैं और दुर्धर तपश्चरणके अवसरपर उन्हें उपसर्गादि सहन करने पड़ते हैं। वे अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व आदि १२ भावनाओंका चिन्तन कर कर्मोंकी निर्जरा करते हैं। फलतः युधिष्ठिर, भीम और अर्जुनको मुक्तिलाभ होता है एवं नकुल और सहदेवको सर्वार्थसिद्धिलाभ होता है।

आचार्यने धर्मका महत्त्व बतलाते हुए लिखा है

धर्मद्वैरिजनस्य भेदनमहो धर्माच्छुभ सत्प्रभम्
धर्माद्वन्धुसमागम सुमहिभालाभ सुधर्मात्सुखम् ।
धर्मत्किमलकत्रकायसुकला धर्मात्सुता समता ।
धर्माच्छ्री. क्रियता सदा बुधजना ज्ञात्वेति धर्मः^१ श्रियै ॥

पूजाग्रन्थोमे तत्तत् विषयोकी पूजाएँ निबद्ध हैं। हिन्दीरचनाओमे महावीर-छन्दमे भगवान् महावीरके सम्बन्धमे २७ पद्योमे स्तवन हैं। विजयकीर्तिछन्द एक ऐतिहासिक कृति है। यह कविके गुरु विजयकीर्तिकी प्रशंसामे लिखा गया है। इसमे २९ पद्य हैं। यह एक रूपककाव्य है। इसके नायक विजयकीर्ति हैं और प्रतिनायक कामदेव। इस रूपककाव्यमे अध्यात्मशक्तिकी विजय दिखलायी गयी है। गुरुछन्दमे ११ पद्य हैं और भट्टारक विजयकीर्तिका गुणानुवाद किया गया है। नेमिनायछन्दमे तीर्थंकर नेमिनाथके पावन जीवनका चित्रण २५ पद्योमे किया है। तत्त्वसारदूहामे ९१ दोहे एवं चौपाइयाँ हैं। सात तत्वोका वर्णन है। इस ग्रन्थकी रचना दुलहा नामक श्रावकके अनुरोधसे की गयी है।

भट्टारक विद्यानन्दि

आचार्य विद्यानन्दि बलात्कारगणकी सूरत-शाखाके भट्टारक थे। इस शाखाका आरम्भ भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिसे हुआ है। ये भट्टारक पद्मनन्दके शिष्य थे। पद्मनन्दके तीन शिष्योने तीन भट्टारक-परम्पराएँ आरम्भ की हैं। शुभचन्द्रने दिल्ली-जयपुरशाखा, सकलकीर्तिने ईडर-शाखा और देवेन्द्रकीर्तिने सूरत-शाखाको समृद्ध किया है। बलात्कारगण उत्तर शाखामे वि० सं० १२६४ मे वसन्तकीर्ति, वि० सं० १२६६ मे विशालकीर्ति, तत्पश्चात् शुभकीर्ति, वि० सं० १२७१-१२९६ मे धर्मचन्द्र, वि० सं० १२९६-१३१० मे रत्नकीर्ति, वि० सं० १३१०-१३८४ मे प्रभाचन्द्र और वि० सं० १३८५-१४५० मे पद्मनन्दि भट्टारक हुए। इन पद्मनन्दके शिष्य देवेन्द्रकीर्ति वि० सं० १४९३ मे पट्ट पर आसीन हुए। देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य विद्यानन्दि हुए। इन्होने वि० सं० १४९९ की वैशाख शुक्ला द्वितीयाको एक चौबीसी मूर्ति, वि० सं० १५१३ की वैशाख शुक्ला दशमीको एक मेरू तथा चौबीसी मूर्ति, वि० सं० १५१८ की माघ शुक्ला पंचमीको दो मूर्तियाँ, वि० सं० १५२१ की वैशाख कृष्णा द्वितीयाको एक चौबीसी मूर्ति एवं वि० सं० १५३७ की वैशाख शुक्ला द्वादशीको एक अन्य-

१ पाण्डवपुराण, १८।२०।१।

मूर्ति स्थापित की है। वि० सं० १५१३ की चौबीसी मूर्ति आर्यिका सयमत्रीके लिये घोषामे प्रतिष्ठित की गयी थी। विद्यानन्दिके सम्बन्धमे निम्नलिखित अभिलेख उपलब्ध है

“स० १५३७ वर्ष वैशाख सुदि १० गुरौ श्रीमूलसंघे भ० जिनचन्द्राम्नाये मडलाचार्य विद्यानन्दि तदुपदेश गोलारारान्वये पियू पुत्र ॥”

X X X X X

“सवत् १५४४ वर्षे वैशाख सुदि ३ सोमे श्रीमूलसंघे भ० श्रीविद्यानन्दि मट्टारक श्रीभुवनकीर्ति भ० श्रीज्ञानभूषण गुरुपदेगात् हुँवड साह चादा, भार्या रेमाई .२” ।

इन अभिलेखोंसे स्पष्ट है कि विद्यानन्दिने मन्दिर-प्रतिष्ठा और मूर्ति-प्रतिष्ठांमे पूर्ण योगदान दिया था। साह लखराजेने पञ्चास्तिकायकी एक प्रति खरीद कर इन्हे अर्पित की थी। पञ्चास्तिकायकी पुष्पिकांमे बताया गया है

“स्वस्ति श्रीमूलसंघे हुँवड जातीय सा० कान्हा भार्या रामति एतेषा मध्ये सा० लखराजेन मोचयित्वा पचारिकायपुस्तक श्रीविद्यानदिने ज्ञानावर्णो-कर्मक्षयार्य दत्त शुभ भवतु^३” ।

इनके शिष्य ब्रह्माजितने भर्डीचमे हनुमत्चरितकी रचना की है। इनके अन्य शिष्य छाहडने वि० सं० १५९१ से भर्डीचमे धन्यकुमारचरितकी एक प्रति लिखी है। इनके तृतीय शिष्य ब्रह्मवर्मपालने स० १५०५ मे एक मूर्तिकी स्थापना की है।

विद्यानन्दिने सुदर्शनचरितकी रचना की है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे पूर्वाचार्योंका स्मरण करते हुए अपनी गुर्वावलि अंकित की है। लिखा है

श्रीमूलसङ्घे वरभारतीये गच्छे बलात्कारगणेशतिरम्ये ।
श्रीकुन्दकुन्दाख्यमुनीन्द्रवशे जात प्रभाचन्द्रमहामुनीन्द्रः ॥
पट्टे तदीये मुनिपद्मनन्दी मट्टारको भव्यसरोजभानु ।
जातो जगत्त्रयहितो गुणरत्नेसिन्धु कुर्यात् सतां सारसुख यतीश ॥

१. मट्टारक सम्प्रदाय, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, अयाक ८, सोलापुर, वि० सं० २०१४
लेखाक ४२७-४३३ ।

२. वही, लेखाक २५७, ३५६ ।

३. वही, लेखाक ४३५ ।

३७० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यन्यरम्परा

तत्पट्टपद्माकरभास्करोऽत्र देवेन्द्रकीर्तिर्मुनिचक्रवर्ती ।
 तत्पादपङ्केजसुभक्तियुक्तो विद्यादितन्दी चरित चकार ॥
 तत्पादपट्टेऽजनि मल्लिमूषणगुह्यश्चारित्रचूडामणि
 ससाराभुधितारणकचतुरश्चिन्तामणि प्राणिनाम् ।
 सूरिश्रीश्रुतसागरो गुणनिधि श्रीसिंहनन्दी गुरु
 सर्वे ते यतिसत्तमा शुभतरा कुर्वन्तु वो मङ्गलम् ॥

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि सूरत-शाखाके बलात्कारगणके आचार्योंमें देवेन्द्र-कीर्तिके शिष्य विद्यानन्दि हैं। अन्यके आरम्भमें भी गुरुपरम्पराका स्मरण किया गया है।

विद्यानन्दिके गृहस्थ-जीवन सम्बन्धी कोई भी वृत्तान्त ग्रन्थप्रशस्तियोमें उपलब्ध नहीं होता है। केवल एक पट्टावलीमें 'अष्टशाखाप्राग्वाटवशावतस' तथा 'हरिराजकुलोद्योत्तकर'^२ कहा गया है, जिससे ज्ञात होता है कि ये प्राग्वाट (पौरवाड़) जातिके थे तथा इनके पिताका नाम हरिराज था। पौरवाड जातिमें अथवा उसके किसी एक वर्गमें आठ शाखाओंकी मान्यता प्रचलित रही होगी। इस जातिका प्रचार प्राचीनकालमें गुजरात प्रदेशमें रहा है। इस प्रदेशकी प्राचीन राजधानी श्रीमाल थी। इस प्राग्वाट जातिमें विद्यानन्दिके गुरुभट्टारक देवेन्द्रकीर्तिका विशेष सम्मान रहा है। इन्होंने पौरपाटान्वयकी अष्टशाखावाले एक श्रावक द्वारा वि० सं० १४९३ में एक जिनमूर्तिकी स्थापना करायी थी।

“संवत् १४९३ शाके १३५८ वर्षे वैशाख वदि ५ गुरौ दिने मूलनक्षत्रे श्री मूलसषे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्रीप्रभाचन्द्रदेवा तत्पट्टे वादिवादीन्द्र भ० पद्मनन्ददेवा तत्पट्टे श्रीदेवेन्द्रकीर्तिदेवा पौरपाटान्वये अष्टशाखे आहारदानदानेश्वर सिधई-लक्ष्मण तस्य भार्या अखयसिरी कुक्षि-समुत्पन्न अर्जुन ।”

अतएव स्पष्ट है कि प्राग्वाट, पौरपाट और पौरवाड एक ही जातिके वाचक हैं।^३ डॉ० हीरालालजी जैनका अनुमान है कि भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति भी इसी जातिमें उत्पन्न हुए होंगे और उन्हींके प्रभावसे विद्यानन्दि भी दीक्षित हुए होंगे। वि० सं० १४९९ के मूर्तिलेखमें उन्हें देवेन्द्रकीर्तिका शिष्य कहा गया है, पर वि०

१ डा० हीरालाल जैन, सुदर्शनचरित, सन् १९७०, श्लोक १२।४७-५०।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ४३९।

३ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ४२५।

४ सुदर्शनचरित, सम्पादक हीरालाल जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, सन् १९७० प्रस्तावना, पृ० १६।

सवत् १५३३ के मूर्तिलेखमें उनका श्रीदेवेन्द्रकीर्ति दीक्षित आचार्य श्रीविद्या-
नन्दिके रूपमें उल्लेख आया है। सवत् १५३७ के मूर्तिलेखमें देवेन्द्रकीर्तिपदे
प्रतिष्ठित विद्यानन्दिको बताया है। इससे स्पष्ट है कि वे सवत् १५३३ के पश्चात्
और सवत् १५३७ के पूर्व भट्टारक गद्दीपर आसीन हो चुके थे। श्रीजोहरा-
पुरकरने वि० सं० १४९९-१५३७ उनका भट्टारककाल माना है।

विद्यानन्दिने पर्याप्त भ्रमण किया था। पट्टावलीके अनुसार उन्होंने सम्भेद-
गिखर, चम्पा, पावा, उर्जयन्तगिरि आदि समस्त तीर्थक्षेत्रोंकी यात्रा की थी।
इनका संग्रह राजाधिराज महामण्डलेवर वज्राङ्ग-गङ्ग-जयसिंह-व्याघ्र-नरेन्द्र
आदिके द्वारा किया गया था। इनके द्वारा प्रतिष्ठित करायी गयी मूर्तियोंमें
हूवडजाति श्रावकोके उल्लेख अधिक आये हैं। अन्यजाति और वर्ग सम्बन्धी
निर्देशोंमें काष्ठा सध, हूवडवंश, सिंहपुरजाति, राइकवालजाति, गोलशृंगार-
वश, पल्लीवालजाति, एवं अग्रोतकान्वय (अग्रवाल) के नाम प्राप्त होते हैं।

पट्टावलियों, मूर्तिलेखों एवं अन्यप्रगस्तियोंके आधारपर विद्यानन्दिका
समय वि० सं० १४९९-१५३८ पाया जाता है। इस कार्यकालके भीतर उन्होंने
धर्मप्रचारके लिये धर्मोपदेशके साथ मूर्ति एवं मन्दिरोंकी प्रतिष्ठा करायी।

रचनाएँ

भट्टारक विद्यानन्दिके द्वारा सुदर्शनचरितनामक चरितकाव्यकी रचना
गन्धार नगर या गन्धारपुरीमें की गयी है। इस गन्धार नगरका उल्लेख अन्य
आचार्योंके ग्रन्थोंमें भी मिलता है। सम्भवत यह सूरत नगरका ही नामान्तर
है। इस कृतिकी रचना वि० सं० १३५५ के लगभग सम्पन्न हुई है।

इस ग्रन्थमें पुण्यपुरुष सुदर्शनका आख्यान वर्णित है। कथावस्तु १२ अधि-
कारोंमें विभक्त है। प्रथम और द्वितीय अधिकारमें तीर्थंकर महावीरका विपुला-
चलपर समवशरण प्रस्तुत होता है और उसमें गौतम गणधर उनसे धर्मविषयक
प्रश्न पूछते हैं। स्तवप्रकरणमें गणधरोके नमस्कारके पश्चात् कुन्दकुन्द,
उमास्वामी, समन्तभद्र, पात्रकेसरी, अकलक, जिनसेन, रत्नकीर्ति, गुणभद्र,
प्रभाचन्द्र, देवेन्द्रकीर्ति और आगाधरका संस्मरण किया है। श्रेणिक जिनेन्द्रकी
पूजा-स्तुतिके अनन्तर गौतम गणधरसे पञ्चम अन्त कृतकेवली सुदर्शनमुनिके
चरित-वर्णनकी प्रार्थना करते हैं। गौतम गणधर उस चरितका वर्णन करते
हैं। विद्यानन्दिने इस प्रकार तृतीय अधिकारमें सुदर्शनके जन्ममहोत्सवका वर्णन
किया है। चतुर्थ अधिकारमें सुदर्शन-मनोरमा विवाह, पंचममें सुदर्शनकी श्रेष्ठि-
पद प्राप्ति, षष्ठमें कपिलका प्रलोभन तथा रानी अभयमतीका व्यामोह, सप्तममें
अभयकृत उपसर्ग निवारण और शीलप्रभाव वर्णन, अष्टममें सुदर्शन और

मनोरमाके पूर्वभव, नवममे द्वादशानुप्रेक्षा, दशममे सुदर्शनका दीक्षाग्रहण और तप, एकादशमे केवलज्ञानोत्पत्ति और द्वादशमे सुदर्शनमुनिकी मोक्षप्राप्तिका वर्णन आया है। समस्त ग्रन्थ अनुष्टुप छन्दोमे निर्मित है। सर्गान्तमे छदपरिवर्तन हुआ है। कविने प्रसंगवश सुभाषितोका भी प्रयोग किया है। पुण्यका माहात्म्य बतलाते हुए लिखा है

पुण्येन दूरतरवस्तुसमागमोऽस्ति
 पुण्यं विना तदपि हस्ततलात्प्रयाति ।
 तस्मात्सुनिर्मलधियं कुरुत प्रमोदात्
 पुण्यं जिनेन्द्रकथितं शिवशर्मबीजम् ॥

इस प्रकार सुदर्शनचरितके द्वारा कविने पुराण, धर्मशास्त्र और दर्शनका प्रणयन किया है। इस ग्रन्थकी कुल श्लोकसंख्या १३६२ है।

भट्टारक मल्लिभूषण

विद्यानन्दिके पट्ट शिष्योमे मल्लिभूषणकी गणना की जाती है। इन्होंने वि० सवत् १५४४ की वैशाख शुक्ला तृतीयाको खम्भातमे एक निषीदिका बनवायी थी। इस निषीदिकापर जो अभिलेख प्राप्त हुआ है, उससे आर्थिका रत्नश्री, कल्याणश्री और जिनमतीका परिचय प्राप्त होता है। यह अभिलेख आर्थिकाकी मूर्तिपर उत्कीर्ण है

“स० १५४४ वर्षे वैशाख सुदी ३ सोमे श्रीमूलसधे सरस्वतीगच्छे बलात्कार-
 गणे भ० श्रीविद्यानन्दिदेवा तत्पट्टे भ० श्रीमल्लीभूषण श्रीस्तभतीर्थे हुँबड
 ज्ञातेय श्रेष्ठी चापा भार्या रूपिणी तत्पुत्री श्रीअजिका रत्नसिरी क्षुल्लिका
 जिनमती श्रीविद्यानदीदीक्षिता आजिका कल्याणसिरी तत्त्वल्ली अग्रोतका ज्ञातो
 साहदेवा भार्या नारिगदे पुत्री जिनमती नस्सही कारापिता प्रणमति श्रेयार्थम् २” ।

मल्लिभूषणने गोपाचलकी यात्रा की थी और गयासुद्दीनके द्वारा सम्मान प्राप्त किया था। मल्लिभूषण पद्मावतीके उपासक थे। पट्टावलीमे इनके वादी होनेका भी निर्देश मिलता है। मल्लिभूषणने धर्मोपदेश, शास्त्रार्थ आदिके द्वारा धर्मकी प्रभावना की थी। बताया है

१ सुदर्शनचरित, डा० हीरालाल जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, सन् १९७०, श्लोक ४१०६ ।

२. भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ४५८ ।

“तत्पट्टोदयाचलवालभास्कर प्रवरपरवादिगजयूथकेसरि मंडपगिरिमंत्र-
वादसमस्यासिचन्द्रपूर्णाविकटवादि गोपाचलदुर्गमेधाकर्षकभविकजन-सस्यामूर्ति-
वाणिवर्षणसुरेद्रनार्गेद्रमृगोदादिसेवितचरणारविदाना न्यासदीन सभामध्यप्राप्त
सन्मानपद्मावत्युपासकानां श्रीमल्लिभूषणभट्टारकवर्याणाम्^१ ॥”

स्पष्ट है कि मल्लिभूषण अपने समयके प्रसिद्ध आचार्य और धर्मप्रचारक
थे। इनके पट्टशिष्य लक्ष्मीचन्द्र हुए। इसी भट्टारकशाखामे एक अन्य विद्या-
नन्दि भी हुए हैं। इन्होंने वि० स० १८०५मे सूरतमे एक आदिनाथमूर्ति स्थापित
की थी।

आचार्य वीरचन्द्र

भट्टारकीय वलात्कारण सूरत-शाखाके भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिकी पर-
म्परामे लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य आचार्य वीरचन्द्र हुए हैं। वीरचन्द्र अत्यन्त प्रतिभा
सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एव न्यायशास्त्रके प्रकाण्डवेत्ता या। छन्द,
अलकार एव संगीत शास्त्रकी मर्मज्ञताके साथ वादविद्यामे भी वे निपुण थे।
साधुजीवनका निर्वाह करते हुए वे गृहस्थोको भी सयमित जीवन यापन
करनेकी शिक्षा देते थे। भट्टारकपट्टावलीमे उनका परिचय निम्न प्रकार
प्राप्त होता है

मूर्तिश्रीमल्लिभूषण जयो जयो श्रीलक्ष्मीचन्द्र ॥
तास वरा विद्यानिलु लाड नाति शृगार।
श्रीवीरचन्द्र सुरी भणी चित्तनिरोध विचार
X X X X

“तद्वशमडनकर्दपदलनविश्वलोकहृदयरजन महाव्रतिपुरदराणा नवसहस्र-
प्रमुखदेगाधिपतिराजाधिराज-श्रीअर्जुनजीयराजसभामध्यप्राप्तसन्माना षोडश-
वर्षपर्यन्तगाकपाकपक्वान्तशाल्योदनादिसर्वि प्रभृतिसरसाहारपरिवर्जिताना
सकलमूलोत्तरगुणगणमणिमडितविवुधवरश्रीवीरचन्द्रभट्टारकाणाम्^२ ॥

उपर्युक्त प्रशस्तिसे यह स्पष्ट है कि आचार्य वीरचन्द्रने नवसारीके शासक
अर्जुन जीवराजसे सम्मान प्राप्त किया था तथा १६ वर्षों तक नीरस आहारका
सेवन किया था। वीरचन्द्रकी विद्वत्ताके सम्बन्धमे अन्य विद्वानोने भी प्रकाश

१ भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ४५८।

२ वही, लेखाक, ४७८, ४७९।

डाला है। भट्टारक शुभचन्द्रने अपनी कीर्तिकेयानुपेक्षाकी सस्कृतटीकामे इनकी प्रशंसा की है

भट्टारकपदाधीना मूलसवे विदावरा ।
रमावीरेन्दु-चिद्रूपा गुरवो हि गणेशिन ॥

भट्टारक सुभतकीर्तिने भी इन्हे वादियोंके लिये अजेय बतलाया है। प्राकृत-पचसग्रहकी टीकामे इन्हे यशस्वी, अप्रतिम विद्वान बतलाया है

दुर्वारदुर्वादिकपर्वताना वज्रायमानो वरवीरचन्द्र ।
तदन्वये सूरिवरप्रधानो ज्ञानादिभूषो गणिगच्छराज ॥

लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य होनेके कारण वीरचन्द्रका समय वि० स० १५५६-१५८२ के मध्य है। इनके द्वारा रचित कृतियोंमे जो समय प्राप्त होता है, उससे भी इनका कार्यकाल वि० की १७वीं शताब्दी सिद्ध होता है।

रचनाएँ

आचार्य वीरचन्द्र सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी और गुजरातीके निष्णात विद्वान थे। इनके द्वारा लिखित आठ रचनाएँ प्राप्त हैं।

१. वीरविलासफाग
२. जम्बूस्वामीवेलि
३. जिनान्तर
४. सीमन्धरस्वामीगीत
५. सम्बोधसत्ताणु
६. नेमिनाथरास
७. चित्तनिरोधकथा
८. बाहुवलिवेलि

१ वीरविलासफाग इस काव्यमे २२वें तीर्थंकर नेमिनाथके जीवनकी एक घटना वर्णित है। इस फागमे १३७ पद्य हैं। रचनाके प्रारम्भमे नेमिनाथके सौन्दर्य एवं शक्तिका वर्णन है, तत्पश्चात् राजुलकी सुन्दरताका चित्रण किया गया है। विवाहके अवसर पर नगरकी शोभा दर्शनीय होती है। बारात बड़ी साज-सज्जाके साथ पहुँचती है, पर तोरणद्वारके निकट पहुँचनेके पूर्व ही पशु-चीत्कारको सुनकर नेमिनाथ विरक्त हो जाते हैं। जब राजुलको उनके वैराग्यकी घटना ज्ञात होती है, तो वह धोर विलाप करने लगती है। वह स्वयं आभूषणोंका त्याग कर तपस्विनी बन जाती है। आचार्यने नेमिनाथके तपस्वी

जीवनका अच्छा चित्रण किया है। नेमिनाथकी सुन्दरताका चित्रण करते हुए लिखा है

वेलि कमलदल कोमल, सामल वरण शरीर ।
त्रिभुवनपति त्रिभुवन निलो, नीलो गुण गभीर ॥
माननी मोहन जिनवर, दिन दिन देह दिपत ।
प्रलव प्रताप प्रभाकर, भवहर श्री भगवत ॥

राजुलकी सुन्दरताका चित्रण करते हुए लिखा है

कठिन सुपीन पयोधर, मनोहर अति उत्तम ।
चपक वर्णी चंद्राननी, माननी सोहि सुरंग ॥
हरणी हरखी निज नयणोउ वयणोउ साह सुंग ।
दत्त सुपती दीपंती, सोहंती सिखेणी वध ।
कनक केरी जसी पूतली, पातली पदमनी नारि ।
मतीय गिरोमणि सुन्दरी, भवतरी अवनि मझारि ॥

कविका राजुल-विलाप वर्णन भी बहुत ही भर्मस्पर्शी है। इस फागके रचना कालका निर्देश नहीं है, पर यह वि० स० १६०० के पूर्वकी रचना है।

जम्बूस्वामी वेलि अन्तिम केवली जम्बूस्वामीका जीवन जैन कवियोंको बहुत प्रिय रहा है। यही कारण है कि सस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी एवं राजस्थानी आदि विभिन्न भाषाओमें रचनाएँ लिखी गयी हैं। इस वेलिकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। कविने आरम्भमें अपने पट्टका परिचय प्रस्तुत किया है

श्री मूलसधे महिमा निलो, अने देवेन्द्र कीरति सूरि राय ।
श्री विद्यानदि वसुधां निलो, नरपति सेवे पाय ॥
तेह वारे उदयो गति, लक्ष्मीचन्द्र जेण आपण ।
श्री मल्लिभूषण महिमा धणो, नमे ग्यासुदीन सुलतान ॥
तेह गुरुचरणकमलनमी, अने वेलिल रची छे रसाल ।
श्री वीरचन्द्र सूरीवर कहे, गाता पुण्य अपार ॥

जिनआन्तरा इस कृतिमें चतुर्विंशति तीर्थकरोके मध्यमें होनेवाले अन्तर-कालका इसमें वर्णन किया गया है। काव्यसौष्ठवकी दृष्टिसे यह रचना सामान्य है। उदाहरण निम्न प्रकार है

श्री लक्ष्मीचन्द्र गुरु गच्छपती, तिस पाटें सार शृगार ।
श्री वीरचन्द्र मोरें कह्या, जिन आतरा उदार ॥

सम्बोधसत्ताणु भवना यह एक उपदेशात्मक कृति है, इसमें ५७ पद्य हैं। सभी दोहे भावपूर्ण हैं। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ दोहे प्रस्तुत हैं

धर्म धर्म नर उज्जरे, न धरे धर्मनो मर्म।
धर्म कारण प्राणि हणे, न गणे निष्ठुर कर्म ॥३॥

× × × ×
धर्म धर्म सहु को कहो, गहे धर्म नूनाम।
रास राम पोपट पढे, वूझे नते निज राम ॥६॥

× × × ×
दया वीज विणजे क्रिया, ते सधली अप्रमाण।
शीतल सजल जल भर्या, जेम जण्डाल न वाण ॥१९॥

× × × ×
नीचनी सगति परिहरो, धारो उत्तम आचार।
दुर्लभ भव मानव तणो, जीव तू आलिम हार ॥४०॥

नेमिकुमार रास इस कृतिमें नेमिनाथकी वैवाहिक घटनाका वर्णन है। डा० कम्तूरचन्द काशलीवालकी सूचनाके अनुसार इसकी पाण्डुलिपि उदयपुरके अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिरके शास्त्र भण्डारमें सुरक्षित है। इस ग्रन्थकी रचना वि० स० १६७ में समाप्त हुई है। स्वयं आचार्यने लिखा है

सवत सोलताहोत्तरि, श्रावण सुदि गुरुवार।
दशमी को दिन सपडो, रास रच्चो मनोहार ॥

चित्त निरोधक्रथा, वाहुवेलि और सीमन्वर स्वामीगीत छोटी रचनाएँ हैं। इनमें नामानुसार विषयोका अकन है। चित्तविरोध कथामें चित्तको वश करनेका उपदेश दिया गया है। इस कृतिमें केवल १५ पद्य हैं।

वीरचन्द्रकी उपलब्ध रचनाओंमें सभी रचनाएँ गुजराती मिश्रित राजस्थानीमें हैं। विषयसे अधिक महत्त्व भाषाका है। १६वीं शताब्दीकी हिन्दी भाषाका रूप अवगत करनेके लिये ये सभी रचनाएँ उपादेय हैं।

सुमतिकीर्ति

सुमतिकीर्ति नामके दो भट्टारकोका उल्लेख मिलता है। एक भट्टारक शुभचन्द्रके शिष्य और दूसरे भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य है। 'उपदेशरत्नमाला'में भट्टारक शुभचन्द्रके शिष्यके रूपमें सुमतिकीर्तिका निर्देश आया है

भट्टारकश्रीशुभचन्द्रसूरिस्तत्पट्टपंकेरुहतिज्मरदिम ।
त्रैविद्यवद्य सकलप्रसिद्धो वादीर्भसिहो जयतात् घरिण्यां ॥

प्रबुद्धाचार्य एवं परम्परापोषकाचार्य ३७७

पट्टे तस्य प्रीणितप्राणिवर्ग गांतो वांतः गीलगाली मुयीमान् ।

जीयात्सूरि. श्रीसुमत्यादिकीर्ति गच्छाधीग. कमुकान्तिकलावान् ॥

सकलभूषणने वि० सं० १६२७ मे उपदेगरत्नमालाको समाप्त किया था । इन्होंने अपने आपको सुमतिकीर्तिका गुरुभाई होना स्वीकार किया है । ब्रह्म कामराजने अपने 'जयकुमारपुराण'में भी सुमतिकीर्तिको भट्टारक गुमचन्द्रका गिष्य लिखा है

तेभ्य. श्रीगुमचन्द्र. श्रीसुमतिकीर्तिसंयमी ।

गुणकीर्त्याह्वया आसन् वलात्कारगणेश्वराः ॥

वि० सं० १७२२ मे भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति द्वारा लिखित 'प्रद्युम्नप्रवच'में भी सुमतिकीर्तिको गुमचन्द्रका गिष्य कहा गया है ।

दूसरे सुमतिकीर्तिका उल्लेख भट्टारक ज्ञानभूषणके गिष्यके रूपमें आता है । उन ज्ञानभूषणने कर्मकाण्डकी टीका सुमतिकीर्तिकी सहायतासे लिखी है

तदन्वये द्यांमोधि ज्ञानभूषो गुणाकरः ।

टीकां हि कर्मकांडस्य चक्रे सुमतिकीर्तियुक् ॥

ये सुमतिकीर्ति नन्दिसंघ वलात्कारगण एव सरस्वतीगच्छके भट्टारक वीरचन्द्रके गिष्य थे । इनके पूर्व इस परम्परामें लक्ष्मीभूषण मरिचभूषण एव विद्यानन्दि हो चुके हैं । सुमतिकीर्तिने प्राकृतपंचमग्रहकी टीकाको वि० सं० १६२० भाद्रपद शुक्ल द्वासीके दिन ईडरके ऋषभदेव जिनालयमें लिखा है । इस टीकाका सर्गाधन ज्ञानभूषण भट्टारकने किया है ।

यहाँ जिन सुमतिकीर्तिका निलक्षण किया जा रहा है, वे भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिकी परम्परामें होनेवाले भट्टारक ज्ञानभूषणके गिष्य हैं । सम्भवतः ये सुमतिकीर्ति किसी भट्टारक गद्दी पर आर्मान नहीं हुए हैं । अपितु विरक्त साधुके रूपमें विचरण करते रहे हैं । भट्टारकनिर्वृदावलीमें बताया गया है

“अनेकदेगनरनायनरपतितुरगपतिगजपतियवनाधोगमभामच्यसप्राप्तसन्मान
श्रीनेमिनायतीर्यकरकल्याणिकपवित्र श्रीलजयतगत्रुजयतुगीगिरि-चूलगिर्यादि-
सिद्धक्षेत्रयात्रापवित्राकृतचरणाना ... सकलसिद्धांतवेदिनर्थाचार्य

१. श्रीमद्विष्णुसूक्त. परिमिते वर्षे गते षोडशे । विशत्यग्रगते (१६२०) सिते सुमत्तरे
भात्रे दशम्या तियो ॥ ईलावे वृषमालयै वृषकरे सुश्रावके धामिके । मूरिश्रीनुम-
तीचकीर्तिदिहिता टीका सदा नदपु ॥ प्राकृतपंचमग्रहकी टीकाका अन्तिम पद्य ।

३७८ : नौश्रीक महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

वर्यशिष्य श्रीसुमतिकीर्ति-स्वदेशविख्यातगुभमूर्तिश्रीरत्नभूषणप्रमुखसूरिपाठक-
साधुससेवितचरणसरोजाना भट्टारकश्रीज्ञानभूषणगुणाम्” ॥

स्पष्ट है कि सुमतिकीर्ति सिद्धान्तवेदि एवं निग्रन्थाचार्य थे। इनका समय १६वीं शताब्दीका अन्तिम भाग और १७वीं शताब्दीका मध्यभाग है।

रचनाएँ

भट्टारक सुमतिकीर्तिने 'कर्मकाण्ड' और 'प्राकृतपञ्चसग्रह' जैसे सिद्धान्त-
ग्रन्थोंकी टीका लिखी है। इन टीकाओंसे इनके सिद्धान्तविषयक पाण्डित्यका
परिज्ञान होता है। ये आचार, दर्शन, कर्मसिद्धान्त, अध्यात्म एव काव्यके
निष्णात विद्वान् थे।

संस्कृत रचनाएँ

१ कर्मकाण्डटीका

२. पञ्चसग्रहटीका

हिन्दी रचनाएँ

१ धर्मपरीक्षारास

४ जिनवरस्वामीविनती

२ वसन्तविद्याविलास

५ शीतलनाथगीत

३ जिह्वादान्तसवाद

६ फुटकरपद्य

१ कर्मकाण्ड-टीका आचार्य नेमिचन्द्रने प्राकृतमे कर्मकाण्डकी रचना की
है। इस ग्रन्थकी संस्कृतटीका भट्टारक ज्ञानभूषणकी सहायतासे सुमतिकीर्ति-
ने की है। टीकाके आरम्भमे लिखा है

महावीर प्रणाम्यादौ विश्वतरु-प्रकाशक ।

भाष्य हि कर्मकाण्डस्य वक्ष्ये भव्यहितकर ॥

विद्यानदि-सुमल्ल्यादिभूष-लक्ष्मीन्दु-सद्गुरुत्प ।

वीरेन्द ज्ञानभूष हि वदे सुमतिकीर्तियुक् ॥

टीका द्वारा विषयका स्पष्टीकरण तो होता ही है, साथ ही कई स्थानों
पर नये विषयोंका समावेश भी पाया जाता है।

२ प्राकृतपञ्चसग्रहटीका आचार्य अमितगति द्वारा वि० सं० १०७३ मे
प्राकृत-पञ्चसग्रहकी संशोधन कर संस्कृत-पञ्चसग्रह ग्रन्थका गठन किया गया है।

१. भट्टारकसम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ४८६ ।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य . ३७९

यो यह ग्रन्थ पर्याप्त प्राचीन है, इसमें पाँच प्रकरण हैं और इस पर भाष्य एव सस्कृतटीकाएँ लिखी गयी हैं। इस पञ्चग्रहके सस्कृत-टीकाकार भट्टारक सुमतिकीर्ति है। टीकाके आरम्भमें गद्यभाग है और अन्तमें पद्यमें प्रशस्ति दी गयी है। प्रशस्तिके पद्य निम्नप्रकार हैं

श्रीमूलसधेऽजनि नन्दिसधो वरो बलात्कारगणप्रसिद्धः ।
 श्रीकुदकुदो वरसूरिवर्यो बभौ बुधो भारतिगच्छसारे ॥
 तदन्वये देवमुनीन्द्रवद्यः श्रीपद्मनन्दी जितधर्मानदी ।
 ततो हि जातो दिविजेन्द्रकीर्तिविद्या[दि]नदी वरधम्ममूर्ति ॥
 तदीयपट्टे नृपमाननीयो मल्लयादिभूषो मुनिवदनोय ।
 ततो हि जातो वरधम्मधर्ता लक्ष्म्यादिचन्द्रो बहुशिष्यकर्ता ॥
 पंचाचाररतो नित्य सूरिसद्गुणधारकः ।
 लक्ष्मीचन्द्रगुरुस्वामी भट्टारकशिरोमणि ॥
 दुर्वारदुर्वादिकपर्वताना वप्रायमानो वरवीरचन्द्र ।
 तदन्वये सूरिवरप्रधानो ज्ञानादिभूषो गणिगच्छराज ॥

३ धर्मपरीक्षारास यह हिन्दी रचना है। इसका उल्लेख पण्डित परमानन्दजी शास्त्रीने भी अपने प्रशस्ति सग्रहकी भूमिकामें किया है। इस रासका रचनाकाल वि० स० १६२५ है। बताया है

सवत् सोल पचवीसमें, मार्गसिर सुदि बीज वार ।
 रास रडो रलियामणो, पूर्ण किधो छे सार ॥

इस धर्मपरीक्षारासमें प्रसिद्ध ग्रन्थ धर्मपरीक्षाका सारभाग निबद्ध किया गया है।

४. वसन्तविलास तीर्थंकर नेमिनाथका विवाह-सन्दर्भ अत्यन्तमर्म स्पर्शी घटना है। इस घटनाको आधार मानकर अनेक जैनकवियोंने काव्योकी रचना की है। प्रस्तुत वसन्तविलासमें ३२ छन्द हैं और उक्त सन्दर्भको लेकर रासरूपमें इसकी रचना की गयी है। भाषा गुजराती प्रभावित राजस्थानी है।

५ जिह्वादन्तसंवाद इस लघुकाय रचनामें ११ पद्य हैं। जिह्वा और दाँतोंके बीच होनेवाले विवादका काव्यात्मक वर्णन किया है। भाषा सरल और गुजराती प्रभावित राजस्थानी है।

६ जिनवरस्वामीविनती इस स्तवनमें २३ पद्य हैं। और जिनेन्द्र भगवान्की स्तुति, वर्णित है। कविने बताया है कि इन्द्रियाँ उसीकी सफल हैं,

जो प्रभु स्तुति, पूजन, वन्दन और नामस्मरण आदि करता है। इन्द्रियोकी सार्थकता प्रभुभक्तिमे ही है। कविने लिखा है

धन्य हाथ ते नर तणा, जे जिन पूजन्त ।
नेत्र सफल स्वामी हवा, जे तुम निरखन्त ॥

शीतलनाथ गीतमे शीतलनाथ तीर्थकरकी स्तुतिकी गयी है। फुटकर पदोमे संसार, शरीर और भोगोके चित्र अकित किये गये हैं। इनकी एक अन्य गणित विषयक रचनाकी सूचना पण्डित परमानन्दजीने दी है। यह रचना उत्तर-छत्तीसी नामकी है। डॉ० कस्तूरचन्द्र काशलीवालकी सूचनाके आधार पर इस कविकी हिन्दी और संस्कृतकी अन्य रचनाएँ भी होनी चाहिये। सुमतिकीर्तिने ग्राम और नगरोमे विहारकर धर्मविमुख जनताको धर्मकी ओर अग्रसर किया है और मिथ्याडम्बरमें फसे हुए व्यक्तियोंका उद्धार किया है। आत्मसाधनामे सलग्न होनेके हेतु इन्होने जनजागरणका अद्भुत कार्य किया है। अतएव धर्म-प्रचार और साहित्यसेवाकी दृष्टिसे इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है।

भट्टारक जिनचन्द्र

दिल्लीकी भट्टारकगद्दीके आचार्योंमे जिनचन्द्रका महत्त्वपूर्ण स्थान है। यो तो जिनचन्द्र नामके तीन आचार्य हुए हैं। प्रथम गुणचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्र, द्वितीय मेरुचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्र और तृतीय शुभचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्र-पट्टावलीमे बताया गया है

“स० १५०७ जेष्ठ वदि ५ भ० जिनचन्द्रजी गृहस्थवर्ष १२ दिक्षावर्ष १५ पट्टवर्ष ६४ मास ८ दिवस १७ अतर दिवस १० सर्व वर्ष ९१ मास ८ दिवस २७ बघेरवाल जाति पट्ट दिल्ली”।

“इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि वि० सवत् १५०७ ज्येष्ठ कृष्णा पचमीको इनका पट्टाभिषेक बड़ी धूम-घामके साथ हुआ था। १२ वर्षकी अवस्थामे इन्होने घर छोडकर दीक्षा ग्रहण की और १५ वर्षों तक शास्त्रोका अध्ययन किया। ६४ वर्ष तक ये भट्टारक पदपर आसीन रहे। इनकी आयु ९१ वर्ष आठ माह, सत्ताईस दिन थी। ये बघेरवाल जातिके थे। जिनचन्द्रने राज-स्थान, उत्तरप्रदेश, पंजाब एव दिल्लीके विभिन्न प्रदेशोमे पर्याप्त विहार किया और जनताको धर्मोपदेश दिया। प्राचीन ग्रन्थोकी नयोन्नयी प्रतियाँ लिखवाकर मन्दिरोमे विराजमान करायी तथा नये-नये ग्रन्थोका स्वयं निर्माण भी किया। पुरातनमन्दिरोका जीर्णोद्धार एव नये मन्दिरोकी प्रति-

१ भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक २४८।

ष्ठाएँ कराकर जैनसंस्कृति और धर्मका पर्याप्त प्रचार किया। वि० सं० १५४८ में जीवराज पापडीवालने जो प्रतिष्ठा करायी थी, उसका आचार्यत्व आपके तत्त्वाधानमें ही सम्पन्न हुआ। 'पउमचरिय'की प्रशस्ति एवं दर्शनयन्त्र पर उत्कीर्णित अभिलेखसे यह प्रमाणित होता है कि जिनचन्द्रने १६वीं शताब्दीमें जैनधर्मके जागरणके लिये अनेक कार्य किये हैं। ग्रन्थलेखन, प्रतिलिपिसपादन धर्मोपदेश, मूर्तिप्रतिष्ठापन आदि कार्यों द्वारा इन्होंने धर्म और संस्कृतिका उत्थान किया है। सवत् १५१२की आषाढकृष्णा द्वादशीको नेमिनाथचरितकी एक प्रतिलिपि करायी गयी थी, जिसे इन्हे नयनन्दिमुनिने घोषा बन्दरगाहमें समर्पित की थी।

वि० सं० १५१७की मार्गशीर्ष शुक्ला पचमीमें झूजणपुरमें 'तिलोयपण्णत्ति' की एक प्रति लिखायी^२ गयी। इसी प्रकार वि० सं० १५२१की ज्येष्ठशुक्ला एकादशीको ग्वालियरमें 'पउमचरिय'की एक प्रति लिखायी गयी, जो नेत्रिनन्दिमुनिको अर्पण की गयी^३ थी। वि० सं० १५३६७ वैशाख शुक्ला दशमीको जिनचन्द्रकी आम्नायमें विद्यानन्दिने एक महावीरस्वामीकी मूर्ति स्थापित की थी। सवत् १५४३की मार्गशार्षकृष्णा त्रयोदशीको जिनचन्द्रने सम्यग्दर्शनयन्त्र स्थापित किया तथा वि० सं० १५४५की वैशाखशुक्ला दशमीको ऋषभदेवकी एकमूर्ति स्थापित की। निश्चयत जिनचन्द्र अपने समयके प्रसिद्ध विद्वान् भट्टारक थे।

रचनाएँ आचार्य जिनचन्द्रने मौलिकग्रन्थलेखनके साथ प्राचीन ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ तैयार करायी। उन्होंने इन लिपियोंका उपयोग स्वयं किया तथा अन्य मुनियों और त्यागियोंको पठनार्थ प्रतिलिपियाँ अर्पित की। इनके महत्त्वके सम्बन्धमें पण्डित मेधावीने वि० सं० १५४१में लिखित धर्मसग्रह-श्रावकाचारमें इनकी पर्याप्त प्रशंसा की है। लिखा है

तस्मान्नीरनिघेरिवेन्दुरभवच्छ्रीमज्जिनेन्दुर्गणी
 स्याद्वादाम्बरमण्डले कृतगतिर्दिग्वाससा मण्डन ।
 यो व्याख्यानमरीचिभि कुवलये प्रल्हादन चक्रिवा
 न्सद्वृत्त सकल.कलङ्कविकल षट्कर्मनिष्णातधी ४ ॥

१ भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखांक २५१ ।

२ वही, लेखांक २५४ ।

३. वही, लेखांक २५५ ।

४. धर्मसग्रहश्रावकाचार, प्रकाशक वावू सूरजमानु वकील, देववंद (सहारनपुर) सन् १९१०, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य १२ ।

३८२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अर्थात् जिसप्रकार जलदसे चन्द्रमा समुद्रभूत होता है उसी प्रकार शुभ-चन्द्रमुनिराजसे जिनचन्द्र उत्पन्न हुए । ये स्याद्वादरूपी गगनमडलमे विहार करनेवाले मुनिराजोके अलंकारस्वरूप, सदाचारयुक्त, भव्यजनोके बाधव रूप एव समस्त कला और शास्त्रोके विश्व हुए । इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं

१ सिद्धान्तसार

२. जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र

१ सिद्धान्तसार सिद्धान्तसारमे ७९ गाथाएँ हैं । इस ग्रन्थ पर ज्ञान-भूषणकी सस्कृतटीका भी है । श्री पण्डित नाथूराम प्रेमीने सिद्धान्तसारादिकी भूमिकामें शुभचन्द्राचार्यके शिष्य और पण्डित मेधावीके गुरु जिनचन्द्रको ही इस कृतिका लेखक माना है । यो तो उन्होने भास्करनन्दिके गुरु जिनचन्द्रके भी लेखक होनेकी सम्भावना व्यक्त की है, पर उनका अभिमत मेधावीके गुरु जिनचन्द्रभट्टारकको ही इसका रचयिता माननेकी ओर अधिक है । सिद्धान्तशास्त्रके सस्कृतटीकाकार ज्ञानभूषणका समय वि० स० १५३४-१५६१ है । इस प्रकार टीकाकार और मूलग्रन्थ रचयिता समसामयिक सिद्ध होते हैं ।

सिद्धान्तसारमे वर्णित विषयोका अकन प्रथमगाथामे ही कर दिया गया है । बताया है

जीवगुणस्थानसज्ञापयसिप्राणमार्गणानवोनात् ।

सिद्धान्तसारमिदानी भणामि सिद्धान्तं नमस्कृत्य ॥

अर्थात् जीवसमास, गुणस्थान, सज्ञा, पर्याप्ति, प्राण और मार्गणाओका इसमे वर्णन किया गया है । १४ गुणस्थानोमे चतुर्दश मार्गणाओका सुन्दर विवेचन आया है । इस प्रकार मार्गणाओमे जीवसमासोकी सख्या भी दिखलायी गयी है । ७८वीं गाथामे लेखकका नाम अंकित है

पवयणपमाणलक्षणछदालकाररहियहियएण ।

जिणइदेण पउत्त इणमागमभत्तिजुत्तेण ॥

२ जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र सस्कृत भाषामे २४ तीर्थंकरोकी स्तुतियाँ निबद्ध की गयी हैं । यह स्तोत्र जयपुरके विजयराम पाण्ड्याके शास्त्रभण्डारके एक गुटकेमे संग्रहीत है ।

जिनदेवके शिष्योमे रत्नकीर्ति, सिंहकीर्ति, प्रभाचन्द्र, जगतकीर्ति, चारुकीर्ति, जयकीर्ति, भीमसेन और पण्डित मेधावीके नाम उल्लेखनीय हैं । रत्नकीर्तिने वि० स० १५७२मे नागौरमे भट्टारक गद्दीकी स्थापना की । सिंहकीर्तिने

अटेरमे भट्टारक गद्दी स्थापित की। इस प्रकार भट्टारक जिनचन्द्रने अपने समयमें साहित्य, पुरातत्त्व एवं धर्मकी सेवा की।

भट्टारक प्रभाचन्द्र

प्रभाचन्द्र नामके चार भट्टारकोका उल्लेख मिलता है। प्रथम प्रभाचन्द्र वालचन्द्रके शिष्य थे, जो सेनगणके भट्टारक थे तथा जिनका समय १२वीं शताब्दी है। द्वितीय प्रभाचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्तिके शिष्य थे, जो गुजरातकी बलात्काराण उत्तर शाखाके भट्टारक थे। चमत्कारी कार्य करनेके रूपमें इनका यश व्याप्त था। एक वार इन्होंने अमावस्याको पूर्णिमा बनाकर प्रदर्शित किया था। देहलीमें राघव चेतनमें जो विवाद हुआ था, उसमें इन्होंने विजय प्राप्त की थी। अपनी मन्त्रशक्तिके कारण ये पालकी सहित आकाशमें उड़ गये थे। इनकी मन्त्रशक्तिके प्रभावसे वादशाह फिरोजशाहकी साम्राज्ञी इतनी प्रभावित हुई कि उन्हें उसको राजमहलमें दर्शन देनेके लिये आना पड़ा। तृतीय प्रभाचन्द्र भट्टारक जिनचन्द्रके शिष्य थे और चतुर्थ प्रभाचन्द्र भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य थे। यहाँ जिनचन्द्रके शिष्य प्रभाचन्द्रके व्यक्तित्वपर प्रकाश डाला जाता है। इनके सम्बन्धमें पट्टावलीमें बतलाया है

“संवत् १५७१ फाल्गुनवदी २ भ० प्रभाचन्द्रजी गृहस्थवर्ष १५ दिक्षावर्ष ३५ पट्टवर्ष ९ मास ४ दिवस २५ अंतरदिवस ८ सर्ववर्ष ५९ मास ५ दिवस २ एकै वार गच्छ दीय हुआ चीतोड अर नागोरका सं० १५७२का अष्वाल^१।”

प्रभाचन्द्र खण्डेलवाल जातिके श्रावक थे। ये १५ वर्षों तक गृहस्थ रहे। एक वार भट्टारक जिनचन्द्र विहार कर रहे थे कि उनकी दृष्टि प्रभाचन्द्र पर पड़ी। प्रभाचन्द्रकी प्रतिभासे जिनचन्द्र प्रभावित हुए और उन्हें अपना शिष्य बना लिया। यह घटना वि० सं० १५५१ की होगी। २० वर्ष तक अपने पास रखकर विद्याध्ययन कराया और वाद-विवादमें पटु बना दिया। वि० सं० १५७१ की फाल्गुनकृष्णा द्वितीयाको दिल्लीमें घूम-घामसे इनका पट्टाभिषेक हुआ। पट्टावलीके अनुसार ये १५ वर्ष तक भट्टारकपदपर रहे। भट्टारक बननेके अनन्तर इन्होंने अपनी गद्दीको दिल्लीसे चित्तौडमें स्थानान्तरित कर लिया। स्थानान्तरणका समय वि० सं० १५७२ है। इन्होंने अपने समयमें मण्डलाचार्योंको नियुक्ति की। धर्मचन्द्र पहले मण्डलाचार्य हैं। वि० सं० १५९३ में धर्मचन्द्र मण्डलाचार्य द्वारा कितनी ही मूर्तियाँ प्रतिष्ठीत हुई हैं। इन्होंने भाँवा नगरमें

१ - भट्टारक सम्प्रदाय, सिलापुर, लेखाक २६५।

३८४ : तीर्थंकर महात्रीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अपने तीन गुरुओकी निषधिकाएँ स्थापित की, जिससे यह ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्रका इनके पूर्व ही स्वर्गवास हो चुका था। एक लेखप्रशस्तिमें प्रभाचन्द्रके पूर्वाचलदिनमणि, षट्कर्ताकिकचूडामणि, वादिमदकुदल, अबुधप्रतिबोधक आदि विशेषण पाये जाते हैं, जिससे इनकी विद्वत्ता, तर्कशक्तिका परिचय मिलता है। प्रभाचन्द्रने अपने जीवनकालमें ग्रन्थसरक्षणका सबसे बड़ा कार्य किया है। इन्होंने प्रमुख ग्रन्थोकी प्रतिलिपियाँ करायी और ग्रन्थभण्डारमें विराजमान की। वि० सं० १५७५ मार्गशीर्ष शुक्ला चतुर्थीको पार्वतीवाइने पुष्पदन्तकृत 'जसहरचरिउ' की प्रतिलिपि करायी और भट्टारक प्रभाचन्द्रको भेंट दी। वि० सं० १५८९ में टोकनगरमें विहार हुआ और वहाँ पण्डित नरसेनकृत 'सिद्धचक्रकथा' की प्रतिलिपि करायी और उसे बाई पद्मश्रीको स्वाध्यायके लिये भेंट किया। सं० १५८२ में घट्यालीपुरमें श्रीचन्द्रकृत रत्नकरण्डकी प्रतिलिपि करायी गयी और उसे ग्रन्थागारमें विराजमान किया गया। संवत् १५८३ की आसाढ शुक्ला तृतीयाके दिन इनके प्रमुख शिष्य मण्डलाचार्य धर्मचन्द्रके उपदेशसे यशकीर्ति विरचित 'चन्दप्पहचरिउ' की प्रतिलिपि की गयी, जो जयपुरके आमेर-शास्त्रभण्डारमें सग्रहीत है। वि० सं० १५८४ में महाकवि घनपालकृत 'बाहुवलि-चरित' की बघेरवालजातिमें उत्पन्न शाहमाधो द्वारा प्रतिलिपि करायी गयी और प्रभाचन्द्रके शिष्य ब्रह्मचारी रत्नकीर्तिको स्वाध्यायके लिये भेंटमें दी गयी। निस्सदेह आचार्य प्रभाचन्द्रने विभिन्न स्थानोंमें विहार कर अनेक जीर्णग्रन्थोका उद्धार किया और उनकी प्रतियाँ विभिन्न शास्त्रभण्डारोंमें सग्रहीत की गयी।

प्रभाचन्द्रने ग्रन्थ-जीर्णोद्धारके साथ नवीन मन्दिरोंकी प्रतिष्ठा करानेमें भी भी अपूर्व सहयोग प्रदान किया। वि० सं० १५७१ की ज्येष्ठ शुक्ला द्वितीयाको षोडशकारणयन्त्र एवं वि० सं० १५७३ की फाल्गुन कृष्णा तृतीयाको दशलक्षणयन्त्र प्रतिष्ठित किया। सं० १५७८ की फाल्गुन शुक्ला नवमीके दिन तीन चौबीसीकी मूर्ति प्रतिष्ठित करायी और इस तरह संवत् १५८३ में भी चौबीसीकी प्रतिमा प्रतिष्ठित करायी।

वि० सं० १५९३ में मण्डलाचार्य धर्मचन्द्रने आँवा नगरमें होनेवाले बड़े प्रतिष्ठामहोत्सवका नेतृत्व किया और उसमें शान्तिनायस्वामीकी एक विशाल एव मनोश्रमूर्ति प्रतिष्ठित की। इस प्रकार प्रभाचन्द्रने साहित्य, पुरातत्त्व, ग्रन्थोद्धार एवं जनसाधारणमें धर्मके प्रति अभिरुचि उत्पन्न करनेके कार्य सम्पन्न किये।

भट्टारक जिनसेन द्वितीय

जिनसेननामके दो भट्टारकोका निर्देश मिलता है। एक सोमसेनके पट्टपर आसीन होनेवाले जिनसेन है। इन्होंने गक संवत् १५७७ की मार्गशीर्ष शुक्ला दशमीको पार्श्वनाथकी मूर्ति प्रतिष्ठित की थी और शकसंवत् १५८० में पद्मावतीकी मूर्ति। यह प्रतिष्ठा कारञ्जामे सम्पन्न हुई थी। गक संवत् १५८१ की फाल्गुन शुक्ला त्रयोदशीको चवरिया माणिकने रत्नाकर विरचित समवशरणपाठकी एक प्रति आपको समर्पित की थी। कहा जाता है कि अचलपुरमें आपको एकवार सर्पदग हुआ और दूसरी वार बोखेसे भोजनमें वचनाग खिला दिया गया, पर दोनों ही वार विषापहार स्तोत्रके पाठसे आप नोरोग हो गये। जिनसेन हूमण जातिके रायमलशाहके पुत्र थे। इनकी जन्मभूमि खम्भात थी। इन्होंने विद्याभ्यास पद्मनदिके पास किया था। और कारञ्जामे पट्टाभिषेक हुआ था। गिरनार, सम्मेदशिखर, माणिक्यस्वामी आदिकी यात्राएँ इन्होंने की थी। इनके द्वारा सोयरागाह, निम्वागाह, माधवशाह, गनवागाह और कान्हाशाह इन पाँच व्यक्तियोंको सधपतिकी उपाधि प्राप्त हुई थी। ये मयूरपिच्छ धारण करते थे। पूरनमलने इनकी स्तुति की है

मूलसध कुलतिलक गछ पुष्कर में सोहे ।
चारित्र गणमें मुख्य सेनगण महिमा मोहे ॥
भट्टारक जिनसेन गुरु मोरपीछ हस्ते धरे ।
पूरनमल यो कहे भव्यलोक तारण तरण ॥

द्वितीय जिनसेन भट्टारक यश कीर्तिके शिष्य हैं। इनकी एक कृति नेमिनाथरास उपलब्ध हुई है, जिसकी रचना वि० सं० १५५८ माघ शुक्ला पचमी गुरुवार सिद्धयोगमें जवाच्छ नगरमें सम्पन्न हुई है। ग्रन्थके अन्तमें अपने गुरु एवं रचनाकालका निर्देश किया है

श्री यशकिरति सूरीनि सूरीश्वर कहीइ, महीपलि महिमा पार न लही रे ।
तात रूपवर वरसि नित वाणी, सरससकोमल अभीय सयाणी रे ॥
तास चलणे चित लाइउ रे, गाइउ राइ अपूरव रास रे ।
जिनसेन युगति करी दे, तेह ना वयण तणाउ वली वास रे ॥११॥

X

X

X

चद्र वाण सवच्छर कीजि, पचाणु पुण्य पासि दीजि ।
माघ सुदि पचमी भणीजि, गुरुवारि सिद्धयोग ठवीजिरे ॥
जावछ नयर जगि जाणोइ रे, तीर्थकर वली कहीइ सार रे ।
शातिनाथ तिन्हा सोलभु रे । कस्यु राम तेह भवण मझार रे ॥१३॥

स्पष्ट है कि इन जिनसेनका समय वि० सं० की १६वीं शताब्दी है। इनका एक मात्र कृति नेमिनाथरास उपलब्ध है। इसमें तीर्थंकरनेमिनाथके जीवनका चित्रण किया गया है। जन्म, वरात, विवाहककणको तोडकर वैराग्य ग्रहण करना, तपश्चरण, कैवल्यप्राप्ति एवं निर्वाणलाभ इन सभी घटनाओका सक्षेपमें वर्णन है। यह रास प्रबन्धकाव्य है और जीवनकी समस्त प्रमुख घटनाएँ इसमें चित्रित हैं। समस्त रचनामें ९३ पद्य हैं। इसकी प्रति जयपुरके दिग्म्बर जैन बड़ा मन्दिर तेरह पथी शास्त्रभण्डारमें संग्रहित है। प्रतिकालेखनकाल वि० सं० १५१६ पौषशुक्ला पूर्णिमा है। रासकी भाषा राजस्थानी है जिसपर गुजरातीका प्रभाव है।

ब्रह्म जीवन्धर

भट्टारक ब्रह्म जीवन्धर भट्टारक सोमकीर्तिके प्रशिष्य एव यश कीर्तिके शिष्य थे। भट्टारक सोमकीर्ति काष्ठासधकी नन्दितटन्शाखाके गुरु थे तथा ये १०वीं शताब्दीके भट्टारक रामसेनकी परम्परामें हुए हैं। सोमकीर्तिके अनेक शिष्योंमें यश कीर्ति, वीरसेन और यशोधर प्रसिद्ध हुए हैं। इन्हीं यश कीर्तिके शिष्य ब्रह्म जीवन्धर हैं। इन्होंने वि० सं० १५९० वैशाख शुक्ला त्रयोदशी सोमवारके दिन भट्टारक विनयचन्द्र 'स्वोपज्ञचूनडीटीका' की प्रतिलिपि अपने ज्ञानावरणीयकर्मके क्षयार्थ की थी। अतः इनका समय वि० सं० की १६वीं शताब्दी है। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हैं

रचनाएँ

१. गुणस्थानवेलि
२. खटोला रास
३. झुवुकगीत
४. श्रुतजयमाला
५. नेमिचरित
६. सतीगीत
७. तीनचौबीसीस्तुति
८. दर्शनस्तोत्र
९. ज्ञानविरागविनती
१०. आलोचना
११. बीसतीर्थंकरजयमाला
१२. चौबीसतीर्थंकरजयमाला

गुणस्थानवेलि आत्मविकासके १४ सोपान वतलाये गये हैं। ये गुणस्थान मोह और योगके निमित्तसे उत्पन्न होते हैं। मिथ्यात्वगुणस्थानमे दर्शनमोहके उदयसे जीवकी दृष्टि विपरीत होती है। और स्वाद कटुक होता है। वस्तुतत्त्व उसे रचिकर प्रतीत नहीं होता है। जीव मिथ्यात्वगुणस्थानमे अनन्त कालतक निवास करता है। मिथ्यात्वके पांच भेद है १. विपरीत, २. एकान्त, ३. विनय, ४ सशय और ५ अज्ञान। मिथ्यात्वके इन भेदोके कारण जीवके परिणामोभे अस्थिरता बनी रहती है। उसे हितकर मार्ग नहीं सूझता है। इसी कारण वह ससारमे अनेक पर्यायोमे परिभ्रमण करता रहता है। कविने आदितीर्थकरके समवगरणमे भरतचक्रवर्ती द्वारा गुणस्थानोके सम्बन्धमे किये गये प्रश्नके उत्तरस्वरूप, गुणस्थानोका स्वरूप प्रतिपादित किया है। उत्थानिकामे बताया है

भरत नरेसह आविया भाविया तव परिवारे जी
रिसहेयर पाय वदीए, पूजीए अट्टपयारे जी
अट्टपयारीय रचीय पूजा भरत राजा पूछए।
गुणठाण चौद विचार सारा भणहि जिण सुणि वच्छए।
मिथ्यात नामै गुणहठाणै वसाहि कालु अनतए।
मिथ्यात पचहु नित्य पूरे भमहि चिहुगति जंतुए ॥

दर्शनमोहनीयकर्मके उपशम, क्षय या क्षयोपशमसे जो तत्त्वरचि उत्पन्न होती है, उसे सम्यग्दर्शन कहते हैं। सम्यग्दर्शनके उत्पन्न होते ही आत्मामे निर्मलता उत्पन्न होती है और कपायोका कालुष्य उत्तरोत्तर क्षीण होने लगता है। आत्मनिरीक्षण करनेसे चारित्र और ज्ञानकी भी वृद्धि होती है। इस प्रकार चतुर्थ, पञ्चम, षष्ठ, सप्तम आदि गुणस्थानोका क्रमश आरोहण करता हुआ जीव अपनेको निर्मल बनाता है। इस प्रकार इस कृतिमे स्वात्मोपलब्धि-का चित्रण किया गया है।

२ खटोला रास इस रासमे १२ पद्य है और खटोलेका रूपक देकर आत्म-तत्त्वका विश्लेषण किया है। यह आत्मसम्बोधक रूपककाव्य है। खटोलेमे चार पाये होते हैं, दो पाटी और दो सेरवे। आत्मतत्त्वरूपी खटोला रत्नत्रयरूपी बानसे बुना हुआ है। उसपर शुद्धभावरूपी सेजको सयमश्रीने विछाया है। उसपर बैठा हुआ आत्माराम परमानन्दकी नीद लेता है। मुक्ति-कान्ता पखा झलती है और सुर-नरका समूह सेवा करता है। वहाँ आत्मप्रभुकी अनन्त-चतुष्टयरूप स्वात्मसम्पत्ति या सम्पदाका उपभोग करता है।

नेमिचरितरास इस रासकाव्यमे ११५ पद्य है। वसन्तऋतुके वर्णनके

व्याजसे कविने २२ वें तीर्थकर नेमिजिनका चरित अंकित किया है। वसन्त-वर्णनमें कविने पुरानी रूढिके अनुसार अनेक वृक्षों, फलों, पृष्णोंके नामोंकी गणना की है। लिखा है

वसंत ऋतु प्रभु आइयउ, फूली फली बनराइ ।
 फूली करुणी केतकी फूली, मउल सिरि जाइ ॥१६॥
 फूली पाडलिने वाली, फूली लाल गुलाल ।
 राय वेलि फूली भली, जाकी वासु रसाल ॥२७॥
 फूलिउ मरुवो मोगरो, अरु फूले मचकुद ।
 फूली कणियर सेवती, फूले सरि अरविद ॥२८॥
 फूले कदवक चपकी, अरु फूली कचनार ।
 जुही चमेली फूलसी, फूली वन कल्हार ॥२९॥

वसन्तोत्सव मनानेके लिये द्वारावतीके सभी नर-नारी-जन उल्लाससे भर रहे हैं और वे टोलियोंके रूपमें वनकी ओर जा रहे हैं। सुन्दर गीतोंकी ध्वनिसे मार्ग वांचाल बना हुआ है। वनके पशु-पक्षी भी कलरव कर रहे हैं। राजकुलमें बड़ी चहल-पहल है। श्रीकृष्णकी रुक्मिणी, सत्यभामा आदि पट्टमहिषियाँ सज-धजकर केशर, कर्पूर, मिश्रित बावनचन्दनके धोलकों तैयारकर साथमें लें जा रही हैं। नेमिजिन भी भाभियोंकी प्रेरणासे वसन्तोत्सवके लिये तैयार हो रहे हैं। वनमें पहुँचकर सभीने वसन्तोत्सव सम्पन्न किया। वसन्तोत्सवसे वापस लौटनेपर कविने प्रसिद्ध घटनाकी ओर ध्यान आकृष्ट किया है। एक दिन राजसभामें नेमिजिनके बलका कथन हो रहा था। बलदेवने कहा कि नेमिजिनसे बढकर कोई शक्तिशाली नहीं है। इस कथनको सुनकर श्रीकृष्णको अभिमान उत्पन्न हो गया और उन्होंने नेमिजिनसे कहा कि यदि आप अधिक बलशाली हैं, तो मल्लयुद्ध कर देख लिये। तब नेमिजिनने उत्तर दिया “योद्धा मल्लयुद्ध करते हैं, सत्य है, पर राजकुमारोंके बीच शक्तिपरीक्षाके लिये मल्लयुद्धका होना उचित नहीं है। यदि तुम्हें मेरे बलकी परीक्षा करनी है, तो मेरे हाथ या पैरकी उगलीको झुकाओ। किन्तु श्रीकृष्ण हाथ या पैरकी उगलीको झुका नहीं सके। नेमिजिनने अपनी उगलीसे ही श्रीकृष्णको झुला दिया, जिससे उन्हें उनकी शक्तिका परिज्ञान हुआ। जब नेमिजिनके विवाहका उपक्रम किया गया, तो श्रीकृष्णने षड्यन्त्रकर पशुओंको एक बाड़ेमें एकत्र कर दिया। जब वारात जूनागढ पहुँची, तो नेमिजिन पशुओंका कर्ण क्रन्दन सुन विरक्त हो गये। उन्होंने दिगम्बरी दीक्षा धारण की और उर्जयन्तगिरिपर तपस्या करने चले गये।

जब राजुलको नेमिजिनकी विरक्तका समाचार मिला, तो वह मूर्च्छित

होकर गिर पडी । वह सखियोंके साथ गिरनारपर जानेके लिये तैयार हो गयी । माता-पिता और परिजनोने बहुत समझाया, पर वह न मानी और दीक्षा लेकर तपश्चरण करनेमे लग्न हो गयी । कविने लिखा है

परम महोच्छ्वि आडए, नेमिजिन तोरण द्वार ।
 तिव सवुदिहि दयावणे, पगुवहि कियउ पुकार ॥१०४॥
 दोन वयणु सुणेवि करि, सारथि पू छिउ ताम ।
 तिसु कहणी भेउ जाणियौ, अवधिहि नेमिजिनु ताम ॥१०५॥
 नेमीसरु इम बोले धिग् धिग् यहु ससार ।
 राज्य विवाहे कारणेको करइ जीउ ससार ॥१०६॥
 घरि चिरागु रथु फेरियउ, तिहा तैं करुणावार ।
 पगु वधन छोडाविकरि, नेमि चढे गिरनार ॥१०७॥
 X X X X
 राजमती सयमधरी समकित रयण सहाय ।
 अच्युत स्वर्गहि सुर भयी नारी लिंगु विहाय ॥

इसप्रकार नेमिचरित उज्जकोटिका काव्य है । इसमे खण्डकाव्यके सभी गुण पाये जाते हैं ।

४. झुं विकीर्ण इति कृतिमे नवदेवोका कथन किया है । बताया है कि जो व्यक्ति भक्ति-भावसे नवदेवोको आराधना करता है, वह इस कलिकालमे सभी प्रकारकी सुख-समृद्धियोको प्राप्त करता है । इस रचनाके उदाहरणरूप दो पद्य प्रस्तुत हैं

नवमउ जुवुक शासनहि, पूजाहि सुरनर भव्व ।
 अक्किट्टिम किट्टिम पडिमा, तेहउ वदउ सव्व ॥
 जिन मारग नवदेवता, मानै नहि जो लोइ ।
 काल अनतइ परिभमइ, सुक्खु न पावइ सोइ ॥

५ श्रुतजयमाला यह रचना संस्कृत-पद्यवद्ध है । इसमे आचारागादि द्वादश अंगोका परिचय दिया गया है । आगमके विषय परिचयके साथ कविता-मे अलंकारिकता भी पायी जाती है ।

६. चतुर्विंशतिजिनस्तवन यह संस्कृतमे रचित स्तुतिकाव्य है । २४ तीर्थंको संस्कृत-भाषामे स्तुति लिखी गयी है । कविता रसात्मक और सरल है । कविने उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपक जैसे अलंकारोका भी प्रयोग किया है ।

७ सतीगीत इसमें २७ पद्य हैं। शीलकी महता अकित की गयी है। प्रत्येक गीतमें सतीमाहात्म्य वर्णित है।

८ बीसतीर्थंकरजयमाला बीस तीर्थंकरोंकी महत्त्वसूचक स्तुतियाँ अकित हैं।

९. तीनचौबीसीस्तुति इस रचनामें २८-२९ पद्य हैं और त्रिकालवर्ती चौबीस तीर्थंकरोंकी स्तुतियाँ गुम्फित हैं।

श्रुतसागरसूरि

श्रुतसागरसूरि केवल परम्परा परिपोषक ही नहीं हैं, अपितु मौलिक सस्थापक भी हैं। इनकी तत्त्वार्थसूत्र पर एक श्रुतसागरी नामकी वृत्ति उपलब्ध है, जिससे इनका मौलिकताका परिचय प्राप्त होता है। श्रुतसागरने अपनी रचनाओंके अन्तमें अपने गुरु आदिका नाम अकित किया है। ये मूलसध सरस्वतीगच्छ और बलात्कारगणके आचार्य हैं। इनके गुरुका नाम विद्यानन्दि था। विद्यानन्दिके गुरुका नाम देवेन्द्रकीर्ति और देवेन्द्रकीर्तिके गुरुका नाम पद्मनन्दि था। ये पद्मनन्दि सम्भवतः वही हैं, जिनको गिरनार पर्वतपर सरस्वतीदेवीने दिगम्बर पथके सच्चे होनेकी सूचना दी थी। इन्हींकी एक शिष्य-शाखामें सकलकीर्ति, विजयकीर्ति और शुभचन्द्र भट्टारक हुए हैं। ये बलात्कारगणकी सूरत-शाखाके भट्टारक हैं। विद्यानन्दिके पश्चात् मल्लिभूषण-भट्टारक हुए, जो श्रुतसागरके गुरुभाई थे। मल्लिषेणके अनुरोधसे श्रुतसागरने यशोधरचरित, मुकुटसप्तमीकथा और मल्लिविद्यानकथा आदिकी रचना की है।

श्रुतसागरके अनेक शिष्य हुए हैं, जिनमें एक शिष्य श्रीचन्द्र थे, जिनके द्वारा रचित वैराग्यमणिमाला उपलब्ध है। आराधनाकथाकोश, नेमिपुराण आदिग्रन्थोंके रचयिता ब्रह्मनेमिदत्तने भी श्रुतसागरको गुरुभावसे स्मरण किया है। ये ब्रह्मनेमिदत्त मल्लिभूषणके शिष्य थे।

श्रुतसागरने अपनेको देशव्रती, ब्रह्मचारी या वर्णी लिखा है तथा 'नक्नवति-महावादि विजेता, तर्क-व्याकरण-छन्द-अलकार-सिद्धान्त-साहित्यादि-शास्त्रानुपुण, प्राकृतव्याकरणादिअनेकशास्त्रचञ्चु, उभयभाषाकविचक्रवर्ती, तार्किकशिरोमणि, परमागमप्रवीण आदि विशेषणोंसे अलंकृत किया' है। तत्त्वार्थवृत्तिके

१ "इत्यनवद्यगद्यपद्यविद्याविनोदितप्रमोदपीयूषरसपानपविनमतिसभाजरत्नराजमहत्तिसागरयतिराजराजितार्थनसमर्थेन तर्कव्याकरणछन्दोजलङ्कारसाहित्यादिशास्त्रनिशितमतिना श्रीमद्देवेन्द्रकीर्तिभट्टारकप्रशिष्येण शिष्येण सकलविद्वज्जनविहितचरणसेवस्य श्री

अन्तिम सन्निवाक्यसे ज्ञात होता है कि इन्होंने तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, सर्वार्थ-सिद्धि, न्यायकुमुदचन्द्र, प्रमेयकमलमार्तण्ड, तत्त्वार्थवार्तिक और अष्टसहस्री आदि ग्रंथोंका गम्भीरतापूर्वक अध्ययन किया है। इससे स्पष्ट है कि श्रुतसागर अपने समयके अच्छे विद्वान् और ग्रन्थकार थे।

श्रुतसागरसूरि द्वारा रचित पल्लिविधानकथामें ईडरके राजा भानु अथवा रावभाणजीके राज्यकालका निर्देश है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बताया है कि भानुभूपतिकी भुजारूपी तलवारके जलप्रवाहमें शत्रुकुलका विस्तृत प्रभाव निमग्न हो गया था और उनका मंत्री हुम्मड कुलभूषण भोजराज था। उसकी पत्नीका नाम विनयदेवी था, जो अतीव पतिव्रता, साध्वी और जिनचरण-कमलोंकी उपासिका थी। उसके चार पुत्र उत्पन्न हुए थे, जिनमें प्रथम पुत्र कर्मसिंह, जिसका शरीर भूर रत्नगुणोंसे विभूषित था और दूसरा पुत्र कुलभूषण था, जो शत्रुकुलके लिये कालस्वरूप था। तीसरा पुत्र पुण्यशाली श्री धोप था, जो सधनपापरूपी गिरीन्द्रके लिये वज्रके समान था और चौथा गगा-जलके समान निर्मल मन वाला गगा था। इन चार पुत्रोंके पश्चात् इनकी एक बहन भी थी, जो जिनवरके मुखसे निकली हुई सरस्वतीके समान थी। श्रुतसागरने स्वयं उसके साथ सध सहित गजपत्न्य और तुंगीगिरि आदिकी यात्रा की थी।

श्रुतसागरका व्यक्तित्व एक ज्ञानाराधक तपस्वीका व्यक्तित्व है, जिनका एक-एक क्षण श्रुतदेवताकी उपासनामें व्यतीत हुआ है। श्रुतसागर निररान्देह अत्यन्त प्रतिभाशाली विद्वान् हैं। ये कलिकालसर्वज्ञ कहे जाते थे। तार्किक होनेके कारण अनहिल्णु भी प्रतीत होते हैं। अन्य मतोंका खण्डन और विरोध करनेमें अत्यन्त सतर्क रहे हैं।

विद्वानन्दिदेवस्य सञ्छिदितमिव्यामतदुर्गरेण श्रुतसागरेण सूरिणा विरचिताया श्लोक-वार्तिक-राजवार्तिक-सर्वार्थसिद्धि-न्यायकुमुदचन्द्रोदय-प्रमेयकमलमार्तण्ड-प्रचण्डाष्टसह-स्रीप्रभुवप्रथमन्दर्भावलोकनबुद्धिविराजिताया” श्रुतसागरीतत्त्वार्थवृत्ति, भारतीय ज्ञानपीठ सम्मरण, पृ० ३२६ पर उद्धृत। तथा “तर्क-व्याकरणार्हत-प्रविल-नन्निहातना-मल्लदोलंक्रुतिपूर्वतव्यकृतवीनश्रव्यकाव्योच्चये” जैनग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, प्रथम भाग, योगेश्वर चरितप्रशस्ति पृ० ३१।

१ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह प्रथम भाग, वीरसेवामन्दिर, दिल्ली, सन् १९५४, प्रस्तावना, पृ० १६।

स्थितिकाल

श्रुतसागरने अपने किसी भी ग्रन्थमें रचनाकाल अंकित नहीं किया है, किन्तु अन्य आधारोंसे उनके समयका निर्णय किया जा सकता है।

१ पद्मनन्दके शिष्य देवेन्द्रकीर्तिको एक अभिलेख देवगढ़में है, जिसपर सं० १४९३ अंकित है। ये देवेन्द्रकीर्ति श्रुतसागरके दादागुरु^१ थे।

२. सूरतके^२ एक मूर्ति-अभिलेखमें सवत् १४९९ और एकमें संवत् १५१३ अंकित है। ये दोनों मूर्तियाँ देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य विद्यानन्दके उपदेशसे प्रतिष्ठित हुई थीं। विद्यानन्दके उपदेशसे प्रतिष्ठित अन्य मूर्तियोंपर वि० सं० १५१८, १५२१ और १५३७ अंकित है।

३. सूरतमें पद्मावतीकी एक मूर्तिपर वि० सं० १५४४ अंकित^३ है। उस समय विद्यानन्दके पट्ट पर मल्लिभूषण विराजमान थे। इन्हीं मल्लिभूषणके उपदेशसे श्रुतसागरने कुछ कथाएँ लिखी हैं और ये श्रुतसागरके गुरुभाई थे।

४ ब्रह्मनेमिदत्तने अपने आराधनाकथाकोशकी^४ प्रशस्तिमें विद्यानन्दके पट्टपर मल्लिभूषण और उनके शिष्य सिंहनन्दिका गुरुरूपमें स्मरण करके श्रुतसागरका जयघोष किया है। इससे ध्वनित होता है कि वे उस समय जीवित थे। इन्हीं ब्रह्मनेमिदत्तने वि० सं० १५८५में श्रीपालचरितकी रचना की है और उसमें श्रुतसागरसूरि द्वारा रचित 'श्रीपालचरित'का^५ निर्देश करते हुए इनको पूर्वसूरि तथा उनके द्वारा 'श्रीपालचरित'को पुरारचित कहा है। इससे ज्ञात होता है कि उस समय श्रुतसागरका देहावसान हो चुका था।

५. पल्लिविद्यानकथाकी प्रशस्तिसे भी श्रुतसागरका समय वि० सं० १५०२-१५२२ तक आता^६ है। विद्यानन्द और मल्लिभूषणके पट्टकालों पर विचार करनेसे भी श्रुतसागरका समय वि० सं० १५४४-१५५६ आता है। इस प्रकार भट्टारक श्रुतसागरसूरिका समय वि० की १६वीं शताब्दी है।

१. भट्टारक सम्प्रदाय, सोलपुर, लेखांक ४२५।

२ वही, लेखांक ४२५।

३ वही, लेखांक ४५८।

४ वही, लेखांक ४६६।

५ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, दिल्ली, प्रथम भाग, पृ० १७।

६ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलपुर, लेखांक ४६३।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य ३९३

रचनाएँ

श्रुतसागरसूरिकी अवतक ३८ रचनाएँ प्रति हैं। इनमें आठ टीकाग्रन्थ हैं, और चौबीस कथाग्रन्थ हैं, शेष छह व्याकरण और काव्य ग्रन्थ हैं।

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| १ यशस्तिलकचन्द्रिका | २० पुष्पाञ्जलिप्रतकथा |
| २ तत्त्वार्थवृत्ति | २१. आकाशपंचमीप्रतकथा |
| ३ तरुत्रयप्रकाशिका | २२. मुक्तावलीप्रतकथा |
| ४. जिनसहस्रनामटीका | २३ निर्दु खसप्तमीकथा |
| ५. महाभिषेकटीका | २४ सुगन्धदशमीकथा |
| ६ पट्टपाहुडटीका | २५ श्रावणद्वादशीकथा |
| ७ सिद्धभक्तिटीका | २६ रत्नत्रयप्रतकथा |
| ८ सिद्धचक्राष्टकटीका | २७. अनन्तप्रतकथा |
| ९ ज्येष्ठजिनवरकथा | २८ अगोकोरोहिणीकथा |
| १० रविप्रतकथा | २९ तपोलक्षणपत्तिकथा |
| ११ सप्तपरमस्यानकथा | ३०. मेरुपत्तिकथा |
| १२ मुकुटसप्तमीकथा | ३१ विमानपत्तिकथा |
| १३ अक्षयनिधिकथा | ३२ पल्लिविधानकथा |
| १४. षोडशकारणकथा | ३३ श्रीपालचरित् |
| १५. मेघमालाप्रतकथा | ३४. यशोधरचरित् |
| १६. चन्दनपत्ठीकथा | ३५ औदार्यचिन्तामणि |
| १७. लट्ठिविधानकथा | (प्राकृत व्याकरण) |
| १८ पुरन्दरविधानकथा | ३६. श्रुतस्कन्धपूजा |
| १९ दशलाक्षणीप्रतकथा | ३७. पार्श्वनाथस्तवन |
| | ३८ शान्तिनाथस्तवन |

यशस्तिलकचन्द्रिका श्रुतसागरने यशस्तिलकग्रन्थपर चन्द्रिका नामक टीका लिखी है। टीकामे बताया है

“इति श्रीपद्मनन्दि देवेन्द्रकीर्ति-विद्यानन्दि-मल्लिभूषणाम्नायेन भट्टारक-श्रीमल्लिभूषणगुरुपरमासीष्टगुरुञ्जात्रा गुर्जरदेशसिंहासनस्थभट्टारकश्रीलक्ष्मी-चन्द्रकामिमतेन मालवदेशभट्टारकश्रीसिंहनन्दिप्रार्थनया यतिश्रीसिद्धान्तसागर व्याख्याकृतिनिमित्त नवनवतिमहावादिस्थाद्वादलव्वविजयेन तर्क-व्याकरणछन्दो-लक्षारनिद्धान्तसाहित्यादिशास्त्रनिपुणमतिना व्याकरणाद्यनेकशास्त्रञ्चञ्चुना सूत्रिश्रुतसागरेण विरचिताया यशस्तिलकचन्द्रिकाभिधानाया यशोधरमहा-

राजचरितचम्पूमहाकाव्यटीकायां यशोधरमहाराजराजलक्ष्मीविनोदवर्णनं नाम तृतीया श्वासचन्द्रिका परिसमाप्ता ११” ।

इस प्रगतिसे स्पष्ट है कि श्रुतसागरने अपने परिचयके साथ यशस्तिलककी टीका लिखनेका निर्देश किया है। श्रुतसागरने इस टीकामे विषयोके स्पष्टीकरणके साथ कठिन शब्दोंकी व्याख्या भी प्रस्तुत की है। यशस्तिलकमें जितने नये शब्दोंका प्रयोग सोमदेवने किया है, उन सभीका व्याख्यान इस टीकामे किया गया है। यशस्तिलकको स्पष्ट करनेके लिये यह टीका बहुत उपादेय है।

श्रुतिसागरी टीका इस वृत्तिमें तत्त्वार्थसूत्रपर रचित समस्त वृत्तियोंका निचोड़ अंकित है। श्रुतसागरने तत्त्वार्थसूत्रकार उमास्वामीके साथ पूज्यपाद, प्रभाचन्द्र, विद्यानन्द और अकलकका भी स्मरण किया है। ये चारो ही आचार्य तत्त्वार्थसूत्रके टीकाकार हैं। वृत्तिका प्रारम्भ सर्वार्थसिद्धिकी आरम्भिक शब्दोंकी शैलीको अपनाकर किया है। सर्वार्थसिद्धिमें प्रश्नकर्त्ता भव्यका नाम नहीं लिखा है, पर श्रुतसागरने 'द्वैयाकनामा' लिखा है। १३वीं शताब्दीके बालचन्द्र मुनि द्वारा तत्त्वार्थसूत्रकी जो कन्नडटीका लिखी गयी है, उसमें उस प्रश्नकर्त्ताका नाम सिद्धय पाया जाता है। सर्वार्थसिद्धिके प्रारम्भमें निबद्ध मंगलश्लोक 'मोक्षमार्गस्य नेतार' आदिका व्याख्यान भास्करानन्दके समान श्रुतसागरने भी किया है। श्रुतसागरसूरिका पूरा व्याख्यान एक तरहसे सर्वार्थसिद्धि नामक वृत्तिका ही व्याख्यान है, जो बाते सर्वार्थसिद्धिमें सक्षेपरूपमें कही गयी हैं, उन्ही बातोंको विस्तार और स्पष्टताके साथ इस वृत्तिमें अंकित किया गया है। यथास्थान ग्रन्थातरोके प्रमाण देकर विशेष कथन भी किया गया है। ग्रन्थातरोके उद्धरण प्रचुर परिमाणमें प्राप्त हैं। पाणिनि और कातन्त्र व्याकरणके सूत्रोंके उद्धरण भी प्राप्त हैं।

श्रुतसागरके व्याख्यानमें कतिपय विरोध भी प्राप्त होते हैं। न्यायाचार्य पण्डित महेन्द्रकुमारजीने श्रुतसागरके स्वलनका निर्देश किया है। सर्वार्थसिद्धिमें 'द्रव्याश्रया निर्गुणा गुणा.' (५।४१) सूत्रकी व्याख्यामें 'निर्गुण' इस विशेषणकी सार्यकता बतलाते हुए लिखा है "निर्गुण इति विशेषण द्वयणुकादिनिवृत्त्यर्थम्, तान्यपि हि कारणभूतपरमाणुद्रव्याश्रयाणि गुणवन्ति तु तस्मात् 'निर्गुणा' इति विशेषणात्तानि निर्वातितानि भवन्ति ।"

अर्थात् द्वयणुकादि स्कन्ध नैयायिकोंकी दृष्टिसे परमाणुरूप कारणद्रव्योमें आश्रित होनेसे द्रव्याश्रित हैं और रूपादि गुणवाले होनेसे गुणवाले भी हैं। अत

इनमें भी उक्त गुणका लक्षण अतिव्याप्त हो जायेगा। इस कारण इनकी निवृत्तिके हेतु 'निर्गुणा' यह विशेषण दिया गया है। इसकी व्याख्या करते हुए श्रुतसागरसूरिने लिखा है

“निर्गुणा इति विशेषण द्वयणुकत्र्यणुकादिस्कन्धनिषेधार्थम्, तेन स्कन्धा-
श्रया गुणा गुणा नोच्यन्ते। कस्मात् ? कारणभूतपरमाणुद्रव्याश्रयत्वात् तस्मात्
कारणात् निर्गुणा इति विशेषणात्स्कन्धगुणा गुणा न भवन्ति पर्यायाश्रयत्वात्।”
अर्थात् 'निर्गुण' यह विशेषण द्वयणुक, त्र्यणुक आदि स्कन्धके निषेधके लिए
है। इससे स्कन्धमें रहनेवाले गुण गुण नहीं कहे जा सकते, क्योंकि वे कारणभूत
परमाणुद्रव्यमें रहते हैं। अतएव स्कन्धके गुण गुण नहीं हो सकते, क्योंकि वे
पर्यायमें रहते हैं। यह हेतुवाद बड़ा विचित्र है और है सिद्धान्तके प्रतिकूल।
सिद्धान्तमें रूपादि चाहे घटादि स्कन्धमें रहनेवाले हो, या परमाणुमें सभी
गुण कहे जाते हैं। ये स्कन्धके गुणोंको गुण ही नहीं कहना चाहते, क्योंकि
ये पर्यायाश्रित हैं। अतएव 'निर्गुण' पदकी सार्थकताका मेल नहीं बैठता है।
इस असंगतिके कारण आगेके शकान्समाधानमें भी असंगति प्रतीत होती है।

श्रुतसागरी वृत्तिके २८१वें पृष्ठपर गुणस्थानोंका वर्णन करते समय लिखा
है कि मिथ्यादृष्टिगुणस्थानसे सम्यग्दृष्टिगुणस्थानमें पहुँचनेवाला जीव प्रथमो-
पशमसम्यक्त्वमें ही दर्शनमोहनोंकी तीन और अनन्तानुबन्धी चार इन सात
प्रकृतियोंका उपशम करता है। यह सिद्धान्तविरुद्ध है, क्योंकि प्रथमोपशम-
सम्यक्त्वमें दर्शनमोहनीयकी केवल एक प्रकृति मिथ्यात्व और अनन्तानुबन्धी
चार इस तरह '५ प्रकृतियोंके उपशमसे ही प्रथमोपशमसम्यक्त्व वर्तताया गया
है। सातका उपशम तो, जिनके एकबार सम्यक्त्व हो चुकता है, उन जीवोंके
द्वारा प्रथमोपशमके समय होता है। २।४७ सूत्रकी वृत्तिमें श्रुतसागरने द्रव्य-
लिंगकी व्याख्या करते हुए असमर्थ मुनियोंको अपवाद रूपसे वस्त्रादि ग्रहण
करने पर सहमति प्रकट की है

“केचिदसमर्था महर्षयः शीतकालादौ कम्बलशब्दाचार्यं कौशेयादिक
गृह्णन्ति, न तत् प्रक्षालयन्ति, न तत् सीव्यन्ति, न प्रयत्नादिक कुर्वन्ति, अपर-
काले परिहरन्ति। केचिच्छरीरे उत्पन्नदोषा लज्जितत्वात् तथा कुर्वन्तीति
व्याख्यानमाराधनाभगवतीप्रोक्ताभिप्रायेण अपवादरूपं ज्ञातव्यम्। उत्सर्गापि-
वादयोरपवादो विधिर्वलवान् इत्युत्सर्गेण तावद् यथोक्तमाचेलक्य प्रोक्तमस्ति,
आर्यासमर्थदोषवच्छरीराद्यपेक्षया अपवादव्याख्याने न दोषः।” अर्थात् असमर्थ-
मुनि शीतकाल आदिमें कम्बल वगैरह ग्रहण कर लेते हैं, किन्तु न तो वे उसे
घोते हैं, न सीते हैं और न कोई उसके लिये प्रयत्नादि ही करते हैं। शीतकाल

वीतने पर उसे त्याग देते हैं। कुछ मुनिशरीरमें दोष उत्पन्न होनेसे लज्जावर्ष वस्त्रको ग्रहण कर लेते हैं। यह व्याख्या भगवतीआराधनामें कहे हुए अभि-
प्रायसे अपवादरूप जाननी चाहिये। पर भगवतीआराधनामें इस तरहका
कोई विधान नहीं है, उसके टीकाकार अपराजितसूरिने अपनी विजयोदया-
टीकामें आचेलक्य आदि दश कल्पोंका निरूपण करनेवाली ४२१वीं गायत्रीकी
व्याख्या करते हुए आचारांग आदि सूत्रोंमें पाये जानेवाले कुछ वाक्योंके
आधारपर यह माना है कि यदि भिक्षुका शरीरावयव सदोष हो, अथवा वह
परीषह सहन करनेमें असमर्थ हो, तो वह वस्त्र ग्रहण कर सकता है। अपरा-
जितसूरिने तो समन्वयार्थ इस प्रकारकी व्याख्या की है, पर, श्रुतसागरसूरि
दिगम्बर होते हुए, क्यों इस प्रकारकी भूल कर गये ?

षट्प्राभृतटीका आचार्य श्रुतसागरसूरिने षट्प्राभृतकी टीका प्रारम्भ
करते हुए लिखा है

“अथ श्रीविद्यानन्दभट्टारक-षट्प्राभरणभूतश्रीमल्लिभूषणभट्टारकाणामा-
देशाद्ध्येषणावशाद् बहुश प्रार्थनावशात् कलिकालसर्वज्ञविष्दावलीविराज-
माना श्रीसद्धर्मोपदेगकुण्डला निजात्मस्वरूपप्राप्ति पञ्चपरमेष्ठिचरणान् प्रार्थयन्तः
सर्वजगदुपकारिण उत्तमक्षमाप्रधानतपोरत्नसम्पूषितहृदयस्थला भव्यजनजनक-
तुल्या श्रीश्रुतसागरसूरयः श्रीकुन्दकुन्दाचार्यविरचितषट्प्राभृतग्रन्थ टीकयन्त
स्वरचितविरचितसद्दृष्टय ।” अर्थात् कलिकालसर्वज्ञ आदि विष्दावलिसे सुशोभित,
श्रीसम्पन्न, आर्हद्धर्मके उपदेगमें कुशल, पञ्चपरमेष्ठीके चरणोंको प्रार्थनासे
आत्मस्वरूपके ध्याता, सर्वजगतके उपकार करनेवाले उत्तमक्षमादि तपोंसे
विभूषित, सम्यग्दर्शनयुक्त और भव्य जीवोंके लिए पिताके समान सुखदायक
श्रुतसागरसूरि श्रीविद्यानन्दि भट्टारक सम्बन्धी षट्पटके अलंकारस्वरूप
श्रीमल्लिभूषणभट्टारककी आज्ञासे, प्रेरणासे और अनेक जीवोंकी प्रार्थनासे
श्रीकुन्दकुन्दाचार्य द्वारा विरचित ‘षट्प्राभृत’ ग्रन्थकी टीका करनेके लिये प्रवृत्त
हूए हैं।

इस टीकामें भी ‘तयाचोका’ कहकर अनेक स्थानोंके उद्धरण सकलित किये
हैं। कुन्दकुन्दस्वामोंके मूलवचनोंका व्याख्यान सरल और सक्षेपरूपमें किया है।
यद्यपि इस टीकामें श्रुतसागरीवृत्ति जैसी गम्भीरता या प्रौढता नहीं है, तो भी
विषयको स्पष्ट करनेकी क्षमता इस टीकामें है। टीकाकी शैली बहुत ही सरल,
स्वच्छ और स्पष्ट है। दर्शन, चरित्र, सूत्र, बोध, भाव और मोक्ष इन छह
प्राभृतोंका व्याख्यान श्रुतसागरसूरिने किया। टीका केवल भावोंके स्पष्टीकरण

लिये की गयी है। मोक्षप्राप्तके अन्तमे पूर्व प्रगति भी दी गयी है। इस प्रकार संक्षेपमे षट्प्राप्तकी टीका कुन्दकुन्दके ग्रन्थको स्पष्ट करती है।

तत्त्रयप्रकाशिका यह ज्ञानावर्णवके गद्यभागकी संस्कृत टीका है। यह टीका अभी तक अप्रकाशित है। शुभचन्द्राचार्यने योगविषयको लेकर ज्ञानावर्णवकी रचना की है। श्रुतसागरने केवल इसके गद्यांशपर ही संस्कृत टीका लिखी है।

जिनसहस्रनामटीका यह ५० आशाघर कृत सहस्रनामकी विस्तृत टीका है। टीकाके अन्तमे लिखा है

श्रुतसागरकृतिवरवचनामृतपानमत्र यैर्विहितम् ।
जन्मजरामरणहर निरन्तर तै शिव लब्धम् ।
अस्ति स्वात्ति समस्तसङ्घ तिलक श्रीमूलसङ्घोऽनघ
वृत्त यत्र मुमुक्षुवर्गशिवद ससेवित साधुभिः ।
विद्यानन्दिगुरुस्त्वहारिण गुणवद्गच्छेगिर साम्प्रत
तच्छिष्यश्रुतसागरेण रचिता टीका चिर नन्दतु ॥

महाभिषेकटीका ५० आशाघरके नित्यमहोद्योतकी यह टीका है। इसका प्रणयन उस समय हुआ था, जब श्रुतसागर देशव्रती या ब्रह्मचारी थे।

औदार्यचिन्तामणि प्राकृत भाषाका शब्दानुशासन है। दो अध्यायोंमें पूर्ण हुआ है। प्रथम अध्यायमें २४५ सूत्र और द्वितीय अध्यायमें २१३ सूत्र हैं। प्रथम अध्यायके अन्तमें लिखा है

श्रीपूज्यपादसूरिविद्यानन्दो समन्तभद्रगुरुः ।
श्रीमदकलङ्कदेवो जिनदेवो मङ्गल दिशतु ॥

“इत्युभयभाषाकविचक्रवर्तिव्याकरणकमलमार्तण्डताकिकवुधशिरोमणिप -
रमागमप्रवीणसूरिश्रीदेवेन्द्रकीर्तिप्रशिष्य - मुमुक्षुश्रीविद्यानन्दिप्रियशिष्यश्रीमूल -
सधपरमात्मविदुस्सूरिश्रीश्रुतसागरविरचिते औदार्यचिन्तारत्ननाम्नि स्वोपश-
वृत्तिनि प्राकृतव्याकरणे वर्णदेशानिरूपणो नाम प्रथमोऽध्याय समाप्तः ।”

द्वितीय अध्यायके अन्तमें भी इसी प्रकारकी प्रशस्ति है। इस अध्यायका नाम सद्युक्त अव्ययनिरूपण है। इसमें संयुक्त वर्णविकार और अव्ययोंके निपात-
का कथन आया है। प्रथम अध्यायमें स्वर और व्यञ्जनोके विकारका निरू-
पण है। इस अध्यायका प्रथम सूत्र

तदार्षञ्च बहुलम् ॥१॥

तत्प्राकृतमृषिप्रणीतभार्षमनार्षञ्च बहुलमित्यधिकृत वेदितव्यम् । तत्र

ऋ, ॠ, लृ, लृ, ऐ, औ, ङ, ञ, श, ष प्लुत स्वर व्यञ्जन द्विवचन चतुर्थी बहुवचनानि च न स्यु । कै अव । सौ अरिअ । कौरवा । इति च दृश्यते । सर्वविधिविकल्पश्चापि ॥

अर्थात् प्राकृतमे ऋ, ॠ, लृ, लृ, ऐ, औ, ङ, ञ, ष प्लुत नहीं होते हैं । द्विवचन और चतुर्थी विभक्ति भी नहीं है । आप्र प्रयोगोमे सभी विधियाँ विकल्पसे प्रयुक्ता होती हैं ।

प्रथम अध्यायके द्वितीय सूत्रमे समासमे परस्पर ह्रस्व और दीर्घकी व्यवस्था बतलाई गयी है । यथा अन्तर्वेदि > अन्तावेई । सप्तविंशति > सत्तावीसा । अप्रवृत्ती जुवइअणो । विकल्पे वारिमइ, वारिमइ । भुजयन्त्र > भुआयत्, भुअयत् । पतिगृह > पईहर, पइहर । गौरीगृह > गोरिहर. गौरीहर ।

तृतीयसूत्रमे सन्धिव्यवस्था, चतुर्थ, पञ्चम, षष्ठ एव सप्तममे भी सन्धिव्यवस्थापर प्रकाश डाला गया है । नवम, दशम और एकादश सूत्रमे उपसर्गव्यवस्था बतलायी गयी है । चतुर्दश सूत्रसे विंशति सूत्र पर्यन्त शब्दोंके आदेशका कथन आया है । इक्कीस और बाइसवें सूत्रमे अनुस्वारव्यवस्थाका कथन है । इसके पश्चात् शब्दोंके आदेशोका निरूपण किया गया है । अध्यायके अन्तमे कतिपय विशेष शब्दोंकी व्यवस्था बतलायी गयी है । तथा दन्त्य णकारके स्थानपर मूर्धन्य णकारका कथन आया है । इस प्रकार प्रथम अध्यायमे स्वर और व्यञ्जनोंकी व्यवस्था बतलायी गयी है ।

द्वितीय अध्यायके प्रारम्भमे मृदुत्व आदि पाँच शब्दोमे सयुक्ता वर्णके स्थान पर ककारकी व्यवस्था बतलायी गयी है ।

को वा मृदुत्व-रुण-दष्ट-मुक्तरावोषु ॥ १ ॥

मृदुत्वादिषु पञ्चसु शब्देषु य. सयुक्तो वर्णस्तस्य ककारो भवति वा । मृदुत्व माउत्तण माउक्क, रुण्यतेस्म रुण-भुणपर्याय (१) रोमादिना वक्री-भूते लुगो लुक्को । दष्ट-दष्टो डक्को, मुक्ता-मुक्तो-मुक्को, रावत्. सत्तो सक्को ।

खः क्षस्य झछौ च क्वचित् ॥ २ ॥

क्षकारस्य खकारो भवति । झछौ च क्वचिद्भवत् लक्षण-लखण, क्षय खओ, क्षीयते-क्षिज्जइ छिज्जइ खिज्जइ, क्षीणं-झीणं छीणं खीण ।

इसी प्रकार इस अध्यायमे स्क, ष्क, स्थ, स्फ, स्त आदिके विकारका भी अनुशासन वर्णित है । सयुक्ता वर्णोंकी व्यवस्था विस्तारके साथ बतलायी गयी

है। अव्ययोंके निपातकी व्यवस्था १७१वें सूत्रसे २१३वें सूत्र तक वर्णित है। इसप्रकार इस प्राकृतव्याकरणमें स्वर और व्यञ्जन परिवर्तनके साथ शब्दरूप एवं अव्ययोंका कथन आया है। धातुरूप सदाकृदन्तप्रत्ययोंका अनुशासन इसमें वर्णित नहीं है। इस व्याकरणके दो ही अध्याय उपलब्ध हैं, शेष दो अध्याय अभी तक प्राप्त नहीं हुए हैं। ये दो अध्याय जैन सिद्धान्त भवन आरी, एवं व्यावरके ग्रन्थागरमें उपलब्ध हैं।

श्रीपालचरित इस चरितकाव्यके आरम्भमें मंगलाचरण पद्यबद्ध है तथा अन्तमें प्रशस्ति भाग भी पद्यमें दिया गया है। मध्यका कथाभाग सस्कृतनाद्यमें लिखा गया है। श्रीपालके पुण्य चरितका अकन इस काव्यमें है। सिद्धचक्रविद्यानके महात्म्यको दिखलानेके लिये यह काव्यग्रन्थ लिखा गया है। अन्तिम प्रशस्तिमें बताया है-

सिद्धचक्रव्रतात्सोऽयमीदृशाऽभ्युदयो वभौ ।

निःश्रेयसमितोऽस्मभ्य ददातु स्वर्गतिं प्रभुः ॥

यशोधरचरित पुण्यपुरुष यशोधरकी कथा सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंशके जैन कवियोंको विशेष रुचिकर रही है। यही कारण है कि यशोधरके चरितको लेकर अनेक काव्य लिखे गये हैं। आरम्भमें नमस्कारात्मक पद्य लिखे गये हैं, जिनमें विद्यानन्द, अकलक, समन्तभद्र, उमास्वामी, भद्रवाहु, गुप्तिगुप्त आदिका स्मरण किया गया है। अन्तिम प्रशस्तिमें श्रुतसागरने अपना परिचय लिखा है। इस परिचयमें गुरुपरम्परा एवं अपना पाण्डित्य बतलाया गया है। अर्हिसाव्रतका महात्म्य बतलानेके लिये यशोधरकी कथा विशेष आकर्षक है। यह कथा वही है, जिसका अकन सोमदेवने अपने यशस्तिलकचम्पूमें किया है।

श्रुतस्कन्धपूजा श्रुतस्कन्धका पूजन निबद्ध किया गया है। श्रुतके महात्म्यके साथ श्रुतज्ञानके पदों और अक्षरोंकी सख्या भी बतलायी गयी है। यह छोटी-सी कृति है, इसकी पाण्डुलिपि बम्बईके सरस्वतीभवनमें है।

व्रतकथाकोश श्रुतसागरने आकारपञ्चमी, मुकुटसप्तमी, चन्दनषष्ठी, अष्टाह्निका, ज्येष्ठजिनवर, रविव्रत, सप्तपरमस्यान, अक्षयनिधि षोडशकारण, मेघमाला, लब्धविधान, पुरन्दरविधान, दगलाक्षणीव्रत, पुष्पाञ्जलिव्रत, मुक्तावलीव्रत, निर्दुःखसप्तमी, सुगन्धदशमी, श्रावणद्वादशी, रत्नत्रय, अनन्तव्रत, अशोकरोहिणी, तपोलक्षणपवित्र, मेरुपक्विका, विमानपक्विका और पल्लिविवान व्रतोंकी कथाएँ लिखी हैं। इन कथाओंकी सख्या २४ है। पण्डित परमानन्दजी शास्त्रीने इन कथाग्रन्थोंको स्वतन्त्ररूपमें स्थान दिया है और एक कथाकोश न मानकर २४ कथाग्रन्थ माने हैं। उन्होंने बताया है कि भिन्न-भिन्न कथाएँ

भिन्न-भिन्न व्यक्तियोंके लिये भिन्न-भिन्न महानुभावोंके अनुरोधसे लिखी गयी हैं। अतएव वे स्वतन्त्र ग्रन्थ हैं।

जैनग्रन्थप्रशस्तिसग्रह प्रथमभागमें १४३ ग्रन्थसख्यासे १६६ ग्रन्थ संख्यातक २४ कथाग्रन्थोंकी प्रशस्तियाँ सकलित की गयी है। ज्येष्ठजिनवरत्रतकथाके आदिमें मगलाचरण करते हुए लिखा है

ज्येष्ठ जिन प्रणम्यादावकलकलध्वनि ।

श्रीविद्यादिर्नदिन ज्येष्ठजिनव्रतमयोच्यते ॥ १ ॥

प्रायः प्रत्येक कथाग्रन्थके अन्तमें अंकित प्रशस्तिमें श्रुतसारकी गुरुपरम्परा उपलब्ध होती है। इन कथाग्रन्थोंकी शैलीसे भी इनका स्वतन्त्र अस्तित्व सिद्ध होता है। प्रत्येक कथाके अन्तमें, जो प्रशस्ति भाग दिया गया है, वही उसका स्वतन्त्र अस्तित्व सिद्ध करता है। ये कथाएँ यदि कथाकोशके रूपमें लिखी जाती, तो प्रत्येक कथाके अन्तमें प्रशस्ति देनेकी आवश्यकता नहीं थी। रत्नत्रय-कथा, अनन्तव्रतकथा और अशोकरोहिणीकथाके अन्तमें दी गयी प्रशस्तिको उदाहरणार्थ प्रस्तुत करते हैं

सर्वज्ञसारगुणरत्नविभूषणोऽसौ विद्यादिर्नदिगुरुरेद्यतरप्रसिद्ध ।

शिष्येण तस्य विदुषा श्रुतसागरेण रत्नत्रयस्य सुकथा कथितात्मसिद्धये ॥

× × × ×

सूरिर्देवेन्द्रकीर्तिर्विबुधजननुतस्तस्य पट्टाब्धिचद्रो
रुद्रो विद्यादिर्नदो गुरुरमलतपा भूरिभव्याब्जभानुः ।

तत्पादाभोजभृगु कमलदललसल्लोचनश्चद्रवक्त्र
कर्तामुष्याऽनन्तव्रतस्य श्रुतसमुपपद सागर शक्रियाद्व ॥

× × × ×

गच्छे श्रीमत्ति मूलसघतिलके सारस्वते निर्मले
तत्त्वज्ञाननिधिर्वभूव सुकृती विद्यादिर्नन्दी गुरु ।
तच्छिष्यश्रुतसागरेण रचिता सक्षेपत सत्कथा
रोहिण्या श्रवणामृत भवतु वस्तापच्छिदे सततम् ॥

उक्त तीनो प्रशस्तियोंसे स्पष्ट है कि ये ग्रन्थ स्वतन्त्र हैं।

श्रुतसागरकी शैली और जैन संस्कृतिको देन—श्रुतसागरकी भाषा और शैली सुबोध है। उनकी शैलीमें कहीं भी जटिलता नहीं है। स्वतन्त्ररूपसे लिखे गये चरित और कथाग्रन्थोंमें भाषाकी प्रौढता पायी जाती है। यथा

श्रीमद्वीरजिनेन्द्र-शासन-शिरोरत्न सत्ता मडन

साक्षादक्षयमोक्षकारि करुणाकृन्मूलसधेऽभवत् ।

वशे श्रीमत्कुन्दकुन्दविदुषो देवेन्द्रकीर्तिगुरु
पट्टे तस्य मुमुक्षुरक्षयगुणो विद्यादिनंदीश्वर ॥

तत्पादपावनपयोरेहमतभृग श्रीमल्लभूषणगुरुर्गरिमप्रधानः ।

सप्रेरितोहममुनाभयरुच्यभिख्ये भट्टाकरेण चरिते श्रुतसागराख्य ॥

इन पद्योंसे स्पष्ट है कि चरितग्रन्थोकी भाषा प्रौढ, परिमार्जित और काव्योचित है । इसी प्रकार कथाग्रन्थोकी भाषा भी काव्योचित है । श्रुतसागरसूरिने ग्रन्थरचना द्वारा तो जैनधर्मका प्रकाश किया ही, पर शास्त्रार्थ द्वारा भी उन्होने जैनधर्मका पर्याप्त प्रकाश किया है । श्रुतसागर अपने समयके बहुत ही प्रसिद्ध मान्य और प्रभावक विद्वान रहे हैं । इन्होंने अपने समयके राजाओं, सामन्तों और प्रभावक व्यक्तियोंको भी प्रभावित किया था । श्रुतसागरका व्यक्तित्व बहुमुखी है । उनके सम्बन्धमें प्रयुक्त विगेषण ही यह सिद्ध करते हैं कि वे कलिकाल गौतम थे । जिस प्रकार गौतम गणधरने श्रुतका बीजरूपमें प्रचार और प्रसार किया, उसी प्रकार, परमागमप्रवीण; तार्किकशिरोमणि श्रुतसागरने अनेक वादियोंको पराजित कर जैनधर्मका उद्योत किया है ।

ब्रह्मनेमिदत्त

ब्रह्म नेमिदत्त मूलसद्य सरस्वती गच्छ बलत्कारगणके विद्वान भट्टारक मल्लभूषणके शिष्य थे । इनके दीक्षागुरु भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य विद्यानन्दि थे । इन्ही विद्यानन्दिके पट्टपर मल्लभूषण प्रतिष्ठित हुए, जो सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्ररूपी रत्नत्रयसे सुशोभित थे । आराधनाकथाकोशकी प्रशस्तिमें मल्लभूषणकी प्रशंसा करते हुए लिखा है

श्रीमज्जैनपदाब्जसारमधुकृच्छ्रीमूलसद्याग्रणी ।

सम्यग्दर्शनसाधुबोधविलसच्चारित्रचूडामणि ॥

विद्यानन्दिगुरुप्रपट्टकमलोल्लासप्रदो भास्कर ।

श्रीभट्टारकमल्लभूषणगुरुर्भूयात्सता शर्मणे ॥

ब्रह्मनेमिदत्त संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी और गुजराती भाषाके विद्वान थे । इन्होंने संस्कृतमें चरित, पुराण, कथा आदि ग्रन्थोकी रचना की है । इन्होंने मालारोहिणी नामक एक प्रसिद्ध रचना लिखी है, जिसमें मूलसद्यके आचार्य श्रुतसागरको नमस्कारकर फूलमाला कहनेकी प्रतिज्ञा की गयी है । मोगरा, पारिजात, चम्पा, जूही, चमेली, मालती, मुचकुन्द, कदम्ब एवं स्वताकमल आदि सुगन्धित पुष्प समूहोंसे गुम्फित जिनेन्द्रमालको स्वर्गमोक्ष सुखकारिणी बताया है और इसे समस्त दुःखन्दारिद्र दूर करनेवाली कहा है । इस मालारोहिणीसे प्रतीत होता है कि ब्रह्मजिनदासको स्वाभाविक कविप्रतिभा

प्राप्त थी। वे सरस्वतीके वरद पुत्र थे। इनका व्यक्तित्व बहुमुखी था। प्रतिमानिर्माण और मन्दिर-निर्माणके कार्योंमें सहयोग भी देते थे। एक मूर्तिलेखमें ब्रह्मनेमिदत्तके साथ ब्रह्ममहेन्द्रदत्तके नामका भी उल्लेख आया है, जिससे वे इनके सहपाठी प्रतीत होते हैं। ये अग्रवालजातिके थे और इनका गोत्र गोयल था। मालव देशके आशानगरके निवासी थे। इन्होंने अपने ग्रन्थोंकी रचना प्रमुख व्यक्तियोंके अनुरोधसे की है, जिससे यह ध्वनित होता है कि अनेक व्यक्ति इनके सम्पर्कमें रहे हैं।

स्थितिकाल

ब्रह्मनेमिदत्तकी रचनाओंमें उनके समयका निर्देश प्राप्त होता है, जिससे इनके स्थितिकालपर सम्यक् प्रकाश पड़ता है। इन्होंने वि० सं० १५८५ में श्रीशान्तिदासके अनुरोधसे श्रीपालचरितकी रचना की है। सं० १५७५ में आराधनाकयाकोश लिखा है। नेमिनाथपुराणकी रचना भी १५८५ में हुई है। अतएव इनका समय विक्रमकी १६ वीं शताब्दी है। सुदर्शनचरितकी प्रशस्तिमें कविने पद्मनन्दि, प्रभाचन्द्र, देवेन्द्रकीर्ति, विद्यानन्दि, मल्लिभूषण और श्रुतसागरकी प्रशंसा की है। इस प्रशंसाके अध्ययनसे स्पष्ट ज्ञात होता कि मल्लिभूषण वि० की १६ वीं शताब्दीमें हुए हैं और उनके प्रसिद्ध शिष्य ब्रह्मनेमिदत्त भी इसी शताब्दीमें हुए हैं। अतएव ब्रह्मनेमिदत्तका समय वि० की १६ वीं शताब्दी है। सुदर्शनचरितके अन्तमें लिखा है

श्रीमूलसधे वरभारतीये गच्छे बलात्कारगणेशेतिरभ्ये ।

श्रीकुन्दकुदाख्यमुनीद्रवशे जात- प्रभाचन्द्रमहामुनीद्र ॥२॥

पट्टे तदीये मुनिपद्मनन्दीभट्टारको भव्यसरोजभानु ।

जातो जगत्रयहितो गुणरत्नसिधु कुर्यात् सता सारसुख यतीश ॥३॥

तत्पट्टपद्माकरभास्करोऽत्र देवेन्द्रकीर्तिमुनिचक्रवर्ती ।

तत्पादपकेजसुभक्तियुवतो विद्यादिनदी चरित चकार ॥४॥

तत्पट्टेऽजनि मल्लिभूषणगुरुचारित्रचूडामणि ,

ससाराबुधितारणैकचतुरश्चितामणि प्राणिना ।

सूरि श्रीश्रुतसागरो गुणनिधि श्रीसिंहनन्दीगुरु ,

सर्वे ते यतिसत्तमा शुभतरा कुर्वन्तु वो मगल ॥५॥

गुरूणांमुपदेशेन सव्यरित्रमिद शुभ ।

नेमिदत्तो व्रती भक्त्या भावयामास शम्भेद^१ ॥६॥

१ प्रशस्तिसंग्रह, जयपुर, सन् १९५०, पृ० ६७-६८ पर उद्धृत ।

रचनाएँ

ब्रह्म नेमिदत्त की लगभग १२-१३ रचनाएँ प्राप्त हैं

- १ आराधनाकथाकोश
२. नेमिनाथपुराण
३. श्रीपालचरित
- ४ सुदर्शनचरित
- ५ रात्रि-भोजनत्यागकथा
- ६ प्रीतङ्कर्महामुनिचरित
७. धन्यकुमारचरित
- ८ नेमिनिर्वाणकाव्य इसकी प्रति ईडरमे प्राप्त है।
- ९ नागकुमारकथा
- १० धर्मोपदेशपीयूषवर्षश्रावकाचार
- ११ मालारोहिणी
- १२ आदित्यवारप्रतरास

आराधनाकथाकोश आराधनाकथाकोश प्रसिद्ध कथाग्रन्थ है। इसका प्रकाशन हो चुका है। इसकी सभी कथाएँ अहिंसादि व्रतोंसे सम्बद्ध हैं। सामान्य व्यक्ति भी इन कथाओंके अध्ययनसे अपने चरितको उज्ज्वल कर सकता है। ससारके विषय-कषायोंमें निमग्न व्यक्तिको ये कथाएँ आत्मोत्थानकी ओर प्रेरित करती हैं। वास्तवमें ब्रह्मनेमिदत्तके आराधनाकथाकोशका कथासाहित्यकी दृष्टिसे बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान है।

श्रीपालचरित इस ग्रन्थमें ९ अधिकार हैं और श्रीपालकी कथा वर्णित है। इसकी प्रशस्तिमें कविने अपना परिचय लिखा है। ९वें अधिकारके अन्तमें दी हुई प्रशस्तिमें बताया है

“इति श्रिसिद्धचक्रपूजातिशय प्राप्ते श्रीपालमहाराजचरिते भट्टारकश्रीमल्लि-
भूषणशिष्याचार्यश्रीसिंहनन्दब्रह्मश्रीशातिदासानुमोदिते ब्रह्मनेमिदत्तविरचिते
श्रीपालमहामुनीन्द्रनिर्वाणगमनो नाम नवमोधिकार. समाप्त ।”

इस चरितके रचनेका उद्देश्य कविने सिद्धचक्रका महात्म्य बतलाया है। सर्ग-
वद्ध कथा नियोजित है। श्रीपालके जन्मसे लेकर उनके निर्वाणपर्यन्त चरितका
अंकन किया गया है। भाव और शैलीकी दृष्टिसे यह रचना अध्ययनीय है।

नेमिनाथपुराण इस पुराणग्रन्थकी रचना सोलह अधिकारोंमें की गयी है
और इसमें नेमिनाथका चरित अंकित है। उनके गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और केवल
इन पाँचों कल्याणकोका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। नेमिनाथकी अपूर्व शक्तिसे

प्रभावित होकर राजनीतिज्ञ कृष्ण द्वारा प्रस्तुत की गयी कूटनीतिका भी चित्रण आया है। श्रीकृष्णकी कूटनीतिके फलस्वरूप ही नेमिनाथ विरक्त होते हैं। विलखती हुई राजुलके आँसुओका प्रभाव भी उनपर नहीं पडता। कविने सभी मर्म-स्पर्गी कथाशोका उद्घाटन किया है। अन्तमे इस चरितको भोक्षप्रद बताया गया है। लिखा है

यस्योपदेशवशतो जिनपु गवस्य
नेमिपुराणमतुल शिवसौख्यकारी,
चक्रे मयापि मत्तितुच्छतयात्र भक्त्या,
कुर्यादिदं गुभमत्तं मम मंगलानि ॥

सुदर्शनचरित सुदर्शनचरितके रचयिता यद्यपि आचार्य विद्यानन्दि है। पर एकादश अधिकारके अन्तमे ब्रह्मनेमिदत्तका नाम आया है, तथा

गुरूणामुपदेशेन सञ्चरित्रमिदं गुभम् ।
नेमिदत्तो व्रती भक्त्याभावयामास शर्मदम् ॥

इस पद्यमे 'भावयामास' पद आया है, जिसका अर्थ, प्रकट किया, प्रदर्शित किया या पालन-न्योपण किया अथवा मनन द्वारा पावन किया, किया है। अतएव यहाँ प्रकट किया या निर्मित किया यह अर्थ लेनेसे विरोध आता है। जिसका समाधान कुछ विद्वान यह कह कर करते हैं कि सुदर्शनचरितके दश अधिकार मुमुक्षु विद्यानन्दि द्वारा विरचित हैं और ११वे अधिकारके रचयिता ब्रह्मनेमिदत्त हैं। हमारी दृष्टिसे यहाँ 'भावयामास'का अर्थ रचना किया गया न होकर सशोधन या सम्बर्द्धन किया गया होना चाहिये। अतएव ब्रह्मनेमिदत्त सुदर्शनचरितके रचयिता नहीं हैं, अपितु उसके सशोधनकर्ता या सम्पादनकर्ता हैं।

धर्मोपदेशपीयूषवर्षा श्रावकाचार इस ग्रन्थमे श्रावकाचारका निरूपण किया गया है। प्रारम्भमे लिखा गया है

श्रीसर्वज्ञ प्रणम्यो-ये केवलज्ञानलोचनम् ।
सद्धर्मं देशयाम्येष भव्यानां शर्महेतवे ॥

इस मंगलाचरणसे स्पष्ट है कि ब्रह्मनेमिदत्त सवर्त्मका उपदेश भव्यजीवोंके कल्याणके लिये लिखते हैं। इस ग्रन्थमे श्रावकोके मूलगुण और उत्तर गुणोका विवेचन करनेके पश्चात् व्रतोंके अतिचारोका निरूपण आया है। श्रावककी दैनिक षट् क्रियाओं, पूजा-भक्ति एवं आराधना आदिका भी उल्लेख किया गया है। यह ग्रन्थ पाँच अधिकारोमे विभक्त है और पचम अधिकार सल्लेखना नामका है। अन्तका पुष्पिकावाक्य निम्न प्रकार है

“इति धर्मोपदेगपीयूषवर्षनामश्रावकाचारे भट्टारकश्रीमलिनभूपणशिष्य-
ब्रह्मनेमिदत्तविरचिते सल्लेखनाक्रमव्यावर्णनो नाम पचमोर्धकार ” ।

रात्रिभोजनत्यागकथा रात्रिभोजनत्याग व्रतका महत्त्व व्रतलानेके लिए
नागश्रीकी कथा लिखी गयी है । आचार्यने कथाके मध्यमे रात्रिभोजनके दोषोका
भी निरूपण किया है । अन्तमे पुष्पिकावाक्य निम्नप्रकार आया है

“इति भट्टारकश्रीमल्लिभूपणशिष्याचार्यश्रीसिंहनन्दिगुरूपदेगेन ब्रह्मनेमि-
दत्तविरचिता रात्रिभोजन-परित्यागफलदृष्टान्त-श्रीनागश्रीकथा समाप्ता ।”

मालारोहिणी इस फूलमालामे आरम्भमे २४ तीर्थकरोका स्तवन किया
गया है । मध्यमे धन, सम्पत्ति, यौवन, पुत्र, कलत्र आदिको क्षणविध्वशी
कहकर दान देनेकी प्रवृत्तिको प्रोत्साहित किया गया है । ससारके समस्त
ऐश्वर्योंको प्राप्तकर जो व्यक्ति प्रभुभक्ति नहीं करता, तीर्थकरोके चरणोकी
आराधना नहीं करता, वह अपने जन्मको निरर्थक व्यतीत करता है । इस पचम
कालमे तीर्थकरभक्ति ही आत्मोत्थानका साधक है । भक्त सरलता-
पूर्वक अपने राग, द्वेष, रोग, शोक, दारिद्र्य आदिको दूर कर देता है । रचना
निम्नप्रकार है

वृषभ अजित सभव अभिनन्दन,
सुमति जिणोसर पाप निकदन ।
पद्म प्रभु जिन नामे गज्जउं श्रीसुपास चदप्पह पुज्जउं ।
पुप्फयतु सीयलु पुज्जिज्जइ,
जिणु सेयसु मणहि भाविज्जइ ।
वासुपुज्ज जिण पुज्ज करेप्पिणु,
विमल अणत्त धम्मसुझाएप्पिणु ॥

X X X X

सुरामुर किन्नर खेयर भूरि,
जिणिद पयच्चहि णच्चहि णारि ।
मुरअप्पर गावहि सोक्खह धाम,
जिणिदह सोहइ मोत्तिय दाम ॥

X X X X

गलत्ति जत्ति जाइ कालु मोह जालु वट्टए ।
सु होहि जाणु भव्व भाणु अग्गि जेम केड्ढए ।
जिणिद चद पाय पुज्ज धम्मकज्जकिज्जए,
सुपत्तदाणु पुण्णठाणु वयणिहाणु लिज्जए ॥

आदित्यव्रतरास इसमें १०९ पद्य हैं। गुजराती मिश्रित हिन्दीमें यह रचना लिखी गयी है। रविव्रतकी कथा वही अंकित है, जो अन्यत्र पायी जाती है। आरम्भमें ही कविने लिखा है

पास जिनेसर पयकमल प्रणमिवि परमानदनु ।
 भवन्सायर-तरण-तारण भवीयण सुहृतरकदनु ॥
 श्रीसारदा सहिगुरुनभीए निर्मल सौख्यनिधाननु ।
 आदित्यव्रतवखाणसु ए जिन गासनपरधाननु ॥

इस प्रकार ब्रह्मनेमिदत्त पुराणकाव्य और आचार शास्त्रके रचयिता है। इनके ग्रन्थोंमें मौलिकताकी कमी हो सकती है, पर पुराने कथानकोको ग्रहण कर उसे अपनी शैलीमें निबद्ध करनेकी प्रक्रियामें आचार्य पारंगत है।

यशःकीर्ति

काष्ठासधके मायुरान्वय पुष्कराणके भट्टारकोमें भट्टारक यश कीर्तिका नाम आया है। यो तो यश कीर्ति नामके कई आचार्य और भट्टारक हुए हैं। एक यश कीर्ति पद्मनन्दके शिष्य जेरहट शाखाके भट्टारक हैं। इनका समय वि०की १७वीं शती है। दूसरे यश कीर्ति नेमिचन्द्रके शिष्य हुए हैं। ये नौ वर्ष गृहस्थीमें रहे थे और ४० वर्ष तक इन्होंने पट्ट पर निवास किया था। तीसरे यश कीर्ति मायुराण्छके पद्मनन्दके शिष्य हैं। इनका समय वि०की १८वीं शताब्दी है। चतुर्थ यश कीर्ति रत्नकीर्तिके शिष्य हैं। वि०स० १५३५के पश्चात् नोगाममें इनका पट्टाभिषेक हुआ था और वि०स० १६१३में इनका स्वर्गवास हुआ। इन यश कीर्तिके पश्चात् सिंहनन्द तथा उनके पश्चात् गुणचन्द्र भट्टारक हुए। छठे यश कीर्ति रामकीर्तिके शिष्य हैं। रामकीर्तिका समय वि०की १९वीं शती है। ये वलात्काराण ईडर शाखाके भट्टारक थे। इनके दादागुरु चन्द्रकीर्तिने वि०स० १८३२में केसरियाजी तीर्थक्षेत्रमें २४ तीर्थकरोकी चरण-पादुकाएँ स्थापित की थीं। चन्द्रकीर्तिके पश्चात् रामकीर्ति और उनके पश्चात् यश कीर्ति भट्टारक हुए। इनके उपदेशसे सवत् १८६३की आपाढशुक्ला तृतीयाको केसरियाजी मन्दिरके परकोटेका निर्माण पूरा हुआ था। श्रीब्रह्मचारी शीतलप्रसादजीने ईडरके भट्टारकोका जो वृत्तान्त लिखा है, उसमें यश कीर्तिके पश्चात् क्रमशः सुरेन्द्रकीर्ति, रामकीर्ति, कनककीर्ति और विजयकीर्तिका उल्लेख किया है। सातवे यश कीर्ति विजयसेनके शिष्य हैं और ८वें यश कीर्ति विमलकीर्तिके शिष्य बताये गये हैं। जगतसुन्दरीप्रयोगमालामें

विमलकीर्तिकी प्रशंसा की गयी है और उनके गिण्य यश कीर्ति भी प्रशसनीय माने गये हैं।

सजाउ तररा सीसो विवुहो सिरिविमलइत्ति विक्खाओ ।
विमलपरत्ति खडिया ववलिया धूणिय गयणाययले ॥
जसइत्ति णाम पयडो पयपयरहुजुअलपडियमव्वयणो ।
सत्यमिण जणडुलह तेण हहिय समुद्धरिय ॥

अध्यनीय यग कीर्ति काष्ठासध, मायुरगच्छकी पुष्करगण गाखाके सर्वाधिक यगस्वी, उच्चकोटिके साहित्यकार, कठिन तपस्वी, प्राचीन जीर्ण-शीर्ण ग्रन्थोंके उद्धारक, नयी पीढीके साहित्यकारोंके प्रेरक, उपदेष्टा एवं कला-साहित्य सम्बन्धी विभिन्न प्रवृत्तियोंके मर्मज्ञ विद्वान् थे। इनकी प्रतिभासे राजन्धर्वग, श्रेष्ठिवर्ग एवं सामान्य जन-समूह प्रभावित था। भविष्यदत्तपञ्चमीकथाकी प्रशस्तिमें इन्हे गुणकीर्तिकी गिण्य कहा गया है

“सवत् १४८६ वर्षे आपाढवदि ७ गुरुदिने गोपाचलदुर्गे राजाङ्गरसिंह राज्य-प्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासधे माथुरगच्छे पुष्करगणे आचार्यश्रीसहस्रकीर्तिदेवा तत्पट्टे आचार्यश्रीगुणकीर्तिदेवा तच्छिष्य श्रीयग कीर्तिदेवा तत्पट्टे आचार्य श्रीगुणकीर्तिदेवा तच्छिष्य श्रीयश कीर्तिदेवा तेन निजज्ञानावरणीकर्मक्षयार्थं इदं भविष्यदत्तपञ्चमीकथां लिखापितम् ।”

महाकवि रङ्घूने इन्हे अपने गुरुके रूपमें रक्षण किया है। उन्होंने लिखा है

। सिरि गुणकित्तिसूरि पायउजणि ।
तहु सिहासण सिहरि परिट्ठउ । मुत्तिरमणि राणोवकठिउ ॥
सुजमयसर वासिय दिव्वासउ । सिरि जमकित्ति णाम दिव्वासउ ॥
राम्मइ० १०३०।११-१३

X X X
तह पुणु सुतवतावतवियगो । भव्वकमलसवोहपयगो ।
णिच्चोम्भामियपवयणअगो । वदिवि मिरि जसकित्ति असगो ॥

सम्मत्तगुण० १।२।६-७
पुणु तहु पट्टि पवर जसभायणु । सिरि जसकित्ति भव्व सुहदायणु ॥

महेसर० १।३।५
अर्थात् गुणकीर्तिके सिंहासन पर स्थित, मुक्तिरूपी रमणीसे अनुराग करनेके लिए उत्कण्ठित, प्रातःकालीन सूर्यके समान तेजोन्मुख, यगस्वी, दिव्य नाम धारी और तपोयुक्त यग कीर्ति हुए। ये भव्यजन-कमलोको सम्बोधित

१ भट्टारक सम्प्रदाय, गोलपुर, लेखाक ५५७ ।

४०८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

करनेवाले, अगसाहित्यके प्रवचनकर्ता, निष्परिग्रही, यतीश्वर, सुन्दर, सौम्य, मुनिगणतिलक और धर्मानुरागी थे ।

महाकवि रङ्घूने इनको गुणकीर्तिका भाई भी बतलाया है । लिखा है
जो गुणरसुकिति नामसो ॥

सुतासु पट्टि भायरो । वि आयत्यसायरो ॥

रिसीसु गच्छनायको । जयतसिक्खदायको ॥

जसक्खुकिति सुदरो । अकपु णायमदिरो ॥

पासणाह० ११८-११

इस कथन पुष्टि अन्य प्रशस्तिसे भी होती है

सयमविवेक निलयान् विवुधकुलतिलकान् भट्टारक-लघु-भ्राता यश कीर्ति-
देवा' ।

अर्थात् भट्टारकयश कीर्ति भट्टारकगुणकीर्तिके भाई, आगमग्रन्थोंके अर्थके लिए सागरके समान, ऋषीश्वरोंके गच्छनायक, विजयकी शिक्षा देनेवाले, सुन्दर, निर्भीक, ज्ञानमन्दिर, भट्टारक गुणकीर्तिके गिष्य तथा क्षमागुणसे सुगोमित थे ।

भट्टारकयश कीर्तिको गुणकीर्तिका लघुभाई महाकविसिंहने 'पञ्जुष्ण-
चरित'की अन्त्य पुष्पिकामे बतलाया है । भट्टारकयश कीर्तिने भी अपनेको गुणकीर्तिका भाई लिखा है

तह विक्खायउ मुणि गुणकित्तिणामु ।

तव तेए जासु सरीस खामु ।

तहो णियवधउ जसकित्ति जाउ ॥

यश कीर्ति पाण्डवपुराण, अन्त्य प्रशस्ति ।

अतः यह सम्भव है कि यश कीर्ति गृहस्यावस्थामे गुणकीर्तिके लघुभाई रहे हो । गुणकीर्तिके पट्टासीन होनेपर ये उनके शिष्य हो गये होंगे ।

भट्टारक परम्पराके इतिहास पर दृष्टिपात करनेसे अवगत होता है कि मध्यकालीन मायुरगच्छ परम्पराका आरम्भ माधवसेनसे हुआ है । इनके दो गिष्य हुए उद्धरसेन और विजयसेन । उद्धरसेनके पञ्चात् क्रमशः देवसेन, विमलसेन, धर्मसेन, भावसेन, सहस्रकीर्ति और गुणकीर्तिभट्टारक हुए । गुणकीर्तिके आम्नायमे वि०स० १४६८मे ग्वालियरमे राजा वीरमदेवके राज्यकालमे अग्रवाल साध्वी देवश्रीने पञ्चास्तिकायकी प्रति लिखवायी थी । आपने सवत् १४७३मे एक मूर्ति स्थापित की थी ।

१ आमेर प्रशस्ति संग्रह (जयपुर), पृ० १३७ ।

प्रबुद्धाचार्य एव परम्परापोषकाचार्य ४०९

विमलकीर्तिकी प्रशंसा की गयी है और उनके गिष्य यश कीर्ति भी प्रशंसनीय माने गये हैं।

सजाउ तररा सीसो विबुहो सिरिविमलइति विक्खाओ ।
 विमलपरत्ति खडिया धवलिया धूणिय गयणाययले ॥
 जसइत्ति णाम पयडो पयपयरुहजुअलपडियभव्वयणो ।
 सत्यमिण जणदुलहं तेण हहिय समुद्धरिय ॥

अव्यनीय यश कीर्ति काष्ठासघ, मायुरगच्छकी पुष्करगण शाखाके सर्वाधिक यशस्वी, उच्चकोटिके साहित्यकार, कठिन तपस्वी, प्राचीन जीर्ण-शीर्ण ग्रन्थोके उद्धारक, नयी पीढीके साहित्यकारोके प्रेरक, उपदेष्टा एव कला-साहित्य सम्बन्धी विभिन्न प्रवृत्तियोके मर्मज्ञ विद्वान् थे। इनकी प्रतिभासे राजन्यवर्ग, श्रेष्ठिवर्ग एव सामान्य जन-समूह प्रभावित था। भविष्यदत्तपञ्चमीकथाकी प्रशस्तिमे इन्हे गुणकीर्तिका गिष्य कहा गया है

“सवत् १४८६ वर्षे आपोढवदि ७ गुरुदिने गोपाचलदुर्गे राजाडूगरसिंह राज्य-प्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासघे मायुरगच्छे पुष्करगणे आचार्यश्रीसहस्रकीर्तिदेवा तत्पट्टे आचार्यश्रीगुणकीर्तिदेवा तच्छिष्य श्रीयश कीर्तिदेवा तत्पट्टे आचार्य श्रीगुणकीर्तिदेवा तच्छिष्य श्रीयश कीर्तिदेवा तेन निजज्ञानावरणीकर्मक्षयार्थ इदं भविष्यदत्तपञ्चमीकथा लिखापितम् ।”

महाकवि रङ्घूने इन्हे अपने गुरुके रूपमे स्मरण किया है। उन्होने लिखा है

। सिरि गुणकित्तिसूरि पायउजणि ।
 तहु सिंहासन सिंहरि परिट्ठउ । मुत्तिरमणि राणोव-कठिउ ॥
 सुजसयसर वासिय दिव्वासउं । सिरि जसकित्ति णाम दिव्वासउं ॥

रामम३० १०३०।११-१३

×

×

×

तह पुणु सुतवतावतवियगो । भव्वकमलसवोहपयगो ।
 णिच्चोन्मामियपवयणअगो । वदिवि सिरि जसकित्ति असगो ॥

सम्मत्तगुण० १।२।६-७

पुणु तहु पट्टि पवर जसमायणु । सिरि जसकित्ति भव्व सुहदायणु ॥

महेसर० १।३।५

अर्थात् गुणकीर्तिके सिंहासन पर स्थित, मुक्तिरूपी रमणीसे अनुराग करनेके लिए उत्कण्ठित, प्रात कालीन सूर्यके समान तेजोन्मुख, यशस्वी, दिव्य नाम धारी और तपोयुक्त यश कीर्ति हुए। ये भव्यजन-कमलोको सम्बोधित

१ भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ५५७ ।

४०८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

रचनाएँ

आचार्ययग कीर्तिकी चार रचनाएँ प्राप्त हैं

१ पाण्डवपुराण (अपञ्च श) ।

२ हरिवंशपुराण (अपञ्च श) ।

३ जिणरत्तिकहा (अपञ्च श) ।

४ रविवयकहा (अपञ्च श) ।

१. पाण्डवपुराण इस ग्रन्थमें ३४ सन्धियाँ हैं। इस ग्रन्थकी रचना मुवारिक शाहके राज्यकालमें साधुवील्हाके पुत्र हेमराजकी प्रेरणासे की गयी है। हेमराज योगिनीपुरकेनिवासी और अग्रवालवर्गीय थे। ग्रन्थमें हेमराजकी प्रशंसा करते हुए बतलाया है कि ये सत्यवादी, व्यवसन्तरहित, जिनपूजक, परस्त्रीत्यागी, उदार और परोपकारी हैं। इनकी माताका नाम धेताही और पिताका नाम साधुवील्हा तथा धर्मपत्नीका नाम गघा था। हेमराजका परिवार धर्मात्मा और कर्तव्यपरायण था।

इस ग्रन्थमें पाण्डव और कौरवोंके साथ श्रीकृष्णका चरित भी अंकित किया गया है। रचनाकी भाषाशैली प्रौढ है।

२ हरिवंशपुराण इस रचनाका प्रणयन हिसारनिवासी अग्रवाल गार्गोत्रीयसाहूदिवड्डाके अनुरोधसे किया गया है। ग्रन्थकर्ताने प्रशस्तिमें बतलाया है कि योगिनीपुरमें पण्डूगर्गसिंह और दिवड्डा निवास करते थे। दिवड्डा सेठसुदर्शनके समान शुद्धमनवाले, कर्मपरायण, दैनिक षट्कर्मोंका आचरण करनेवाले, दयालु, एकादश प्रतिमाओंके अनुष्ठाता एव ज्ञानी थे। इनकी प्रेरणा प्राप्त कर यग कीर्तिने हरिवंशपुराणकी अपञ्च श भाषामें रचना की। इसमें १३ सन्धियाँ और २७१ कडवक हैं। हरिवंशकी कथा अंकित है।

३ जिणरत्तिकहा इस लघुकाव्यमें महावीरकी निर्वाणरात्रि कार्तिक-कृष्णा चतुर्दशीकी रात्रिका काव्यात्मक चित्रण है।

४ रविवयकहा या आदित्यवार कथा इसमें रविव्रतकथा अंकित है। छोटी-सी यह रचना भी उपादेय है।

शुभकीर्ति

शुभकीर्ति नामके अनेक आचार्य हुए हैं। इनमें एक शुभकीर्तिवादीन्द्र विशालकीर्तिके पट्टघर थे। इनके सम्बन्धमें बताया है

तपो महात्मा शुभकीर्तिदेव ।

एकान्तराद्युग्रतपोविधानाद्धातेव सन्मार्गविवेर्विधाने ।

पट्टावलिशुभचन्द्र

गुणकीर्तिके पट्टगिष्य यश कीर्ति हुए तथा उनके पट्टगिष्य मलयकीर्ति हुए। यश कीर्ति अपने समयके अत्यन्त प्रसिद्ध और यशस्वी व्यक्त थे।

स्थितिकाल

‘भविष्यदत्तचरित’के प्रतिलिपिकी पुष्पिकामे स्पष्ट है कि वि०स० १४८६मे डूंगरसिंहके राज्यकालमे भट्टारकयश कीर्ति यशस्वी हो चुके थे। भट्टारक यश कीर्तिने जीर्ण-गीर्ण ग्रन्थोद्धारके साथ-साथ लघु ग्रन्थोकी प्रतिलिपियोंका भी कार्य कराया था। इन ग्रन्थोमे दो रचनाएँ प्रधान हैं १ मुकुमालचरित’ (अपभ्रंश) और २ भविष्यदत्तचरित। इन दोनों ग्रन्थोके लेखक प० विवुव श्रीधर थे। प० थलू कायस्थने इन दोनों ग्रन्थोकी प्रतिलिपियाँ की थी। इन प्रतिलिपियोंके पुष्पिकाओ एव ग्वालियरके एक मूर्ति लेखसे यश कीर्तिका समय वि०स० १४८६-१५१० सिद्ध होता है।

यश कीर्तिने पाण्डवपुराणकी रचना वि० स० १४९७मे की है तथा गोपाचल दुर्गकी श्रीआदिनाथ मूर्तिका एक अभिलेख वि० स० १४९७ का प्राप्त है, जिसमे गुणकीर्तिके पट्टपर यश कीर्तिके आसीन होनेकी चर्चा है। इस मूर्तिका प्रतिष्ठाकार्य प० रडबूने सम्पन्न किया था। वि० स० १५१० के मूर्ति लेखोमे मलयकीर्तिका उल्लेख मिलने लगता है तथा एकाध मूर्ति लेखमे यश कीर्तिका भी नाम है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि वि० स० १५१० के लगभग यश कीर्ति अपना पट्ट विमलकीर्तिको दे चुके थे। वि० स० १५०२ के एक मन्त्र लेखमे भी मलयकीर्तिका निर्देश है। इस आधार पर श्री जोहरापुरकरने यश कीर्तिका समय १४८६-१४९७ वि० स० माना है। पर गोपाचलके मूर्ति लेखोमे इनका निर्देश वि० १५१० तक पाया जाता है। अतएव इनका समय वि० स० की पन्द्रहवीं शतीका अन्तिम भाग तथा सोलहवींका पूर्व भाग है।

यश कीर्तिका व्यक्तित्व बहुमुखी है। ग्रन्थकर्ता, ग्रन्थोद्धारकर्ता, ग्रन्थसंरक्षक होनेके साथ नये साहित्यकारोके प्रेरणास्रोत भी ये रहे हैं। मूर्ति प्रतिष्ठाओमे भी इन्होंने योगदान दिया है। इस प्रकार जैन संस्कृतिके प्रचार और प्रसारकी दृष्टिसे यश कीर्तिके कार्योंका महत्त्व कम नहीं है।

१ स० १४८६ वर्षे अश्विणवदि १३ सोमदिने गोपाचलदुर्गे राजा डूंगरसिंह देवविजय राज्यप्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासधे मायुरान्वये पुष्करगणे आचार्य श्रीभावसेन देवास्त-त्पट्टे श्रीसहस्रकीर्ति देवास्तत्पट्टे श्रीगुणकीर्ति देवात्तच्छिष्येण श्री यशःकीर्ति-देवेन ।

रचनाएँ

आचार्ययग कीर्तिकी चार रचनाएँ प्राप्त हैं

१ पाण्डवपुराण (अपञ्च श) ।

२ हरिवंशपुराण (अपञ्च श) ।

३ जिणरत्तिकहा (अपञ्च श) ।

४ रविवयकहा (अपञ्च श) ।

१. पाण्डवपुराण इस ग्रन्थमे ३४ सन्धियाँ हैं । इस ग्रन्थकी रचना मुवारिक शाहके राज्यकालमे साधुवील्हाके पुत्र हेमराजकी प्रेरणासे की गयी है । हेमराज योगिनीपुरकेनिवासी और अग्रवालवगीय थे । ग्रन्थमे हेमराजकी प्रगसा करते हुए बतलाया है कि ये सत्यवादी, व्यवसनरहित, जिनपूजक, परस्त्रीत्यागी, उदार और परोपकारी हैं । इनकी माताका नाम घेताही और पिताका नाम साधुवील्हा तथा धर्मपत्नीका नाम गधा था । हेमराजका परिवार धर्मात्मा और कर्तव्यपरायण था ।

इस ग्रन्थमे पाण्डव और कौरवके साथ श्रीकृष्णका चरित भी अंकित किया गया है । रचनाकी भाषाशैली प्रौढ है ।

२ हरिवंशपुराण इस रचनाको प्रणयन हिसारनिवासी अग्रवाल गर्ग-गोत्रीयसाहूदिवड्डाके अनुरोधसे किया गया है । ग्रन्थकर्ताने प्रशस्तमे बतलाया है कि योगिनीपुरमे पण्डूगारसिंह और दिवड्डा निवास करते थे । दिवड्डा सेठसुदर्शनके समान शुद्धमनवाले, कर्मपरायण, दैनिक षट्कर्मका आचरण करनेवाले, दयालु, एकादश प्रतिमाओके अनुष्ठाता एव ज्ञानी थे । इनकी प्रेरणा प्राप्त कर यग कीर्तिने हरिवंशपुराणकी अपञ्च श भाषामे रचना की । इसमे १३ सन्धियाँ और २७१ कडवक हैं । हरिवंशकी कथा अंकित है ।

३ जिणरत्तिकहा इस लघुकाय काव्यमे महावीरकी निर्वाणरात्रि कार्तिक-कृष्णा चतुर्दशीकी रात्रिका काव्यात्मक चित्रण है ।

४ रविवयकहा या आदित्यवार कथा इसमे रवित्रतकथा अंकित है । छोटी-सी यह रचना भी उपादेय है ।

शुभकीर्ति

शुभकीर्ति नामके अनेक आचार्य हुए हैं । इनमे एक शुभकीर्तिवादीन्द्र विगालकीर्तिके पट्टधर थे । इनके सम्बन्धमे बताया है

तपो महात्मा शुभकीर्तिदेव ।

एकान्तराद्युत्तपोविधानाद्धातेव सन्मार्गविवेर्विधाने ।

पट्टावल्लिशुभचन्द्र

तत्पट्टेजनि विख्यात पंचाचारपवित्रधी ।
गुमकीर्त्तिमुनिश्रेष्ठ शुभकीर्त्ति गुमप्रद ॥

गुदर्शनचरितम्

अर्थात् गुमकीर्त्ति पञ्चाचारके पालन करनेमें दत्तचित्त थे और सन्मार्गके विधिविधानमें ब्रह्माके तुल्य थे । मुनियोमें श्रेष्ठ और गुमप्रदाता भी इन्हे कहा गया है । एक मूर्ति अभिलेखसे इनका समय वि० की १३ वीं अताब्दी सिद्ध होता है । गुर्वावल्लिमें बताया है

ततो महात्मा गुमकीर्त्तिदेव ।

एकान्तराद्युग्रतपोविधाता धातेव सन्मार्गविधैर्विवाने ॥

एक अन्य गुमकीर्त्तिका नाम चन्द्रगिरिपर्वतके अभिलेखमें आया है । इस अभिलेखमें कुन्दकुन्दाचार्यसे प्रारम्भ कर मेवचन्द्रवती तककी परम्परा दी गयी है । मेघचन्द्रके गुरुभाईका नाम बोलचन्द्रमुनिराज बताया है । तत्पञ्चात् आचार्य गुमकीर्त्तिका उल्लेख किया है, जिनके सागुल्य वादमें बौद्ध मीमांसकादि कोई भी नहीं ठहर सकता था । यह अभिलेख शकसंवत् १०६८ का है । अतः गुमकीर्त्तिका समय इसके कुछ पूर्व ही होना चाहिये^१ ।

तीसरे शुभकीर्त्ति कुन्दकुन्दान्वयी प्रभावशाली रामचन्द्रके गिण्य थे । चतुर्थ गुमकीर्त्ति अपञ्च ग गान्तिनाथचरितके रचयिता हैं । इस चरितकाव्यमें ग्रन्थकर्त्ताका किसी भी प्रकारका परिचय प्राप्त नहीं है । ग्रन्थकी पुष्पिकामें निम्नलिखित वाक्य उपलब्ध होता है “उह्यभाषाचक्कवट्ट सुहकित्तिदेवविरड्ये” अर्थात् ग्रन्थ रचयिता संस्कृत और अपञ्च श दोनो भाषाओंके निष्णात विद्वान् थे । कविने ग्रन्थके अन्तमें देवकीर्त्तिका उल्लेख किया है । एक देवकीर्त्ति काष्ठासथ मायुरान्वयके विद्वान् हैं । उनके द्वारा विक्रम सं० १४९४ अषाढ वदी द्वितीयाके दिन एक धातुमूर्ति प्रतिष्ठित की गयी थी, जो आगराके कचौडा बाजारके मन्दिरमें विराजमान है । मूर्तिलेखमें बताया है सं० १४९४ अषाढ वदि २ काष्ठासथे मायूरान्वय श्रीदेवकीर्त्ति प्रतिष्ठिता ।” उपलब्ध गान्तिनाथचरितकी प्रति वि० सं० १५५१ में लिखी गयी है । अतः इसका रचनाकाल इसके पूर्ववर्ती होना चाहिये । देवकीर्त्तिका समय वि० सं० १४९४ है, अतः बहुत

१ श्रीबालचन्द्रमुनिराजपवित्रपुत्र

प्रोट्टप्तवादि जनमानलतालवित्र ।

जीयादय जितमनोजमुंजप्रताप

स्याद्वादसूक्तिशुभगश्शुभकीर्त्तिदेव ॥ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथमभाग, अभिलेख सं० ५०, पृ० ७७, पद्य ३७ ।

सम्भव है कि शुभकीर्ति इनके समकालीन रहे हों। इस प्रकार उनका समय वि० स० की १५ वीं शताब्दी आता है।

रचना

शुभकीर्ति द्वारा विरचित अपभ्रंश शान्तिनाथचरित उपलब्ध होता है। जिसकी पाण्डुलिपि नागौरके शास्त्रमण्डारमे सुरक्षित है। ग्रन्थ १९ सन्धियोंमें पूर्ण हुआ है। इसमें १६वें तीर्थकरशान्तिनाथका जीवनचरित्र वर्णित है। शान्तिनाथ पंचम चक्रवर्ती भी थे। इन्होंने षट्खण्डोंको जीत कर चक्रवर्ती पद प्राप्त किया था। पश्चात् दिगम्बर दीक्षा ले तपश्चरणरूप समाधिचक्रसे महा-दुर्जय मोहकर्मका विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और अन्तमें अधातिया-कर्मोंका नाशक अचल अविनाशी सिद्धपदको प्राप्त किया। ग्रन्थके आरम्भमें आचार्यने गौतमगणधर, जिनसेन, पुष्पदन्तका स्मरण किया है और बताया है कि जिस चरितको जिनराजने गौतम गणधरसे कहा, उस चरितको जिनसेन और पुष्पदन्तने अपने ग्रन्थोंमें निवद्ध किया। उसी चरितको शुभकीर्ति रूपचन्दके अनुरोधसे निवद्ध करते हैं। रूपचन्दका परिचय देते हुए लिखा है कि इक्ष्वाकुवंशमें आगाधर हुए, जो ठक्कुर नामसे प्रसिद्ध थे और जिनशासनके भक्त थे। इनके 'धनवउ' ठक्कुर नामका एक पुत्र हुआ, जिसकी पत्नीका नाम लोनावती था और जो सम्यक्त्वसे विमूर्षित थी। इन्हींका पुत्र रूपचन्द हुआ, जिसके अनुरोधसे कविने शान्तिनाथचरित लिखा। ग्रन्थके पुष्पिकावाक्यमें रूपचन्दका परिचय निम्न प्रकार दिया गया है

इक्ष्वाकूणा विशुद्धो जिनवर विभवाम्नायवशे समारो,
तरगादाशाधरीया बहुजनमहिमा जात जैसालवशे ।
लीलालकारसारोद्भवविभवगुणासारसत्कारलुद्धे ।
शुद्धिसिद्धार्यसारोपरियणगुणी रूपचन्द्र सुचन्द्र ॥

कविने ग्रन्थके अन्तमें एक संस्कृत पद्यमें उसका रचनाकाल १४३६ दिया है। यह ग्रन्थ क्रोधनामक सवत्सरमें फाल्गुन मासमें कृष्णतृतीया बुधवारको समाप्त हुआ है।

आसीद्विक्रममूपते कलियुगे शातोत्तरे सगते,
सत्य क्रोधननामधेयविपुले सवच्छरे समते ।
दत्ते त्रयचतुर्दशे तु परमो षट्त्रिंशके स्वाशके ।
मासे फाल्गुणि पूर्वपक्षक बुवे सम्यक् तृतीया तियौ ॥

इससे स्पष्ट है कि शुभकीर्तिका समय निश्चितरूपसे वि० की १५वीं शताब्दी है और उनका शान्तिनाथचरित महाकाव्य है। इस ग्रन्थके प्रारम्भमें ही महा-

काव्योचित उपकरणोंका निर्देश करते हुए गब्दालकार और अर्थालकारोंके साथ गुण, रीति और रसभावोंको महत्व दिया गया है। सिद्धान्त विषयोंके परिचय प्रसंगमें गुणस्थान, मार्गणा, ध्यान एव तपोका विवेचन किया गया है। इससे स्पष्ट है कि काव्य, सिद्धान्त और आचार इन तीनोंकी त्रिवेणी इस ग्रन्थमें पायी जाती है।

टीकाकार नेमिचन्द्र

नेमिचन्द्र नामके अनेक आचार्योंका निर्देश जैन इतिहासमें प्राप्त होता है। गोम्मटसार और त्रिलोकसार आदि ग्रन्थोंके रचयिता सिद्धान्तचक्रवर्तीने नेमिचन्द्र और द्रव्यसंग्रहके रचयिता नेमिचन्द्रके अतिरिक्त गोम्मटसारकी जीवतत्त्वप्रदीपिकाके रचयिता नेमिचन्द्र भी उपलब्ध होते हैं। इनके अतिरिक्त विजयकीर्तिके शिष्य नेमिचन्द्र, जिनका समय वि०की १८वीं शताब्दी है, निर्देश प्राप्त होता है। बलात्कारगण ईडर शाखाके पट्टपर नरेन्द्रकीर्तिके पञ्चात् क्रमशः विजयकीर्ति, नेमिचन्द्र और चन्द्रकीर्ति भट्टारक हुए हैं। बलात्कारगणके आचार्योंमें श्रीधरके शिष्य नेमिचन्द्रका उल्लेख प्राप्त होता है। श्रवणबेलगोलाके अभिलेखोंमें कोणूरके अभिलेखमें बताया है

आ मुनिमुख्यन शिष्य श्रीमन्पारित्रचक्रिसुजनविलास ।

भूमिपकिरीटताडितकोमलनखरश्मिनेमिचन्द्रमुनीद्र^१ ॥

श्रवणबेलगोलाके अभिलेखोंमें नयकीर्तिके शिष्य नेमिचन्द्रका निर्देश मिलता है। अभिलेखसंख्या १२२ और १२४में नयकीर्ति सिद्धान्तदेवकी परम्परामें भानुकीर्ति, प्रभाचन्द्र, माधनन्दि, पद्मनन्दि और नेमिचन्द्रके नाम आते हैं। ये अभिलेख शकसंवत् ११०३ और शकसंवत् ११२२के हैं। इससे नेमिचन्द्रका समय वि०स० की १३वीं शताब्दी सिद्ध होता है।

नेमिचन्द्र नामके एक अन्य भट्टारक सहस्रकीर्तिके शिष्यके रूपमें उल्लिखित मिलते हैं। इनका समय वि०की १७वीं शताब्दी प्रतीत होता है। पट्टावलीमें नेमिचन्द्रके गृहस्थवर्ष, दीक्षावर्ष और स्वर्गारोहणवर्षका उल्लेख^२ है। बताया गया है कि सहस्रकीर्तिके पट्टपर वि०स० १६५०की श्रावण शुक्ला त्रयोदशीको नेमिचन्द्रका पट्टाभिषेक हुआ। ये ११ वर्षों तक भट्टारक पदपर आसीन रहे। संवत् १६५४की आषाढ कृष्णा एकादशीको अजमेरमें इनकी शिष्या वार्ई सवीराके लिए वसुनन्दिश्रावकाचारकी एक प्रति लिखायी गयी^३।

१ भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ९१, पद्य २३ ।

२. भट्टारकसम्प्रदाय, लेखाक २८५ ।

३ वसुनन्दिश्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ कारी, सन् १९४४, प्रस्तावना, पृ० १५ ।

इस समय दिल्ली-जयपुर शाखामे भट्टारक चन्द्रकीर्ति पट्टाधीश थे। नेमिचन्द्रके लिए पाण्डवपुराण की भी एक प्रति लिखायी गयी थी^१। वि०स० १६७२ फाल्गुन शुक्ला पञ्चमीको पाटणीगोत्रके भट्टारक यश कीर्ति रेवा शहरमे पट्टाधीश हुए, तथा १८ वर्ष तक पट्टपर आसीन रहे^२।

इस प्रकार जैन साहित्यमे कई नेमिचन्द्रोका उल्लेख प्राप्त होता है। गोम्मटसारकी जीवतत्त्वप्रदीपिकाके टीकाकार नेमिचन्द्र कौन है और इनकी गुरुपरम्परा क्या थी? यह सब विचारणीय है। गोम्मटसारके कलकत्ता संस्करणमे एक प्रशस्ति प्राप्त होती है, जिससे नेमिचन्द्रके सघ, गच्छ, गण आदिका परिचय प्राप्त होता है। प्रशस्तिमे लिखा गया है

तत्र श्रीशारदागच्छे वलात्कारगणोऽन्वय ।
 कुन्दकुन्दमुनीन्द्रस्य नन्दाम्नायोऽपि नन्दतु ॥
 यो गुणैर्गुणमृद्गीतो भट्टारकशिरोमणि ।
 भक्त्या नमामि त भूयो गुरु श्रीज्ञानभूषणम् ॥
 कर्णाटप्रायदेशमल्लिभूपालभक्तिात् ।
 सिद्धान्त पाठितो येन मुनिचन्द्र नमामि तम् ॥
 योऽभ्यर्थ्य धर्मवृद्धचर्थं मह्य सूरिपद ददौ ।
 भट्टारकशिरोरत्न प्रमेन्दु स नमस्यते ॥
 त्रिविधविद्याविव्यातविशालकीर्तिसूरिणा ।
 सहायोऽस्या कृतौ चक्रोऽधीता च प्रथम मुदा ॥
 सुरे श्रीधर्मचन्द्रस्याभयचन्द्रगणेशिन ।
 वर्णिलालादिभव्याना कृते कर्णाटवृत्तित ॥
 रचिता चित्रकूटे श्रीपार्वनायालयेऽमुना ।
 साधुसागोसहेसाभ्या प्रार्थितेन मुमुक्षुणा ॥
 गोम्मटसारवृत्तिर्हि नद्याद्भव्यै प्रवर्तिता ।
 शोधयन्त्वागमात् किञ्चिद्विरुद्ध चेत् बहुश्रुता ॥
 निर्ग्रन्थाचार्यवर्थेण त्रैविद्यचक्रवर्तिना ।
 सशोध्याभयचन्द्रेणालेखि प्रथमपुस्तिका^३ ॥

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि संस्कृत जीवप्रदीपिकाटीकाके रचयिता मूलसघ वलात्कारगण शारदागच्छ कुन्दकुन्दान्वय और नन्द आम्नायके नेमिचन्द्र है।

१ जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ३९।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक २८८।

३ गोम्मटसार कर्मकाण्ड, पृ० २०९७-९८।

ये ज्ञानभूषण भट्टारकके गिष्य थे। प्रभाचन्द्र भट्टारकने इन्हे आचार्यपद प्रदान किया था। कर्नाटकके जैन राजा मल्लिमूपालके भवितावग इन्हे मुनिचन्द्रने सिद्धान्तशास्त्रका अध्ययन कराया या। श्रीलालावणीके आग्रहसे ये गुर्जर देगसे आकर चित्रकूटमे जिनदास गाह द्वारा निर्मापित चैत्यालयमे ठहरे थे। यहाँ इन्होंने मूरिश्री धर्मचन्द्र, अभयचन्द्र भट्टारक और लालावणी आदि भव्य जीवोके लिए खण्डेलवाल वराके गाह सांगा और गाह सहेसकी प्रार्थनापर कर्नाटकीय वृत्तिके अनुसार जीवतत्त्वप्रदीपिकावृत्ति लिखी। इसकी रचनामे त्रैविद्य-विद्याविख्यातविद्यालकोत्तिमूरिने सहायता की और उसे प्रथम वार हर्षपूर्वक पढा। त्रैविद्य चक्रवर्ती निर्ग्रन्थाचार्य अभयचन्द्रने उसका सगोचन करके उसकी प्रथम प्रति तैयार की थी।

अत. उपर्युक्त प्रगस्तिके अनुसार केगववर्णीकी कन्नड़ टीकाके आधारपर जीवतत्त्वप्रदीपिका टीकाके रचयिता नेमिचन्द्र हैं। इस टीकाके अन्तमे जो सन्धिवाक्य आते हैं, उनमे भी नेमिचन्द्रका उल्लेख है। यथा 'इत्याचार्य-श्रीनेमिचन्द्रकृताया गोम्मटसारापरनामपञ्चसग्रहवृत्तौ' यहाँ 'नेमिचन्द्रकृता-याया' वृत्तिका विगेषण है, गोम्मटसारका नहीं। अतएव यहाँ गोम्मटसारके रचयिता आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीका भ्रम नहीं होना चाहिये।

टीकाके प्रारम्भमे जो मंगलाचरण किया गया है, वह भी नेमिचन्द्र टीकाकारको सूचित करता है। टीकाकारने यहाँ रलेप द्वारा अपना और अपने गुरुका नाम प्रस्तुत किया है। यथा

नेमिचन्द्र जिन नत्वा सिद्ध श्रीज्ञानभूषणम् ।
वृत्ति गोम्मटसारस्य कुर्वे कर्णाटवृत्तित ॥

केगववर्णीने गोम्मटसारकी कर्नाटकवृत्ति लिखी है। इस वृत्तिका नाम भी जीवतत्त्वप्रदीपिका है। केगववर्णीको ही कुछ लोग सस्कृत जीवतत्त्व-प्रदीपिकाका रचयिता मानते हैं। पर डॉ० ए० एन० उपाध्येने केगववर्णीकी कन्नड़ टीका बतलायी है और इस टीकाके आधारपर नेमिचन्द्रने सस्कृतमे जीवतत्त्वप्रदीपिका टीका लिखी है। कर्नाटकवृत्तिके रचयिता केगववर्णीके गुरु अभयचन्द्रसूरि सिद्धान्तचक्रवर्ती थे। इन्होंने गोम्मटसारकी वृत्ति गक सवत् १२८१ (वि०स० १४१६)मे पूर्ण की है।

स्थितिकाल

वृत्तिकार नेमिचन्द्रने अपनी प्रशस्तिके समयका निर्देग नहीं किया है। केगववर्णीने अपनी कर्नाटक वृत्तिको गक सवत् १२८१ (वि०स० १४१६)मे

१ अनेकान्त वर्ष ४, किरण १, पृ० ११३।

४१६ : तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

समाप्त किया है। जीवतत्त्वप्रदीपिका कर्नाटकवृत्तिके अनुसरणपर लिखी गयी है। अतः उसका रचनाकाल वि०स० १४१६के पश्चात् होना चाहिये। पण्डित टोडरमलजीने सस्कृत-जीवतत्त्वप्रदीपिकाके आधारपर हिन्दी-टीकाका निर्माण वि०स० १८१८में किया है। अतः इन दोनों समय-सीमाओंके बीचमें ही जीवतत्त्वप्रदीपिकाका रचनाकाल सम्भाव्य है।

टीकाकी प्रशस्तिमें कर्नाटप्रायदेशके स्वामी मल्लिमूपालका उल्लेख आया है। डॉ० ए० एन० उपाध्येने सस्कृत-जीवतत्त्वप्रदीपिकाका रचनाकाल ई० सन्की १६वीं शताब्दी बताया है। डॉ० उपाध्येने लिखा है 'जैन साहित्यके उद्धरणोंपर दृष्टि डालनेसे मुझे मालूम होता है कि मल्लिनामका एक शासक कुछ जैन लेखकोंके साथ प्रायः सम्पर्कको प्राप्त है। शुभचन्द्र-नुर्वावलीके अनुसार विजयकीर्ति (ई० सन् १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें) मल्लिमूपालके द्वारा सम्मानित हुआ था। विजयकीर्तिका समकालीन होनेसे उस मल्लिमूपालको १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें रखा जा सकता है। उसके स्थान और धर्म विषयका हमें कोई परिचय ज्ञात नहीं। दूसरे, विशालकीर्तिके शिष्य विद्यानन्दिके विषयमें कहा जाता है कि ये मल्लिरायके द्वारा पूजे गये थे और ये विद्यानन्दि ई० सन् १५४१में दिवंगत हुए हैं। इससे भी मालूम होता है कि १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें एक मल्लिमूपाल था। हुम्मचका शिलालेख इस विषयको और भी स्पष्ट कर देता है। उसमें बताया गया है कि यह राजा जो विद्यानन्दिके सम्पर्कमें था, सालुव मल्लिराय कहलाता था। यह उल्लेख हमें मात्र परम्परागत किंवदन्तियोंसे हटाकर ऐतिहासिक आधारपर ले आता है। सालुव नरेशोंने कनारा जिलेके एक भागपर राज्य किया है और वे जैनधर्मको मानते थे। मल्लिमूपाल मल्लिरायका सस्कृत किया हुआ रूप है। और मुझे इसमें कोई संदेह नहीं है कि नेमिचन्द्र सालुवरायका उल्लेख कर रहे हैं। यद्यपि उन्होंने उनके वंशका उल्लेख नहीं किया है। १५३० ई०के लेखमें उल्लिखित होनेसे हम सालुव मल्लिरायको १६वीं शताब्दीके प्रथम चरणमें रख सकते हैं। और उसके विद्यानन्दि तथा विजयकीर्ति विषयक सम्पर्कके साथ भी अच्छी तरह सगत जान पड़ता है। इस तरह नेमिचन्द्रके सालुव मल्लिरायके समकालीन होनेसे हम सस्कृत-जीवतत्त्वप्रदीपिकाकी रचनाको ईसाकी १६वीं शताब्दीके प्रारम्भकी ठहरा सकते हैं।"

डॉ० उपाध्येके उक्त कथनसे स्पष्ट है कि टीकाकार नेमिचन्द्रका समय १६वीं शती है। अब यह विचारणीय है कि प्रशस्ति और मंगलाचरणमें जिन ज्ञान-

भूषणका उल्लेख आया है, उनके समयपर विचार करनेसे भी नेमिचन्द्रकी त्रियि ज्ञात की जा सकती है। जैन साहित्यमें चार ज्ञानभूषणोंका उल्लेख मिलता है। एक ज्ञानभूषण भुवनकीर्तिके शिष्य हैं, दूसरे रत्नकीर्तिके शिष्य हैं, तीसरे वीरचन्द्रके शिष्य हैं और चौथे शीलभूषणके शिष्य। भुवनकीर्तिके शिष्य ज्ञानभूषण वलात्कारण ईडरशाखाके भट्टारक थे। इन्होंने सवत् १५३४ में चारित्र-यन्त्र, सवत् १५३५ में एक रत्नत्रयमूर्ति और सवत् १५४२ में पद्मप्रभमूर्तिकी प्रतिष्ठा करायी थी। वि० स० १५६० में तत्त्वज्ञानतरंगिणीकी रचना^१ भी इन्हीं ज्ञानभूषणने की है। नन्दिसधकी^२ पुष्टावलीमें इनका परिचय दिया गया है। अतः भुवनकीर्तिके शिष्य ज्ञानभूषण ही नेमिचन्द्रके गुरु हो सकते हैं। ज्ञानभूषण गुजरातके रहनेवाले थे और दक्षिण तथा उत्तरके प्रदेशोंमें सागान्य थे। नेमिचन्द्र भी गुजरातसे चित्रकूट गये थे।

नेमिचन्द्रको सूरिपद भट्टारक प्रभाचन्द्रने प्रदान किया था। वादिचन्द्रने विक्रम सवत् १५४० में पार्श्वपुराण और वि० स० १६४८ में ज्ञानसूर्योदय नाटक लिखा है। इन्होंने अपने गुरुका नाम भट्टारक प्रभाचन्द्र वतलाया है, साथ ही अपनेको ज्ञानभूषणका प्रशिष्य और प्रभाचन्द्रका शिष्य वताया है। इनके द्वारा रचित श्रीपालाख्यान नामक गुजराती ग्रन्थमें इनकी गुरुपरम्परामें विद्यानन्द, मल्लिभूषण, लक्ष्मीचन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र और वादिचन्द्रके नाम आये हैं। अतः इस परम्पराके अनुसार तत्त्वज्ञानतरंगिणीके रचयिता भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य भट्टारक प्रभाचन्द्र थे। इन्हीं प्रभाचन्द्र भट्टारकने नेमिचन्द्रको सूरिपद प्रदान किया था। अतः ज्ञानभूषण और प्रभाचन्द्रकी सगति नेमिचन्द्रके साथ वैठ जाती है। अतएव टीकाकार नेमिचन्द्रका समय १६वीं शताब्दी सिद्ध होता है और जीवतत्त्वप्रदीपिकाका समाप्तिकाल ई० स० १५१५ के लगभग आता है। श्री प० नाथूराम प्रेमीने भी वीरनिर्वाण सवत् २१७७ ६०५ = १५७२ माना है। पर वे इसे गक सवत् मानते हैं, जो गलत है। यह विक्रम सवत् है, शक नहीं। इस प्रकार नेमिचन्द्रका समय ईस्वी सन्की १६वीं शताब्दी मध्य भाग है।

रचना

नेमिचन्द्रकी 'जीवतत्त्वप्रदीपिका' नामक गोम्मटसारकी संस्कृत-टीका प्राप्त

१ यद्वै विक्रमातीता शतपञ्चदशाधिका ।

पण्डितः सवत्सरा जातास्तदेव निर्मिता कृति ॥

तत्त्वज्ञान० कलकत्ता १९१६, १८।२३।

२ जैनसिद्धान्तभास्कर भाग १, किरण ४, पृ० ४३-४५।

४१८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

है। यह टीका बहुत ही महत्वपूर्ण है। इसमें गम्भीर और कठिन विषयको अत्यन्त सरलतापूर्वक स्पष्ट किया गया है। सैद्धान्तिक विषयोंकी चर्चके साथ ही साथ अलौकिक गणित, सख्यात, असख्यात, अनन्त, श्रेणि, जगत्प्रतर, धनलोक आदि रागियोंका कथन है, उसे सहनानियोंके द्वारा अकसदृष्टिके रूपमें स्पष्ट किया गया है। समस्त गूढ और दुरूह विषयोंका स्पष्टीकरण सम्यक्तया किया है। जीवविषयक और कर्मविषयक प्रत्येक चर्चित विषयका सैद्धान्तिक रूपमें सुन्दर विवेचन किया है। टीकाके अध्ययनसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि टीकाकारको विषय, भाषा, गणित, सिद्धान्त, आचार आदिका स्पष्ट ज्ञान था।

इस टीकाकी गैलीकी यह विशेषता है कि इसमें न तो अनावश्यक विस्तार है और न अत्यधिक सकोच ही। विषयके विवेचनमें पर्याप्त सन्तुलन रखा गया है।

इस टीकामें सस्कृत, प्राकृत आदि भाषाओंके शताधिक उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं। इन्होंने समन्तभद्राचार्यके आप्तमीमांसा, विद्यानन्दके आप्तपरीक्षा, सोमदेवके यशस्तिलक, नेमिचन्द्रके त्रिलोकसार और आशाधरके अनगार-धर्माभूत प्रभृति ग्रन्थोंसे अपने विषयकी पुष्टिके लिए उद्धरण दिये हैं। टीका-में यतिवृषभ, भूतवली, समन्तभद्र, भट्टाकलक, नेमिचन्द्र, माधवचन्द्र, अभयचन्द्र और केशववर्णी आदि ग्रन्थकारोंके नामोंका भी निर्देश किया है।

यह सत्य है कि यह सस्कृत-टीका न होती, तो प० टोडरमलजी गोमटसार-का रहस्योद्घाटन नहीं कर पाते। केशववर्णीकी कर्णाटक वृत्तिका आश्रय लिया गया है।

मुनि महान्दि

मुनि महान्दिमद्वारक वीरचन्दके गिष्य थे। ये अपने युगके अत्यन्त प्रतिष्ठित साहित्यकार थे। इनके द्वारा विरचित 'वारहखडी दोहा' या 'पाहुड दोहा' ग्रन्थ प्राप्त है। इसमें ३३३ दोहे हैं। इन्होंने ग्रन्थके आदिमें अपने गुरुका नाम उल्लेख किया है

वारह विउणह जिण णवमि किय वारह अक्खरकवक ।
महयदिण भवियायण हो, णिसुणहु यिरमण थक ॥
भवदुक्खह निव्विणएण, वीरचन्दसिस्सेण ।
भवियह पडिवोहण कया, दोहा कव्वमिसेण ॥

उपलब्ध पाण्डुलिपिके अन्तमें निम्नलिखित ग्रन्थ-प्रगति पायी जाती है

“संवत् १६०२ वर्षे वैशाख सुदि १० तिथौ रविवासरे उत्तराफाल्गुनक्षत्रे ।
राजाधिराज साहि आलम राये । नगर चपावतीमध्ये श्रीपार्वनायचैत्यालये ।

श्रीमूलसधे नद्याम्नाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे भट्टारकश्रीकुदकुदाचार्य-
न्वये । भट्टारकश्रीपद्यनन्ददेवास्तत्पटे भट्टारकश्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टा-
रकश्रीजिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीप्रभाचन्द्रदेवस्तच्छिष्यमडलाचार्य श्रीवार्गा-
चन्द्रदेवास्तदाम्नाये ।”

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि यह पाण्डुलिपि वि० स० १६०२ में तैयार की
गयी है। यह प्रति चम्पावतीके पार्श्वनाथके चैत्यालयमें लिखी गयी है। महानन्दि-
ने अपना विशेष परिचय नहीं दिया है और न इस ग्रन्थके लिखनेका काल ही
दिया है। भट्टारक वीरचन्द्र, जिनको इन्होंने अपना गुरु माना है वह भी
निश्चितरूपसे कौन वीरचन्द्र है, यह नहीं कहा जा सकता है। वलात्कारगण
सघ सूरत-शाखाके भट्टारकमें भट्टारक लक्ष्मीचन्द्रके दो शिष्योंके नाम आते
हैं अभयचन्द्र और वीरचन्द्र। वीरचन्द्रको समय एक मूर्तिलेखके आधारपर
१६ वी शताब्दी प्रतीत होता है। यदि इन्हीं वीरचन्द्रके ये शिष्य हों, तो मह-
नन्दिका समय भी १६ वी शताब्दी उत्तरार्द्ध होना चाहिये। महानन्दि मुनि थे,
भट्टारक नहीं। अतएव वीरचन्द्रकी पट्टावलीमें इनके नामका उल्लेख न होना
स्वाभाविक ही है। अतः हमारा अनुमान है कि लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य वीरचन्द्र
ही इनके गुरु हैं और इनका समय वि० स० की १६ वी शताब्दी है।

रचना

महानन्दिकी एक ही रचना प्राप्त है पाहुडदोहा। यह रचना बाहरखडीके
क्रमसे लिखी गयी है। इस वारहखडीमें य, श, ष, ड, ञ और ण इन वर्णोंका
समावेश नहीं किया है और न इन वर्णोंपर कोई दोहा ही लिखा गया है। इसमें
३३३ दोहे हैं, जिनकी सख्याकी अभिव्यञ्जना कविने विभिन्न रूपोंमें की है।

एक्यु या रु ष शारदुह ड ण तिननिवि मिल्लि ।

चउवीस गल तिणिसय, विरइए, दोहा वेल्लि ॥ ४ ॥

तेतीसह छह छडिया, विरइय सत्तावीस ।

वारह गुणिया तिणिसय, हुअ दोहा चउवीस ॥ ५ ॥

सो दोहा अप्पाणयहु, दोहो जोण मुणेइ ।

मुाणे महयदिण भासियउ, सुणिविण चित्ति धरेइ ॥ ६ ॥

यह रचना उपदेशात्मक, आध्यात्मिक और नीति सम्बन्धी है। कविने छोटे-
छोटे दोहोंमें सुन्दर भावोंका गुम्फन किया है। स्थापत्यकी दृष्टिसे भी इसका
कम महत्त्व नहीं है। वारह खडी शैलीमें कविने दोहोंका सृजन किया है। प्रत्येक
दोहेके आरम्भमें क, का, की, कि, कु-कू, के, कै, को, कौ, क, क तथा ख,
खा, खी, खि, खु, खू, खे, खै, खो, खौ, ख, ख के क्रमसे दोहोंका सृजन किया

गया है। विषय आरम्भ करते समय कवि अहिंसाकी महत्ताका निरूपण करते हुए कहता है कि ससारमे समस्त धर्मका सार अहिंसा है। अतएव प्राणीको हिंसक आचरण द्वारा इस ससारमे निमर्गन नही होना चाहिये। अहिंसाका आचरण व्यक्तिके जीवनको उन्नत बनाता है, भावोको विगुद्ध करता है और निर्वाण-मार्गकी ओर ले जाता है। कविने लिखा है

किजड जिणवर भासियळ, धम्म अहिंसा सार।

जिम छिजड रे जीव तुहु, अवलीढउ ससार ॥ ९ ॥

कवि आत्माकी अमरता और शरीरकी नश्वरताका चित्रण करता हुआ कहता है कि जिस प्रकार दूबमे धी, तिलमे तैल और काष्ठमे अग्नि रहती है, उसी प्रकार शरीरमे आत्मा निवास करती है। अतएव जो क्षुद्र भावोको त्यागकर स्वभाव धारण करता है, वही तप, व्रत और सयम धारण कर कर्मोका क्षय करता है। जो ध्यान द्वारा कर्मोका क्षयण करता है, वह सात-आठ या दौ-तीन भवमे मुनिपद प्राप्त कर निर्वाण प्राप्त कर लेता है। कवि व्रत, सयम, नियम और तपपर विशेष जोर देता है। वस्तुतः जो आराधक सम्यक्त्वको प्राप्त कर व्रत और सयम द्वारा अपनी आत्माको पवित्र करता है, वह शीघ्र ही निर्वाणपद पाता है। कवि गरीरप्रमाण सर्वांगीण आत्माकी सिद्धि करता हुआ कहता है

खीरह मज्झइ जेम धिउ, तिलउ मज्झ जिम तिलु।

कट्ठहु वासणु जिम वसइ, तिम देहहि देहिल्लु ॥ २२ ॥

खुद्दभाव जिय परिहरहि, सुहभाव हिं मणुदेहि।

तव वयणिमहिं सजमहिं, दुक्किय कम्म खवेहि ॥ २३ ॥

खणाम वदणि पडि कमणि, ज्ञाण सयण मकरोसि।

सत्तट्ठहिं दुहु-तिहि भवहि, मुणि णिव्वाणु लहीसि ॥ २४ ॥

आचार्यने बताया है कि जो व्यक्ति जीवनपर्यन्त, इन्द्रियनिग्रह, दया, सयम, नियम और तपका आचरण करता है, उसके मरण करनेमे कोई हानि या कष्ट नही है। इस मनुष्यपर्यायिका उद्देश्य व्रत और सयम धारण करना है। यदि जीवनमे व्रत और सयमकी प्राप्ति हो गयी, तो यह मनुष्यपर्याय सार्यक हो जाती है। जीवनका अन्तिम लक्ष्य आत्मशुद्धि है, जो व्यक्ति इस आत्मशुद्धिके लिए प्रयत्नशील रहता है, वह मनुष्यभवको सार्यक कर लेता है।

दमु दय सजमु णियमु तउ, आज मुवि किउ जेण।

तासु मर तह कवण भळ, कहियउ महइदेण ॥ १७५ ॥

आचार्यने दानके चार भेद बतलाये हैं जीवदया, आहारदान, औषधदान

और विद्यादान। जो श्रावक इन चारो दानोको देता रहता है, वह अपने कर्मोकी गीघ्र निर्जरा कर लेता है। गृहस्यावस्थामे दान, पूजन और स्वाध्याय ही कर्मक्षयका कारण है। लिखा है

दाणु चउर्विहु जिणवरह, कहियउ सावय दिज्ज।

दय जीवह चउसयहवि, भोयणु ऊसह विज्ज ॥ १७६ ॥

इसी प्रकार समाविमरणके सम्बन्धमे लिखते हुए कविने पण्डितमरणको श्रेष्ठ बताया है

वाल मरण मुणि परिहरहि, पडिय मरणु मरेहि।

वारह जिण सासणि कहिय, अणुवेवखउ सुमरेहि ॥ २२६ ॥

कविने ग्रन्थको समाप्त करते हुए लिखा है

जो पढइ पढावई समलइ, देविणु दवि लिहावइ।

महयदु भणइ सो नित्तुलउ, अक्खइ सोक्खु परावइ ॥ ३३३ ॥

गुणचन्द्र

भट्टारक गुणचन्द्र मूलसंघ सरस्वतीगच्छ वलात्कारणके भट्टारक रत्नकीतिके प्रशिष्य और भट्टारक यग कीतिके शिष्य थे। यश कीर्ति अपने समयके अच्छे विद्वान हैं। पट्टावलीमे यश कीर्तिका उल्लेख निम्न प्रकार आया है

श्रीरत्नकीर्तिपदपुष्करालिरादेष्टमुख्यो यगकीर्तिसूरि।

पदौ भजामि सुहृषेष्टमूर्तिर्देदीप्याता की मुनिचक्रवर्ती ॥ ३८ ॥

भट्टारकसम्प्रदायके लेखक जोहरापुरकरके अनुसार भानपुर-शाखाके भट्टारकमे रत्नकीर्तिका समय वि० सं० १५३५, यग कीर्तिका समय १६१३ और गुणचन्द्रका समय वि० सं० १६३०-१६५३ बताया गया है। गुणचन्द्रका पट्टाभिषेक साँवला गाँवमे हुआ था। इनका स्वर्गवास सागवाडामे वि० सं० १६५३मे हुआ है। एक ऐतिहासिक पत्रमे बताया है “तेणानो पाटे गाम सावले समस्त सध मिली आचार्य गुणचन्द्र स्थापना करवानी सं० १६५३ वर्षे आचार्यश्री गुणचन्द्रजी सागवाडे काल करयो ॥”

गुणचन्द्रके पञ्चात् इस पट्टपर सकलचन्द्र भट्टारक पट्टाधीश हुए हैं। भट्टारक गुणचन्द्र सस्कृत और हिन्दी भाषाके विद्वान् और कवि हैं। इनका समय वि० की १७ वी गताब्दी है। यश कीर्तिका स्वर्गवास वि० सं० १६१३ मे हुआ था और इसके पञ्चात् भट्टारक गुणकीर्ति उनके पट्टपर आसीन हुए। ऐतिहासिक

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ४०१।

२ वही, लेखाक ४०५।

पत्रमे गुणकीर्तिके भट्टारक होनेका यही समय दिया है। लिखा है “पीछे सवत् १६१३ वर्षे जसकीर्ति ये वांगड माहे गाम भीलोडे काल करयो तेणानेपाटे गाम सावले पछोरी खाता पछोरी छा छादी समस्त सध मीली आचार्य गुणचन्द्र स्थापना करवाने”। अतएव भट्टारक गुणचन्द्रका समय वि० स० १६१३-१६५३ है।

रचनाएँ

भट्टारक गुणचन्द्रकी संस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओंमें रचनाएँ पायी जाती हैं। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं

- १ अनन्तनायपूजा (संस्कृत)
- २ मौनव्रतकथा ”
- ३ दयारसरासं (हिन्दी)
- ४ राजमतिरास ”
- ५ आदित्यव्रतकथा ”
- ६ वारहमासा ”
७. वारहव्रत ”
- ८ विनती ”
- ९ स्तुति नेमिजिनेन्द्र ”
- १० ज्ञानचेतनानुप्रेक्षा ”
११. फुटकर पद ”

अनन्तनायपूजा कविने इसे वि० स० १६३० में हुम्मडवशी सेठ हरख-चन्द दुर्गादास नामक वणिककी प्रेरणासे सांगवाडाके आदिनाथ मन्दिरमें रह-कर उन्हीके व्रत-उद्यापनार्थ रचना की गयी है। इस रचनामें अनन्तनाय भगवान् की पूजा और विधि अंकित है। इस पूजाके अन्तमें कृतिका रचनाकाल एव कविने अपनी गुरुपरम्परा अंकित की है। लिखा है

सवत् षोडशत्रिंशत्तैष्यपलके पक्षेवदाते तिथौ
पक्षत्या गुरुवासरे पुरजिनेट् श्रीशाकमार्गे पुरे ।
श्रीमब्दु वडवरापद्मसविता हृषीख्यदुर्गी वणिक्
सोय कारितवाननतजिनसत्पूजा वरे वार्वरे ३ ॥

मौनव्रतकथा मौनव्रतकथामें मौनव्रतका महत्त्व बतलानेके लिए कथा

- १ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १३, किरण २, पृ० ११४ ।
- २ अनेकान्त, वर्ष १७, किरण ४, पृ० १८९ ।
- ३ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ४०४ ।

अकित की गयी है। यह कृति भाव, भाषा और गैलीकी दृष्टिसे साधारण है।

हिन्दी रचनाओमे राजमतिरास, दयारसरास ही महत्वपूर्ण है। गेप रचनाएँ सामान्य हैं। इनकी भाषापर गुजराती प्रभाव स्पष्ट है। राजमतिरासमे २०४ पद्य हैं और दयारसरासमे ९५। राजमतिरासमे २२वे तीर्थङ्कर भगवान नेमिनाय और राजमतिका जीवन अकित किया गया है। नेमिनायकी विरक्ति-के पञ्चात् राजुलका विरह मार्मिक रूपमे चित्रित हुआ है। राजुल आत्मगतिक एकत्र कर स्वयं तपस्विनी बनती है। इस रासमे राजुल और सखीका सवाद बहुत ही मार्मिक है। सखी कहती है

तव सखि भण्ड न जानसि भावा, रति असाढ कामिनि सर लावा ।

वादर उमडि रहे चहुँ देसा, विरहनि नयन भरड अलिकेसा' ॥

इस प्रकार कविकी रचनाएँ जनसामान्यको तो प्रभावित करती ही है, विद्वानोको भी प्रेरणा देती है। कविने वि० स० १६३९ की मार्गशीर्ष गुक्ला एकमको पडावग्यककी एक प्रति अपने डूगराको दी थी।

नरेन्द्रसेन

नरेन्द्रसेन नामके कई आचार्य हुए हैं, पर हमें 'प्रमाणप्रमेयकलिका' के रचयिता नरेन्द्रसेनका व्यक्तित्व और कृतित्व उपस्थित करना अभीष्ट है। एक नरेन्द्रसेनका उल्लेख वादिराजने अपने न्यायविनिश्चयकी अन्तिम प्रशस्तिमे किया है। वादिराजने इनकी गणना विद्यानन्द, अनन्तवीर्य, पूज्यपाद, दयापाल, सम्मत्तिसागर, कनकसेन, अकलक और स्वामी समन्तभद्रकी श्रेणीमे की है। वादिराजका समय ई० सन् १०२५ है, अतः नरेन्द्रसेन इनके पूर्ववर्ती हैं।

दूसरे नरेन्द्रसेन वे हैं, जिनकी गुणस्तुति मल्लिषेण सूरिने नागकुमार चरितकी अन्तिम प्रशस्तिमे की है।

तस्यानुजरचारुचरित्रवृत्ति प्रख्यातकीर्तिर्भुवि पुण्यमूर्ति ।

नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञाततत्त्वो जितकामसूत्रः ॥

मल्लिषेणने इन नरेन्द्रसेनको जिनसेनका अनुज वतलाया है और उन्हे उज्ज्वल चरित्रका धारक, प्रख्यातकीर्ति, पुण्यमूर्ति, वादिविजेता, तत्त्वज्ञ एव कामविजयीके रूपमे वर्णित किया है^१। वादिराज और मल्लिषेण दोनो समकालीन हैं। अतएव दोनोके द्वारा उल्लिखित नरेन्द्रसेन एक ही व्यक्ति हो सकते हैं।

१ अनेकान्त, पृ० १९० से उद्धृत।

२ प्रशस्तिग्रह, वीरसेवा मन्दिर, दिल्ली, पृ० ६१।

तृतीय नरेन्द्रसेन 'सिद्धान्तसारसग्रह' और 'प्रतिष्ठादीपक'के रचयिता है। प्रशस्तियोंमें उनकी उपाधि पण्डिताचार्य प्राप्त होती है। ये नरेन्द्रसेन अपनेको वीरसेनका प्रशिष्य और गुणसेनका शिष्य बतलाते हैं। इनके सम्बन्धमें पहले लिखा जा चुका है।

चौथे नरेन्द्रसेन काष्ठासधके लाडवागडगच्छकी पट्टावलीमें उल्लिखित है। इन्होंने अल्पविद्याजन्य गर्वसे युक्त आशाधरको सूत्रविरुद्ध प्ररूपणा करनेके कारण अपने गच्छसे निकाल दिया था। ये नरेन्द्रसेन पद्मसेनके शिष्य थे। पट्टावलीमें गुरु-शिष्यकी लम्बी परम्परा दी गयी है। इसमें त्रिषष्टिपुराणपुरुषचरितकर्ता महेन्द्रसेन, चतुर्दशतीर्थङ्करचरितकर्ता अनन्तकीर्ति, चन्द्रतपस्वीविजेता विजयसेन, लाडवागडगच्छके जन्मदाता चित्रसेन, पद्मसेन और नरेन्द्रसेनके नाम आये हैं। पट्टावलीसे यह भी अवगत होता है कि पद्मसेनशिष्य नरेन्द्रसेन प्रभावशाली विद्वान् थे। इनके द्वारा बहिष्कृत किये गये आशाधरको श्रेणिगच्छमें जाकर आश्रय लेना पडा था। ५वें नरेन्द्रसेन वे हैं, जिनका उल्लेख वीतरागस्तोत्रमें उसके कर्ताके रूपमें हुआ है

श्रीजैनसूरि-विनत-क्रमपद्मसेन,
हेला-विनिर्दलित-मोह-नरेन्द्रसेनम्^१।

इस स्तोत्रमें पद्मसेनका भी उल्लेख है। ये दोनो आचार्य स्तोत्रकर्ता द्वारा गुरुरूपसे स्मृत किये गये हैं। आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारने इस स्तोत्रका रचयिता कल्याणकीर्तिको बतलाया है। स्तोत्रमें पद्मसेन और नरेन्द्रसेनका उल्लेख होनेसे ये चतुर्य नरेन्द्रसे भिन्न नहीं है।

छट्ठे नरेन्द्रसेन सस्कृत-रत्नत्रयपूजाके कर्ता हैं। इस पूजाके पुष्पिका-वाक्यमें लिखा है

“इति श्रीलाडवागडीयपण्डिताचार्यश्रीमन्नरेन्द्रसेन-विरचिते-रत्नत्रयपूजा-विवाने दर्शनपूजा समाप्ता^२।”

सिद्धान्तसारके कर्ता नरेन्द्रसेनकी उपाधि भी पण्डिताचार्य है तथा वे भी लाडवागडगच्छके आचार्य हैं। अतः बहुत सम्भव है कि ये दोनो व्यक्ति अभिन्न हो।

१ तदन्वये श्रीमत्लाटवर्गटप्रभावश्रीपद्मसेनदेवाना तस्य शिष्यश्रीनरेन्द्रसेनदेवै किचिद-विद्यागर्वत असूत्रप्ररूपणादाशाधर स्वगच्छान्नि सारित कदाग्रहग्रस्त श्रेणिगच्छ-मशिष्रियत्। भट्टारक सम्प्रदाय, जैन सस्कृति सरक्षक सध, गोलपुर, लेखाक ६३२।

२ अनेकान्त वर्ष ८, किरण-६-७, पृ० २३३।

३ भट्टारक सम्प्रदाय, पृ० २५३, लेखाक ६३३।

उवे नरेन्द्रसेन सेनगण पुष्करगच्छकी गुरुपरम्परामे छत्रसेनके पट्टाधिकारी हुए हैं। इन्होंने शक सवत् १६५२ मे कमलेश्वर (नागपुर) के एक जिन-मन्दिरमे ज्ञानयत्रकी प्रतिष्ठा करायी थी।

श्रीमज्जैनमते पुरन्दरनुते श्रीमूलसधे वरे
श्रीशूरस्यगणे प्रतापसहिते सद्भूपवृन्दस्तुते ।
गच्छे पुष्करनामके समभवत् श्रीसोमसेनो गुरु
तत्पट्टे जिनसेनसन्मतिरभूत् धर्माभूतादेशकः ॥१॥
तज्जोऽभूद्धि समन्तभद्रगुणवत् शास्त्रार्थपारगत
तत्पट्टोदयतर्कशास्त्रकुशलो ध्यानप्रभोदान्वित ।
सद्धिधामभूतवर्षणैकजलद श्रीछत्रसेनो गुरुः
तत्पट्टे हि नरेन्द्रसेनचरणी सपूजयेऽह मुदा ॥२॥

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि इसमे छत्रसेनको 'तर्कशास्त्रकुशल' और दादागुरु समन्तभद्रको 'शास्त्रार्थपारगत' कहा गया है। अतएव छत्रसेनके शिष्य नरेन्द्रसेन तर्कशास्त्री विद्वान् थे।

इन्के एक शिष्य अर्जुनसुत सोयराने शक सवत् १६७३ मे 'कैलास-छप्पय'-की रचना की है, जिसमे इन्हे 'वादिविजेता' और सूर्यके समान 'तेजस्वी' कहा गया है।

तस पट्टे सुखकारनाम भट्टारक जानो ।
नरेन्द्रसेन पट्टधार तेजे मार्तण्ड बखानो ।
जीतो वाद पवित्र नगर चम्पापुर माहे ।
करियो जिनप्रासाद ध्वजा गगने जइ सोहे ॥२६॥

प्रमाणप्रमेयकलिका इन्ही छत्रसेनके शिष्य नरेन्द्रसेनकी है।

'यशोधरचरित' और 'नरेन्द्रसेनगुरुपूजा' मे अकित इनकी गुरुपरम्परामे सोमसेन, जिनसेन, समन्तभद्र, छत्रसेन और नरेन्द्रसेनके नाम आते हैं। काष्ठासघ-मन्दिर, अजनगाँवकी विरुदावलीमे विस्तृत गुरुपरम्परा मिलती है

“निखिलतार्किकशिरोमणि-श्रीसोमसेन-माणिक्यसेन-गुणभद्र-अभिनवसोमसेन भट्टारकाणाम् तत्पट्टे निखिलजनरजनगुणात्मविद्यानिधिश्रीजिनसेनभट्टारकाणाम् । तदन्वये श्रीसमन्तभद्रभट्टारकाणाम् तद्वशे श्रीछत्रसेनभट्टारकाणाम् तत्पट्टे श्रीमन्नरेन्द्रसेनभट्टारकाणाम् स्वस्ति श्रीमद्रायराजगुरुश्रीमदभिनव-

१. नरेन्द्रसेनगुरुपूजा, उद्धृत भ० सम्प्रदाय, पृ० २०, लेखाक ६६।

२. भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ६९।

शान्तिसेनतपोराज्याभ्युदयसमृद्धयर्थम्”^१ ।

इस विरुदावलीमें सोमसेनसे पूर्व गुणभद्र, वीरसेन, श्रुतवीर, माणिक्यसेन, गुणसेन, लक्ष्मीसेन, सोमसेन (प्रथम), माणिक्यसेन (द्वितीय), गुणभद्र (द्वितीय)के नाम आये हैं और उका सोमसेनको अभिनव सोमसेन कहा गया है। नरेन्द्रसेन के बाद उनके पट्टपर बैठनेवाले शान्तिसेनका भी निर्देश आया है। अतएव इस विरुदावलिसे भी नरेन्द्रसेनके गुरु छत्रसेन और दादागुरु समन्तभद्र सिद्ध होते हैं।

नरेन्द्रसेनके दो शिष्योंके नाम भी मिलते हैं १ शान्तिसेन २ अर्जुनसुत सोयरा। शान्तिसेन नरेन्द्रसेनके पट्टाधिकारी हुए। अर्जुनसुत सोयरा गृहस्थ थे, इन्होंने कैलाश छप्पयकी रचना की है।

नरेन्द्रसेनके समय और व्यक्तित्वपर विचार करते हुए डॉ० प्रो० दरवारी लाल कोठियाने लिखा है

‘नरेन्द्रसेनका समय प्रायः सुनिश्चित है। इन्होंने विक्रम संवत् १७८७ में ज्ञानयन्त्रकी प्रतिष्ठा करवायी थी और विक्रम संवत् १७९० में पुष्पदन्तके ‘जस-हरचरिउ’की प्रतिलिपि स्वयं की थी। अतः इनका समय वि० सं० १७८७-१७९० (ई० सन् १७३०-१७३३ ई०) है’^२ ।

रचना

नरेन्द्रसेनकी प्रमाणप्रमेयकलिका न्यायविषयक रचना है। इसमें प्रमाणतत्त्व-परीक्षा और प्रमेयतत्त्वपरीक्षा निबद्ध की गयी है। प्रमाण और प्रमेयका विस्तार-पूर्वक विचार किया गया है। मङ्गलाचरणके पञ्चात् तत्त्व क्या है, इस प्रश्नको उत्तर देते हुए लिखा है ‘यतस्तत्त्वपरिज्ञानाभावात् तदाश्रिता मीमासा प्रमाणकोटिकुटीरकमटाट्यते। आधारपरिज्ञाने आधेयपरिज्ञानाभावात्। अथ भवतु नाम नामत सिद्ध किञ्चित्तत्त्वम्, यतस्तत्त्व सामान्येनाभ्युपगम्य पश्चाद्विचार्यते, तत्त्वसामान्ये केषाचिद्विप्रतिपत्त्यभावात्’^३ ।

इस उत्पत्तिकोके पश्चात् इस प्रकरणमें प्रभाकरके ‘ज्ञातृव्यापार’, साख्ययोगके ‘इन्द्रियवृत्ति’, जरन्मैयायिकभट्ट जयन्तके ‘सामग्री’ अपरनाम कारकसाकल्य और योगोके ‘सन्निकर्ष’ प्रमाणलक्षणोकी परीक्षा कर स्वार्थव्यवसायात्मक ज्ञानको प्रमाणका निर्दोष लक्षण सिद्ध किया है। ज्ञानके कारणोपर विचार करते हुए इन्द्रिय और मनको ज्ञानका अनिवार्य कारण बतलाया है। ज्ञानोत्पत्तिमें कारण

१ भट्टारक परम्परा, सोलापुर, लेखाक ७६ ।

२ प्रमाण-प्रमेयकलिका, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, प्रस्तावना, पृ० ५९ ।

३. प्रमाणप्रमेयकलिका, पृ० १ ।

माने जानेवाले अर्थ एव आलोककी सोपपत्तिक समीक्षा की है। प्रमाणका फल और उसका प्रमाणसे कथञ्चित् भिन्नभिन्नत्व सिद्ध किया गया है। वीद्धके अविसवादी जानकी समालोचना कर उसे व्यवसायात्मक स्वीकार किया है। ज्ञानके अस्वसवेदी-स्वसवेदी मतोपर भी विचार किया है।

प्रमेयतत्त्वमें सांस्थोके सामान्यका, वीद्धके विशेषतत्त्वका, वैगैपिकोके परस्पर निरपेक्ष सामान्यविशेषोभयका और वेदान्तियोंके परमब्रह्मका विस्तारपूर्वक परीक्षण किया है। वीद्धोके निर्विकल्पक प्रत्यक्षकी भी आलोचना की है। प्रमेयको सामान्य-विशेषात्मक सिद्ध किया गया है। यह लघुकाय ग्रन्थ प्रमाण और प्रमेय सम्बन्धी विषयोकी दृष्टिसे विशेष उपादेय है।

मलयकीर्ति

मलयकीर्ति नामके दो भट्टारकोका उल्लेख प्राप्त होता है। एक मलयकीर्ति भट्टारक यश.कीर्तिके गिष्य हैं। इनके सम्बन्धमे यन्त्रलेख और मूर्तिलेख उपलब्ध हैं। इन्होंने वि०स० १५०२मे एक यन्त्र^१ तथा वि०स० १५१०मे एक मूर्ति^२ स्थापित की थी। इन मलयकीर्तिके पञ्चात् गुणभद्र भट्टारक हुए। इनके आम्नायमें अग्रवाल जिनदासने स० १५१०मे डूंगरसिंहके राज्यकालमे समय-सारकी^३ एक प्रति लिखवायी। स० १५१२मे गुणभद्रने पञ्चारिजकायकी एक प्रति ब्रह्मधर्मदासको^४ दी।

दूसरे मलयकीर्ति भट्टारक धर्मकीर्तिके गिष्य हैं। धर्मकीर्तिके तीन शिष्य हुए हेमकीर्ति, मलयकीर्ति और सहस्रकीर्ति। ये तीनों ही गुजरात प्रदेशमे विहार करते रहे। मलयकीर्तिके पट्टगिष्य नरेन्द्रकीर्ति हुए। इन्होंने कलवुरगाके पिरोजसाहकी सभामे समस्यापूर्ति करके जिनमन्दिरका जीर्णोद्धार करानेकी अनुज्ञा प्राप्त की तथा प्रस्तरामे राजा वैजनायसे सम्मान पाकर पार्वनाथ-मन्दिरमे सहस्रकूट-जिनमन्दिरकी स्थापना^५ की।

१ सवत् १५०२ वर्षे कार्तिक सुदि ५ भौमदिने श्रीकाष्ठासधेस० श्री गुणकीर्तिदेवा तत्पट्टे श्रीयशकीर्तिदेवा तत्पट्टे श्रीमलकीर्तिदेवान्वये साहु वरदेवा तस्य भार्या जैणी। भट्टारक सम्प्रदाय, आभ० ५६३।

२ सवत् १५१० माघ नुदि १३ भौमे श्रीकाष्ठासधे आचार्य मलयकीर्तिदेवा तयो प्रति-
ष्ठितम्। भट्टारक सम्प्रदाय, लेखांक ५६४।

३. वही, लेखांक ५६५।

४ वही, लेखांक ५६६।

५, वही, लेखांक ६४०।

प्रस्तुत मलयकीर्ति अनेक विषयोंके पण्डित थे। इनके दादागुरु त्रिभुवन-कीर्ति थे और गुरु धर्मकीर्ति। धर्मकीर्तिके समय वि०स० १४३१में केसरियाजी तीर्थक्षेत्रपर विमलनाथमन्दिरका निर्माण हुआ^१। मलयकीर्ति काष्ठासध पुन्नाट, लाडवागडगच्छके आचार्य हैं। दिल्लीके साहू फेरुने वि०स० १४९३में श्रुतपञ्चमी-उद्यापनके निमित्त मूलाचारकी एक प्रति मलयकीर्तिको अर्पित की। इस ग्रन्थकी प्रशस्ति ऐतिहासिक दृष्टिसे विशेष महत्त्वपूर्ण है। इसमें श्रुतधर, सारस्वत और प्रबुद्धाचार्यके नाम आये हैं। प्रशस्तिमें अङ्गपूर्वादिके पाठी आचार्योंका उल्लेख करनेके पश्चात् धरसेन, भूतवल्लि, जिनपालित, पुष्प-दन्त और समन्तभद्रादिके नाम बागडसधकी पट्टावलिमें परिगणित किये हैं। इन आचार्योंके अतिरिक्त सिद्धसेन, देवसूरि, वज्रसूरि, महासेन, रविषेण, कुमारसेन, प्रभाचन्द्र, अकलंक, वीरसेन, अमितसेन, जिनसेन, वासवसेन, रामसेन, माधव-सेन, धर्मसेन, विजयसेन, सम्भवसेन, दायसेन, केशवसेन, चारित्रसेन, महेन्द्रसेन, अनन्तकीर्ति, विजयसेन, जयसेन और केशवसेनके नाम भी उल्लिखित हैं।

प्रशस्तिमें यह भी बताया है कि वि० स० १४९३में योगिनीपुर (दिल्ली)के पास वादशाह फिरोजशाह तुगलक द्वारा बसाये गये फेरोजाबाद नगरमें, जो उस समय धन-धान्यसे परिपूर्ण था, अग्रवाल वंश, गर्ग गोत्री साहू लाखू निवास करता था। उसकी प्रेमवती नामकी पत्नी थी, जो पातिव्रतादि गुणोंसे अलंकृत थी। इनके दो पुत्र थे साहू खेतल और मदन। खेतलकी धर्मपत्नीका नाम सरो था। इस पत्नीसे खेतलको फेरु, पल्लू और वीवा नामक तीन पुत्र हुए। इन तीनोंकी काकलेही, माल्हाही और हरिचन्दही नामकी क्रमशः धर्मपत्नियाँ थी। खेतलके द्वितीय पुत्र पल्लूके भण्डन, जाल्हा, धिरीया और हरिचन्द्र नामके चार पुत्र उत्पन्न हुए। इस परिवारके सभी व्यक्ति विधिवत जैनधर्मका पालन करते और आहार, औषध, अभय और ज्ञान दानादि चारों दानोंका उपयोग करते थे। साहू खेतलने गिरिनगरका यात्रोत्सव किया। साहू फेरुकी धर्मपत्नीने अपने स्वामीसे अनुरोध किया कि श्रुतपञ्चमीका उद्यापन कराइये। इसे सुनकर फेरु अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसने मूलाचार नामक ग्रन्थ श्रुतपञ्चमीके निमित्त लिखाकर भुनि धर्मकीर्तिके लिए अर्पित किया। इन धर्मकीर्तिके स्वर्ग चले जानेपर उक्त ग्रन्थ यम-नियममें निरत तपस्वी मलयकीर्तिको सम्मानपूर्वक अर्पित किया गया। मलयकीर्तिने उक्त ग्रन्थकी प्रशस्ति लिखी है। यह प्रशस्ति ऐतिहासिक दृष्टिसे बहुत उपयोगी है। प्रशस्तिमें ३६ पद्य हैं और पद्योंके मध्यमें गद्यांशका भी उप-योग किया गया है।

१ मठारक सम्प्रदाय, लेखाक ६३७।

प्रशस्तिका निर्माणकाल वि० सं० १४९३ है। अतएव मलयकीर्तिका समय विक्रमकी १५वीं गताब्दी है। मलयकीर्तिने एलदुम्बुगके राजा रणमलको उपदेश देकर तरसुम्बामे मूलसधका प्रभाव कम किया तथा गान्तिनाथकी विशाल मूर्ति स्थापित की। बताया है

“तत्पट्टे भ० श्रीमलयकीर्तिदेवीना यैनिजवोधनगकिात एलदुम्बाधीश्वर राजश्री रणमल्ल प्रतिवोध्य तरसुवानगरे केकापिछायान् हटान् महाकायश्री गान्तिनाथस्य प्रासाद कारित ।”

मलयकीर्ति द्वारा लिखित रचनाओमे केवल मूलाचारकी प्रशस्ति ही अभी तक उपलब्ध है। इस प्रशस्तिके प्रारम्भमे ही लिखा है

‘मूलाचार पुस्तकस्य प्रशस्ति चकार मलयकीर्ति.’ तथा अन्तिम पद्योमे धर्मकीर्ति और उनके शिष्योका परिचय भी इन्होने लिखा है। बताया है

श्रीवर्मकीर्तिर्भुवने प्रसिद्धिस्तत्पट्टरत्नाकरचद्ररोचि ।

पट्टकवेत्ता गतमानमायक्रोधारिलोभोऽभवदत्र पुण्य ॥

तस्य पादसरोजालिर्गुणमूर्तिविचक्षण ।

मलयोत्तरकीर्तिर्वा मुद कुर्याद्दिग्म्बर ॥

हेमकीर्तिर्गुणज्येष्ठो ज्येष्ठो मत्त कुराग्रधी ।

धर्मध्यासरत. शान्तो दान्त सूनुतवाग्यमी ॥

ततोऽनुजो मुनीद्रस्तु सहस्रोत्तरकीर्तियुक् ।

गुर्जरी जगती शास्तो द्वौ यती महिमोदयी ॥

वय त्रयोऽपि धीमन्त साधीयांसो निरेनस. ।

वर्मकीर्तेर्भगवत शिष्या इव रेव. कर. ३ ॥

श्रुतकीर्ति

भट्टारक श्रुतकीर्ति नन्दिसघ वलोत्काराण और सरस्वतीगच्छके विद्वान् हैं। यह भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके प्रशिष्य और त्रिभुवनकीर्तिके शिष्य थे। श्रुतकीर्ति सुलेखक, चिन्तक और प्रभावक विद्वान् हैं। इन्होने अनेक ग्रन्थोकी रचना की है।

श्रुतकीर्तिका समय उनकी रचनाओके आवारपर विक्रम सवत्की १६वीं गती सिद्ध होता है। इनकी रचनाओमे हरिवंशपुराण सबसे बडा है। जैन सिद्धान्त-भवन आरामे उसकी पाण्डुलिपि वि०सं० १५५३की है, जो मण्डपाचलदुर्गके

१. भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६३९ ।

२. अनेकान्त, वर्ष १३, किरण ४, पृ० ११०, श्लोक २१-२५ ।

४२० . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

सुल्तान गयासुद्दीनके राज्यकालमें दमोवा देशके जोरहट नगरके महाखान और भोजखानके समयमें लिखी गयी है। ये महाखान और भोजखान जोरहट नगरके सूबेदार जान पड़ते हैं। इतिहाससे स्पष्ट है कि सन् १४०६ में मालवाके सूबेदार दिलवरखाँको उसके पुत्र अलफखाँने विष देकर मार डाला था और मालवाको स्वतन्त्र उद्घोषित कर स्वयं राजा बन गया था। इसकी उपाधिहुशगशाह थी। इसने माण्डवगढको सुदृढ कर अपनी राजधानी बनाया था। उसीके वंशमें शाह गयासुद्दीन हुआ। जिसने माण्डवगढसे मालवाका राज्य वि० स० १५२६ से १५५७ तक किया। इसके पुत्रका नाम नसीरशाह था। भट्टारक श्रुतकीर्तिने जेरहट नगरके नेमिनायचैत्यालयमें हरिवंशपुराणकी रचना वि० स० १५५२ माघ कृष्ण पञ्चमी सोमवारके दिन हस्तनक्षत्रमें की है।

सवतविक्रमसेण गरेसह, साह्रिगयासुपयावअसेसइ ।
 णयरजेरहटजिणहर चगउ, णेमिणाहजिणबिबु अमगउ ।
 गथसउण्णु तत्थ इहु जायउ, चउविहुससुणिसुणिअणुरायउ ।
 माधकिण्हपचमिसिसिवारइ, हत्यणखत्तसमत्तुगुणालइ ।
 गथु सउण्णु जाउ सुपवित्तउ, कम्मक्खउणिमित्त ज उत्तउ' ।

भ० श्रुतकीर्तिने वि०स० १५५२में धर्मपरीक्षाकी भी रचना की है। 'परमेष्ठी प्रकाशसार'की रचना भी वि० स० १५५३ को श्रावण मास पञ्चमीके दिन हुई है। इस समय गयासुद्दीनका राज्य था और उसका पुत्र राज्यकार्यमें अनुराग रखता था। पूज्यराज नामके वणिक उस समय नसीरशाहके मन्त्री थे।

दहपणसयतेवण गथेवासइ,
 पुण विक्कमणिवसवच्छरहे
 तह सावण मासहु गुरुपचमि,
 सह गथु पुण्णु तय सहस' तहे ॥

योगसार ग्रन्थकी प्रशस्तिसे भी अवगत होता है कि इस ग्रन्थकी रचना भी वि० स० १५५२ मार्गशीर्ष शुक्ल पक्षमें हुई है। अतएव यह स्पष्ट है कि भट्टारक श्रुतकीर्तिके समय वि० स० की १६वीं शती है।

रचनाएँ

भ० श्रुतकीर्ति बहुश्रुतज्ञ विद्वान् हैं। इनके द्वारा लिखित निम्नलिखित कृतियाँ उपलब्ध हैं

१. अनेकान्त, वर्ष १३, किरण ११-१२, पृ० २७९।

२ वही, पृ० २८०।

- १ हरिवंशपुराण,
- २ धर्मपरीक्षा,
- ३ परमेष्ठीप्रकाशसार,
- ४ योगसार।

१. हरिवंशपुराण

हरिवंशपुराण बृहद्काये रचना है। इसमें ४७ सन्धियाँ हैं और २२वे तीर्थंकर भगवान् नेमिनायक के जीवनचरित अंकित है। प्रसंगवश इसमें श्रीकृष्ण आदि यदुवशियोका सक्षिप्त जीवन परिचय भी आया है। यह ग्रन्थ काव्य, सिद्धान्त, आचार आदि सभी दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है।

२ धर्मपरीक्षा

इस ग्रन्थमें १७९ कड़वक हैं। इसमें पौराणिक मान्यताओंकी व्यंग्य-शैलीमें समीक्षा की गयी है।

३ परमेष्ठीप्रकाशसार

इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि आमेर-भण्डारमें सुरक्षित है। इसमें तीन हजार पद्य हैं और ग्रन्थ सात परिच्छेदोंमें विभक्त है।

४ योगसार

यह ग्रन्थ दो परिच्छेदों या सन्धियोंमें विभक्त है। इसमें गृहस्थोपयोगी सैद्धान्तिक वातोपर प्रकाश डाला गया है। साथ ही कुछ मुनिचर्याका भी उल्लेख किया है। श्रुतकीर्ति अपने समयके उद्भट विद्वान् थे और ग्रन्थरचना करनेमें प्रवीण थे।

धर्मकीर्ति

भट्टारक परम्परामें धर्मकीर्ति नामके चार भट्टारकोंका निर्देश प्राप्त होता है। एक धर्मकीर्ति त्रिभुवनकीर्तिके शिष्य हैं, जिनका निर्देश मलयकीर्तिके प्रसंगमें किया जा चुका है। दूसरे धर्मकीर्ति बलात्कारगण नागौर शाखामें भुवनकीर्तिके शिष्य हैं। इन धर्मकीर्तिके सम्बन्धमें पट्टावलीमें बताया गया है कि ये वि०सं० १५९० चैत्र कृष्ण। सप्तमीको पट्टारूढ हुए और दश वर्ष तक पट्टपर रहे। ये जातिसे सेठी थे। वि०सं० १६०१की फाल्गुन शुक्ला नवमीको उन्होंने एक चन्द्रप्रभकी मूर्ति स्थापित की थी। बताया है

“सवत् १५९० चैत्र वदि ७ भ० धर्मकीर्तिजी गृहस्थ वर्ष १३, दीक्षा वर्ष ३१, पट्ट वर्ष १०, मास १, दिवस २०, अंतर मास १, दिवस १०, सर्व वर्ष

४३२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

५५, भास १, दिवस ४, जाति सेठी, पट्ट अजमेर” ॥

तीसरे धर्मकीर्ति सिंहकीर्तिके शिष्य है। बलात्कारगण अटेर शाखाका प्रारम्भ सिंहकीर्तिसे होता है। ये सिंहकीर्ति भट्टारक जिनचन्द्रके शिष्य थे। इन्होंने वि०स० १५२०की आषाढ शुक्ला सप्तमीको एक महावीरमूर्ति प्रतिष्ठापित की थी। सिंहकीर्तिके बाद धर्मकीर्ति और उनके पश्चात् शीलमूपण भट्टारक हुए।

चतुर्थ धर्मकीर्ति ललितकीर्तिके शिष्य हैं। ये बलात्कारगण जेरहट शाखाके आचार्य हैं। इस शाखाका प्रारम्भ भट्टारक त्रिभुवनकीर्तिसे होता है। ये भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे। त्रिभुवनकीर्तिके पश्चात् क्रमशः सहस्रकीर्ति, पद्मनन्दि, यश कीर्ति, ललितकीर्ति और धर्मकीर्ति भट्टारक हुए। धर्मकीर्तिने सवत् १६४५ माघ शुक्ला पञ्चमीको एक मूर्ति, सवत् १६६९ चैत्र पूर्णिमाको एक चन्द्रप्रभुमूर्ति तथा एक पार्श्वनाथमूर्ति और सवत् १६७१ वैशाख शुक्ला पञ्चमीको एक नन्दीश्वरमूर्ति स्थापित की। अभिलेख निम्न प्रकार है

“स० (१६) ४५ माघ सुदि ५ श्रीमूलसधे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० यशकीर्ति-पट्टे भ० ललितकीर्ति पट्टे भ० श्रीधर्मकीर्ति उपदेशात् पौरपट्टे छितिरा मूर गोहिलगोत्र साधु दीनू भार्या ॥”

X X X X

“सवत् १६६९ चैत सुद १५ रवी मूलसधे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० यशकीर्ति तत्पट्टे भ० ललितकीर्ति तत्पट्टे भ० धर्मकीर्ति उपदेशात् ॥”

X X X X

“सवत् १६६९ चैत सुदी १५ रवी भ० ललितकीर्ति भ० धर्मकीर्ति तदुपदेशात् सा० पदारय भार्या जिया पुत्र दो खेमकरण पमायेता नित्य नमति ।”

X X X X

“सवत् १६७१ वर्षे वैशाख सुदि ५ मूलसधे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० यशकीर्ति तत्पट्टे भ० ललितकीर्ति तत्पट्टे भ० धर्मकीर्ति उपदेशात् पौरपट्टे सा० उदयचदे भार्या उदयगिरेन्द्र प्रतिष्ठा प्रसिद्ध ॥”

यही धर्मकीर्ति ग्रन्थरचयिता होनेके कारण इस प्रस्तुत सन्दर्भमें उल्लेख्य हैं। ये मूलसध सरस्वतीगच्छ और बलात्कारगणके आचार्य थे। इनकी दो रचनाएँ उपलब्ध है। प्रथम रचना पद्मपुराण वि०स० १६६८में सार्वन महीनेकी तृतीया शनिवारके दिन मालव देशमें पूर्ण की गयी है। और हरिवंशपुराण वि०

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक २८० ।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक, २२५-२२८ ।

सवत् १६७१ आश्विन कृष्ण पञ्चमी रविवारके दिन पूर्ण हुआ है। ग्रन्थरचनाके कालका उल्लेख करते हुए बताया है

वर्षे द्वयष्टशते चैकाग्रसप्तत्यधिके रवी ।

आश्विने कृष्णपचम्या, ग्रथोय रचितो मया १॥

इससे स्पष्ट है कि धर्मकीर्तिका समय वि० की १७ वी शताब्दी है। इन धर्मकीर्तिके उपदेशसे वि०स० १६८१ माघ शुक्ला पूर्णिमा गुरुवारके दिन पार्वनाथकी मूर्ति प्रतिष्ठित की गयी थी और इन्हीके उपदेशसे वि०स० १६८२ मार्गशीर्ष वदीको षोडशकारणयन्त्रकी प्रतिष्ठा की गयी है। अतएव धर्मकीर्तिका यश जैनसंस्कृतिके प्रचार और प्रसारकी दृष्टिसे भी कम नहीं है।

धर्मकीर्तिकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं पद्मपुराण और हरिवंशपुराण। पद्मपुराणकी रचना रविषेणके पद्मचरितके आधारपर की गयी है। मूल कथामे कुछ भी परिवर्तन नहीं किया है।

हरिवंशपुराणमे भी २२वे तीर्थंकर नेमिनाथका चरित अंकित है। रचनाओमे मौलिकताकी अपेक्षा अनुकरण ही अधिक प्राप्त होता है।

भद्रवाहुचरितके रचयिता रत्नकीर्ति या रत्ननन्दी

जैन साहित्यमे रत्नकीर्ति नामके आठ आचार्य उपलब्ध हैं। एक रत्नकीर्ति अभयनन्दीके शिष्य है। इनका समय वि० की १७वी शती है। ये बलात्कारगण सूरत शाखाके आचार्य थे। तीर्थङ्कर महावीरके निम्नलिखित मूर्तिलेखसे इनका सक्षिप्त परिचय प्राप्त होता है

“स० १६६२ वर्षे वैसाख वदी २ शुभदिने श्रीमूलसधे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री अभयचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० श्री अभयनन्द तच्छिष्य आचार्यश्रीरत्नकीर्ति तस्य शिष्याणी बाई वीरमती नित्य प्रणमति श्रीमहावीरम्”^१। इस अभिलेखसे स्पष्ट है कि मूलसध सरस्वतीगच्छ बलात्कारगण कुन्दकुन्दाचार्यान्वयमे रत्नकीर्ति हुए हैं। इनके गुरुका नाम अभयनन्दि और दादागुरुका नाम अभयचन्द्र है।

दूसरे रत्नकीर्ति जिनचन्द्रके शिष्य हैं। बलात्कारगण नागौर शाखाका आरभ भट्टारक रत्नकीर्तिसे होता है। ये जिनचन्द्रके शिष्य थे। इनका पट्टाभिषेक वि० स० १५८१ श्रावण शुक्ला पञ्चमीको हुआ था। तथा आप २१ वर्षों तक पट्टपर आसीन रहे। पट्टावलीमे बताया है

१ सं० स०, लेखाक, ५२९।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ५२२।

“सवत् १५८१ श्रावण सुदि ५ भ० रत्नकीर्तिजी गृहस्य वर्ष ९, दीक्षा वर्ष ३१, पट्ट वर्ष २१ मास ८ दिवस १३, अन्तर दिवस ५ सर्व वर्ष ६१ मास ८ दिवस १८ पट्ट दिल्ली १”

तीसरे रत्नकीर्ति भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य है। इनका समय विक्रम सवत् १९५३ के पूर्व है, क्योंकि रत्नकीर्तिका स्वर्गवास अचलपुरमे वि० स० १९५३मे हो चुका था।

चौथे रत्नकीर्ति धर्मचन्द्रके शिष्य है। भट्टारक सम्प्रदाय ग्रन्थमे धर्मचन्द्रका भट्टारक काल वि० स० १२७१-१२९६ और भट्टारक रत्नकीर्तिका वि० स० १२९६-१३१० माना है। रत्नकीर्ति वि० स० १२९६ भाद्रपद कृष्णा त्रयोदशीको पट्टारूढ हुए थे। ये १४ वर्ष तक पट्टपर आसीन रहे। ये हूँवड जातिके थे और अजमेरके निवासी थे।

पाँचवें रत्नकीर्ति लक्ष्मीसेनके गुरु हैं। छठे रत्नकीर्ति सुरेन्द्रकीर्तिके शिष्य है। ये वि० स० १७४५ मे पट्टाधीन हुए। इनका गोवा गोत्र था और काला डहराके निवासी थे। सातवें रत्नकीर्ति ज्ञानकीर्तिके शिष्य हैं। ये बलात्कारगण-भानपुर शाखाके आचार्य हैं। इन्होंने वि० स० १५३५ मे नवगाँवमे दीक्षा ग्रहण की थी।

“रत्नकीर्ति हता तेणे स० १५३५ वर्षे श्रीनोगामे दीक्षा लीधी हती त्यारे रत्नकीर्तिने भट्टारक पदवी आपवानु स्थापन करी” १”

आठवें रत्नकीर्ति ललितकीर्तिके शिष्य हैं। ललितकीर्तिके दो शिष्य थे धर्मकीर्ति और रत्नकीर्ति। धर्मकीर्ति वि० स० १६४५ से १६८३ तक पट्टपर आसीन रहे हैं। एक यन्त्र अभिलेखमे ललितकीर्तिके पट्टपर मण्डलाचार्य रत्नकीर्तिके आसीन होनेका संकेत प्राप्त होता है। यन्त्र अभिलेखमे बताया है

“सवत् १६७५ पोह सुदि ३ भौमे श्रीमूलसधे भ० ललितकीर्ति तत्पट्टे मडलाचार्य श्रीरत्नकीर्ति तत्पट्टे आचार्य श्रीचन्द्रकीर्ति उपदेशात् साहु रूपा भार्यापता ॥”

X

X

X

X

“सवत् १६८१ वरषे चैत्र सुदी ५ रवी श्रीमूलसधे भ० श्रीललितकीर्ति तत्पट्टे मडलाचार्य श्रीरत्नकीर्ति तत्पट्टे आचार्य चन्द्रकीर्तिस्तदुपदेशात् गोलोपूर्वाश्वये खगनाम गोत्रे सेठीमानु भार्या चन्दनसिरी ॥”

१ वही, लेखाक २७७।

२ ऐतिहासिक पत्र, जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १३, पृ० ११३।

३ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ५३९, ५४०।

भद्रवाहुचरितमे ग्रन्थरचयिताने जो अपनी प्रशस्ति अकित की है, उसमें अपने गुरुका नाम ललितकीर्ति बताया है। प्रशस्तिमें लिखा है प्रतिवादीरूपी गजराजके मदको नष्ट करनेके लिए केसरीकी उपमासे युक्त है, जो शीलपीयूषका जलधि है और जिसने उज्ज्वल कीर्तिसुन्दरीका आलिंगन किया है, उन्हीं अनन्तकीर्ति आचार्यके विनेय और अपने शिक्षागुरु श्री ललितकीर्ति मुनिराजका ध्यान कर मैंने इस निर्दोष चरितग्रन्थका सकलन किया है।

वादीमेन्द्रमदप्रमर्दनहरे गीलामृताम्भोनिवे

शिष्य श्रीमदनन्तकीर्तिगणिन सत्कीर्तिकान्ताजुष ।

स्मृत्वा श्रीललितादिकीर्तिमुनिपं शिक्षागुरुं सद्गुण

चक्रे चारुचरित्रमेतदनधं रत्नादिनन्दी मुनि.^१ ॥

विचार करनेपर भद्रवाहुचरितके रचयिता रत्नकीर्ति पूर्वोक्त सभी रत्नकीर्तियोंसे भिन्न प्रतीत होते हैं, क्योंकि रत्ननन्दी या रत्नकीर्तिके गुरु ललितकीर्ति थे और उनके दादागुरु अनन्तकीर्ति थे। वलात्कारगण जेरहट शाखामे रत्नकीर्तिके गुरु ललितकीर्ति तो अवश्य उपलब्ध होते हैं, पर दादागुरु अनन्तकीर्ति न होकर यशकीर्ति हैं। अतः ग्रन्थकी प्रशस्तिके साथ उसका समन्वय धटित नहीं होता है। अतएव अनन्तकीर्तिके प्रशिष्य और ललितकीर्तिके शिष्य रत्ननन्दी या रत्नकीर्ति कोई भिन्न व्यक्ति हैं।

स्थितिकाल

भद्रवाहुचरितमें उसके रचनाकालका उल्लेख नहीं है, पर ग्रन्थमें लु कामतकी समीक्षा की गयी है। इस समीक्षा-सन्दर्भमें बताया है

मृते विक्रममूपाले सप्तविंशतिसयुते ।

दशपञ्चशतेऽब्दानामतीते शृणुताऽपरम् ॥

लुङ्कामतमभूदेक लोपक धर्मकर्मण ।

देशेऽत्र गौजरे ख्याते विद्वत्ताजितनिर्जरे^२ ॥

अर्थात् महाराज विक्रमकी मृत्युके पश्चात् १५२७ वर्ष बीत जानेपर गुजरात देशके अणहिल नगरमें कुलुम्बीवगीय एक महामानी लु का नामक व्यक्ति हुआ। इसने लु कामत ढूँढियामतका प्रादुर्भाव किया। इस उल्लेखसे यह स्पष्ट है कि ग्रन्थकार वि० सं० १५२७ के पश्चात् हुआ है। तभी उसने इस ग्रन्थमें

१. भद्रवाहु चरित्र, प्रकाशक मूलचन्द्र किसनदास कापडिया, दिगम्बर जैन पुस्तकालय, गाँधी चौक, सूरत, श्लोक १७५ ।

२. श्रीभद्रवाहुचरित, सर्ग ४, श्लोक १५७-१५८ ।

लु कामतकी समीक्षा की है। इससे स्पष्ट है कि भद्रबाहुचरितके रचयिता रत्न-
नन्दीका समय विक्रमकी १६वीं शतीका उत्तरार्द्ध है।

रचना

रत्ननन्दी या रत्नकीर्तिकी एक ही रचना उपलब्ध है भद्रबाहुचरित। इसमें चार परिच्छेद या सर्ग हैं और भद्रबाहुका जीवनवृत्त वर्णित है। प्रथम परिच्छेद-
में १२९ पद्य हैं और इसमें भद्रबाहुके बाल्यकाल, शिक्षा, पाण्डित्य, वाद-विवाद
शक्ति आदिका वर्णन किया गया है। बताया गया है कि गोवर्धनाचार्य विहार
करते हुए पुण्ड्रवर्द्धन देशके कोट्टपुर नगरमें पधारे, वहाँ सोम शर्म नामक द्विज-
के पुत्र भद्रबाहुको एकके ऊपर एक गोली रखकर, इस प्रकार षतुर्दश गोलियाँ
चढाते हुए देखा और अपने ज्ञानबलसे उसे भावी श्रुतकेवली जानकर आचार्य
बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने द्विजकुमारसे उसका परिचय पूछा और वे उसके
माता-पिताके पास पहुँचे। माता सोमश्री और पिता सर्व मुनिराजको अपने
यहाँ आया हुआ देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए और उन्हें आसन देकर प्रार्थना की
कि प्रभो! अपने आनेका कारण बतलाइये। गोवर्धनाचार्यने उत्तर दिया, भद्र!
येह तुम्हारा पुत्र भद्रबाहु समस्त विद्यामें पारंगत होगा, अतएव मैं इसे अपने
साथ शिक्षाप्राप्तिके लिए ले जाना चाहता हूँ। आचार्यके वचन सुनकर सोम-
शर्म बहुत प्रसन्न हुआ और उसने उनको अपने पुत्रको सौंप दिया। गोवर्धना-
चार्य भद्रबाहुको अपने साथ ले गये और उसे व्याकरण, साहित्य, न्याय, सिद्धान्त
आदि विषयोंका अध्ययन कराया। भद्रबाहुने गोवर्धनाचार्यसे समस्त शास्त्रोंका
अध्ययन किया। विद्या समाप्त कर वे गुरुके आदेशसे अपने घर लौट आये।
तदनन्तर सप्तराजमें जैनधर्मके उद्योतकी इच्छासे उन्होंने परिभ्रमण किया और
राजा पद्मधरकी सभामें अनेक विद्वानोंको पराजित कर जैनधर्मका प्रभाव स्था-
पित किया। भद्रबाहुके तेजसे प्रभावित होकर राजा पद्मधर भी जैन हो गया।
इस प्रकार भद्रबाहुने अनेक स्थानोंमें अपनी विद्याका महत्त्व प्रदर्शित किया।
कुछ समयके पश्चात् भद्रबाहुको सासारिक सुख नीरस प्रतीत होने लगे। अतएव
वह अपने माता-पितासे आदेश प्राप्त कर गोवर्धनाचार्यकी शरणमें गया और
प्रार्थना की प्रभो! कर्मोंको नाश करनेवाली पवित्र दीक्षा मुझे दीजिये। गोवर्धना-
चार्यने भद्रबाहुको निर्ग्रन्थन्दीक्षा प्रदान की। कुछ दिनोंके पश्चात् गोवर्धनाचार्य
ने भद्रबाहुको आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किया।

द्वितीय परिच्छेदमें बताया है कि गोवर्धनाचार्यने चार प्रकारके आहारके
परित्यागपूर्वक चारों प्रकारकी आराधनाओंको ग्रहण किया। कुछ समय पश्चात्
समाधिपूर्वक उन्होंने शरीरका त्याग किया। भद्रबाहु अपने सधको लेकर विहार

करते हुए उज्जयिनीमें पधारे। इस नगरीमें उस समय चन्द्रगुप्त राजा अपनी चन्द्रश्री महिषीके साथ निवास कर रहा था। उसने रात्रिके पिछले भागमें १६ स्वप्न देखे और इन स्वप्नोका फल जाननेके लिए वह आकुलित था। जब उसे भद्रबाहुके ससध पधारनेका समाचार प्राप्त हुआ तो वह आचार्यके सधका दर्शन करने गया और वहीपर अपने स्वप्नोका फल उनसे जाना। स्वप्नोका फल अवगत करते ही चन्द्रगुप्तको विरक्ति हो गयी और उसने भद्रबाहु गुरुसे जिनदीक्षा ग्रहण कर ली।

एक दिन आचार्य भद्रबाहु जिनदास सेठके घरपर आहार करनेके लिए पधारे। उनके यहाँ एक निर्जन कोष्ठमें साठ दिनकी आयुवाला एक बालक पालनेमें झूल रहा था, वह मुनिराजको देखकर कहने लगा जाओ, जाओ। बालकके अद्भुत वचन सुनकर मुनिराजने पूछा वत्स! कितने वर्ष तक? बालकने कहा १२ वर्षपर्यन्त। बालकके इन वचनोसे मुनिराजने समझा कि मालवदेशमें १२ वर्षपर्यन्त भीषण दुर्मिक्ष पडेगा। अत वे अन्तराय समझकर अपने स्थानपर वापस लौट आये। उन्होने सधके समस्त मुनियोको एकत्र कर कहा कि अब इस देगमें रहना उचित नहीं है, अतएव दक्षिण भारतकी ओर प्रस्थान करना चाहिये वहीपर हमारी चर्या सम्पन्न हो सकेगी। रामल्य, स्थूल-आचार्य और स्थूलमद्रादि साधुओको छोड़ शेष सभी साधुसध दक्षिणकी ओर विहार कर गया।

तृतीय परिच्छेदमें बताया है कि भद्रबाहुस्वामी विहार करते हुए किसी सधन अटवीमें पहुँचे। वहाँ उन्हें आकागवाणी सुनायी पड़ी, जिससे उन्होने समझा कि अब उनकी आयु बहुत कम शेष रह गयी है। अतएव उन्होने विशाखाचार्यको सधका आचार्य नियत किया और स्वयं वहीपर शैलकन्दरामे सन्यास ग्रहण कर लिया। चन्द्रगुप्त मुनि आचार्य भद्रबाहुकी सेवाके लिए वहीपर रह गये और शेष सध विशाखाचार्यकी अध्यक्षतामें दक्षिणकी ओर गया।

चन्द्रगुप्त मुनिकी चर्या वही पर वन-देवताओं द्वारा सम्पादित होने लगी।

चतुर्थ परिच्छेदमें विशाखाचार्यका सध मालवदेशमें लौट आता है। और रामल्य, स्थूलमद्र तथा स्थूलाचार्य शिष्यिलाचार्य वनकर नये सम्प्रदायका प्रचार करते हैं। इस परिच्छेदमें अर्द्धफालक सम्प्रदाय, श्वेताम्बरमत, लुकामत आदिकी समीक्षा की गयी है।

इस प्रकार इस काव्यमें पूर्वाचार्यों द्वारा प्रतिपादित भद्रबाहुके चरितको निवेदित किया है। रत्ननन्दीने स्वयं स्वीकार किया है कि मैं गुरुओसे प्राप्त इस भद्रबाहुचरितको लिखता हूँ

शकताया हीनोऽपि वक्ष्येऽहं गुरुभक्त्याया प्रणोदितः ।

श्रीभद्रबाहुचरित यथा ज्ञात गुरुकितात १ ॥

रत्ननन्दीका यह ग्रन्थ पुराणशैलीमे लिखा गया है, जिससे अध्येतोओका मन सहज रूपमे रम जाता है। चन्द्रगुप्त और भद्रबाहुके इतिहास प्रसिद्ध आख्यानको इस ग्रन्थमे स्थान दियो गया है।

श्रीभूषण

श्रीभूषण नामके दो भट्टारकोका परिचय प्राप्त होता है। एक श्रीभूषण भानुकीर्तिके शिष्य हैं। पट्टावलीमे इनका परिचय देते हुए लिखा है

“सवत् १७०५ आश्विन सुदी ३ श्रीभूषणजी गृहस्थ वर्ष १३ दीक्षा वर्ष १५ पट्ट वर्ष ७ पाछे धर्मचन्द्रजी नै पट्ट दियो पाछे १२ वर्ष जीया सवत् १७२४ तार्ई जाति पाटणी पट्ट नागौर” ।

अर्थात् वि०स० १६९०मे भानुकीर्ति पट्टारूढ हुए और १४ वर्ष तक पट्ट पर आसीन रहे। इनके शिष्य भट्टारक श्रीभूषण वि०स० १७०५ आश्विन शुक्ला तृतीयाको पट्टाधीश हुए और १९ वर्ष तक पट्ट पर प्रतिष्ठित रहे। इनका गोत्र पाटणी था। पद प्राप्तिके ७ वर्षके पश्चात् वि०स० १७१२ चैत्र शुक्ला एकादशीको अपने शिष्य धर्मचन्द्रको भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित किया था।

दूसरे श्रीभूषण विद्याभूषणके शिष्य हैं। ये काष्ठासधी नन्दीतटगच्छके आचार्य थे। सवत् १६३४मे श्वेताम्बरोके साथ इनका विवाद हुआ था, जिसके परिणाम स्वरूप श्वेताम्बरोको देश त्याग करना पडा^३ था। इनके पिताका नाम कृष्णशाह और माताका नाम माकुही था।

“माकुही मात कृष्णासाह तात श्रीभूषण विख्यात दिन दिनह दिवाजा वादीगजघट्ट दीयत सुयट्ट न्यायकुहट्ट दीवादीव दीपाया” ।^१

इन्होने वादीचन्द्रको बादमे पराजित किया था।

श्रीभूषणकी उपाधि षट्भाषाकविचक्रवर्ती थी। ये सोजित्रा (भडींच) की काष्ठासघकी गद्दीके पट्टधर थे। श्रीभूषणके शिष्य भट्टारक चन्द्रकीर्ति द्वारा विरचित पार्श्वपुराण ग्रन्थ उपलब्ध है। इस ग्रन्थमे चन्द्रकीर्तिने अपने

१. भद्रबाहुचरितम्, श्लोक ६ ।

२. भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक २९१ ।

३. वही, लेखाक ६८१ ।

४. वही, लेखाक ६८८ ।

गुरु विश्वभूषणको सञ्चारित्र, तपोनिधि, विद्वानोंके अभिमानशिखरक तोड़ने वाला वज्र, स्याद्वादविद्याप्रवीण बतलाया है और लिखा है कि उनके आगे गुरु (वृहस्पति)का गुरुत्व नहीं रहा, उष्णा (शुक्राचार्य)की बुद्धिकी भी कोई प्रगसा नहीं ।

स्थितिकाल

श्रीभूषणने सवत् १६३६मे पार्श्वनायकी एक मूर्ति स्थापित की । वि०स० १६६०मे पद्मावतीकी मूर्ति, वि०स० १६६५मे रत्नत्रययन्त्र एवं वि०स० १६७६मे चन्द्रप्रभु मूर्तिकी स्थापना की है । अतएव भट्टारक श्रीभूषणका समय विक्रमकी १७वीं शताब्दी है । इन्होंने शान्तिनायपुराणकी रचना भी वि०स० १६६९ मे की है ।

रचनाएँ

श्रीभूषणकी कई रचनाएँ होनी चाहिये । क्योंकि ये अपने युगके बहुत बड़े विद्वान् थे । अभी तक इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं

१. शान्तिनाय पुराण,
२. द्वादशांगपूजा,
३. प्रतिबोधचिन्तामणि ।

१ शान्तिनायपुराण

शान्तिनायपुराणमे १६वें तीर्थंकर शान्तिनायका जीवनचरित्र वर्णित है । कथावस्तु १६ सर्गोंमे विभक्त है । शान्तिनायपुराणमे जो प्रशस्ति दी गयी है उसमे काष्ठासधके नन्दीतटगच्छके आचार्योंकी गुरुपरम्परा समाविष्ट है । इस परम्परामे रामसेनके अन्वयमे क्रमसे नेमिसेन, धर्मसेन, विमलसेन, विशालकीर्ति, विश्वसेन, विद्याभूषण और श्रीभूषणके नाम दिये गये हैं । प्रशस्तिका कुछ भाग निम्न प्रकार है

काष्ठासधावगच्छे विमलतरगुणे सारनदीतटाके
 ख्याते विद्यागणे वै सकलवुधजनै सेवनीये वरेण्ये ।
 श्रीमच्छीरामसेनान्वयतिलकसमा नेम(मि) सेना सुरेन्द्रा
 भूयासुस्ते मुनीन्द्रा व्रतनिकरयुता भूमिपै पूज्यपादा ॥४५६॥

× × × ×

विद्याभूषणपट्टकजतरणि श्रीभूषणो भूषणो
 जीयाज्जीवदयापरो गुणनिधि ससेवितो सज्जन ॥

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६८२ ।

४४० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

काष्ठासधसरित्पति शशधरो वादी विशालोपम
सद्भ्रतोऽर्कधरातिसुन्दरतरो श्रीजैनमार्गानुग ॥४६१॥
सर्वत्सरे पोडशनामधेये एकोनशतपष्टियुते वरेण्ये ।
श्रीमार्गशीर्षे रचित मया हि शास्त्र च वर्षे विमल विगुद्धः ॥४६२॥
त्रयोदशीसद्विसे विगुद्ध वारे गुरौ शान्तिजिनस्य रम्य ।
पुराणमेतद्विमल विशाल जीयाञ्चिर पुण्यकर नराणाम् ॥४६३॥

२. द्वादशांगपूजा

द्वादशांगपूजामे श्रुतज्ञानकी पूजा वर्णित है । प्रशस्तिमे बताया है
अर्चे आगमदेवता सुखकरा लोकत्रये दीपिका ।
नीराज्यप्रतिकारके क्रमयुग सपूज्य बोधप्रदा ॥
विद्यामूषणसद्गुरो पदयुग नत्वा कृत निर्मल ।
सञ्छ्रीमूषणसंज्ञकेन कथित ज्ञानप्रद बुद्धिद^१ ॥

३ प्रतिबोधचिन्तामणि

इस ग्रन्थमे मूलसधकी उत्पत्तिकी कथा दी गयी है, जो साम्प्रदायिक विद्वेष^२-
पूर्ण है । इस प्रकार श्रीमूषण भट्टारकने साहित्य और सस्कृतिके प्रचारमे अपूर्व
योगदान किया है ।

भट्टारक चन्द्रकीर्ति

ये काष्ठासध नन्दितटगच्छके भट्टारक विद्यामूषणके प्रशिष्य और भट्टार-
क श्रीमूषणके शिष्य एव पट्टधर थे । ये ईडरकी गद्दीके भट्टारक थे और
ईडरकी गद्दीके पट्टस्थान उस समय सूरत, डूगरपुर, सोजित्रा, झेर और
कल्लोल आदि प्रधान नगर थे । पार्श्वनायपुराणकी प्रशस्तिमे चन्द्रकीर्तिने
अपना परिचय अकित किया है । यो तो नन्दीश्वरपूजा, ज्येष्ठजिनवरपूजा
और सरस्वतीपूजामे भी इनका परिचय उपलब्ध होता है । यहाँ पार्श्वनाय-
पुराणकी प्रशस्ति उपस्थित की जाती है

काष्ठासधे गच्छनदीतटीय श्रीमद्विद्यामूषणाख्यश्च सूरि ।
आसीत्पट्टे तस्य कामातकारी विद्यापात्र दिव्यचारित्रधारी ॥
यदग्रतो नैति गुर्गुस्त्व श्लाघ्य न गच्छत्युगनोपि बुद्ध्या ।
मारत्यपि नैति माहात्म्यमुग्रं श्रीमूषण सूरिवर स पायात् ॥

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६८७ ।

२ जैन साहित्य और इतिहासके अन्तर्गत साम्प्रदायिक विद्वेषका एक उदाहरण, प्रथम
सस्करण, पृ० ३४१, ३४४ ।

भट्टारक चन्द्रकीर्ति किस स्थानके पट्टवर थे, इसका निर्णय करना कठिन है। पर इतना निश्चित है कि ये ईडर गाँवके भट्टारक थे।

स्थितिकाल

श्रीभूषणके पञ्चात् चन्द्रकीर्तिभट्टारक हुए। इन्होंने सवत् १६५४ में देवगिरि पर पार्वनाथपुराणकी रचना की। वि० स० १६८१ में इन्होंने एक पद्मावतीकी मूर्ति स्थापित की थी। चन्द्रकीर्तिने दक्षिणकी यात्रा करते समय कावेरीके तीर पर नरसिंह पट्टनमें कृष्णभट्टको वादमें पराजित किया^१। इस समय चाणकीर्ति भट्टारक भी उपस्थित थे। चिद्धनने चन्द्रकीर्तिकी पर्याप्त प्रशंसा की है। इस प्रशंसासे अवगत होता है कि १७वीं शतीमें चन्द्रकीर्ति बहुत ही लब्धप्रतिष्ठ और यशस्वी भट्टारक थे। लिखा है

दक्षिणमें राजत वादिवज्राकुश चन्द्रसुकीर्ति ये चिद्धनरी।

दिगवरमें यह सोमित वादिजु मानत पडित चिद्धन^२ री ॥

रचनाएँ

चन्द्रकीर्तिने पार्वनाथपुराण, वृषभदेवपुराण, पार्वनाथपूजा, नन्दीश्वरपूजा, ज्येष्ठजिनवरपूजा, षोडशकारणपूजा, सरस्वतीपूजा, जिनचौवीसी, पाण्डवपुराण और गुरुपूजा ये रचनाएँ लिखी हैं। पार्वपुराण १५ सर्गोंमें विभक्त है। इसकी श्लोकसंख्या २७१५ है। वृषभदेवपुराणमें तीर्थङ्कर वृषभदेवकी कथा २५ सर्गोंमें वर्णित है। अन्य रचनाएँ भाषा, भाव और विचारकी दृष्टिसे साधारण हैं।

त्रक्ष ज्ञानसागर

काष्ठासंघ, नन्दीतटगच्छमें विश्वसेनके पट्टशिष्य विद्याभूषण हुए हैं। इन्होंने वि० स० १६०४ में तथा वि० स० १६३६ में दो पार्वनाथमूर्तियाँ स्थापित की हैं। विद्याभूषणके पट्टपर श्रीभूषणभट्टारक हुए। स० १६३४ में ज्वेताम्बरोसे इनका विवाद हुआ। जिसके परिणामस्वरूप ज्वेताम्बरोको देश

१ श्रीमद्देवगिरी मनोहरपुरे श्रीपार्वनाथालये।

वर्षेष्ठीपुरसैकमेयइह वै श्रीविक्रमाकेसरे ॥

ससभ्या गुरुवासरे श्रवणमें वैशाखमासे सिते।

पार्वनाथपुराणमुत्तममिदं पर्याप्तमेवोत्तरम् ॥

पार्वनाथपुराणप्रशस्ति

२ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ७१०।

३ वही, लेखाक ७२०।

४ वही, लेखाक ७१९।

त्याग करना पडा। इन्ही श्रीभूषणके प्रधान शिष्य ब्रह्म ज्ञानसागर हुए। इनके सम्बन्धमे इन्हीके द्वारा रचित अक्षरबावनीसे ज्ञात होता है कि काष्ठासध नन्दितटगच्छमे रामसेन मुनि हुए और उन्हीकी परम्परामे श्रीभूषणके शिष्य ब्रह्म ज्ञानसागर हुए। दशलक्षणकथाकी प्रगस्तिमे लिखा है

भट्टारक श्रीभूषणवीर। तिनके चेला गुणगभीर ॥

ब्रह्म ज्ञानसागर सुविचार। कही कथा दशलक्षणसार' ॥

ब्रह्म ज्ञानसागरका समय वि० स० की १७वीं शती है। इन्होंने निम्नलिखित रचनाएँ लिखी है

- १ अक्षरबावनी।
- २ नेमिधर्मोपदेश।
३. नेमिनाथपूजा।
- ४ गोम्मटदेवपूजा।
- ५ पार्श्वनाथपूजा।
६. जिनचौबीसी।
- ७ द्वादशीकथा।
- ८ दशलक्षणकथा।
- ९ राखीबन्वनरास।
- १० पल्लीविधानकथा।
- ११ ति शल्याष्टमीकथा।
- १२ श्रुतस्कन्वकथा।
- १३ मौनएकादशीकथा।

ये सभी रचनाएँ भाषा और भावकी दृष्टिसे साधारण हैं। नेमिधर्मोपदेश हिन्दीमे तथा नेमिनाथपूजा, गोम्मटदेवपूजा और पार्श्वनाथपूजा संस्कृतमे लिखी गयी हैं। गेप सभी ग्रन्थ हिन्दी भाषामे हैं।

सोमसेन

सोमसेन सेनगण और पुष्कर गच्छकी, भट्टारकपरम्परामे हुए हैं। ये गुणभद्र भट्टारकके शिष्य थे। गुणभद्रका नामान्तर गुणसेन भी था। सोमसेनके सम्बन्धमे पट्टावलीमे पाया जाता है

“विबुधविविधजनमनइदीवरविकासनपूर्णशशिसमानाना . . . सोमसेन-भट्टारकाणाम् ।”

१. भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ७०२।

२. वही, लेखाक ३४।

सोमसेनके उपदेशसे शक सर्वत् १५६१ फाल्गुन गुवला पञ्चमीको पार्वनाय और सभवनायकी मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित की गयी थी ।^१

सोमसेनके गिष्य अभय पण्डित भी कवि और विद्वान् थे । उन्होने रविव्रत-कथाकी रचना की है । त्रिवर्णाचार और रामपुराणकी प्रगस्तिमे भी इन्होने अपना परिचय पूर्वोक्त प्रकार ही दिया है । दोनो ग्रन्थोके प्रगस्तिपद्योमे पर्याप्त साम्य है । यथा

श्री मूलसधे वरपुष्कराख्ये गच्छे सुजातो गुणमद्रसूरि ।

पट्टे च तस्यैव सुसोमसेनो भट्टारकोऽभूद्विदुषा शिरोमणि ॥

रामपुराण ३३२३३ ।

× × × ×

श्री मूलसधे वरपुष्कराख्ये गच्छे सुजातो गुणमद्रसूरि ।

तस्यात्र पट्टे मुनिसोमसेनो भट्टारकोऽभूद्विदुषा वरेण्य ॥

त्रिवर्णाचार, प्रगस्ति, २१३ ।

स्थितिकाल

सोमसेनका समय वि० सं० की १७ वीं शती है । इन्होने वि० सं० १६५६ मे रविषेण कृत पञ्चरितके आधार पर सस्कृतमे रामपुराणकी रचना की है । वि० सं० १६६६ मे इन्होने 'गव्दरत्नप्रदीप' नामक सस्कृतकोश लिखा है और वि० सं० १६६७की कार्तिकी पूर्णिमाको त्रिवर्णाचारकी समाप्ति की है । अतएव वि० सं० की १७ वीं शतीका उत्तरार्द्ध स्पष्ट है ।

सोमसेन अपने समयके प्रभावगाली वक्ता, धर्मोपदेशक और सस्कृति-अनु-रागी व्यक्ति थे । इनका भ्रमण राजस्थान, गुजरात आदि प्रदेशोमे निरन्तर होता रहता था । उदयपुरमे सस्कृतकोश लिखा गया है और वराट देशके जित्तर नगरमे रामपुराण रचा गया है ।

रचनाएँ

सोमसेनने निम्नलिखित रचनाएँ निवद्ध की हैं

१ रामपुराण ।

२ शब्दरत्नप्रदीप (सस्कृतकोश)

३ धर्मरसिक त्रिवर्णाचार ।

'रामपुराण' मे रामकथा वर्णित है । इस कथाका आधार रविषेणका पञ्च-

१ शाके १५६१ वर्षे प्रमाथीनाममवत्सरे फाल्गुन सुदि द्वितीया मूलसधे सेनगणे पुष्कर-गच्छे भ० श्रीसोमसेन उपदेशात् प्रतिष्ठितम् । भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ४२ ।

चरित है। कथावस्तुको आचार्यने ३३ अधिकारोमे विभक्त किया है। ग्रन्थकी भाषा और शैली सरल होने पर भी प्रवाहमय है। कविने अनुष्टुप् पद्यके साथ इन्द्रवज्रा, उपजाति, शार्दूलविक्रीडित आदि छन्दोको भी स्थान दिया है।

‘शब्दरत्नप्रदीप’ संस्कृतभाषाका कोश है। इसमें कविने शब्दोके अर्थ तो दिये ही हैं, साथ ही उनके प्रकृति, प्रत्यय और लिंगादि भी निर्दिष्ट किये हैं। ‘शब्दरत्नप्रदीप’ की प्रशस्तिमें सोमसेनने अपनेको अभिनव भट्टारक कहा है। ग्रन्थकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है

“शुभमस्तु कल्याण ॥ सवत् १६६६ शाके १५३१ वर्षे श्रावणकृष्णव
तिथि प्रतिपदा ॥१॥ शुक्रवासरे ग्रन्थ लिखिते ठा० गोपिचद उदयपुरस्याने
तिष्ठत्ये ॥ कल्याणभवेत् अभिनव भ० श्रीसोमसेनस्येद पुस्तकम्^१ ॥”

धर्मरसिक त्रिवर्णाचारमे धर्म, अर्थ और काम इन तीनों विषयोका वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ पर वैदिक धर्मका पूरा प्रभाव है। श्री जुगलकिशोर भुल्लारने अपनी ग्रन्थपरीक्षामें इसका समालोचन किया है। ग्रन्थकारने ग्रन्थके अन्तमें लिखा है

धर्मार्थकामाय कृत सुशास्त्र श्रीसोमसेनेन शिवार्थिनापि ।

गृहस्यधर्मेषु सदा रता ये कुर्वन्तु तेऽभ्यासमहो सुभव्या ॥२१३॥

छत्रसेन

मूलसध, सेनगण, पुष्करगच्छकी शाखामें सोमसेनके शिष्य जिनसेन हुए और जिनसेनके समन्तभद्र । इन समन्तभद्रका कोई उल्लेख नहीं मिलता है। छत्रसेनके सम्बन्धमें विशेष उल्लेख नहीं मिलते हैं, पर उनकी रचनाओंमें जो प्रशस्तियाँ अंकित हैं, उनसे ऐसा अनुमान होता है कि छत्रसेन काव्यरचयिता होनेके साथ वाग्मी और प्रतिष्ठाकारक भी थे । बताया गया है

श्रीमूलसधमें गच्छ मनोहर सोमत है जु अतिहि रसाला ।

पुष्करगच्छ सुसेनगणाश्रित पूज रचे जिनकी गुणमाला ॥

समतजुभद्रके पट प्रगट भयो छत्रसेन सुवादि विसाला ।

अर्जुनसुत कहे भवि सु परवादीको मान मिटे ततकाला^२ ॥

इस प्रकार अर्जुनसुत विहारीदासने छत्रसेनका प्रशंसात्मक परिचय दिया है। विहारीदासने इन्हे काव्य, पुराण और आगमका ज्ञाता तो कहा ही है, साथ ही यह भी बताया है कि, ये सेनगणके भट्टारक समन्तभद्रके शिष्य थे।

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ४० ।

२ भट्टारकसम्प्रदाय, लेखाक ६२ ।

छत्रसेनके अनन्तर नरेन्द्रसेन पट्टाधीश हुए। इन्होंने अंक सवत् १६५२में ज्ञानयन्त्र प्रतिष्ठित किया है। सूरतमें रहते हुए इन्होंने वि०स० १७९०में आश्विन कृष्णा त्रयोदशीमें यशोधरचरित्तकी प्रति लिखी है। नरेन्द्रसेनने पार्श्वनाथपूजा और वृषभनाथपालना रचनाएँ भी लिखी हैं।

छत्रसेनके एक शिष्य हीरा नामके हुए हैं, जिन्होंने सवत् १७५४में कडतगाहकी प्रेरणासे वृधणपुरमें 'अनिरुद्धहरण'की रचना की है। छत्रसेनका समय एक प्रतिष्ठित मूर्तिके आधार पर वि०स० १७५४के आसपास है। इनके उपदेशसे स० १७५४में पार्श्वनाथकी मूर्ति प्रतिष्ठित हुई है। कारञ्जा गढ़ीके ये भट्टारक हैं। रचनाओके आधार पर भी छत्रसेनका समय वि०स० की १८वीं शती सिद्ध होता है।

रचनाएँ

छत्रसेनने संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओमें रचनाएँ लिखी हैं। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं

- १ द्रौपदीहरण (हिन्दी),
- २ समवशरण पटपदी (हिन्दी),
- ३ मेरुपूजा (संस्कृत),
- ४ पार्श्वनाथ पूजा (संस्कृत),
- ५ अनन्तनाथस्तोत्र (संस्कृत),
- ६ पद्मावतीस्तोत्र (संस्कृत),
- ७ झूलना (हिन्दी),
- ८ छत्रसेनगुरु आरती (हिन्दी) ।

रचनाएँ सामान्यतः अच्छी हैं। अनन्तनाथस्तोत्रका एक पद्य उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है

भुवनविदितभाव देवदेवेद्रवद्य परमाजिनमनसो स्तौति यो गुद्धभावे ।

भवति सुभगसर्गो मुक्तिनाथश्च नित्य स्तवनमिदमर्निद्य भाषित छत्रसेनै १॥

वर्द्धमान द्वितीय

बलात्कारण कारञ्जा शाखामें विशालकीर्ति आचार्य हुए हैं। इन्होंने सुल्तान सिकन्दर, विजयनगरके महाराज विरूपाक्ष और आरगनगरके दण्डनायक देवप्पकी सभाओमें सम्मान प्राप्त किया था। इन्हीं विशालकीर्तिके शिष्य विद्यानन्द हुए। इन्होंने श्रीरंगपट्टनके वीर पृथ्वीपति, सालुव कृष्णदेव, विजय-

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ५८ ।

नगरके सम्राट् श्रीकृष्णराय और सुल्तान अल्लाउद्दीनसे सम्मान प्राप्त किया था। इन्हीके शिष्य भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति हुए और देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य भट्टारक वर्द्धमान द्वितीय थे। वर्द्धमान द्वितीयने अपने दशभक्त्यादिमहाशास्त्रमे अपना परिचय सक्षेप रूपमे प्रस्तुत किया है और अपनेको देवेन्द्रकीर्तिका शिष्य बताया है। लिखा है

बलात्कारगणाम्भोजमास्करस्य महाद्युते ।
श्रीमद्देवेन्द्रकीर्त्याख्यभट्टारकशिरोमणे ॥
शिष्येण ज्ञातशास्त्रार्यस्वरूपेण सुधीमता ।
जिनेन्द्रचरणाद्वैतरगरणावीनचेतसा ॥
वर्द्धमानमुनीन्द्रेण विद्यानन्दार्यबन्धुना ।
कथित दशभक्त्यादिशासन भव्यसौख्यदम् ॥

निश्चयत वर्द्धमान द्वितीय अपने समयके प्रसिद्ध विद्वान् हैं। इन्होंने पूर्ववर्ती आचार्योंमे धरसेन, समन्तमद्र, आर्यसेन, अजितसेन, वीरसेन, जिनसेन, गुणमद्र, लोकसेन, आशाधर, कमलमद्र, नरेन्द्रसेन, धर्मसेन, रविषेण, कनकसेन, दयापाल, रामसेन, माधवसेन, लक्ष्मीसेन, जयसेन, नागसेन, मतिसागर, रामसेन और सोमसेनका स्मरण किया है। इन आचार्योंके अतिरिक्त श्रुतकीर्ति, विजयकीर्ति, पद्मप्रभ, भट्टाकलक वा चन्द्रप्रभका भी स्मरण किया है। ऐतिहासिक अध्ययनकी दृष्टिसे दशभक्त्यादिमहाशास्त्र बहुत ही उपयोगी है।

इस महाशास्त्रकी रचना शक सवत् १४६४ (वि०स० १५९९)मे हुई है। लिखा है

शाके वह्निखराब्धिचन्द्रकलिते सवत्सरे शार्वरे ।
शुद्धश्रावणभाक्कृतान्तधरणीतुम्भैत्रमेषे रवौ ।
कर्किस्ये सुगुरी जिनस्मरणतो वादीद्रवृन्दार्चित-
विद्यानन्दमुनीश्वर स गतवान् स्वर्गं चिदानन्दक ॥

दशभक्त्यादिमहाशास्त्र, अन्तिम प्रशस्ति ।

रचना

वर्द्धमान द्वितीयकी एक ही रचना दशभक्त्यादिमहाशास्त्र उपलब्ध है। यह रचना सस्कृतमे लिखी गयी है।

गंगादास

धर्मचन्द्र विशालकीर्तिके पट्ट शिष्य थे। बलात्कारगण कारञ्जी शाखामे

२ दशभक्त्यादिमहाशास्त्र, प्रशस्तिभाग प्रशस्ति सग्रह द्वारा, पृ० १४३ ।

प्रबुद्धाचार्य एवं परम्परापोषकाचार्य . ४४७

धर्मचन्द्र नामके चार विद्वान् हुए हैं। एक देवेन्द्रकीर्तिके गिष्य धर्मचन्द्र हैं। द्वितीय कुमुदचन्द्रके शिष्य धर्मचन्द्र हैं, तृतीय विशालकीर्तिके गिष्य धर्मचन्द्र हैं और चतुर्थ देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य धर्मचन्द्र हैं। विशालकीर्तिके पट्टगिष्य धर्मचन्द्रने शक सवत् १६०७ फाल्गुन कृष्णा दशमीको चौबीसी मूर्तिको स्थापना की। इन्होंने शक सवत् १६१२ ज्येष्ठ कृष्णा सप्तमीको पद्मावतीकी मूर्ति स्थापित की है। धर्मचन्द्रके शिष्य गगादासने वि० सं० १७४३ आवण गुक्ला सप्तमीको श्रुतस्कन्ध कथाकी एक प्रति लिखी है। हमारे द्वारा विवेच्य गगादास विशालकीर्तिके पट्टगिष्य धर्मचन्द्रके गिष्य हैं। इनकी पण्डित उपाधि थी। इससे यह ज्ञात होता है कि इन्हे भट्टारकका पट्ट प्राप्त नहीं हुआ था। श्रुतस्कन्धकथाकी प्रशस्तिमें लिखा है

“सं १७४३ वर्षे आवण सुदि ७ गुक्रो भ० श्री६ धर्मचन्द्र तस्य पंडित गगादास लिखित। श्रीकार्यरजकनगरे श्रीचंद्रप्रभचैत्यालये।”

गगादासने श्रुतस्कन्धकथाके अतिरिक्त शक सवत् १६१२ पौष गुक्ला त्रयोदशीको पार्श्वनाथभवान्तरकी रचना तथा शक सवत् १६१५ की अपाठ गुक्ला द्वितीयाको आदित्यवारकथाकी रचना की है। इनके अतिरिक्त सम्मेदाचलपूजा, त्रेपनक्रियाविनती, जटामुकुट और क्षेत्रपालपूजा भी इन्होंने लिखी हैं। क्षेत्रपालपूजा और सम्मेदाचलपूजा संस्कृतभाषामें लिखी गयी है और इनकी रचनाकी प्रेरणा सधपति मेधा और शोभाके द्वारा प्राप्त हुई है।

देवेन्द्रकीर्ति

धर्मचन्द्रके पञ्चात् वलात्कार गणकी कारञ्जा गाखामें देवेन्द्रकीर्ति पट्टाधीश हुए। इन्होंने कारञ्जा निवासी वधेरवाल शिष्योंके साथ शक सवत् १६४३ की पौष कृष्णा द्वादशीको श्रवणवेलगोलकी यात्रा की। इस यात्राका उल्लेख श्रवणवेलगोलके अभिलेखोंमें निम्न प्रकार हुआ है

“सके १६४३ पौस वदि १२ गुक्रवारे भण्डेवेडकीर्ति (देवेन्द्रकीर्ति) सहित उधरवल जाति हीरासाह मुत हाससा सुत चागेवा सोनावाई राजाई गोमाई रावाई, मन्नाई सहित जात्रा सफल करी कारज कर।”

शक सवत् १६५० की पौष गुक्ला द्वितीयाको आपने नासिकके पास त्र्यम्बक ग्रामके पार्श्ववर्ती गजपय पर्वतकी वन्दना की थी। तदनन्तर ११ दिनके पश्चात्

१ भट्टारकसम्प्रदाय, लेखाक १३७।

२ जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभि० सं० ३६६, पृ० ३४५।

मांगीतुंगी पर्वतकी यात्रा की। इस समय जिनसागर, रत्नसागर, चन्द्रसागर, रूपजी, वीरजी, आदि क्षात्र भी आपके साथ थे। इसके पश्चात् गिरिनारकी यात्राके लिये जाते हुए आप सूरतमें ठहरे। वहाँ माघ शुक्ला प्रतिपदाको आणन्द नामक श्रावकने 'णायकुमारचरित्र'की एक प्रति आपको अर्पित की। शक सवत् १६५१ की वैशाख कृष्णा त्रयोदशीको इन्होंने केसरियाजीकी यात्रा की तथा उसी वर्ष मार्गशीर्ष शुक्ला पञ्चमीको तारगा पर्वत और कोटिशिलाकी वन्दना की। इसी वर्ष पौष कृष्णा द्वादशीको गिरिनारकी और माघकृष्णा चतुर्थीको शत्रुञ्जय पर्वतकी यात्रा की और मार्गमें सूरतमें पडाव डाला।

वि० सं० १७२७की भाद्रपद शुक्ला पञ्चमीको आर्यिका पासमतीके लिए श्रीचन्द्र विरचित कथाकोशकी एक प्रति लिखवायी। इनके द्वारा लिखी एक नन्दीश्वर-आरती भी उपलब्ध है। आगरानिवासी बनारसीदासके पुत्र जीवन-दासको पहले इनके विषयमें अनादर था, किन्तु सूरतके चातुर्मासमें इनकी विद्वत्ता देखकर वे इनके शिष्य बन गये। बुद्धसागर और रूपचन्दने भी इनकी स्तुति की है। इनके शिष्य माणिकनन्दने शक सवत् १६४६ की भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशीको अनन्तनाथ-आरतीकी रचना की है। अतएव इनका समय वि० सं० की १८वीं शती सुनिश्चित है। देवेन्द्रकीर्तिने कल्याणमन्दिरपूजा, विधापहार-पूजा इन दो पूजाग्रन्थोंकी रचना की है। ये दोनों रचनाएँ साधारण हैं। रचनाएँ संस्कृत भाषामें हैं। कल्याणमन्दिरमें रचनाकालका निर्देश भी किया गया है। यथा

गुणवेदागचद्राव्दे शाके १६४३ फाल्गुनमास्येद ।

कारजाख्यापुरे दृष्ट चन्द्रनाथदेवार्चनम् ॥

इति श्रीवलात्कारगणेश भ० देवेन्द्रकीर्तिविरचितम् । कल्याणमन्दिरपूजा संपूर्णम् ॥

जिनसागर

वलात्कारगण कारञ्जा गाखाके मट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्योंमें जिनसागर प्रमुख है। जिनसागरने शक सवत्की १७वीं शती और वि० सं० की १८वीं शती में कई रचनाएँ लिखी हैं। कवि संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओंके विद्वान हैं, पर इनकी अधिकांश रचनाएँ हिन्दीमें पायी जाती हैं। अब तक इनकी निम्नलिखित रचनाओंकी सूचनाएँ प्राप्त हैं

१ आदित्यव्रतकथा (शक सवत् १६४६ चैत्रकृष्णा पचमी),

२ जिनकथा (शक सं० १६४९)

१ मट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक १५० ।

- ३ पद्मावतीकथा (शक सं १६५२ आश्विन शुक्ला द्वादशी),
- ४ पुष्पाञ्जलिकथा (शक सं १६६०),
- ५ लवणाकुशकथा,
६. अनन्तकथा,
- ७ मुगन्धदशमीकथा,
- ८ जीवन्वरपुराण (शक सं १६६६ वैशाख शुक्ला द्वादशी),
- ९ नन्दीश्वरउद्यापन,
- १० आदिनायस्तोत्र,
११. शान्तिनायस्तोत्र,
१२. पार्वनाथस्तोत्र,
- १३ पद्मावतीस्तोत्र,
- १४ क्षेत्रपालस्तोत्र,
१५. ज्येष्ठजिनवरपूजा,
- १६ गान्तिनायआरती ।

सुरेन्द्रमूषण

साहित्य और सस्कृतिके परिपोषकोमे वलात्कारगण और अटेर शाखाका भी महत्वपूर्ण स्थान है । इस शाखामे सिंहकीर्ति, धर्मकीर्ति, गीलमूषण, ज्ञानमूषण, जगतमूषण, विव्वमूषण, देवेन्द्रमूषण और सुरेन्द्रमूषणका नामोत्तेख मिलता है । सुरेन्द्रमूषण देवेन्द्रमूषणके गिष्य थे । इन्होने सवत् १७६० फाल्गुन शुक्ला प्रतिपदाको सम्यग्ज्ञानयन्त्र, सं १७६६ माघ शुक्ला पचमीको पोडगकारण यन्त्र, सं १७७२ फाल्गुन कृष्णा नवमीको सम्यग्दर्शनयन्त्र और सं १७९१ को फाल्गुन कृष्णा नवमीको अटेरमे दगलक्षणयन्त्रकी स्थापना की । अतएव सुरेन्द्रमूषण मट्टारकका समय वि० सं० की १८वीं शतीका उत्तरार्द्ध है । सम्यग्दर्शनयन्त्रपर निम्नलिखित अभिलेख अंकित है

“सं १७७२ वर्षे फाल्गुन वदि ९ चद्रे श्रीमूलसधे भ० श्रीदेवेन्द्रमूषण-देवा तत्पट्टे भ० श्रीसुरेन्द्रमूषणदेवा तस्मात् ब्रह्म जगतीसिंह गुरूपदेगात् तदाम्नाये लवकंचुकान्वये वुढेले ज्ञातीये ककौआ गोत्रे श्री सा सिवरामदास भार्या देवजावी ?” ।

सुरेन्द्रमूषणकी एक ही रचना ‘ऋषिपंचमी’कथा उपलब्ध है । इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे रचनाकाल वि० सं० १७५७ अंकित है । कविने इसे श्रावकोके पढने-पढानेके लिये लिखा है ।

१ मट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ३२१ .

४५० . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

महेन्द्र सेन

काष्ठासध नन्दितटगच्छके आचार्योमे रत्नकीर्ति, लक्ष्मीसेन, भीमसेन, सोमकीर्ति, विजयसेन, यश कीर्ति, उदयसेन, त्रिभुवनकीर्ति, रत्नभूषण, जयकीर्ति, केशवसेन, विश्वकीर्ति, धर्मसेन, विमलसेन, विशालकीर्ति, विश्वसेन, विजयकीर्ति, विद्याभूषण, श्रीभूषण आदि आचार्य हुए। महेन्द्रसेनके गुरु विजयकीर्ति थे। इस परम्परामे धर्मसेनके पश्चात् विमलसेन और विशालकीर्तिके नाम आये हैं। विशालकीर्तिके शिष्य विश्वसेनने वि० स० १५९६ मे एक मूर्ति स्थापित की थी। इनके द्वारा लिखित आराधनासारटीका भी उपलब्ध है। विश्वसेनके दो शिष्य हुए विजयकीर्ति और विद्याभूषण। इन विजयकीर्तिके शिष्य महेन्द्रभूषण हैं। इनका समय वि० की १७वीं शतीका अन्तिम पाद और १८वीं शतीका प्रथम पाद है। इनकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं सीताहरण और वारहमासा। सीताहरणमे निम्नलिखित प्रशस्ति उपलब्ध होती है

काष्ठासधश्रृङ्गारविविधविद्यारससागर।

नदीतटगच्छकाव्य पुराण गुण आगर ॥

सूरि विश्वसेन पाटि प्रगट सूरि विजयकीर्ति वदितचरण।

महेन्द्रसेन एव वदति राम सीता मंगलकरण^१ ॥

सुरेन्द्र कीर्ति

काष्ठासध नन्दीतटगच्छकी शाखामे इन्द्रभूषणके पश्चात् सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक हुए। इन्होंने वि० स० १७४४ मे रत्नत्रय यत्र, वि० स० १७४७ मे मेरुमूर्ति एव इसी वर्ष एक रत्नत्रय यत्रकी स्थापना की। रत्नत्रय यत्रके अभिलेखमे काष्ठासध और नन्दितटगच्छके आचार्योमे इन्द्रभूषण और उनके शिष्य सुरेन्द्रकीर्तिका उल्लेख आया है

“सवत् १७४४ सके १६०९ फाल्गुण सुद १३ श्रीकाष्ठासधे लाडवागडगच्छे भ० प्रतापकीर्त्याम्नाये वधेरवालज्ञाती गोवाल गोत्रे स० धंदाजी भार्यातानाई प्रणमति। श्रीकाष्ठासधे नदीतटगच्छे भ० इन्द्रभूषण तत्पट्टे भ० सुरेन्द्रकीर्ति^२।”

सुरेन्द्रकीर्तिने वि०स० १७५३मे चौबीसी मूर्तिकी तथा सवत् १७५४ और स० १७५६मे केसरियाजी क्षेत्र पर दो चैत्याल्योकी प्रतिष्ठा की है। अतएव सुरेन्द्रकीर्तिका समय वि०स० की १८वीं शती है। सुरेन्द्रकीर्तिकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हैं

१ पद्मावती पूजा (वि०स० १७७३),

१. भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६७४।

२ वही, लेखाक ७४४।

२ कल्याणमन्दिर (छप्पय),

३ एकीभाव (छप्पय),

४ विपापहार (छप्पय),

५ भूपाल (छप्पय) ।

सुरेन्द्रकीर्तिके शिष्य धनसागरने स० १७५१में 'नवकारपञ्चीसी' तथा स० १७५३में 'विहरमान तीर्थकर स्तुति'की रचना की है ।

इनके एक अन्य शिष्य पामोने स० १७४९में 'भरत-भुजवलचरित' लिखा है । सुरेन्द्रकीर्तिके शिष्य देवेन्द्रकीर्तिने 'पुरन्दरव्रतकथा'की रचना की है ।

ललितकीर्ति

भट्टारक ललितकीर्ति काष्ठासंध माथुरगच्छ और पुष्करगणके भट्टारक जगतकीर्तिके शिष्य हैं । ये दिल्लीकी भट्टारकीय गद्दीके पट्टधर थे । ये बडे विद्वान और वक्ता थे । मन्त्र-तन्त्र आदि कार्योंमें भी निपुण थे । भट्टारक ललितकीर्तिके समयमें वि०स० १८६१में फतेहपुरमें दशलक्षणव्रतका उद्यापन हुआ था । इस अवसर पर निर्मित दशलक्षण यन्त्र पर अंकित अभिलेखसे इनका परिचय प्राप्त होता है । अभिलेख निम्नप्रकार है

“स० १८६१ शक १७२६ मित्ती वैशाख सुदी ३ शनिवार श्रीकाष्ठासंधे माथुरगच्छे भ० देवेन्द्रकीर्ति तत्पट्टे भ० जगतकीर्ति तत्पट्टे भ० ललितकीर्ति तदात्मनाये अग्रोतकान्वये गर्गोत्रे साहजी जठमलजी तत् भार्या कृपा श्रीवृहत् दशलक्षणयन्त्र करापित उद्यापित फतेहपुरमध्ये जतीहरजीमल श्रीरस्तु सेखावत लक्ष्मणसिंहजी'राज्ये” ।

वि०स० १८८१में पमोसामे एक मन्दिरका निर्माण हुआ है । इन्होंने वि०स० १८८५में महापुराणकी टीका भी लिखी है ।

भट्टारक ललितकीर्ति अत्यन्त प्रभावक थे । इन्होंने दिल्लीके वादगाह अल्लाउद्दीन खिलजीसे ३२ फरमान और फिरोजशाह तुगलकसे ३२ उपाधियाँ प्राप्त की थी । भट्टारक ललितकीर्ति दिल्लीसे कभी-कभी फतेहपुर जाया करते थे और वहाँ महीना ठहरते थे । वहाँ उनके शिष्योंकी सख्या बहुत थी ।

ललितकीर्तिने महापुराणकी टीका तीन खण्डोंमें समाप्त की है । प्रथम खण्डमें ४२ पर्व हैं और द्वितीय खण्डमें ४३से ४७वें पर्व तककी टीका है । इस

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६१५ ।

४५२ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

द्वितीय खण्डको उन्होंने वि०स० १८८५मे पूर्ण किया है। इसके पश्चात् ललित-
कीर्तिने तृतीयखण्डमें उत्तरपुराणकी टीका रची है।

ललितकीर्तिके नामसे अनेक रचनाएँ उपलब्ध हैं। पर यह नहीं कहा जा
सकता कि ये सभी रचनाएँ इन्ही ललितकीर्ति की हैं या दूसरे ललितकीर्तिकी।
इन ललितकीर्तिका समय वि०स० की १९वीं शती निश्चित है। श्री पण्डित
परमानन्दजी शास्त्रीने ललितकीर्तिके नामसे निम्नलिखित २४ रचनाओंका
निर्देश किया है

- १ सिद्धचक्रपाठ,
- २ नन्दीश्वरव्रत कथा,
- ३ अन्नव्रत कथा,
- ४ सुगन्धदशमी कथा,
- ५ पीडगकारण कथा,
- ६ रत्नत्रयव्रत कथा,
- ७ आकाशपञ्चमी कथा,
- ८ रोहिणीव्रत कथा।
९. धनकलश कथा,
- १० निर्दोषसप्तमी कथा,
- ११ लविविधान कथा,
- १२ पुरन्दरविधान कथा,
- १३ कर्मनिर्जरचतुर्दशीव्रत कथा,
१४. मुकुटसप्तमी कथा,
१५. दशलाक्षणीव्रत कथा,
१६. पुष्पाञ्जलिव्रत कथा,
१७. ज्येष्ठजिनवर कथा,
- १८ अक्षयनिविदशमी व्रत कथा,
- १९ ति शल्याष्टमी विधान कथा,
- २० रक्षाविवीन कथा,
- २१ श्रुतस्कन्ध कथा,
- २२ कञ्जकोव्रत कथा,
- २३ सप्तपरमस्थान कथा,
- २४ पद्मस कथा।

परम्परापोषक आचार्यके अन्तर्गत भट्टारकोकी गणना की जाती है।

इन्होंने मूर्ति-मन्दिरप्रतिष्ठा, पुराण, कथा, पूजा-पाठ, स्तोत्र आदिकी रचना एवं मन्त्र-तन्त्रोका चमत्कार दिखला कर जैन सस्कृतिकी रक्षा की है। भट्टारको-ने अपने कला-कौशल, काव्यप्रतिभा, आध्यात्मिकता आदिके कारण तत्कालीन वासकोको भी प्रभावित किया है। ये ई० सन्की ९वी, १०वी शतीसे ही जैन-साहित्य और सस्कृतिका प्रचार करते रहे हैं। हमने यहाँ प्रमुख साहित्यसेवी भट्टारकोका ही परिचय प्रस्तुत किया है, क्योंकि इनके द्वारा तीर्थंकर महावीरकी परम्परा सुरक्षित रह सकी है।



